

الصف
الرابع

مهمّة التعبير الكتابيّ توجيهات للمعلّم



توجيهات حول تمرير مهمة التعبير الكتابي وتقييمها

مهمة التعبير الكتابي هي مهمة مكملّة للامتحان الخارجي في فهم المقروء باللغة العربية للصف الرابع، وتهدف إلى تقييم مهارة الكتابة لدى التلاميذ تقييماً داخلياً¹. طوّرت مهمة التعبير الكتابي بناءً على منهج تعليم اللغة العربية، ووفقاً لرؤية التقييم التكويني، بالطريقة ذاتها التي طوّرت فيها فحص الكتابة للصف الرابع، وهي تستند إلى النصّ الذي قرأه التلاميذ في الامتحان الخارجي. يستخدم المعلم² المعلومات التي جمّعها خلال تقييمه لأداء التلاميذ في المهمة من أجل التخطيط لعملية التدريس والعمل على تطوير مهارات الكتابة لدى التلاميذ.

توصيات تتعلق بتمرير مهمة التعبير الكتابي

متى يفضّل تمرير المهمة؟ بعد عدّة أيام من إجراء الامتحان الخارجي.

ما مدّة تمرير المهمة؟ حصّتان متتاليتان (تشمل المحادثة التمهيديّة، انظر أدناه).

كيف يتمّ تمرير المهمة؟

نوصي أن يقوم المعلم قبل تنفيذ مهمة الكتابة بإجراء [محادثة تمهيديّة](#) مع جميع تلاميذ الصفّ أو في مجموعات صغيرة حول قصّة "سير جدي" التي قرأها التلاميذ في الامتحان الخارجي وحول عمليّتي التجديد وإعادة الاستخدام. تساعد المحادثة التمهيديّة على تحفيز التلاميذ لطرح الأفكار وتنظيمها قبل البدء بالمهمة، بهدف توجيههم في التخطيط لعملية الكتابة.

المحادثة التمهيديّة
ص 3

بعد المحادثة التمهيديّة [يجري التلاميذ مهمة التعبير الكتابي](#)، وخلال ذلك يراقب المعلم أداء التلاميذ ويقوم بتوثيق الانطباع العام من تفاعلهم مع المهمة وطريقة توجّههم إليها في دليل التقييم. كما يقوم المعلم بمساعدة التلاميذ الذين بحاجة إلى دعم وتوجيه إضافيّين.

تنفيذ المهمة
ص 3

بعد الانتهاء من عملية الكتابة، يُقيم المعلم النصوص التي كتبها التلاميذ بحسب [دليل التقييم](#). هذا الدليل مخصّص للمعلم فقط، ولا يُعطى للتلاميذ. كذلك يوصى بالاستعانة [بنماذج إجابات التلاميذ](#) الموجودة في الملحق.

تقييم المهمة
ص 4

بعد أن يقوم المعلم بتقييم النصوص التي كتبها التلاميذ بواسطة دليل التقييم، يكتب المعلم [مردوداً شخصياً](#) لكل واحد من التلاميذ على ورقة المهمة الخاصّة به، كما عليه لاحقاً القيام بمحادثة [مردود](#) مع كلّ واحد منهم. في [ملحق](#) هذه الكراسة تجدون نماذج لمردود كتابي. للمردود إيجابيات كثيرة، منها: يساهم في صياغة الأهداف الشخصية للتلميذ³، ويرفع من وعيه لقدراته، كما يعزّز مسؤوليّة التلميذ تجاه عملية التعلّم وشعوره بالثقة والكفاءة، بالإضافة إلى تقوية علاقته مع المعلم.

المردود
ص 8

¹ كُتب الدليل بالاعتماد على المرشد (للمعلم) التابع لفحص التعبير الكتابي للصفّ الثالث والصفّ الرابع، الذي طوّرتُه السلطة الفُطوريّة لقياس والتقييم في التربية، السكرتارية التربويّة (التفتيش على تدريس اللغة العربيّة) والإدارة التعليميّة (قسم التعليم الابتدائي)، وتمّت حثلنته من أجل تقييم مهمة التعبير الكتابي في اللغة العربيّة للصفّ الرابع.

² كُتبت كلمة "المعلم" بصيغة المذكر ولكنها موجهة لكلا الجنسين.

³ كُتبت كلمة "التلميذ" بصيغة المذكر ولكنها موجهة لكلا الجنسين.

المحادثة التمهيديّة

نوصي بالقيام بمحادثة تمهيديّة قبل البدء بالكتابة. تساعد المحادثة التمهيديّة على تحفيز التلاميذ لطرح الأفكار وتنظيمها قبل البدء بالمهمة، بهدف توجيههم في التخطيط لعملية الكتابة.

المحادثة التمهيديّة تدور حول موضوع المهمة، وهو أن يختار التلميذ منتجاً قديماً ويجري عليه عملية إعادة استخدام، من أجل عرضه في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة. أثناء المحادثة التمهيديّة، يمكن أن يطلب المعلم من التلاميذ أن يأتوا بأمثلة لعملية إعادة استخدام لمنتجات متوقّرة في منازلهم، وإجراء النقاش حولها. نوصي أيضاً بتذكير التلاميذ أثناء المحادثة بقواعد الكتابة ومراجعتها معهم، مثل: استخدام علامات الترقيم الصحيحة والكتابة بخط واضح ومقروء.

نوصي بتخصيص 15 دقيقة تقريباً للقيام بالمحادثة التمهيديّة. تُجرى المحادثة في الصفّ مع جميع التلاميذ أو ضمن مجموعات صغيرة، قبل البدء بكتابة المهمة، كذلك يمكن للمعلم أن يكتب على اللوح الأفكار المركزيّة التي تُطرح أثناء المحادثة (يمكن أن تبقى هذه الأفكار مكتوبةً على اللوح أمام التلاميذ للاستعانة بها أثناء تنفيذ المهمة). جميع التلاميذ سيسمعون نفس الأفكار التي تُطرح في المحادثة، ومن الطبيعيّ أن تتكرّر هذه الأفكار في بعض النصوص. مع ذلك فمن المتوقّع أن تكون النصوص التي سيكتبها التلاميذ شخصية ومختلفة عن بعضها، ممّا يمكن المعلم من تقييم مستوى كلّ تلميذ بحدّ ذاته.

من المهمّ أن ينتبه المعلم لردود أفعال التلاميذ أثناء المحادثة التمهيديّة: إصغائهم للمحادثة، مدى مشاركتهم فيها وفهمهم لمضمونها (وذلك بحسب ملءمة إجاباتهم للأسئلة التي يطرحها المعلم)، وتفاعل التلاميذ مع زملائهم في الصفّ.

معظم التلاميذ سيتمكّنون من كتابة النصّ بالاعتماد على مرّكبات المضمون التي وردت في المحادثة التمهيديّة، ولكنّ بعض التلاميذ سيحتاجون إلى مساعدة إضافية فيما يتعلّق بفهم المهمة أو البدء بتنفيذها أو في إكمال كتابتها.

