

## الانطباع العامّ من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقييم النصّ<sup>1</sup>

اسم التلميذ/ة: \_\_\_\_\_ موضوع المهمة: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

### الانطباع العامّ من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

---

---

---

---

---

---

---

---

- الأمر التي يُمكن التطرّق إليها:
- كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المُحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة؟ (مثلاً: أصغى/ت للمُحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمُحادثة، طرح/ت أفكاراً)؟
  - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرتها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
  - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

### الانطباع العامّ من النصّ

---

---

---

---

---

---

---

---

- الأمر التي يُمكن التطرّق إليها:
- أي انطباع يُمكن أن يترك النصّ لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مُثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجئ)؟
  - إلى أي مدى هناك ملاءمة بين ما عبّر/ت عنه التلميذ/ة شفهيّاً في المُحادثة التمهيدية وبين النصّ المكتوب (مثلاً: توجد مضامين عبّر/ت عنها شفهيّاً ولم يكتبها/ تكتبها، كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها في التعبير الشفهيّ)؟
  - ما هي مميّزات النصّ البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النصّ [طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير مفهومة]؟

## تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

**المضمون**  درجة كبيرة جدًا  درجة كبيرة  درجة متوسطة  درجة قليلة

---



---



---

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يطوّر/ تطوّر أو يوسّع/ توسّع مضمون النصّ من خلال:

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصّل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي)، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.
- التطرّق إلى أمور بناءً على تجاربه/ الشخصية (مثلاً: الحديث عن أمور من عالمه/، تجارب مرّت بها) وعرض مواقف/ من خلال هذه التجارب الشخصية.

**المبنى**  درجة كبيرة جدًا  درجة كبيرة  درجة متوسطة  درجة قليلة

---



---



---

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يكتب نصّاً مترابطاً من خلال:

- الربط المنطقيّ بين الأفكار والفقرات (سببياً/ زمنياً).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، ف، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذٍ، ما عدا،...).

**اللغة**  درجة كبيرة جدًا  درجة كبيرة  درجة متوسطة  درجة قليلة

---



---



---



---



---

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يستخدم/ تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنيّة ومتنوّعة.
- الكتابة بلغة معيارية سليمة:
- من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.
- من حيث النحو: مثلاً، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.
- استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكية.

## التمثيل الكتابي للكلمات، الخط والترتيب على الصفحة

### التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

- إملاء صحيح أو  إملاء صحيح أو  
بمُعظمه صحيح  كتابة بدون  
علامات ترقيم أو  استعمال صحيح  
استعمال غير  استعمال صحيح  
صحيح لعلامات  الترقيم
- أخطاء إملائية كثيرة  أخطاء تُعيق  مُعظمها أخطاء لا  تُعيق التعرّف على الكلمة

تفصيل/ملاحظات:

### علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

- استعمال صحيح  استعمال صحيح  استعمال صحيح  
أو بمُعظمه  جزئيًا لعلامات  الترقيم
- صحيح لعلامات  الترقيم

تفصيل/ملاحظات:

### ترتيب النصّ على الصفحة

- مُرتّب  مُرتّب  مُرتّب  
بشكل كبير  بشكل جزئيّ

تفصيل/ملاحظات:

### الخطّ

- مقروء  مقروء  مقروء  
بشكل جزئيّ

تفصيل/ملاحظات:

## تلخيص

### التحضير لخطة عمل: نقاط القوة ونقاط بحاجة لتقوية

---

---

---

---

---

أمر ترغّب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمر ترغّب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/ كتابتها (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النصّ وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

### التحضير لمحادثة المردود

---

---

---

---

أمر ترغّب/ين بقولها للتلميذ/ة أو سؤاله/ها عنها بعد قراءة النصّ.