



המזכירות הפדגוגית | למידה בונה אדם
السكرتارية التربوية | التعلّم يبني الإنسان



הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך
راما السلطة القطرية للقياس والتقييم في التربية



משרד החינוך
وزارة التربية

الصف
التاسع

مهمّة التعبير الكتابي توجيهات للمعلّم



امتحانات
انطلاقة
لنقيس. لنعرف. لنغيّر.



توجيهات حول مهمة التعبير الكتابي وتقييمها

مقدمة

مهمة التعبير الكتابي هي جزء من امتحان التتور اللغوي للصف التاسع الذي يتناول مهارة فهم المقروء. تهدف مهمات التعبير الكتابي إلى تقييم قدرة التلاميذ (تقيماً داخلياً) على كتابة نص إقناعي، رسالة أو مقالة رأي. تتناول المهمة التي أمامك كتابة نص إقناعي. نوصي بإعطاء المهمة للتلاميذ بعد عدة أيام من امتحان فهم المقروء. يستطيع التلاميذ أثناء الكتابة الاستعانة بكتابة النصوص من الامتحان الخارجي والأفكار الواردة فيها، حتى لو لم تكن هذه النصوص مرتبطة بشكل مباشر بمهمة التعبير الكتابي، لكنهم ليسوا ملزمين بذلك (إلا إذا طلب غير ذلك بشكل صريح في المهمة). يُفصل تخصيص 60 دقيقة لمهمة التعبير الكتابي.

تُقيم الكتابة بحسب دليل التقييم لمهمة التعبير الكتابي للصف التاسع المُرفق بشكل منفصل، ومن خلال محادثة مردود بين المعلم والتلميذ، والتي يُمكن إجراؤها مع كل التلاميذ، أو مع عدد معين منهم. بعد محادثات المردود، يحصل جميع التلاميذ على الدليل الذي كتب فيه المعلم المردود.

طوّرت مهمة التعبير والدليل بحسب رؤية التقييم التكويني¹ والتي بموجبها يستعمل المعلم المعلومات التي حصل عليها في أعقاب التقييم، لوضع خطة عمل تهدف إلى تطوير مهارات التلاميذ في التعبير الكتابي.

يسعى الدليل إلى تشخيص مهارات الكتابة لدى كل تلميذ، والتمييز بين مستويات الكتابة المختلفة في الصف، كما يوفّر الدليل للمعلم المساحة اللازمة التي تمكنه من تنفيذ عملية التقييم بشكل مرّن. بالرغم من أنّ استخدام هذه الأداة التقييمية ليس إلزامياً، إلا أننا نوصي باستخدامها. يظهر في الصفحات 9-26 ملحق يشمل نماذج لنصوص تلاميذ قد قُيِّمت بحسب الدليل.

لنحصل على تقييم شامل لمهارات الكتابة، يُقيم النص الذي كتبه التلميذ من زاويتين مختلفتين: (1) تقييم من خلال تكوين انطباع عامّ حول النصّ بأكمله، (2) تقييم بحسب معايير التقييم المُتَّبعة: تقييم المضمون، المبنى واللغة.

يُقسّم دليل التقييم لأقسام تحتوي على أسئلة موجّهة للمعلم، توضح كيفية تقييم النصوص بحسب المركبات المختلفة، وتحديد العلامة بحسب مجال العلامات المُعطى. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي دليل كل سؤال على سلم مكوّن من ثلاثة أو أربعة مستويات أداء، والذي يُساعد على تحديد مستوى التعبير الكتابي (من مستوى عالٍ إلى مستوى منخفض). يجدر التشديد على أنّ اختيار مستويات الأداء في كل سؤال يجب أن يرافقه شرح مُفصّل لأداء التلميذ. تُحدّد العلامة النهائية بحسب سلم 0-100. في نهاية التقييم، يجمع المعلم العلامات التي حصل عليها التلميذ في كل واحد من مركبات التقييم، التي مجموع علاماتها 25 درجة (مضمون النصّ ومبناه 15، اللغة 10)، ويُضرب مجموع العلامات بـ 4. يمكنك الاطلاع على أمثلة لكيفية إعطاء العلامات في ملحق النماذج.

القسم الأخير في الدليل هو قسم "تلخيص التقييم". يساعد هذا التلخيص المعلم على تحديد نقاط القوة في كتابة التلميذ، والنقاط التي بحاجة إلى تحسين في كتابته، وذلك لوضع خطة عمل مُستقبلية، كما يساعد المعلم في تخطيط محادثة المردود مع التلميذ.

¹ كُتب الدليل بالاعتماد على المُرشّد (المعلم) التابع لفحص التعبير الكتابي للصف الثالث وللصف الرابع، الذي طوّرتُه السلطة القطرية للقياس والتقييم في التربية، السكرتارية التربوية (التفتيش على تدريس اللغة العربية) والإدارة التعليمية (قسم التعليم الابتدائي)، وُخِّلن من أجل تقييم مهمة التعبير الكتابي في اللغة العربية للصف التاسع.

فيما يلي تلخيصٌ لمراحل عملية تقييم مهمّة التعبير الكتابي، وعملية التدريس التي تليها:

مراحل عملية التقييم والتدريس

فحص النصّ بحسب الدليل



محادثة مردود مع التلميذ



وضع خطة عمل شخصية وصفيّة

عملية تقييم مهمة التعبير الكتابي

فحص النصّ بحسب دليل التقييم

يجب قراءة النصّ الذي كتبه التلميذ قراءةً أوليّة، وفحص إذا ما كان التلميذ قد فهم المهمة:

● هل كتّب التلميذ بحسب الموضوع المطلوب؟

● هل كتّب التلميذ بحسب ميزات نوع النصّ المطلوب في المهمة؟

● هل طول النصّ الذي كتبه التلميذ يتلاءم مع المطلوب؟

إذا كان معظم النصّ يتناول موضوعاً غير الموضوع المطلوب، أو إذا كان النصّ ليس مكتوباً بحسب نوع النصّ المطلوب في المهمة (نصّ إقناعي)، أو إذا كان عدد كلمات النصّ أقلّ من 40 كلمة، لا يُقيّم النصّ بحسب مُرَكِّبات الدليل، إنّما يُوضّح للتلميذ في محادثة المردود ما الموضوع المطلوب في المهمة، وتُطلب منه كتابة نصّ جديد.

مبنى دليل التقييم

يتكوّن دليل التقييم من أربعة أقسام. فيما يلي شرح كلّ واحد منها:

1. افتتاحية للتقييم (يكتبها المعلم المقيم وفيها يتوجّه إلى التلميذ الكاتب)

في هذا القسم، يُركّز التقييم على التلميذ ككاتب (مقارنةً مع قسم تليخيص التقييم، حيث يُركّز التقييم أكثر على النصّ). يهدف هذا القسم إلى خلق جوّ لطيف ومريح قبل بدء التقييم، لذلك يُفضّل البدء بتقييم إيجابي وداعم. نوصي باتباع أسلوب إيجابي، مثل: "أفتر الجهد الذي بذلته"، "أسعدني أنك فكرت جيّداً أثناء الكتابة"، "هناك تحسّن واضح في توجّهك لكتابة نصّ"، "استمتعتُ بقراءة النصّ الذي كتبتّه"، "أعجبتني ثروتك اللغوية الغنيّة"، "الموضوع غنيّ بالأفكار المختلفة التي تصبّ في المضمون"، "هناك استعمال سليم ومتنوّع للروابط".

2. مضمون النصّ ومبناه

يتناول هذا القسم مضمون النصّ ومبناه، ويشمل أربعة مُرَكِّبات: (1) مُقدّمة وخاتمة، (2) عرض موقف، دعم هذا الموقف وعرض أسباب اتّخاذه، (3) تماسك النصّ وترايطه، (4) استقلالية النصّ، إدراك هويّة المُتلقي وسياق النصّ. يُعيّن كلّ واحد من هذه المُرَكِّبات بشكل مُنفصل في الدليل، وبعد جمّع العلامات لكلّ من أربعة المُرَكِّبات، يُرجى تحديد مستوى الأداء في هذا القسم.

فيما يلي وصفٌ لمُرَكِّبات التقييم:

- **المُقدّمة:** كتابة جملة افتتاحية واحدة أو عدّة جُمَل، تُساعد القارئ على فهم الموضوع الذي يتناوله النصّ، مثل: جملة أو جُمَل تصف موضوع النصّ أو الفكرة المركزية في النصّ. كما يُمكن إدراج موقف الكاتب أو قصّة شخصية في المُقدّمة.
- **ملاحظة:** اقتباس منطقيّ من المهمة نفسها يُعتبر مُقدّمة مقبولة.