تنفيذ المهمة

بعد المحادثة التمهيديّة يكتب التلاميذ نصّاً في المكان المخصّص لذلك في كراسة المهمة. يستطيع التلاميذ أثناء الكتابة الاستعانة بكراسة النصوص. نوصي بمراقبة التلاميذ أثناء الكتابة ورصد هؤلاء الذين يستغرقون وقتاً طويلاً دون أن يكتبوا شيئاً ويتأخّرون في البدء بالكتابة. من المحتمل أيضاً أن يتوجّه إليكم بعض التلاميذ بقولهم إنهم لا يعرفون ماذا يكتبون أو إنهم لا يعرفون كيف يبدأون بالمهمة. من الممكن الاقتراح عليهم أن يعبروا عن الأفكار التي لديهم شفهيّاً أولاً، وبعد ذلك أن يكتبوها. أمّا التلاميذ الذين يعبرون عن الصعوبة في إيجاد مضامين أو أفكار، فيُنصح بتذكيرهم ببعض المضامين من المحادثة التمهيديّة أو سؤالهم عمّا يذكرونه منها. يمكن القيام بذلك بشكل فرديّ أو في مجموعات صغيرة. من المهمّ أيضاً توثيق كيفية تعامل التلاميذ الذين احتاجوا إلى المساعدة أثناء المهمة باختصار – مدى تركيزهم في المهمة، مدى ثقتهم في أداء المهمة وفهمهم لها، مدى طلبهم للمساعدة، وما إلى ذلك.⁴ في الحالات التي تتطلّب التدخّل لمساعدة التلميذ في الكتابة، نوصي بتوثيق نوع هذا التدخّل؛ أي الإشارة إلى الأمور التي ساعدته على البدء في الكتابة أو التي ساعدته على الاستمرار فيها.

⁴ يمكنك الاستعانة بورقة الملاحظة والتوثيق التي في صفحة 37.

تقييم مهمة التعبير الكتابي بواسطة دليل التقييم

يُستخدم الدليل لتقييم الكتابة وفحصها. أعدَّ الدليل من أجل تحديد القدرات الكتابية لكل تلميذ وللتمييز بين مستويات الكتابة المختلفة. يوفّر الدليل للمعلّم المرونة في تقييم النصوص ومستويات الكتابة المختلفة بحسب تقديره الذاتي. حُصّص هذا الدليل لاستخدام المعلّم، وليس لإعطائه للتلاميذ. في المقابل، سيحصل التلاميذ على مردود كتابي منكم، وأيضًا على محادثة مردود.

تجدون في هذه الكراسة نماذج لنصوص كتبها تلاميذ وتم تقييمها بحسب الدليل.

مبنى دليل التقييم

يبدأ دليل التقييم بالانطباع العام من تفاعل التلميذ مع المهمة، أي كيفية توجّه التلميذ للمهمة وتصرفه خلالها، ثم ينتقل إلى الانطباع العام من النصّ الذي كتبه التلميذ، وهو الانطباع الذي يتركه النصّ عند المعلّم كقارئ وليس كمُقيّم. بعد ذلك يتطرّق الدليل إلى أبعاد التقييم المعروفة في التعبير الكتابي: التطرّق إلى موضوع المهمة، تطوير المضمون، المبنى، اللغة (بما في ذلك: دلالة الألفاظ، النحو والصرف، الإملاء وعلامات الترقيم). في كلّ بُعد تقييمي، يحوي الدليل أسئلة موجّهة تهدف إلى إرشادكم في عملية تقييم النصّ، وذلك بحسب معايير معيّنة. في الدليل أيضًا سلّم تقييم يساعدكم على تحديد مستوى جودة الكتابة، من المستوى الأفضل إلى المستوى الأدنى. ينتهي الدليل بتلخيص التقييم، وفيه تقومون بتلخيص نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين في كتابة التلميذ. هذه النقاط من شأنها أن تفيدكم في كتابة بطاقة "مردود المعلّم" في ورقة المهمة. وبعدها، ستقومون بكتابة الأمور التي عليكم التطرّق إليها في محادثة المردود مع التلميذ.

فيما يلي شرح مفصّل عن كلّ واحد من أقسام الدليل.

1. الانطباع العام من تفاعل التلميذ مع المهمة

بالإضافة إلى تقييم النصّ، نقترح أن يقوم المعلّم بمراقبة التلميذ أثناء عملية الكتابة. في هذا القسم يُطلّب من المعلّم مراقبة سلوك التلميذ وتوثيقه في جميع مراحل الكتابة: عند عرض مهمة الكتابة على التلميذ، أثناء المحادثة التمهيدية، وأثناء عملية الكتابة. هذا البُعد في الدليل متاحّ على اعتبار أنّ المهمة داخلية، وتوثيقه يساهم في إعطاء صورة أشمل عن عملية الكتابة لدى التلميذ. في هذا القسم، من الجدير الانتباه إلى الجوانب العاطفية التي قد يُظهرها التلميذ أثناء الكتابة (المشاعر الإيجابية، مثل: الدافعية، الثقة بالنفس والحماس، والمشاعر السلبية، مثل: الخوف، اللامبالاة والملل)، وكذلك إلى الجوانب التنفيذية التي قد تنعكس في طريقة التحضير لكتابة المهمة (القدرة على التخطيط لعملية الكتابة، التحضير المسبق لها والقدرة على طرح الأفكار وتنظيمها قبل البدء بالكتابة). في هذا القسم يُطلّب من المعلّم أن يوثّق أيضًا الحالات التي احتاج فيها بعض التلاميذ إلى المساعدة، وكذلك نوع الدعم الذي احتاجه كلّ تلميذ قبل البدء بالكتابة وأثناءها (مثل: التشجيع المعنوي للتلميذ قبيل الكتابة، أسئلة موجّهة من شأنها أن تحفّز التلميذ على الكتابة).

2. الانطباع العام من النصّ

هذا القسم من الدليل مخصّص لتوثيق الانطباع الشخصي والأوليّ للمعلّم بعد قراءة النصّ بالكامل. الانطباع الذي يتركه النصّ لدى المعلّم كقارئ وليس كمُقيّم، له قيمة كبيرة إلى جانب تقييم النصّ بحسب أبعاد التقييم المحدّدة. فمثلاً، يمكن للمعلّم أن يتطرّق إلى ما يعكسه النصّ من تجارب شخصيّة وجوانب عاطفيّة لدى التلميذ، أو أن يطرح المعلّم على نفسه الأسئلة التالية: هل النصّ مفهوم؟ ما هي ميزاته؟ هل هو مثير للاهتمام؟ هل هناك أمر بارز في النصّ وفي طريقة كتابته (مثلاً: الفكرة المطروحة في النصّ، طول النصّ، اللغة)؟ لا توجد طريقة واحدة لتكوين الانطباع العام من النصّ، وأحياناً يتطلّب ذلك قراءة النصّ أكثر من مرّة.

3. المضمون

3أ. موضوع المهمة

يتناول هذا القسم مدى ملائمة النصّ الذي كتّبه التلميذ لموضوع المهمة: كتابة نصّ حول منتج قديم قام التلميذ بعملية إعادة استخدامه من أجل عرضه في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة.

في حال لم يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب، نقترح على المعلّم أن يبحث عن سبب ذلك: هل الأمر نابع من مشكلة في فهم المقروء عند التلميذ أو في قدراته على القراءة؟ هل هو نابع من قلة تركيز التلميذ أو من قلة اهتمامه بالمهمة المطلوبة؟ أو من أيّ سبب آخر على المعلّم فحصه. كذلك يمكن للمعلّم أن يقترح على التلميذ الذي لم يتناول نصّه موضوع المهمة، أن يكتب نصّاً آخر ملائماً للمطلوب.

3ب. تطوير المضمون

يتطرّق هذا القسم من دليل التقييم إلى مضمون النصّ وإلى التوسّع في الأفكار. تنعكس قدرة التلميذ في هذه الأمور بطرائق مختلفة، منها: تناول مجموعة متنوعة من الأفكار المرتبطة ببعضها، التركيز على فكرة واحدة والتوسّع فيها، التوسّع في الوصف بأنواعه ممّا يجعل الموضوع مشوّقاً ومثيراً، التعبير عن مشاعر التلميذ ومواقفه وغير ذلك.

يُعتبر مضمون النصّ جيّداً إذا ما احتوى على المركّبات التالية (ليس بالضرورة أن تظهر بالترتيب التالي):

● خلفيّة تُعرض التفاصيل المهمة لفهم فكرة النصّ: مقدّمة تصف المنتج الذي اختاره التلميذ.

● وصف التغييرات التي أجراها التلميذ على المنتج من أجل إعادة استخدامه.

● وصف ردّ فعل زملاء التلميذ ومعلّميه في المدرسة.

4. المبنى

يتناول هذا القسم من دليل التقييم مبنى النصّ، والمقصود هو إلى أيّ مدى يوجد ترابط بين الأفكار والفقرات من حيث التسلسل الزمنيّ، السببيّ أو أيّ تسلسل منطقيّ آخر، لتشكّل معاً نصّاً كاملاً. من المتوقّع أن يستطيع تلاميذ الصفّ الرابع بناء نصّ مترابط

ومتسلسل بحيث يتيح للقارئ فهم العلاقة بين مرگباته. مع ذلك، قد تكون هناك حالات يكون النص فيها غير مترابط، مثل: الابتعاد عن الموضوع، الانتقال بين الأفكار دون تسلسل منطقي، التكرار، وعدم استخدام روابط مناسبة. نذكر هنا أنه يجب الأخذ بعين الاعتبار أن التلاميذ في هذه المرحلة العمرية لا يزالون في بداية تطوّر قدراتهم على استخدام الوسائل اللغوية التي تخلق الترابط والتماسك في مبنى النص، مثل: استخدام مجموعة متنوعة من أدوات الربط، الضمائر العائدة، وما شابه ذلك.

5. اللغة

5أ. دلالة الألفاظ

يتناول هذا القسم من الدليل تقييم الثروة اللغوية للنص، والمقصود هو إلى أي مدى استطاع التلميذ استخدام ثروة لغوية غنية ومتنوعة ومناسبة لموضوع المهمة، واستخدمها بشكل دقيق وملائم لنص مكتوب (على العكس من النص المحكي).

5ب. النحو والصرف

يتناول هذا القسم من الدليل تقييم النحو والصرف في النص بحسب المعايير التالية:

- الجمل في النص مفيدة، وترتيب الكلمات في كلّ جملة سليم.
- استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة.
- استعمال سليم للجمل الفعلية والاسمية.
- تصريف الأفعال بشكل صحيح بحسب الزمن والضمير وتصريف الاسم من خلال إضافة الاسم إلى ضمير.
- ملأمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث، المفرد والجمع، مثل: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

5ج. الإملاء

يجب الانتباه إلى عدد الأخطاء الإملائية نسبةً إلى طول النص، وتمييز أنواع الأخطاء الإملائية في النص، مثلاً:

- أخطاء في كلمات مألوقة أو في كلمات غير مألوقة.
- أخطاء في حروف متشابهة في الصوت.
- حذف أو إضافة حروف، مثل الحروف الساكنة/الصامتة وحروف المد.

5د. علامات الترقيم

وفقاً للمنهج التعليمي، على تلاميذ الصف الرابع أن يعرفوا وظائف العلامات التالية: النقطة، الفاصلة، النقطتين، علامة الاستفهام، علامة التعجب، والمزدوجين وأن يستخدموها بشكل صحيح في النص المكتوب.

ملاحظة: في كلّ من الأبعاد اللغوية، يُحسب الخطأ اللغوي المتكرر مرّة واحدة فقط.

6. תלכיק התקיק

בעד התמנן העמיק في النص وفي أداء التلميذ أثناء الكتابة، يكون لدى المعلم الكثير من المعلومات حول قدرات الكتابة لدى هذا التلميذ. قسم "تلخيص التقييم" يجعل المعلم يفكر مجدداً في التلميذ ككاتب، ويساعد المعلم في جانبين:

- (1) التحضير لإعطاء **مردود** لكل تلميذ.
- (2) وضع خطة عمل لمتابعة عملية التدريس لكل تلميذ.

نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين

دور المعلم هو تشجيع التلميذ على تنمية مهاراته في التعبير عن أفكاره من خلال الكتابة، بحسب قدراته واحتياجاته. في هذا القسم من دليل التقييم، يُطلب من المعلم أن يكتب **نقاط القوة** لدى التلميذ ومن نقطة إلى ثلاث **نقاط بحاجة إلى تحسين**. الهدف من تحديد النقاط التي بحاجة إلى تحسين ليس حصر كافة المشاكل التي ظهرت في نص التلميذ، بل تسليط الضوء على مهارات كتابية من المهم تعزيزها في كتابته. النقاط التي ستكتبونها في هذا القسم ستساعدكم على كتابة **المردود الشخصي** لكل تلميذ في صفحة المهمة نفسها.

يجب التذكر أن ميزات نص واحد كتبه التلميذ لا تعكس بالضرورة قدراته العامة في الكتابة، لذلك يجب فحص هذه النقاط في نصوص أخرى كتبها التلميذ. في الصفوف التي فيها ملف شخصي للتلميذ (תלמיד), تُعتبر هذه المهمة جزءاً من عدة مهمات بواسطتها يتمكن المعلم من تحديد القدرات الكتابية لدى كل تلميذ. جدير بالانتباه إلى أن الكتابة في هذه المهمة هي كتابة وظيفية، وهناك نصوص أخرى من أنواع مختلفة تشكل معاً مصادر كافية من أجل التحضير لخطة العمل.

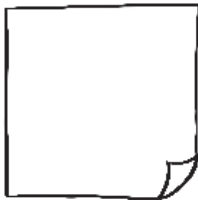
إن التعرّف عن قرب على نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين لدى التلميذ يُعتبر أفضل طريقة لبناء خطة عمل تضمن استمرارية تجربة الكتابة. عند التخطيط لعملية التدريس، يجب التذكر أن تطوّر مهارات الكتابة هو عملية تدريجية، شخصية ومرعبة، ولا تتطوّر غالباً بصورة مستمرة وتصاعدية. لهذا، يجب تكرار ومراجعة أمور تعلّمها التلميذ في السابق، وملاءمة عملية التدريس للمرحلة الموجود فيها التلميذ. من المهم أن تتطرق خطة العمل إلى مركبات واضحة في النصوص، بالإضافة إلى الجوانب العاطفية، كنظرة التلميذ لذاته ككاتب ومدى شعوره بالثقة والكفاءة تجاه الكتابة.

المردود

بعد تقييم النصوص، يقوم المعلم بالتحضير لإعطاء مردود لكل واحد من التلاميذ. أولاً، يجب على المعلم تقديم مردود كتابي في القسم المخصص لذلك في أوراق المهمة. ثانياً، على المعلم إجراء محادثة مردود مع كل تلميذ بشكل فردي، لا سيما التلاميذ الذين واجهوا صعوبة في المهمة. يمكن أيضاً التحدث أمام تلاميذ الصف بشكل جماعي حول المهمة التي أجروها، وتحليل جوانب تخص الكتابة من خلال نصوص كتبوها.