- **الخاتمة:** كتابة نهاية ملائمة لموضوع المهمة ومضمونها. قد تكون النهاية جملة واحدة، أو عدّة جُمَل مُستوحاة من النصّ وتُشكّل خاتمة له، مثلاً: التعبير عن الموقف (إنّ لم يُكتب في بداية النصّ)، تكرار الموقف (الذي كُتِبَ في بداية النصّ أو في تنمّته)، توصية أو نصيحة (مثلاً: توصية باتّباع طرائق عمل معيّنة)، استنتاج (قائم على تعليل قد وَرَدَ في نصّ التلميذ)، توجّه للمتلقّي (مثلاً: التشجيع على تتبّع الموضوع المطروح)، اقتراح (مثلاً: عرض حلول لأمر قد وَرَدَت في النصّ).
- **الموقف:** كتابة موقف (واضح أو مفهوم ضمناً) في أيّ موضع يراه التلميذ مناسباً. قد يكون الموقف غامضاً، أي ليس واضحاً، بل يعكس تردّد الكاتب أو تحفّظه.
- **دعم الموقف وعرض أسباب اتّخاذه:** يوجد في النصّ تعليل مُلائم يدعم الموقف ويعرض أسباب اتّخاذه. قد يكون الدعم بمساعدة الشرح، الأمثلة، المعطيات، التفصيل، وُصف الظواهر، الاستناد إلى قيم دينيّة وأخلاقيّة، قصّة شخصيّة وما شابه ذلك.
- **ملاحظة:** من الممكن أن يتضمّن النصّ اقتراحات وتوصيات لاتّخاذ خطوات معيّنة، لكنّها ليست بديلاً للدعم والتعليل.
- **تماسك الأفكار:** أفكار النصّ مُتماسكة: هناك علاقة جيّدة وواضحة بين الأفكار، وهي مكتوبة بشكل متسلسل وليست على شكل نقاط. الموضوع المركزي واضح وبارز في النصّ كلّهُ.
- **الترايط:** أقسام النصّ مُترابطة بشكل جيّد، هناك استخدام لأدوات رُبط مُتنوّعة، مثلاً: حروف العطف، الضمائر وأسماء الإشارة، وذلك للربط بين الكلمات، الجمل والفقرات.
- **استقلاليّة النصّ، إدراك هويّة المتلقّي وسياق النصّ:** النصّ مستقلّ، أي أنّه لا يرتبط ارتباطاً قوياً بالنصوص التي قرأها التلميذ في إطار الامتحان، بحيث يمكنه الاستناد إليها قليلاً. كما في النصّ إدراك لهويّة المتلقّي (القارئ)، أي أنّه يشمل جميع المعلومات التي يحتاجها المتلقّي: المعلومات مفصّلة، معلّلة وواضحة، ويتعرّف من خلالها المتلقّي على موضوع النصّ. إضافةً إلى ذلك، واضح في النصّ أنّ التلميذ مُدرك لسياق النصّ، وهو المناسبة أو الإطار الذي يكتب ضمنه، مثل: رسالة لجهة رسميّة، محاضرة في مؤتمر. المطلوب في هذه المهمة كتابة التلميذ نصّاً إقناعيّاً، لذلك تُقيّم مراعاته لمبنى النصّ الإقناعيّ.

3. لغة النصّ

- أ. **الصرف والنحو:** يتناول هذا القسم الصرف والنحو في النصّ، أي الصياغة السليمة للجمل (بحسب المهارات المطلوبة من التلميذ حتّى بداية الصفّ التاسع، وفق المنهاج التعليميّ).
- الجمل في النصّ مفيدة، وترتيب الكلمات في كلّ جملة سليم.
 - الربط بين الجمل سليم.
 - استخدام سليم لأقسام الكلام، بما في ذلك التّطابق بين الكلمات من حيث التعريف والتّكرير، الجنس والعدد.
 - استخدام سليم لعلامات التّرقيم: هناك استخدام سليم ومُتنوّع لعلامات التّرقيم، يساعد على توضيح المعنى الذي يقصده الكاتب، مثل: الفاصلة، النقطة، النقطتان، علامة الاستفهام وغيرها.
- ملاحظة:** لا تُخصم درجات على نفس الخطأ أكثر من مرّة واحدة؛ لذلك إذا خُصمت درجات في قسم "مضمون النصّ ومبناه" بسبب استخدام غير صحيح لرابط معين، فلا تُخصم درجات بسبب هذا الخطأ في قسم "الصرف والنحو".
- ملاحظة:** تشكيل التلاميذ للنصّ غير مطلوب بتاتاً!

ب. **المستوى اللغوي والثروة اللغوية:** يتناول هذا القسم من الدليل المستوى اللغوي والثروة اللغوية في النص:

- المستوى اللغوي متوسط-عالٍ وملائم للنص المكتوب (على عكس النص المحكي)، فهو موحد في النص كله ويتلاءم مع المُتلقي ومع سياق النص.
- الثروة اللغوية غنية ومُتنوعة، واستخدام المفردات دقيق.

ج. **الإملاء:** يتناول هذا القسم من الدليل سلامة الإملاء في النص كله: عدد الأخطاء الإملائية غالباً مرتبط بطول النص أو قصره؛ أي من المُتوقع أن تكون الأخطاء الإملائية في النص القصير أقلّ منها في النص الطويل.

- الإملاء سليم في النص كله.
 - يجب الفحص إلى أيّ مدى تُعيق الأخطاء الإملائية فهم النص.
- ملاحظة:** لا تُخصم درجات بسبب خطأ إملائي واحد، حتّى لو تكرّر هذا الخطأ عدّة مرّات.

4. الانطباع العام من النص وتلخيص التقييم

يهدف هذا القسم إلى توثيق الانطباع العام من مضمون النص ومن طريقة كتابته. على المعلم أن يفحص إلى أيّ مدى ترك مضمون النص وطريقة كتابته انطباعاً جيّداً لدى القارئ، مثلاً: هل هناك عرض لوجهات نظر مثيرة للاهتمام أم أنّها عادية؟ هل هناك أفكار جديدة أم أنّها مألوّفة؟ هل يشمل النص أمثلة ملائمة للسياق أم أنّ الأمثلة فيه غير ملائمة؟ هل استخدم التلميذ لغة تصويرية وهناك استخدام لوسائل بلاغية مُتنوعة، أم أنّ لغة النص بغالبها هي لغة محكية خالية من الوسائل البلاغية؟

في أعقاب الانطباع العام من النص والتقييم المُعمّق بحسب الدليل، تتجمّع معلومات حول قدرة التعبير الكتابي لدى التلميذ. يجب استخدام هذه المعلومات لتحديد نقاط القوّة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين. نقاط القوّة هي الميزات التي نجح التلميذ في التعبير عنها على أحسن وجه في كتابته، والتي يجب المحافظة عليها، أمّا النقاط التي بحاجة إلى تحسين، فهي الميزات التي على التلميذ تحسينها في كتابته، وفقاً لخطة عمل شخصية. تتركز محادثة المردود على هذه المعلومات المأخوذة من نصّ التلميذ، وتساعد المعلم في بناء خطة عمل لمتابعة عملية التدريس.

محادثة المردود مع التلميذ

الهدف من محادثة المردود هو دعم إحساس التلميذ بكفاءته الذاتية، مشاركته في تأسيس مهارات الكتابة لديه وتقوية علاقته مع المعلم، مما يخلق بيئة تحفيزية داعمة للعملية التعليمية بين الطرفين. لا يقرأ المعلم النصّ ويقيمه فقط، إنّما يتعدى دوره إلى كونه شخصاً يُصغي للتلميذ، يشجعه ويرافقه في عملية التعلم. من المهمّ أن يشرح المعلم للتلميذ أنّ بإمكانهما خلال هذه المحادثة التمعّن في النصّ الذي كتبه، وفي التقييم الذي حدده المعلم بحسب الدليل، والتفكير معاً في الجوانب التي يُفضّل العمل على تحسينها في الكتابة.

فيما يلي أهداف محادثة المردود:

- اطلاع التلميذ على التقييم المكتوب مع الشرح والتوضيح.
- زيادة وعي التلميذ لقدراته وللمجالات التي يمكنه تطويرها.
- تحديد أهداف شخصية من أجل تطوير مهارات الكتابة لدى التلميذ.