للمردود قيمة كبيرة سواء كان كتابياً أو عن طريق المحادثة. يتيح المردود تحديد أهداف التعلم المستقبلية لكل تلميذ على المستوى الشخصي، كما يساهم في رفع وعي التلميذ لقدراته، ويعزز من شعوره بالثقة والكفاءة والمسؤولية تجاه عملية التعلم. بالإضافة إلى ذلك، فإن المردود الذي يُعطى للتلميذ بشكل شخصي يساهم في تقوية العلاقة بين المعلم والتلميذ.

المردود الكتابي



في أوراق المهمة هنالك قسم مخصص للمردود: بطاقة بعنوان "مردود المعلم". اكتبوا في هذه البطاقة مردوداً كلامياً شخصياً وقصيراً لكل واحد من التلاميذ. استخدموا في كتابة المردود ضمير المخاطب وتوجهوا إلى كل تلميذ أو تلميذة بشكل شخصي وودّي ومفهوم، وبلغة بسيطة وتجنبوا استخدام المستوى اللغوي العالي.

توصيات لكتابة المردود

<ul style="list-style-type: none"> ● كتبت نصّاً رائعاً/مشوّفاً/مثيراً للاهتمام... ● لقد استمتعتُ حقاً بقراءة نصّك... ● لقد سررتُ بقراءة نصّك... 	<p>في كتابة المردود، تحدّثوا مع التلاميذ عن تجربتكم الشخصية كقراء وليس كمقيمين: شاركوهم مثلاً بمشاعرهم خلال قراءتكم للنصّ الذي كتبوه، وأشيروا إلى الأمور التي لفتت انتباهكم وأثارت إعجابكم. يمكنكم أيضاً الاستعانة بالدليل، خاصة القسم الذي يتطرّق إلى "الانطباع العام من النصّ".</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● لقد أثّرت إعجابي بالذات عندما تحدّثت عن... ● أعجبتني أنّك تطرّقت إلى... ● وصفك للشخصية كان موسّعاً ومُبهرّاً... ● النهاية التي كتبتها للقصة كانت مفاجئة/مؤثرة... ● مقدّمة النصّ كانت مشوّقة/أثارت فضولي... ● كلّ الاحترام على مجهودك... 	<p>تطرّقوا إلى نقاط القوة التي تظهر في كتابة التلاميذ وأرفقوا معها أمثلة من النصّ. كما يمكنكم التطرّق إلى جوانب مختلفة للكتابة تظهر في الدليل، مثل: المضمون، المبني، لغة النصّ (دقّة المعاني والألفاظ، استخدام لغة فصيحة)، النحو والصرف، الإملاء واستخدام علامات الترقيم. يمكنكم أيضاً التطرّق إلى عملية الكتابة نفسها ومدح التلميذ مثلاً على بذله مجهوداً خاصاً في كتابة النصّ.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● أريدك أن تنتبه أثناء كتابتك إلى... ● شعرتُ أنّ الأفكار في نصّك قصيرة جداً (ولم تقم بتطويرها بشكل كافٍ). لذا لديّ فضول أن أعرف تفاصيل أكثر عن الشخصيات/الأحداث/نهاية القصة... (في حال كان النصّ بحاجة إلى تطوير). 	<p>بعد ذلك، تطرّقوا إلى النقاط التي بحاجة إلى تحسين، يمكنكم التطرّق إلى نقطة واحدة أو أكثر، حتّى ثلاث نقاط. من المهم أن تكون هذه النقاط مفهومة للتلاميذ حتّى دون تدخلكم. يجب القيام بعرض هذه النقاط بشكل مدروس ووفقاً لقدرة التلميذ على استيعاب المردود. في تطرّقكم إلى النقاط التي بحاجة إلى تحسين يُنصح بعرض</p>

<p>● אנפכק בקראה הנפ מרה אכרי وأن تفكر إذا كان هناك شيء ترغب في تغييره أو إضافته...</p> <p>● عندما نلتقي في المرة القادمة، أحب أن نفكر معًا في...</p>	<p>● أمثلة للتلميذ من النص الذي كتبه، واقتراح العمل على هذه النقاط بشكل مشترك.</p> <p>من المهم التنويه مجددًا إلى أن المردود الكتابي لا يجب أن يتطرق إلى جميع النقاط التي بحاجة إلى تحسين.</p>
<p>● كل الاحترام،</p> <p>● كل التقدير،</p> <p>● استمر إلى الأمام،</p> <p>● أنا هنا دائمًا ومن أجلك،</p>	<p>في نهاية المردود، يُنصح بالتوجه إلى التلميذ بشكل شخصي ولطيف، بحيث تكون بطاقة المردود أكثر ودية وتترك انطباعًا جيدًا لدى التلميذ.</p>

محادثة المردود



بالإضافة إلى المردود الكتابي يُجري المعلم محادثة مردود بعد تقييمه للنصوص، خاصة مع التلاميذ الذين واجهوا صعوبات في أداء المهمة. تركز محادثة المردود على حوار انعكاسي (שיח רפלקטיבי) بين المعلم والتلميذ، حيث يشارك التلميذ في صياغة أهداف التعلم الشخصية وتحديد النقاط التي بحاجة إلى تحسين. يجب على المعلم أن يُطلع التلميذ مُسبقًا على القيام بلقاءات المحادثة وأن يشرح لهم أن بإمكانهم خلال هذه اللقاءات التمتع معًا في النصوص التي كتبوها والتحدث عن تجاربهم الشخصية أثناء الكتابة.

محادثة المردود التي تُدار بشكل صحيح هي حصّة تعليمية بحدّ ذاتها، حيث تعود بالفائدة على كلّ من المعلم والتلميذ. فالمحادثة التي تُجرى في جوّ إيجابي ومحفّز تساهم في تعزيز شعور التلميذ بالكفاءة وفي تطوير حسن المسؤولية تجاه عملية التعلم، كما تقوّي العلاقة بين المعلم والتلميذ. يجب أن تكون اللغة في محادثة المردود مفهومة وقريبة من لغة التلميذ. كذلك يجب الامتناع عن قول أمور تُركّز على السلبيات في النصّ، وعن قول جمل مصوغة بأسلوب النفي.

تتكوّن محادثة المردود من ثلاثة مركّبات: أ. مقدّمة تمهيدية لمحادثة المردود؛ ب. مردود يتناول النصّ الذي كتّبه التلميذ؛ ج. توجيه التلميذ في تحديد أهدافه المستقبلية وفي النظر إلى نفسه بصفته كاتبًا.

(التمّة في الصفحة التالية)



توصيات لإجراء محادثة المردود

أ. مقدمة تمهيدية لمحادثة المردود	
<p>● ماذا كان شعورك خلال كتابة المهمة؟</p> <p>● هل ترغب في قراءة النص الذي كتبتة؟</p>	<p>في بداية المحادثة، يوصى بالبداية بمقدمة تمهيدية حول عملية الكتابة وسؤال التلميذ عن تجربته الشخصية أثناء أداء المهمة. بعد ذلك، يوصى بالانتقال إلى القراءة المشتركة للنص الذي كتبه التلميذ. خلال المحادثة على المعلم أن يكون قارئاً متعاطفاً، مُصغيّاً ومرشداً للتلميذ.</p>
ب. مردود يتناول النص الذي كتبه التلميذ	
<p>● أعجبني بشكل خاص...</p> <p>● أعجبني أنك...</p> <p>● لقد طرحت فكرة مثيرة للاهتمام...</p> <p>● وصفك كان موسّعاً حول...</p> <p>● النهاية التي كتبتها للقصة كانت مفاجئة/مؤثرة...</p> <p>● مقدمة النص كانت مشوقة/أثارت فضولي...</p> <p>● كل الاحترام على مجهودك...</p>	<p>في هذه المرحلة، أعطوا التلميذ مردوداً إيجابياً واعرضوا الجوانب الجيدة في النص مرفقةً بأمثلة منه. كما يمكنكم التطرق إلى جوانب مختلفة للكتابة تظهر في الدليل، مثل: المضمون، المبني، لغة النص (دقة المعاني والألفاظ، استخدام الفصحى)، النحو والصرف، الإملاء واستخدام علامات الترقيم. يمكنكم أيضاً التطرق إلى عملية الكتابة نفسها ومدح التلميذ مثلاً على بذله مجهوداً خاصاً في كتابة النص.</p>
<p>● أريدك أن تنتبه أثناء كتابتك إلى...</p> <p>● هذه المرة أريد أن نقرأ معاً... ونجد طرقاً لتحسين...</p> <p>● شعرت أنّ الأفكار في نصك قصيرة جداً (ولم تقم بتطويرها بشكل كافٍ). لذا لديّ فضول أن أعرف تفاصيل أكثر عن الشخصيات/الأحداث/نهاية القصة...</p> <p>(في حال كان النص بحاجة إلى تطوير).</p> <p>● لقد طرحت فكرة مثيرة للاهتمام، هيا نحاول أن نفكر معاً كيف يمكن أن نتوسع بهذه الفكرة...</p> <p>(في حال كان النص بحاجة إلى تطوير).</p> <p>● اقرأ مرة أخرى النص الذي كتبتة. هل هنالك شيء ترغب في تغييره أو إضافته؟</p> <p>● عندما نلتقي في المرة القادمة أحب أن نفكر معاً في...</p>	<p>في المرحلة التالية من المحادثة، اعرضوا على التلاميذ ثلاث نقاط بحاجة إلى تحسين (على الأكثر) مرفقةً بأمثلة من النص. عند اختياركم لهذه النقاط، تطرقوا إلى النقاط التي كتبتوها في المردود الكتابي، كما بإمكانكم التطرق إلى نقاط إضافية بحسب تقديركم لتقديم المحادثة. من المهم عرض النقاط التي بحاجة إلى تحسين بشكل مدروس ووفقاً لقدرة التلميذ على استيعاب المردود.</p> <p>كذلك، بإمكانكم الاستفسار عن أمور لم تكن واضحة لكم عند قراءة النص، وإتاحة المجال أمام التلميذ لأن يغير أو يضيف شيئاً إلى نصه. فأحياناً عندما نقرأ النص الذي كتبناه مرة أخرى بعد مرور مدة زمنية تتبادر إلى أذهاننا أفكار جديدة، كما نلاحظ أشياء في النص لم يسبق أن رأيناها من قبل.</p>
ج. توجيه التلميذ في تحديد أهدافه المستقبلية وفي النظر إلى نفسه بصفته كاتباً	
<p>● ما هي الأمور التي ستنته إليها في كتابتك في المرة المقبلة؟</p> <p>● ما هي الأمور التي ترغب في تحسينها في كتابتك ولماذا؟</p> <p>● بحسب رأيي من المهم أن نعمل معاً أيضاً على...</p>	<p>المرحلة الأخيرة من محادثة المردود هي مرحلة التوجيه. نوصي في هذه المرحلة أن يعبر التلميذ عما يرغب في تحسينه في عملية الكتابة بشكل عام.</p> <p>كذلك من المهم مناقشة أهداف التعلم المستقبلية وصياغتها بشكل مشترك مع التلميذ، الأمر الذي سيعزز من شعوره بالمسؤولية تجاه عملية التعلم. في هذه المرحلة نوصي بتوثيق هذه الأهداف، وكذلك توثيق إجابات التلميذ بشكل مختصر. هذه المعلومات من شأنها أن تساعد على وضع خطة عمل مناسبة لكل تلميذ.</p>

مهمة التعبير الكتابي

عندما كنتُ تنظفُ مخزنَ البيتِ معَ والدكِ، وجدْتُما مُنتجاتٍ قديمة، وهي: سجادة، صندوق خشبي، حقيبة وصحون. خَطَرْتُ بِإِلَّاكَ أَنْ تَأْخُذَ مُنْتَجًا وَاحِدًا، وتُجَرِّيَ عَلَيْهِ عمليةَ إِعادةِ اسْتِخدام، لكي تُعْرِضَهُ في زاويةِ إبداعاتِ التلاميذ في المدرسة.

أذكرُ ما هو المُنتَجُ الَّذِي اخْتَرْتَهُ، اشرحِ التغيراتِ الَّتِي قُمْتَ بِهَا لِإعادةِ اسْتِخدامِهِ، ثُمَّ صِفْ رَدَّ فِعْلٍ زملائِكَ ومُعلِّمِكَ في المدرسة.

انتبه! يُمكنكَ أَنْ تَبْدَأَ كِتَابَةَ مَوْضوعِكَ بِكَلِمَاتِكَ الْخَاصَّةِ، أَوْ أَنْ تَخْتَارَ إِكْمَالَ أَحَدِ الْاقتِرَاحَاتِ التَّالِيَةِ:

- عندما كنتُ أَنظفُ مَخْزَنَ بَيْتِنَا مَعَ وَالدي، وجدتُ صندوقًا خشبيًا قديمًا، فَقَرَّرْتُ أَنْ أُعيدَ اسْتِخدامَهُ...
- في يومٍ من الأَيَّامِ نَظَّفْتُ مَخْزَنَ الْبَيْتِ مَعَ وَالدي، فوجدنا مُنتجاتٍ قديمة...
- في أَحَدِ الأَيَّامِ، قَرَّرْتُ أَنْ أُعيدَ اسْتِخدامَ سَجَادَةٍ وجدتُها عندما كُنْتُ أَنظفُ المَخْزَنَ...
- تعلَّمْنَا في إِحدى الحَصَصِ عن عمليةِ "إعادةِ الاسْتِخدام"، فَتَوَجَّهْتُ لِأبي لِكَيْ يُساعدَنِي في إِيجادِ مُنتَجٍ قديم...
في مَخْزَنِ بَيْتِنَا مُنتجاتٌ قديمةٌ كثيرة، مِثْل: سَجَادَةٍ، صندوقٍ خشبيٍّ، صحون، وفي يومٍ من الأَيَّامِ، قَرَّرْتُ أَنَا وَوَالدي أَنْ...
- في مدرستِنَا زاويةٌ إِبداعٍ للتلاميذ، وعندما كنتُ أَنظفُ الْبَيْتَ وجدتُ مُنتَجًا قديمًا يُمْكِنُنِي أَنْ أُعْرِضَهُ في هَذِهِ الزاوية...

أَكْتُبْ مَوْضوعًا لَا يَقِلُّ عَنْ 10 أسطر.



إنتبه
لوضوح الخط،
والإملاء،
وعلامات الترقيم.

يُمكنكَ اسْتِعمالُ
المُسَوِّدَةِ في الصَّفْحَةِ
5 قبل كِتَابَةِ نَصِّكَ
النهائي.