فيما يلي توجيهات للقيام بمحادثة المردود:

- يُنصح بإجراء محادثة المردود بعد كتابة المهمة بفترة قصيرة.
- من المهمّ إبلاغ التلميذ مسبقاً متى ستُجرى مُحادثة المردود.
- يجب أن تركز المحادثة على المردود الذي كتبه المعلم في الدليل، وأن تتلاءم مع قدرات التلميذ الفعلية.
- يجب أن تكون اللغة في مُحادثة المردود مفهومة وقريبة من التلميذ، ويجب تجنّب استخدام مصطلحات مهنية، إن كانت هذه المصطلحات لا تخدم تقدّم التلميذ.
- من المهمّ أن تُبدأ المحادثة بكلمات إيجابية، ومن المُحبذ إعطاء التلميذ فرصة ليعبّر عن رأيه في النصّ الذي كتبه. يمكن أن يقترح المعلم على التلميذ التمعّن في النصّ الذي كتبه وتحديد ما هي نقاط القوّة في كتابته - بحسب رأيه، وما هي النقاط التي بحاجة إلى تحسين.
- من الممكن أن يستفسر المعلم عن أمور لم تكن واضحة له عند قراءة النصّ.
- يُنصح بإطلاع التلميذ على المردود الذي كتبه المعلم في الدليل، والشرح له ما هي نقاط القوّة في كتابته، وما هي النقاط التي بحاجة إلى تحسين (ليست أكثر من ثلاث نقاط). من المهمّ أن نفعل ذلك وفقاً لقدرة التلميذ على فهم هذه النقاط وتطبيقها.
- من المُفضّل التأكّد من أنّ المردود المكتوب واضح للتلميذ. يمكن القيام بذلك من خلال طرح أسئلة، مثل: ما الذي سنتنبه إليه عندما تكتب في المرّة القادمة؟ ما الذي ستفعله بشكل مختلف في المرّة القادمة كي تكتب نصّاً يتلاءم مع نوع النصّ المطلوب، مثل النصّ الإقناعي؟ بالإضافة إلى ذلك، من المُفضّل توثيق إجابات التلميذ باختصار، وخاصةً أهدافه الشخصية. هذه المعلومات قد تُساعد في وضع خطة عمل للتلميذ.
- من المُفضّل إعطاء التلميذ نسخة من الدليل بعد الانتهاء من محادثة المردود.

وَضْعُ خَطَّةِ عَمَلٍ شَخْصِيَّةٍ وَصَفِيَّةٍ

من المفضل أن تركز خطّة العمل الشخصية والصفية على نقاط القوة، والنقاط التي بحاجة إلى تحسين لدى التلاميذ ككتاب وعلى محادثة المرود مع كلّ تلميذ، وذلك بهدف تحسين الكتابة لدى كلّ من التلاميذ بمفردهم وكمجموعة.

خطّة العمل الشخصية تركز على أمور ظهرت في النصّ الذي كتبه التلميذ، وكذلك في نصوص أخرى قد كتبها سابقاً. نوصي بأن تتضمن خطّة العمل الشخصية أمرين يتمّ اختيارهما مع التلميذ للعمل على تحسينهما، مثل: كتابة مُقدّمة وخاتمة واستخدام علامات الترقيم، أو دعم الموقف وعرض أسباب اتّخاذ الموقف واستخدام أدوات الربط بشكل صحيح.

يرتكز وُضْعُ خَطَّةِ الْعَمَلِ الصَّفِيَّةِ عَلَى النُّصُوصِ الَّتِي كَتَبَهَا تَلَامِيذُ الصَّفِّ، وَالَّتِي حُدِّدَتْ فِيهَا النُّقَاطُ الْمُشْتَرَكَةُ الَّتِي مِنَ الْمُفْضَلِ تَقْوِيَتِهَا وَتَحْسِينُهَا فِي كِتَابَتِهِمْ، مِثْلُ: تَطْوِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّعْلِيلِ وَتَحْسِينِهَا وَاسْتِخْدَامِ الرُّوَابِطِ الْمُلَائِمَةِ لِلنَّصِّ.

ملحق

نماذج لإجابات تلاميذ في مهمّة التعبير الكتابي،
تمّ تحليلها وتقييمها بحسب دليل التقييم

مهمة التعبير الكتابي

في الموقع الإلكتروني الذي نُشر فيه النصّ "لماذا من المحبذ أن نسأل "لماذا"؟ العلم من وراء الفضول"، نُشرت أيضًا دعوة للقراء لكتابة نصوصهم حول موضوع الفضول وإرسالها إلى الموقع.

اكتب للموقع نصًا حول موضوع الفضول عند الشببية، وشرح فيه بالتفصيل لماذا من المفصل تطوير الفضول لديهم. كذلك اقترح أمثلة لطريقة أو أكثر، من خلالها يمكن للمدارس أن تساهم في تطوير الفضول عند التلاميذ، واكتب عن ذلك بالتفصيل.

اعتمد في كتابتك على معرفتك الشخصية، ويمكنك الاستعانة بالنصّ الذي قرأته.

اكتب حوالي 200 كلمة.

انتبه إلى كتابة النصّ بشكل معياريّ وسليم وإلى وضوح الخطّ، الإملاء، وعلامات الترقيم.

أهمية الفضول لدى الشبيبة

الفضول هو صفة من صفات البشر تساعدنا على الوصول الى اهدافنا وتحقيقها، كما تساعد على تسديد الفجوات لدى الانسان في المعرفة، فتساهم أيضًا في التقدّم في العديد من المجالات كالتعلّم، التطور والبحث. في حياة الشبيبة من أهم الصفات التي يجب تطويرها هي الفضول، فمن المهم تطويرها للعديد من الأسباب المتعلقة بحياتنا اليومية. منها لاكتساب المعرفة والتعلم، مثلًا عندما يكون لدي فضول لشيء معيّن ولا اسأل عنه أو اكتشف لماذا فلن أستطيع التطور والتقدم، أمّا إذا سألت لماذا وفهمت وتوسعت في هذا الموضوع فستزيد المعلومات لدي وأتعلّم أشياء جديدة في جيل الشبيبة.

كما يساعد الفضول من الناحية الماديّة، فالיום انتشرت ظاهرة التجارة وكسب المال عن طريق العملات الرقمية أو الأسهم، فهذا يدفع جيل الشبيبة في الفضول للتجربة والمغامرة ما يجعلهم يكسبون المال، فمثلًا قبل سنين ذهبت بنت لافريقيا لكسب المال لان فضولها دفعها للذهاب، ولكن وجدوها أخيرًا دون ما امتلكت شيء. رغم ان النهاية سلبية إلا أنها خلال طريقها وعند وصولها اكتسبت الكثير من المعلومات التي ان لم تجرب وتغامر لن تعرفها، واستطاعت كسب الأعلى من المال من خلال المعلومات التي اكتسبتها وعرفتها خلال تجربتها.

يمكن أيضًا للمدارس أن تساعد في تطوير الفضول لدى الشبيبة من خلال جعلهم يخوضون العديد من المغامرات التي تساعد في معرفة جواب السؤال لماذا الذي لديهم فضول لمعرفة اجابته، او ان يلعبوا لعبة كل شخص يكتب السؤال الذي يريد اجابته ويجيبون عليها عن طريق بطاقات فهذه اللعبة تساعد في إجابة على سؤال الطالب وأيضًا يستفيد الطلاب الآخرون.

1 افتتاحية للتقييم

لقد كتبت نصًا تُعبّر فيه بشكل واضح ومفصل عن موضوع الفضول وأهميته في مجالات عديدة، مثل: المجال التعليمي والمجال المادي. كما أنك اقترحت طريقة مناسبة للمدارس، قد تُساعدهم على تطوير الفضول لدى التلاميذ من خلال لعبة البطاقات. إضافةً إلى ذلك، اعتمدت مبنىً مناسبًا للنص يتلاءم مع المطلوب في المهمة.

☐ مضمون النصّ	☐ مضمون النصّ	☐ مضمون النصّ	☒ مضمون	جودة
مضمون النصّ ومبناه لا يتلاءمان مع المطلوب في المهمة	ومبناه يتلاءمان جزئياً مع المطلوب في المهمة	ومبناه يتلاءمان إلى حدّ كبير مع المطلوب في المهمة	النصّ ومبناه يتلاءمان إلى حدّ كبير جداً مع المطلوب في المهمة	المضمون وجودة مبنى النصّ (15-0 درجة)

- هل يحتوي النصّ على مقدّمة وخاتمة؟ ما مدى جودة كلّ منهما؟ (0-2 درجات)
- هل يحتوي النصّ على موقف مدعوم، وهل هناك عرض لأسباب اتّخاذ هذا الموقف؟ إلى أيّ مدى مركّبات المضمون (الموقف، الدعم وعرض أسباب اتّخاذ الموقف) جيّدة؟ (0-7 درجات)
- إلى أيّ مدى النصّ متماسك ومتربط؟ (0-4 درجات)
- إلى أيّ مدى النصّ مستقلّ وواضح، وفيه إدراك لهويّة المتلقّي ولسياق النصّ؟ (0-2 درجات)

المقدّمة والخاتمة: مقدّمة النصّ ملائمة؛ لقد افتتح التلميذ النصّ بمقدّمة يُعرّف من خلالها الفضول ومساهماته بشكلٍ عامّ ("الفضول هو صفة من صفات البشر تساعدنا على الوصول الى اهدافنا وتحقيقها..."). في الفقرة الأخيرة من النصّ، اقترح التلميذ طريقة يمكن للمدارس من خلالها أن تُساهم في تطوير الفضول لدى التلاميذ، لكن كان ينقص النصّ خاتمة موجزة يلخص التلميذ من خلالها مضمون النصّ الأساسيّ ويؤكد على أهميّة الطريقة التي اقترحها. (درجة واحدة)

الموقف: موقف التلميذ من موضوع الفضول وأهمّيته واضح وصريح، يؤكّد من خلاله على أهميّة تطوير الفضول لدى الشبيبة ("في حياة الشبيبة من أهم الصفات التي يجب تطويرها هي الفضول"). وقد دعم موقفه من خلال عرض أهميّة الفضول ومساهماته على عدّة أصعدة وشرحها، مثل: مساهمته في المعرفة والتعليم وكسب المال ("أما إذا سألت لماذا وفهمت وتوسعت في هذا الموضوع فستزيد المعلومات لدي وأتعلّم أشياء جديدة في جيل الشبيبة"، فاليوم انتشرت ظاهرة التجارة وكسب المال عن طريق العملات الرقمية أو الأسهم، فهذا يدفع جيل الشبيبة في الفضول للتجربة والمغامرة ما يجعلهم يكسبون المال"). أما في الفقرة الأخيرة، فقد اقترح التلميذ طريقة، من خلالها يمكن للمدارس أن تساهم في تطوير الفضول لدى التلاميذ؛ من خلال لعبة بطاقات. لكن كان على التلميذ أن يقوم بالتطرّق لأمثلة توضّح طريقة اللعب للقارئ بشكل أكبر. (6 درجات)

التماسك والترابط: أفكار النصّ متماسكة، هناك تسلسل واضح وترابط منطقيّ بين الأفكار (المقدّمة، عرض وشرح أهميّة الفضول ومساهماته في تطوير أبناء الشبيبة في مجالات عدّة، وصولاً إلى اقتراح طريقة تُساهم في تطوير الفضول لدى التلاميذ). هناك استخدام سليم ومتنوّع لأدوات الربط، مثل: الواو، كما، أيضاً، الفاء، مثلاً، أمّا، أو، لان، من خلال. إضافةً إلى ذلك، فإنّ مضمون النصّ مترابط ويخلو من التناقض. (4 درجات)

استقلاليّة النصّ: النصّ مستقلّ، فيه المعلومات التي يحتاجها القارئ، مع تقديم شرح مفصّل لماذا من المفضّل تطوير الفضول لدى الشبيبة. النصّ فيه إدراك واضح لهويّة المتلقّي، وهم أصحاب الموقع الإلكترونيّ، مع عرض أسباب وتعليلات داعمة، واقتراح طريقة تُساهم في تطوير الفضول لدى التلاميذ في المدارس. (درجتان)

العلامة (0-15): 13

3 لغة النصّ

الصرف والنحو (0-5 درجات)

- مبنى الجمل صحيح
 مبنى الجمل صحيح جزئياً
 مبنى الجمل صحيح إلى حدّ قليل (معظم الجمل ليست صحيحة)

الجمل في النصّ مفيدة ومبناها سليم. هناك تطابق من حيث الجنس، العدد والتعريف والتكثير. وقد استُخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح.

- إلى أيّ مدى مبنى الجمل سليم؟
- إلى أيّ مدى يوجد تطابق من حيث الجنس، العدد والتعريف والتكثير؟
- إلى أيّ مدى استُخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح؟

العلامة (0-5): 5

المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة (0-3 درجات)

- المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة لا يتلاءمان مع المهمة
 المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة يتلاءمان جزئياً مع المطلوب في المهمة
 المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة يتلاءمان مع المطلوب في المهمة

المستوى اللغويّ عالٍ ويتلاءم مع مضمون النصّ وخصائصه. الثروة اللغويّة غنيّة ومتنوّعة، مثل: "تساعد على تسديد الفجوات"، "فتساهم أيضاً في النّقد في العديد من المجالات"، "من خلال جعلهم يخوضون العديد من المغامرات".

هناك استخدام غير سليم لحرف الجرّ "على": "يجيبون عليها" (يجيبون عنها)، "في إجابة على سؤال الطالب" (إجابة عن سؤال الطالب).

- هل المستوى اللغويّ متوسّط-عالٍ في النصّ كلّهُ؟
- إلى أيّ مدى الثروة اللغويّة في النصّ غنيّة، متنوّعة ودقيقة؟

العلامة (0-3): 3

الإملاء (0-2 درجات)

- لا توجد أخطاء إملائيّة
 يوجد القليل من الأخطاء الإملائيّة
 يوجد الكثير من الأخطاء الإملائيّة
 يوجد الكثير من الأخطاء الإملائيّة وهي تُعيق فهم النصّ

لا توجد أخطاء إملائيّة في النصّ.

- إلى أيّ مدى كُتِب النصّ بدون أخطاء إملائيّة؟
- إلى أيّ مدى تُعيق الأخطاء الإملائيّة فهم النصّ؟

العلامة (0-2): 2

مجموع العلامات: 23

(المجموع الكلي 25 درجة)

العلامة النهائية على سلم 0-100: 92

(يجب ضرب مجموع العلامات بـ 4)

4 الانطباع العام من النصّ وتلخيص التقييم

استمتعتُ بقراءة النصّ الذي كتبتُهُ. لقد شرحت بشكلٍ واضح ومفصل أهمية تطوير الفضول لدى أبناء الشبيبة، وتطرقت إلى مجالات متنوّعة، كالمجال التعليمي والمجال الماديّ. كما أعجبتني فكرة لعبة البطاقات التي اقترحتها، فهي تعزّز طرح الأسئلة واكتساب معلومات جديدة من الآخرين، ما يساهم بدوره في تطوير الفضول لدى التلاميذ. بالإضافة إلى ذلك، لغة النصّ جيّدة ومناسبة، وتعكس ثروة لغوية غنيّة ومتنوّعة.

لقد اعتمدت مبنًى ملائمًا للنصّ المطلوب في المهمّة، بدءًا من مقدّمة تُعرّف فيها بشكلٍ عامّ الفضول وأهميّته، مرورًا بتقديمك شرحًا واضحًا للموضوع وتعليقات، وصولًا لاقتراحك طريقة تُساهم في تطوير الفضول لدى التلاميذ. لكن، كان عليك أن تقدّم أمثلة توضّح الطريقة التي اقترحتها بشكل أكبر. كما أرجو أن تنتبه إلى إضافة خاتمة موجزة تؤكد من خلالها على موقفك وتلخّص الفكرة المركزيّة للنصّ.

- إلى أيّ مدى يترك النصّ انطباعًا جيّدًا لدى القارئ؟ (مثل: توجد في النصّ وجهة نظر مثيرة للاهتمام، توجد في النصّ أفكار جديدة وأمثلة ملائمة)
- ما هي نقاط القوّة؟ (ميزات في الكتابة يجب المحافظة عليها وتشجيعها)
- ما هي النقاط التي تحتاج إلى تحسين؟ (ميزات في الكتابة يجب تطويرها)

في معظم الأحيان نسمع إسمًا عشوائيًا أو موضوعًا عشوائيًا يجذبنا ونرى أنفسنا بشكل غير تلقائي نبحث عنه لنكتشف ولنرى عمًا يحتوي وهذا بدافع فضولنا لمعرفة وإكتشاف معلومات ومواضيع جديدة لم تمر علينا في حياتنا الإعتيادية، ومن دافع الفضول نرى أنفسنا نكتشف مواضيع وتعمق بالبحث بها حتى نشبع رغبتنا بالمعرفة. الفضول هو صفة من الصفات التي تبدأ منذ نعومة أظافرهم أي من جيل الطفولة عندما يبدأوا بإكتشاف أعضاء جسدهم الخارجية، من ثم عندما يستطيعون التكلم ويبدأوا بسؤال أسئلة والإستفسار عن العديد من الأشياء، أما في جيل الشبيبة لكي يقوموا بملاً رغبتهم بالمعرفة وإكتشاف أشياء جديدة وغريبة لم يقوموا بتجربتها من قبل. من المهم أن نقوم بتطوير الفضول لدى جيل الشبيبة لأنه لا يمكن أن يعيش الشخص من دون الفضول لأنه من دونه لا يمكنه العيش في هذا المكان الواسع المليء بالأشياء الجديدة. من المهم أن تعمل المدارس على تطوير هذه الصفة لدى الطلاب يمكنهم تطويرها من خلال طرح أسئلة تبدأ بعلامة السؤال "لماذا" وجعل الطلاب يبحثوا ويفكروا بإجابة لهذا السؤال فمن خلال هذا السؤال سيبدأ الطلاب بالتفكير والبحث على جواب مقنع لهذا السؤال. الفضول هو بحرٌ واسع مليء فكل سؤال نطرحه يجرننا لإستكشاف مواضيع واسعة ومليئة بالمعلومات وفي الكثير من الأحيان مواضيع تجرنا لمواضيع وأسئلة تجرنا لسؤال أسئلة أخرى ففي النهاية لا يمكننا العيش من دون الفضول.