ملحق

نماذج لإجابات تلاميذ في مهمّة التعبير الكتابي،
تمّ تحليلها وتقييمها بحسب دليل التقييم

النموذج 1

في يوم من أيام عطلة الأسبوع كنت أنظف مخزن البيت مع أبي فوجدنا منتجات قديمة كثيرة مثل سجادة، صندوق خشبي، حقيبة وصحون. فقلت لأبي أنني سوف اخذ الصندوق الخشبي حتى أغير شكله وأدهنه باللون الأزرق واللون الأصفر وسوف أزينه وعندما أنتهي منه سوف أضع عليه الصوف والأضواء البارزة من أجل أن نزرع فيه الزهور الجميلة.

قمت بكل هذه الأمور وذهبت بعدها إلى المدرسة أتفاخر به أمام المعلمين والطلاب وعرضته في زاويه ابداعات التلاميذ. وعندما قمت بذلك قال لي معلمي: إنني فخور بك يا تلميذي، وقال لي زميلي إنه جميل جدًا. ورد فعلهم جعلني سعيد جدا وفخور بنفسي.

الانطباع العام من تفاعل التلميذ مع المهمة

أبدى التلميذ اهتمامًا كبيرًا بالمحادثة التمهيدية، أصغى لها جيدًا وشارك فيها بشكل فعال. كما أظهر ثقة بالنفس وحماسًا للبدء بالكتابة، واختار عدة مضامين من الأسئلة التمهيدية.

الأمور التي يمكن التطرق إليها:

- كيف كانت مشاركة التلميذ في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة (مثلاً: أصغى للمحادثة، أبدى اهتمامًا بها، طرح أفكارًا)؟
- ما هي المشاعر التي أظهرها التلميذ في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة، الملل)؟
- كيف استعدّ التلميذ للكتابة (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

الانطباع العام من النص

فكرة النص واضحة، وهو مكتوب بلغة مفهومة، وعدد الأسطر مناسب. مضمون النص مثير للاهتمام ويعكس التغييرات التي أجراها التلميذ على صندوق خشبي من أجل إعادة استخدامه وعرضه في المدرسة.

الأمور التي يمكن التطرق إليها:

- أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى القارئ من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مشوق، مفاجئ)؟
- ما هي ميزات النص البارزة (مثلاً: الفكرة واضحة/غير واضحة، النص طويل/قصير، اللغة مفهومة/غير مفهومة)؟

1. المضمون

موضوع المهمة
☒ يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب
☐ لا يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب

هل يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب (إعادة استخدام أحد المنتجات القديمة: صندوق خشبي، حقيبة، سجادة أو صحن، لكي يُعرض في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة)؟

يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب، وهو إعادة استخدام صندوق خشبي من أجل عرضه في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة.

تطوير المضمون
☒ درجة كبيرة جدًا
☐ درجة كبيرة
☐ درجة متوسطة
☐ درجة قليلة

إلى أي مدى استطاع التلميذ أن يطور أو يوسع مضمون النصّ من خلال:

- التطرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسع فيها بشكل مفصل.
- وُصف الشخصيات (مميزات الشخصيات، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، والحوار المتبادل بينها).
- وُصف الأحداث و/أو المكان والزمان اللذين تدور فيهما الأحداث.

تطرق التلميذ إلى فكرة إعادة استخدام صندوق خشبي قديم وتوسع فيها. شرح التلميذ التغييرات التي أجراها على الصندوق الخشبي، كتغيير لونه ودهنه باللونين الأزرق والأصفر، ترتيبه بطريقة مختلفة وهي وضع الصوف والأضواء البارزة عليه، واستغلاله لهدف آخر وهو زراعة الزهور.

استخدم التلميذ أسلوب الوصف في أكثر من موضع، مثل: "منتجات قديمة كثيرة"، "الأضواء البارزة"، "الزهور الجميلة"، "إنه جميل جدًا". كذلك عبّر التلميذ عن مشاعره: "أتفاخر به"، "ورد فعلهم جعلني سعيد جدًا وفخور بنفسي". كما تطرق إلى ردّ فعل المعلم على المنتج: "إنني فخور بك يا تلميذي"، وإلى ردّ فعل زميله: "وقال لي زميلي إنه جميل جدًا".

2. المبنى

المبنى
☒ درجة كبيرة جدًا
☐ درجة كبيرة
☐ درجة متوسطة
☐ درجة قليلة

إلى أي مدى استطاع التلميذ كتابة نصّ مترابط من خلال:

- الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً/زمنياً).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، فـ، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

النصّ مترابط بشكل منطقي ومتسلسل من حيث الأفكار والفقرات، وقد استخدم التلميذ العديد من الروابط لجعله كذلك، مثلاً: فـ، مثل، حتّى، و، من أجل، عندما، بعدها.

3. اللغة

دلالة الألفاظ

□ درجة كبيرة جدًا □ درجة كبيرة □ درجة متوسطة □ درجة قليلة

كتب التلميذ بلغة معيارية سليمة واستخدم مبانٍ فصيحة. كذلك استخدم التلميذ أفعالاً، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة وتعكس ثروة لغوية غنية ومتنوعة، مثل: "في يوم من أيام عطلة الأسبوع"، "حتى أغير شكله وأدهنه"، "الأضواء البارزة"، "أتفاخر به"، "إنني فخور بك يا تلميذي".

إلى أي مدى استطاع التلميذ أن يستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتنوعة.
- استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكية.

النحو والصرف

□ درجة كبيرة جدًا □ درجة كبيرة □ درجة متوسطة □ درجة قليلة

لغة النص معيارية وسليمة بمعظمها من حيث الصرف والنحو. كما قام التلميذ بتصريف الأفعال بشكل سليم من حيث الزمن والضمير، ولأعمال الكلمات صرفياً من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع، مثل: "منتجات قديمة كثيرة"، "أغير شكله وأدهنه"، "الزهور الجميلة"، "كل هذه الأمور".

ملاحظة: في النص أخطاء نحوية ناتجة عن عدم معرفة، على سبيل المثال، من غير المطلوب من هذه الفئة العمرية معرفة مواضع كسر همزة "إن"، مثل كسرها بعد جملة القول: "قلت لأبي أنني سوف اخذ الصندوق الخشبي"، أو معرفة التغيير الذي يطرأ على الاسم في حالة النصب، مثل: "جعلني سعيد جداً وفخور بنفسي" (جعلني سعيداً جداً وفخوراً بنفسي). وبناءً على ذلك، يجب التغاضي عن هذه الأخطاء.

إلى أي مدى استطاع التلميذ الكتابة بلغة معيارية سليمة:

- من حيث النحو، مثلاً: استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، استعمال سليم للجملة الفعلية والاسمية.
- من حيث الصرف، مثلاً: تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، إضافة الاسم إلى ضمير، ملاءمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث، المفرد والجمع، مثل: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

الإملاء

- ☒ إملاء صحيح أو ☐ أخطاء إملائية ☐ أخطاء إملائية
 بمعظمه صحيح قليلة كثيرة تعيق التعرّف
 (حتى خطأ واحد) على الكلمة

كتب التلميذ نصًا خاليًا من الأخطاء الإملائية.

ملاحظة: كتابة خاطئة للتاء المربوطة لا تُعتبر خطأً إملائيًا في هذه الفئة العمرية، مثل: "المدرسه" و"زويه".

ملاحظة: يُحسب الخطأ المتكرر مرة واحدة فقط.