1 افتتاحية للتقييم

لقد عزفت جيداً موضوع الفضول، وشرحت بعدها بشكل مفصل الفضول وارتباطه بأبناء جيل الشبيبة منذ طفولتهم، متطرقاً إلى أهمية الفضول ومساهماته في حياتهم اليومية. كما اعتمدت مبنًى ملائماً للنص، فقد افتتحت الموضوع بمقدمة جاذبة للقارئ، متطرقاً بعدها إلى دعم موقفك، وصولاً إلى خاتمة مناسبة. كذلك لفتني استخدامك لتعابير ومفردات تعكس ثروة لغوية غنية ومتنوعة.

<input type="checkbox"/> مضمون	<input type="checkbox"/> مضمون النصّ	<input type="checkbox"/> مضمون النصّ	<input checked="" type="checkbox"/> مضمون	جودة
النصّ ومبناه	ومبناه يتلاءمان	ومبناه يتلاءمان	النصّ ومبناه	المضمون
لا يتلاءمان مع	جزئياً مع	إلى حدّ كبير مع	يتلاءمان إلى	وجودة
المطلوب في	المطلوب في	المطلوب في	حدّ كبير جدّاً	مبنى
المهمّة	المهمّة	المهمّة	مع المطلوب	النصّ
			في المهمّة	(15-0 درجة)

المقدّمة والخاتمة: مقدّمة النصّ ملائمة وجاذبة للقارئ، عزّف التلميذ من خلالها موضوع الفضول ("في معظم الأحيان نسمع اسماً عشوائياً أو موضوعاً عشوائياً يجذبنا ونرى أنفسنا بشكل غير تلقائي نبحث عنه لنكتشف ولنرى عمّا يحتوي وهذا بدافع فضولنا لمعرفة واكتشاف معلومات ومواضيع جديدة..."). الخاتمة ملائمة لمضمون النصّ، ومرتبطة به بشكل مباشر. من خلالها لخصّ التلميذ موقفه وأكد على أهميّة الفضول في حياتنا ("الفضول هو بحرّ واسع مليء فكل سؤال نطرحه يجرنا لاستكشاف مواضيع واسعة ومليئة... ففي النهاية لا يمكننا العيش من دون الفضول"). (درجتان)

الموقف: موقف التلميذ بخصوص أهميّة تطوير موضوع الفضول لدى أبناء الشبيبة واضح وصريح؛ فهو موقف مؤيد ويدعم التلميذ من خلاله فكرة تطوير الفضول لدى التلاميذ، وتقديم تعليقات وأمثلة داعمة ("من المهم أن نقوم بتطوير الفضول لدى جيل الشبيبة لأنه لا يمكن أن يعيش الشخص من دون الفضول لأنه من دونه لا يمكنه العيش في هذا المكان الواسع المليء بالأشياء الجديدة"، "من المهم أن تعمل المدارس على تطوير هذه الصفة لدى الطلاب يمكنهم تطويرها من خلال طرح أسئلة تبدأ بعلامة السؤال "لماذا"). لكن كان عليه تفصيل الطريقة التي نكرها بشكل أكبر وتقديم أمثلة للتوضيح. (6 درجات)

التماسك والترابط: أفكار النصّ متماسكة، هناك تسلسل واضح بين الأفكار، وهي مترابطة بشكل منطقيّ (المقدّمة، شرح أهميّة الفضول في حياة أبناء الشبيبة، اقتراح طريقة تُساهم في تطوير الفضول لدى التلاميذ في المدارس، خاتمة وإجمال). هناك استخدام سليم ومتنوع لأدوات الربط، مثل: أو، و، لام التعليل، حتّى، منذ، عندما، ثمّ، لأنّه، ففي النهاية. هناك استخدام خاطئ للرباط "أمّا" في الجملة: "أمّا في جيل الشبيبة لكي يقوموا بملاّ رغبتهم بالمعرفة". (4 درجات)

استقلاليّة النصّ: النصّ مستقلّ، فيه معظم المعلومات التي يحتاجها القارئ، وفيه شرح واضح ومفصّل، يوضّح أهميّة تطوير الفضول لدى أبناء الشبيبة. كما أنّ هناك إدراك لهويّة المتلقّي، فالمبنى الذي اعتمده التلميذ مناسب ويتلاءم أيضاً مع نصّ يركّز على التعبير عن أهميّة تطوير الفضول (درجتان).

- هل يحتوي النصّ على مقدّمة وخاتمة؟ ما مدى جودة كلّ منهما؟ (0-2 درجات)
- هل يحتوي النصّ على موقف مدعوم، وهل هناك عرض لأسباب اتّخاذ هذا الموقف؟ إلى أيّ مدى مركّبات المضمون (الموقف، الدعم وعرض أسباب اتّخاذ الموقف) جيّدة؟ (0-7 درجات)
- إلى أيّ مدى النصّ متماسك ومتربط؟ (0-4 درجات)
- إلى أيّ مدى النصّ مستقلّ وواضح، وفيه إدراك لهويّة المتلقّي ولسياق النصّ؟ (0-2 درجات)

3 لغة النصّ

الصرف والنحو (5-0 درجات)

- مبنى الجمل صحيح
قليل (معظم الجمل ليست صحيحة)
- مبنى الجمل صحيح جزئياً
- مبنى الجمل صحيح

الجمل في النصّ مفيدة ومبناها صحيح جزئياً. هناك بعض الأخطاء النحوية، تحديداً في الفعل المضارع المعرب، مثل: "عندما يبدأوا" (بدلاً من "عندما يبدأون")، "ويبدأوا بسؤال" (بدلاً من "ويبدأون بسؤال")، "وجعل الطلاب يبحثوا ويفكروا" (بدلاً من "وجعل الطلاب يبحثون ويفكرون").

كذلك هناك نقص في استخدام علامات الترقيم، خاصةً الفاصلة والنقطة، في عدّة مواضع في النصّ، مثل الفاصلة قبل كلمة "يمكنهم" ("على تطوير هذه الصفة لدى الطلاب يمكنهم تطويرها").

العلامة (5-0): 4

المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة (3-0 درجات)

- المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة لا يتلاءمان مع المطلوب في المهمة
- المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة يتلاءمان جزئياً مع المطلوب في المهمة
- المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة يتلاءمان مع المطلوب في المهمة

المستوى اللغويّ في النصّ جيّد ويتلاءم مع المطلوب في المهمة، وهناك تعابير تعكس ثروة لغويّة غنيّة ومتنوّعة، مثل: "حتّى نشبّع رغبتنا بالمعرفة"، "تبدأ منذ نعومة أظافرهم"، "الفضول هو بحرّ واسع مليء".

من جهة أخرى، هناك استخدام غير سليم لبعض التعابير، مثلاً: "ونرى أنفسنا بشكل غير تلقائيّ نبحت عنه" (بدلاً من "بشكل تلقائيّ")، في حياتنا الإعتيادية" (بدلاً من "في حياتنا اليوميّة")، "طرح أسئلة تبدأ بعلامة السؤال "لماذا"" (بدلاً من "تبدأ بالسؤال "لماذا"" (بدلاً من "لماذا")، فضلاً عن استخدام تعبير قريب من المحكيّة: "مواضيع جديدة لم تمرّ علينا".

العلامة (3-0): 2

- إلى أيّ مدى مبنى الجمل سليم؟
- إلى أيّ مدى يوجد تطابق من حيث الجنس، العدد والتعريف والتكثير؟
- إلى أيّ مدى استُخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح؟

- هل المستوى اللغويّ متوسّط-عالٍ في النصّ كلّهُ؟
- إلى أيّ مدى الثروة اللغويّة في النصّ غنيّة، متنوّعة ودقيقة؟

- الإملاء (0-2 درجات)
- لا توجد أخطاء إملائية
- يوجد القليل من الأخطاء الإملائية
- يوجد الكثير من الأخطاء الإملائية
- يوجد الكثير من الأخطاء الإملائية وهي تُعيق فهم النص

الإملاء في النصّ سليم بمعظمه. هناك خطأ واحد في الإملاء: "بملاً" (بدلاً من "بملاء"). كما لم يكن هناك تمييز بين همزة القطع وهمزة الوصل، مثل: "إسمًا" (اسمًا)، "إكتشاف" (اكتشاف)، "الإعتمادية" (الاعتمادية)، "الإستكشاف" (لاستكشاف).

ملاحظة: لا تُخصم درجات بسبب خطأ إملائي واحد، حتى لو تكرّر هذا الخطأ عدّة مرّات.

العلامة (2-0): 1

مجموع العلامات: 21

(المجموع الكليّ 25 درجة)

العلامة النهائية على سلم 0-100: 84

(يجب ضرب مجموع العلامات بـ 4)

4 الانطباع العامّ من النصّ وتلخيص التقييم

لقد عبّرت عن موقف واضح وصريح في النصّ بخصوص أهميّة تطوير الفضول لدى أبناء الشبيبة، وطرحت أفكارًا جديدة وأمثلة ملائمة تعكس أهميّة الفضول في حياة الفرد منذ جيل مُبكر. كما واعتمدت مبنًى ملائمًا للمطلوب في المهمة.

أعجبتني استخدامك لبعض التعابير التي تعكس ثروة لغويّة غنيّة ومتنوّعة، لكن أرجو الانتباه إلى استخدام سليم لمجموعة أخرى من التعابير. كما أنصحك بالانتباه إلى استخدام علامات الترقيم بشكل أكبر في المواضيع اللازمة، للتحسين في المرّات القادمة. حاول كذلك أن تفصّل وتوضّح أفكارك أكثر، خاصّةً عندما تقترح بدائل أو حلولاً.

- إلى أيّ مدى كُتِبَ النصّ بدون أخطاء إملائية؟

- إلى أيّ مدى تُعيق الأخطاء الإملائية فهم النصّ؟

- إلى أيّ مدى يترك النصّ

انطباعًا جيّدًا لدى القارئ؟ (مثل:

توجد في النصّ وجهة نظر مثيرة للاهتمام، توجد في النصّ أفكار

جديدة وأمثلة ملائمة)

- ما هي نقاط القوة؟ (ميزات في

الكتابة يجب المحافظة عليها وتشجيعها)

- ما هي النقاط التي تحتاج إلى

تحسين؟ (ميزات في الكتابة

يجب تطويرها)

النموذج 3

الفضول هو أمر مهم للغاية وقد يتطور العالم من خلاله خصوصاً الشببية. من المؤكد ان كل شخص عندما كان طفلاً سأل لماذا وكان يوجد في باله الكثير من الأسئلة وهذه الأسئلة تعكس فضول. الفضول هو تطور التفكير من الناحية العمرية وكما قال البروفيسور تايسون "الأطفال يولدون علماء" مثلاً بعض الأطفال يريدون اكتشاف كل شيء مثل ماذا يحدث عندما نقلي البيض وهذه الأفكار تزيد من قوة العقل ويكتشف الأطفال معلومات تدوت في مخه. الفضول غير العالم فقد اكتشف الشببية من خلاله مكان اختباء الغزلان وشلال الماء. ومن المؤكد أن كل شخص يستعمل الفضول في حياته في جميع المراحل العمرية. صفه الفضول رائجه في الشببيه منذ الولادة وتستمر معه الى نهايه الطريق كما قال او يدعي البروفيسور ماريو ليفيو. الفضول قد يستعمله الشببيه في الحياه اليومييه او في العمل وهو يستعمل في كل مكان. يكتشفون العلماء من خلال الفضول الى يوماً هذا أشياء غريبه وايضاً أنا استعمل الفضول في حياتي اليومييه ولا يمكن الاستغناء عنه ويمكن للمدارس من خلال فاعليات او يوم اكتشاف مثل التفاعلات وهكذا. على سبيل المثال في مدرستنا نقوم في فاعليات تعليميه التي تزيد الفضول وتطوره من ناحيه اجابيه لان الشببيه بحاجه الى فاعليات في المدرسه للترفيه عن انفسهم بسبب ان أجواء التعليم والامتحانات تخلق توتر لذلك انا مع فكرة الفاعليات.

1 افتتاحية للتقييم

لقد أعجبتني أنك تطرقت بتوسع إلى أهميّة الفضول في الحياة اليوميّة لأبناء الشببية، وفتنتني أنك استوحيّت أفكاراً من النصّ المرفوق "لماذا من المحبذ أن نسأل "لماذا"؟ العلم من وراء الفضول" واعتمدت عليها وطوّرتها. كما فتنتني أنك ذكرت مدرستك كمثال لمؤسسة تعليميّة تقوم بفعاليّات لتطوير الفضول لدى تلاميذها.

2 مضمون النصّ ومبناه

<input type="checkbox"/> مضمون	<input checked="" type="checkbox"/> مضمون النصّ	<input type="checkbox"/> مضمون النصّ	<input type="checkbox"/> مضمون	جودة
النصّ ومبناه	ومبناه يتلاءمان	ومبناه يتلاءمان	النصّ ومبناه	مضمون
لا يتلاءمان مع	جزئياً مع	إلى حدّ كبير مع	يتلاءمان إلى	النصّ
المطلوب في	المطلوب في	المطلوب في	حدّ كبير جدّاً	ومبناه
المهمّة	المهمّة	المهمّة	مع المطلوب	(0-15 درجة)
			في المهمّة	

المقدّمة والخاتمة: مقدّمة النصّ ملائمة، يعرّف التلميذ من خلالها الفضول وأهمّيّته، متطرّقاً إلى أمثلة واقتباسات من النصّ المرُقّق "لماذا من المحبّد أن نسأل "لماذا؟" العلم من وراء الفضول" ("الفضول هو أمر مهم للغاية وقد يتطور العالم من خلاله خصوصاً الشببية..."). لا يحتوي النصّ على خاتمة تقوم بإيجاز ما عرضه التلميذ والتأكيد على موقفه (درجة واحدة).

الموقف: موقف التلميذ بخصوص أهميّة تطوير الفضول لدى أبناء الشببية واضح وصريح؛ فعلى امتداد النصّ، يتطرّق التلميذ إلى أهميّة الفضول مقدّماً أمثلة داعمة ("الفضول غير العالم فقد اكتشف الشببية من خلاله مكان اختباء الغزلان وشلال الماء"، "يكتشفون العلماء من خلال الفضول الى يوماً هذا أشياء غريبه وايضاً انا استعمل الفضول في حياتي اليوميه ولا يمكن الاستغناء عنه"). رغم أنّ التلميذ تطرّق إلى إمكانية تطوير الفضول لدى التلاميذ في المدارس من خلال الفعاليّات، وتحدّث عن قيام مدرسته بهذا الأمر، ما يؤثّر إيجاباً على التلاميذ ويساهم في تطوير الفضول لديهم، إلّا أنّه لم يقترح طريقة معيّنة أو فعالية توضّح هذا الأمر، فقد ذكر فكرة عامّة جدّاً دون تقديم أيّ مثال للتوضيح ("على سبيل المثال في مدرستنا نقوم في فاعليات تعليميه التي تزيد الفضول وتطوره من ناحيه اجابيه لان الشببيه بحاجه الى فاعليات في المدرسه للترفيه عن انفسهم..."). (5 درجات)

التماسك والترابط: النصّ مترابط جزئياً، هناك تسلسل منطقيّ بين الأفكار، لكن تقسيم النصّ إلى فقرات غير سليم، فهناك انتقال غير سليم بين الفقرات، ولا تتطرّق كلّ فقرة إلى فكرة مركزيّة واحدة. هناك استخدام سليم للروابط في بعض المواضع (و، مثلاً، كما، أو، وأيضاً، على سبيل المثال، لذلك)، لكن هناك نقص في استخدام الروابط في مواضع أخرى، فهناك حاجة للربط بين الجمل والأفكار المختلفة، مثل الجملة "ومن المؤكد أن كل شخص يستعمل الفضول في حياته في جميع المراحل العمرية"، التي كُتبت من غير الترابط مع الجمل حولها. (درجتان)

استقلاليّة النصّ: النصّ مستقلّ، وفيه إدراك لهويّة المتلقّي. النصّ بمجمله يتلاءم مع السياق المطلوب، ويتطرّق إلى أهميّة تطوير الفضول لدى أبناء الشببية. (درجتان)

- هل يحتوي النصّ على مقدّمة وخاتمة؟ ما مدى جودة كلّ منهما؟ (0-2 درجات)
- هل يحتوي النصّ على موقف مدعوم، وهل هناك عرض لأسباب اتّخاذ هذا الموقف؟ إلى أيّ مدى مركّبات المضمون (الموقف، الدعم وعرض أسباب اتّخاذ الموقف) جيّدة؟ (0-7 درجات)
- إلى أيّ مدى النصّ متماسك ومتربط؟ (0-4 درجات)
- إلى أيّ مدى النصّ مستقلّ وواضح، وفيه إدراك لهويّة المتلقّي ولسياق النصّ؟ (0-2 درجات)

العلامة (0-15): 10

3 لغة النصّ

الصرف والنحو (0-5 درجات)

- مبنى الجمل صحيح
 مبنى الجمل صحيح جزئياً
 مبنى الجمل قليل (معظم الجمل ليست صحيحة)

الجمل في النصّ مفيدة ومبناها سليم جزئياً. لا يوجد تطابق من حيث الضمير في الجملتين: "ويكتشف الأطفال معلومات تنوت في مخه" (بدلاً من "في مخهم")، "وتستمر معه" (بدلاً من "وتستمر معهم"). هناك ضمير زائد في الجملة: "الفضول هو يطور التفكير". كما هناك بعض الأخطاء النحويّة، مثل: "تعكس فضول" (بدلاً من "تعكس فضولاً")، "يكتشفون العلماء" (بدلاً من "يكتشف العلماء")، "تخلق توتر" (بدلاً من "تخلق توتراً").