إلى أي مدى استطاع التلميذ كتابة نص خالٍ من الأخطاء الإملائية؟

ما هي أنواع الأخطاء الإملائية (في حال وجدت أخطاء كهذه في النص)؟

- أخطاء في كلمات مألوفة أو في كلمات غير مألوفة.
- أخطاء في حروف متشابهة في الصوت.
- حذف أو إضافة حروف، مثل الحروف الساكنة/الصامتة وحروف المد.

علامات الترقيم

- ☐ استخدام صحيح ☒ استخدام ☐ استخدام قليل
 أو بمعظمه صحيح صحيح جزئيًا لعلامات الترقيم أو
 لعلامات الترقيم لعلامات الترقيم كتابة بدون علامات
 ترقيم

استخدم التلميذ علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا جزئيًا، فقد استخدم علامات الترقيم المناسبة في معظم المواضع، لكنه لم يرقم بذلك في مواضع أخرى تستدعي استخدام علامات الترقيم، مثل استخدام النقطتين بعد كلمة "مثل" (فوجدنا منتجات قديمة كثيرة مثل سجادة)، أو استخدام الفاصلة في الجملة: "وسوف أزيّنه وعندما أنتهي منه سوف أضع عليه الصوف"، أو استخدام المزدوجين بعد القول (قال لي معلمي: إنني فخور بك يا تلميذي).

إلى أي مدى استخدم التلميذ علامات الترقيم التالية بشكل صحيح: النقطة، علامة الاستفهام، النقطتين، الفاصلة، علامة التعجب، المزدوجين؟

4. تلخيص التقييم

الأمر الذي يمكن التطرق إليها:

أمر ترغب في تشجيع التلميذ أن يحافظ عليها في كتابته.

أمر ترغب في تشجيع التلميذ على تطويرها وتحسينها في كتابته (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها التلميذ).

التحضير لخطة العمل: نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين

نقاط القوة:

- توسع التلميذ في الأفكار ووصف التغييرات التي أجراها على الصندوق الخشبي.
- استخدم التلميذ أسلوب الوصف وعبر عن مشاعره وعن ردود فعل الآخرين.
- كتب التلميذ بلغة معيارية سليمة، دون وجود أخطاء إملائية.
- يملك التلميذ ثروة لغوية جيدة وملائمة.

نقاط بحاجة إلى تحسين:

- على التلميذ الانتباه لاستخدام علامات الترقيم المناسبة في كل المواضع اللازمة.

ملاحظة: نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين ستساعدك عند كتابة "مردود المعلم" في ورقة المهمة.

التحضير لمحادثة المردود

الأمر الذي يمكن التطرق إليها:

أمر ترغب في قولها للتلميذ أو سؤاله عنها بعد قراءة النص الذي كتبه.

استمتعت بقراءة النص، ولمست لديك تفكيراً إبداعياً عند وصفك للتغييرات التي أجريتها على الصندوق الخشبي، من أجل إعادة استخدامه. كما أعجبتني أنك عبرت عن مشاعرك تجاه ما قمت به، ووضحت رد فعل الآخرين مستخدماً تعابير وصفات مناسبة.

لقد استخدمت علامات الترقيم استخداماً صحيحاً بمعظمه، لكنك لم تستخدم علامات الترقيم المناسبة في بعض المواضع. لنقرأ النص مجدداً، ونحاول إيجاد هذه المواضع وإضافة علامات الترقيم المناسبة.

مثال لمردود المعلم

(الذي يظهر في ورقة المهمة بعد النص الذي كتبه التلميذ مباشرةً)

مردود المعلم

تلميذي العزيز راوي،

كتبْتَ نصًّا مشوقًا يلائم المطلوب في المهمة واعتمدتَ مبنًى مناسبًا. أعتقد أنَّ لديك تفكيرًا إبداعيًا،
مثلًا، عندما قمتَ بتطبيق فكرة إعادة الاستخدام على الصندوق الخشبي، وصفتَ التغييرات التي
ستجريها عليه. أعجبني وصفك لهذه التغييرات وتعبيرك عن مشاعرك.

كتابتك سليمة وأفكارك واضحة وتعابيرك غنيّة.

أبدعتَ في كتابتك، استمرّ في التألّق أيّها الكاتب المميّز!

رسم المردود: shutterstock.com

النموذج 2

في يوم من أيام المشمسة قلت لابي ان يساعدني في تنظيف مخزن بيت الواسع والذي يوجد فيه أشياء مكرّكه وقديمه. وعندما بدانا التنظيف رأيت سجادة قديمة غير صالحة للاستعمال وصندوق خشبي وحقيبة وصحون لكن خطر في بالي ان اختار السجادة لإعادة استخدامها في حزام حقيبة مدرستي القديمة لإعادة استخدامها كحقيبة جديدة، قلت لابي عن فكرتي، اعجب ابي بفكرتي وقال: هذه فكرة رائعة وجميلة جدًا، ثم قال: من اين تعلمتي إعادة الاستخدام، اجبته: تعلمته من النص في درس اللغة العربية في المدرسة ثم قال لي: انهم رائعون في تعليمهم أشياء مفيدة وجميلة جدًا.

الانطباع العام من تفاعل التلميذ مع المهمة

أصغت التلميذة جيدًا للمحادثة التمهيدية، شاركت فيها وطرحت بعض الأسئلة، وأبدت ثقة بالنفس وجهوزية للبدء بالكتابة.

الأمر الذي يمكن التطرق إليها:

- كيف كانت مشاركة التلميذ في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة (مثلاً: أصغى للمحادثة، أبدى اهتمامًا بها، طرح أفكارًا)؟
- ما هي المشاعر التي أظهرها التلميذ في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة، الملل)؟
- كيف استعدّ التلميذ للكتابة (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

الانطباع العام من النص

فكرة النص واضحة. النص مناسب من حيث عدد الأسطر، ومكتوب بلغة مفهومة. تطرقت التلميذة إلى استغلالها سجادة قديمة في منزلها لإعادة استخدامها كحزام لحقيبتها المدرسية.

الأمر الذي يمكن التطرق إليها:

- أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى القارئ من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مشوّق، مفاجئ)؟
- ما هي ميزات النص البارزة (مثلاً: الفكرة واضحة/غير واضحة، النص طويل/قصير، اللغة مفهومة/غير مفهومة)؟

1. المضمون

موضوع المهمة
☒ يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب
☐ لا يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب

يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب وهو إعادة استخدام السجادة بواسطة تحويلها إلى حزام لحقيبة التلميذة المدرسية.

تطوير المضمون
☐ درجة كبيرة جدًا
☐ درجة كبيرة
☒ درجة متوسطة
☐ درجة قليلة

افتتحت التلميذة النصّ بذكرها لمنتجات قديمة قد وجدت في مخزن البيت، وبأنّها اختارت سجادة قديمة من أجل إعادة استخدامها. ذكرت التلميذة أنّها ستستغلّ السجادة، وتعيد استخدامها لتصبح حزامًا لحقيبتها المدرسية، لكنّها لم تتطرّق إلى التغييرات التي أجرتها على السجادة. استخدمت التلميذة أسلوب الوصف في عدّة مواضع، مثل: "أيام الشمسسة"، "بيت الواسع"، "أشياء مكرّبه وقديمه"، "سجادة قديمة غير صالحة للاستعمال"، "أشياء مفيدة وجميلة جدًا". في الختام، تطرّقت التلميذة إلى ردّ فعل والدها على فكرة إعادة استخدام السجادة، ولكنّها لم تتطرّق إلى المطلوب في المهمة، وهو وصف ردّ فعل زملائها ومعلّمها على إعادة استخدامها للمنتج عند عرضه في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة.