كذلك هناك نقص واضح في استخدام علامات الترقيم.

العلامة (0-5): 2

المستوى اللغوي والثروة اللغويّة (0-3 درجات)

- المستوى اللغوي والثروة اللغويّة يتلاءم مع المطلوب في المهمّة
 المستوى اللغوي والثروة اللغويّة يتلاءم جزئياً مع المطلوب في المهمّة
 المستوى اللغوي والثروة اللغويّة لا يتلاءم مع المطلوب في المهمّة

المستوى اللغويّ جيّد في النصّ، ويتلاءم مع المطلوب. هناك مجموعة من التعبيرات التي تعكس ثروة لغويّة غنيّة، مثل: "وقد يتطور العالم من خلاله"، "صفه الفضول رائجه في الشبيبه منذ الولاده"، "للترفيه عن انفسهم". هناك استخدام غير سليم للتعبير "إلى يوماً هذا" (بدلاً من "إلى يوماً هذا"). كذلك لم يوضّح التلميذ ما قصده بالتعبير "من الناحية العمريه" (في السطر الثالث من النصّ).

العلامة (0-3): 3

الإملاء (0-2 درجات)

- لا توجد أخطاء إملائيّة
 يوجد القليل من الأخطاء الإملائيّة
 يوجد الكثير من الأخطاء الإملائيّة
 يوجد الكثير من الأخطاء الإملائيّة وهي تُعيق فهم النصّ

الإملاء في النصّ سليم بمعظمه. لكن هناك خطأ في الإملاء: "فاعليات" بدلاً من "فاعليات"، "اجابية" بدلاً من "إيجابية". كذلك لا يميّز التلميذ بين كتابة الهاء والتاء المربوطة، مثل: "الأسئلة"، "الناحيه"، "العمريه"، "الشبيبه"، "نهايه"، "الحياه"، "اليوميه"، كما يعتمد كتابة تنوين الفتح على الحرف الأخير بدلاً من الحرف ما قبل الأخير، مثل: "خصوصاً"، "مثلاً"، "ايضاً".

العلامة (0-2): 1

- إلى أيّ مدى مبنى الجمل سليم؟

- إلى أيّ مدى يوجد تطابق من حيث الجنس، العدد والتعريف والتكثير؟

- إلى أيّ مدى استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح؟

- هل المستوى اللغويّ متوسط-عالٍ في النصّ كلّهُ؟

- إلى أيّ مدى الثروة اللغويّة في النصّ غنيّة، متنوّعة ودقيقة؟

- إلى أيّ مدى كُتب النصّ بدون أخطاء إملائيّة؟

- إلى أيّ مدى تُعيق الأخطاء الإملائيّة فهم النصّ؟

مجموع العلامات: 16

(المجموع الكليّ 25 درجة)

العلامة النهائية على سلم 0-100: 64

(يجب ضرب مجموع العلامات بـ 4)

4 الانطباع العامّ من النصّ وتلخيص التقييم

لقد عرضت موقفاً واضحاً بخصوص أهميّة تطوير الفضول لدى أبناء الشبيبة، وتطرقت إلى أهميّة الفضول لدى الفرد في مراحل عمرية مختلفة، مستعيناً بأمثلة داعمة من النصّ، كما تطرقت إلى تجربتك الشخصية في المدرسة، التي ساهمت في تعزيز الفضول لدى التلاميذ من خلال فعاليات جديدة وأمثلة ملائمة.

كان عليك طرح طريقة واضحة تُساعد المدارس على تطوير الفضول لدى التلاميذ، من خلال تفصيل نوعيّة الفعاليات التي ذكرتها في النصّ. كما أنصحك بالانتباه إلى اعتماد تقسيم سليم للفقرات، بذكر فكرة واحدة في كلّ فقرة، استخدام علامات التقييم بشكل أكبر والانتباه إلى ملاءمة الضمير للكلمات؛ فهذا يحسّن كتابتك جداً.

- إلى أي مدى يترك النصّ انطباعاً جيّداً لدى القارئ؟ (مثل: توجد في النصّ وجهة نظر مثيرة للاهتمام، توجد في النصّ أفكار جديدة وأمثلة ملائمة)
- ما هي نقاط القوة؟ (ميزات في الكتابة يجب المحافظة عليها وتشجيعها)
- ما هي النقاط التي تحتاج إلى تحسين؟ (ميزات في الكتابة يجب تطويرها)

الفضول

الا يأتي اليينا فضول في وقت فراغنا ما هو الفضول؟ الا نتسأل من أين أتينا من نحن؟ يجب علينا ان نكتشف نفسنا بنفسنا يجب علينا كا بشر واعين ان نتثقف ونكتشف ونقرأ لنعلم من نحن لماذا؟ مثلاً: كيف اكتشفوا الكواكب ولنجوم ولمدارات هذا فضول حقا ولكنه شيء جميل أن نكتشف من نحن وما هذا الكوكب الذي نعيش عليه؟ الفضول سلبي وإيجابي في بعض الاحيان الفضول يكون إيجابي عندما نبحث ونجد جواب لفضولنا وفي نفس الوقت نتثقف في المعلومات وكذلك نكتشف كواكبنا وحياتنا وبدون الفضول لا يوجد حياة لان كل حياتنا فضول بفضول ونتسأل كثيراً ولفضول يسبب الحر في الرأس لذلك هو سلبي في التقريب الفضول هو صفة من صفات البشر والتي تمكننا من سد الفجوات كما تساهم في تقدم البحث التعلم ولتطور. هذه الصفة في البشر جعلت العالم متطور ولكن يجب علينا الا نفرط في التفكير المفرط الفضول إيجابي وفي نفس سلبي لذلك لا نفرط في تفكيرنا وفضولنا من اجل صحتنا واجل انفسنا.

1 افتتاحية للتقييم

أعجبتني أنك تطرقت إلى موضوع الفضول، وافتتحت النص بمقدمة تشمل أسئلة هامة تتعلق بموضوع الفضول؛ تشير هذه الأسئلة اهتمام القارئ وتشوقه لمتابعة القراءة، كما قد عرفت الفضول وتطرقت إليه من جوانب مختلفة.

مضمون	مضمون النصّ	مضمون النصّ	مضمون	جودة
□	☒	□	□	مضمون
النصّ ومبناه	ومبناه يتلاءمان	ومبناه يتلاءمان	النصّ ومبناه	النصّ
لا يتلاءمان مع	جزئياً مع	إلى حدّ كبير مع	يتلاءمان إلى	ومبناه
المطلوب في	المطلوب في	المطلوب في	حدّ كبير جدّاً	(15-0 درجة)
المهمة	المهمة	المهمة	مع المطلوب	
			في المهمة	

المقدّمة والخاتمة: مقدّمة النصّ جيّدة ومناسبة؛ فقد افتتح التلميذ النصّ بمقدّمة تشمل مجموعة من الأسئلة المرتبطة بموضوع الفصول ("الا يأتي الينا فضول في وقت فراغنا ما هو الفضول؟ الا نسأل من أين أتينا من نحن؟ يجب علينا ان نكتشف نفسنا بنفسنا..."). كما اختتم النصّ بخاتمة موجزة يؤكّد فيها على أهميّة الفضول ("الفضول هو صفه من صفات البشر والتي تمكننا من سد الفجوات..."). لكن، لم يوضّح التلميذ في السطر الأخير من الخاتمة ما قصده بخصوص مسألة التقريط في التفكير والفضول، فقد يحمل هذا التعبير جانباً إيجابياً وكذلك جانباً سلبياً، لذا ينقصه التحديد والتوضيح لجعل الخاتمة واضحة ومتناسكة. (درجة واحدة)

الموقف: موقف التلميذ من أهميّة تطوير الفضول لدى أبناء الشبيبة ليس واضحاً أو مباشراً بالشكل اللازم، كأنه لم يتخذ موقفاً أبداً بل كان متخبّطاً، فتارةً هو مع تطوير الفضول: "هذا فضول حقا ولكنه شيء جميل أن نكتشف.."، وتارةً ضده: "ولفضول يسبب الحر في الرأس لذلك هو سلبي في التقريب.."، وتارة يدمج بينهما: "الفضول سلبي وإيجابي في بعض الأحيان"، "الفضول إيجابي وفي نفس سلبي..". عدا عن النقص في التعبير بشكل واضح وصريح عن ميوله للجانب الإيجابي من الفضول كالمطلوب في المهمة، لا نجد تطرّقاً لأهميّة تطوير الفضول لدى أبناء الشبيبة، كما لم يقترح التلميذ طريقة يمكن من خلالها للمدارس أن تساهم في تطوير الفضول عند التلاميذ. (درجة واحدة)

التماسك والترابط: النصّ غير مترابط بشكل كافٍ؛ فالتلميذ لم يبنّ موقفاً ویدعمه، ليخرج بنصّ إقناعي. افتتح التلميذ النصّ بمقدّمة تشمل أسئلة متنوّعة، يعرّف من خلالها الفضول، ثمّ تطرّق إلى الجانبين الإيجابي والسلبي للفضول بشكل غير مترابط وغير مرتّب. مع ذلك، هناك استخدام متنوّع للروابط (الواو، لام التعليل، مثلاً، لكنّه، في بعض الأحيان، عندما، في نفس الوقت، لذلك، لأنّ، كما، من أجل)، لكن هناك استخدام غير سليم لأداة الربط "ألا"، ممّا أدى إلى تناقض في الجملة بقوله: "يجب علينا الا نفرط في التفكير المفرط". كما ينقص النصّ توضيح أكبر وتأكيد على الموقف الذي اتّخذه التلميذ، فالنصّ يطرح أفكاراً عامّة بحاجة إلى اتّخاذ موقف مباشر. (درجتان)

استقلاليّة النصّ: لا يشمل النصّ جميع المعلومات المطلوبة للقارئ، كما لا يعكس إدراكاً واضحاً لسياق النصّ كالمطلوب في المهمة. (درجة واحدة)

- هل يحتوي النصّ على مقدّمة وخاتمة؟ ما مدى جودة كلّ منهما؟ (0-2 درجات)
- هل يحتوي النصّ على موقف مدعوم، وهل هناك عرض لأسباب اتّخاذ هذا الموقف؟ إلى أيّ مدى مركّبات المضمون (الموقف، الدعم وعرض أسباب اتّخاذ الموقف) جيّدة؟ (0-7 درجات)
- إلى أيّ مدى النصّ متماسك ومتربط؟ (0-4 درجات)
- إلى أيّ مدى النصّ مستقلّ وواضح، وفيه إدراك لهويّة المتلقّي ولسياق النصّ؟ (0-2 درجات)

3 لغة النصّ

الصرف والنحو (5-0 درجات)

- مبنى الجمل صحيح
قليل (معظم الجمل ليست صحيحة)
- مبنى الجمل صحيح جزئياً
- مبنى الجمل صحيح

الجمل في النصّ مفيدة ومبناها سليم جزئياً؛ فهناك أخطاء في النحو، مثل: "الفضول يكون إيجابي" (بدلاً من "يكون إيجابياً")، "تجد جواب" (بدلاً من "تجد جواباً")، "جعلت العالم متطور" (بدلاً من "جعلت العالم متطوراً"). كذلك هناك كتابة خاطئة لـ "ال تعريف" في الكلمات التي تحتوي على همزة وصل، مثل: "النجوم ولمدارات" (بدلاً من "النجوم والمدارات")، "الفضول يسبب الحر في الرأس" (بدلاً من "الفضول"). **ملاحظة:** هذا الخطأ يجعل الكلمات وكأنها اسم مجرور بعد حرف الجرّ "لام"، ولهذا يُدرج هنا وليس في الإملاء.

هناك أيضاً استخدام خاطئ لكلمة "نفسنا" بقوله: "تكتشف نفسنا بنفسنا" (بدلاً من "أنفسنا")، وعدم التطابق من حيث الجنس بقوله: "لا يوجد حياة" (بدلاً من "لا توجد حياة"). فضلاً عن ذلك، هناك نقص في استخدام علامات الترقيم في عدّة مواضع في النصّ، وتحديدًا في استخدام الفاصلة والنقطة.

العلامة (5-0): 3

المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة (3-0 درجات)

- المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة لا يتلاءمان مع المهمة
- المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة يتلاءمان جزئياً مع المطلوب في المهمة
- المستوى اللغويّ والثروة اللغويّة يتلاءمان مع المطلوب في المهمة

المستوى اللغويّ متوسّط. هناك استخدام خاطئ لبعض التعبيرات بتأثير من المحكيّة، مثل: "لا يأتي إلينا فضول" (بدلاً من "ألا نشعر بالفضول")، "الكوكب الذي نعيش عليه" (بدلاً من "نعيش فيه")، "كل حياتنا فضول بفضول" (بدلاً من "حياتنا مليئة بالفضول" أو "الفضول يسيطر على حياتنا"). فضلاً عن استخدامات غير دقيقة لبعض التعبيرات، مثل: "الفضول يسبب الحر في الرأس"، "سليبي في التقريب"، "إيجابي وفي نفس سليبي".

العلامة (3-0): 2

- إلى أيّ مدى مبنى الجمل سليم؟
- إلى أيّ مدى يوجد تطابق من حيث الجنس، العدد والتعريف والتكبير؟
- إلى أيّ مدى استُخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح؟

- هل المستوى اللغويّ متوسّط-عالٍ في النصّ كلّهُ؟
- إلى أيّ مدى الثروة اللغويّة في النصّ غنيّة، متنوّعة ودقيقة؟

الإملاء

(0-2 درجات)

- لا توجد أخطاء إملائية
- يوجد القليل من الأخطاء الإملائية
- يوجد الكثير من الأخطاء الإملائية
- يوجد الكثير من الأخطاء الإملائية وهي تُعيق فهم النص

هناك بعض الأخطاء الإملائية في النص، وهي: "نتسأل" (نتساءل)، "كا بشر" (كبشر)، "تقراء" (نقرأ)، "اكتشفو" (اكتشفوا)، "كذلك" (كذلك). كما لم يكتب التلميذ همزة القطع بشكل مطلق، مثل: "لان" بدلاً من "لأن"، "الا" بدلاً من "ألا".

- إلى أي مدى كُتِبَ النصّ بدون أخطاء إملائية؟
- إلى أي مدى تُعيق الأخطاء الإملائية فهم النصّ؟

العلامة (2-0): **1**

مجموع العلامات: **11**

(المجموع الكلي 25 درجة)

العلامة النهائية على سلم 0-100: **44**

(يجب ضرب مجموع العلامات بـ 4)

4 الانطباع العام من النصّ وتلخيص التقييم

لقد كتبت نصّاً يتطرق إلى موضوع الفصول من جوانب عديدة، وافتتحته بمقدمة جيّدة تعرّف الفصول وتطرح أسئلة مثيرة للقارئ.

كان عليك قراءة المطلوب بتمعّن أكبر، والانتباه إلى جميع النقاط المطلوبة في المهمة والتطرق إليها لجعل المضمون كاملاً. أدعوك للانتباه أكثر، فعندما يُطلب منك نصّ إقناعي، عليك اتّخاذ موقف واضح وصريح. كما أنصحك بالانتباه إلى سلامة اللغة والإملاء أثناء الكتابة، واستخدام علامات الترقيم بشكل أكبر لجعل النصّ أكثر تماسكاً.

- إلى أي مدى يترك النصّ انطباعاً جيّداً لدى القارئ؟ (مثل: توجد في النصّ وجهة نظر مثيرة للاهتمام، توجد في النصّ أفكار جديدة وأمثلة ملائمة)
- ما هي نقاط القوة؟ (ميزات في الكتابة يجب المحافظة عليها وتشجيعها)
- ما هي النقاط التي تحتاج إلى تحسين (ميزات في الكتابة يجب تطويرها)؟

משימת כתיבה בערבית הנחיות למורה

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבחינה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש אינן ניתנות להעברה. חל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישיון, ליצור עבודות נגזרות בין על ידי המשתמש ובין באמצעות אחר לכל מטרה או למכור פריט מפרטי המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורם במסמך זה. תוכן המבחנים, לרבות טקסט, תוכנה, תמונות, גרפיקה וכל חומר אחר המוכלל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל זכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.