هل يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب (إعادة استخدام أحد المنتجات القديمة: صندوق خشبي، حقيبة، سجادة أو صحن، لكي يُعرض في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة)؟

إلى أيّ مدى استطاع التلميذ أن يطوّر أو يوسّع مضمون النصّ من خلال:

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصّل.
- وُصف الشخصيات (مميزات الشخصيات، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وُصف الأحداث و/أو المكان والزمان اللذين تدور فيهما الأحداث.

2. المبنى

المبنى
☐ درجة كبيرة جدًا
☒ درجة كبيرة
☐ درجة متوسطة
☐ درجة قليلة

النصّ بمعظمه مترابط بشكل منطقيّ ومتسلسل من حيث الأفكار والفقرات، وقد استخدمت التلميذة العديد من الروابط لجعله كذلك، مثلًا: *وَ، والذي، وعندما، ل، ثمّ*، لكنّها استخدمت الرابط "لكن" استخدامًا غير مناسب (*وعندما بدنا... لكن خطر في بالي*)، وكذلك، هناك موضع واحد ينقص فيه رابط عاطف (*فلت لأبي*).

إلى أيّ مدى استطاع التلميذ كتابة نصّ مترابط من خلال:

- الربط المنطقيّ بين الأفكار والفقرات (سببيًا/زمنيًا).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلًا: *وَ، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، ف، ثمّ*، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

3. اللغة

دلالة الألفاظ

□ بدرجة قليلة □ بدرجة متوسطة □ بدرجة كبيرة ☒ بدرجة كبيرة جدًا

لغة النصّ معيارية وسليمة بمعظمها. استخدمت التلميذة أفعالاً وصفات مناسبة لموضوع المهمة، مثل: "عندما بدأنا التنظيف"، "سجادة قديمة غير صالحة للاستعمال"، "ان اختار السجادة لاعادة استخدامها".

حافظت التلميذة على استخدام مبانٍ فصيحة، لكنّها استخدمت تعبيراً من المحكيّة في موضع واحد: "أشياء مكرّبه".

إلى أيّ مدى استطاع التلميذ أن يستخدم

لغة معيارية سليمة من خلال:

- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنيّة ومتنوّعة.
- استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكيّة.

النحو والصرف

□ بدرجة قليلة □ بدرجة متوسطة □ بدرجة كبيرة ☒ بدرجة كبيرة جدًا

لغة النصّ معيارية وسليمة بمعظمها من حيث الصرف والنحو. قامت التلميذة باستعمال سليم بمعظمه للجمال الفعلية والاسمية، وقامت بتصريف الأفعال بحسب الزمن بشكل سليم، ولاءمت الكلمات من حيث التذكير والتأنيث، المفرد والجمع، مثل: "حقيبة مدرستي القديمة"، "هذه فكرة رائعة وجميّة جدًا"، "إنهم رائعون في تعليمهم أشياء مفيدة وجميّة جدًا".

لم تلائم التلميذة الأسماء من حيث التعريف والتذكير في موضعين، وهما: "أيام المشمسة" (الأيام المشمسة)، و"مخزن بيت الواسع" (مخزن البيت الواسع). ولم تلائم الاسم للفعل من حيث التذكير والتأنيث في موضع واحد، وهو: "يوجد فيه أشياء مكرّبه" (توجد فيه أشياء).

إلى أيّ مدى استطاع التلميذ الكتابة بلغة

معيارية سليمة:

- من حيث النحو، مثلاً: استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، استعمال سليم للجمال الفعلية والاسمية.
- من حيث الصرف، مثلاً: تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، إضافة الاسم إلى ضمير، ملاءمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث، المفرد والجمع، مثل: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

الإملاء

- إملاء صحيح أو ✗ أخطاء إملائية □ أخطاء إملائية
بمعظمه صحيح قليلة كثيرة تعيق التعرف
(حتى خطأ واحد) على الكلمة



كتبت التلميذة نصاً فيه خطأ إملائي في كلمة "تعلمتي"، كذلك لم تنتبه إلى كتابة همزة القطع في كلمات عدة، مثل: ابي، ان، بدانا، لاعادة، اين.

ملاحظة: كتابة خاطئة للتاء المربوطة لا تُعتبر خطأ إملائياً في هذه الفئة العمرية، مثل: "مركبه وقديمه".

ملاحظة: يُحسب الخطأ المتكرر مرّة واحدة فقط.

إلى أي مدى استطاع التلميذ كتابة نصّ خالٍ من الأخطاء الإملائية؟

ما هي أنواع الأخطاء الإملائية (في حال وجدت أخطاء كهذه في النصّ)؟

- أخطاء في كلمات مألوفاً أو في كلمات غير مألوفاً.
- أخطاء في حروف متشابهة في الصوت.
- حذف أو إضافة حروف، مثل الحروف الساكنة/الصامتة وحروف المدّ.

علامات الترقيم

- استخدام صحيح ✗ استخدام □ استخدام قليل
أو بمعظمه صحيح صحيح جزئياً لعلامات الترقيم أو
لعلامات الترقيم لعلامات الترقيم كتابة بدون علامات
ترقيم



استخدمت التلميذة علامات الترقيم استخداماً صحيحاً جزئياً، فهناك نقص في استخدام علامات الترقيم في النصّ، وتحديدًا في استخدام النقطة والفاصلة، مثل عدم استخدام الفاصلة في الجملة: "وعندما بدانا التنظيف رأيت سجادة قديمة غير صالحة للاستعمال وصندوق خشبي وحقيقية وصحون لكن خطر في بالي ان اختار السجادة"، أو نقص في استخدام المزدوجين بعد القول (وقال: هذه فكرة رائعة وجميلة جداً، ثم قال: من اين تعلمتي إعادة الاستخدام، اجبتة: تعلمته...).

كذلك هناك استخدام خاطئ للفاصلة في الجملة: "من اين تعلمتي إعادة الاستخدام"، بدلاً من علامة الاستفهام.

إلى أي مدى استخدم التلميذ علامات الترقيم التالية بشكل صحيح: النقطة، علامة الاستفهام، النقطتين، الفاصلة، علامة التعجب، المزدوجين؟

4. تلخيص التقييم

الأمر الذي يمكن التطرق إليها:

أمر ترغب في تشجيع التلميذ أن يحافظ عليها في كتابته.

أمر ترغب في تشجيع التلميذ على تطويرها وتحسينها في كتابته (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها التلميذ).

التحضير لخطة العمل: نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين

نقاط القوة:

- كتبت التلميذة نصًا مترابطًا ومتسلسلاً من حيث الأفكار والفقرات.
- استخدمت التلميذة أفعالاً وصفات مناسبة لموضوع المهمة.
- كتبت التلميذة نصًا سليماً بمعظمه من حيث الإملاء.

نقاط بحاجة إلى تحسين:

- على التلميذة التطرق إلى جميع النقاط المطلوبة في المهمة.
- على التلميذة أن تنتبه إلى توافق الأسماء من حيث التعريف والتذكير.
- على التلميذة أن تستخدم علامات الترقيم المناسبة في المواضع اللازمة.

ملاحظة: نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين ستساعدك عند كتابة "مردود المعلم" في ورقة المهمة.

التحضير لمحادثة المردود

الأمر الذي يمكن التطرق إليها:

أمر ترغب في قولها للتلميذ أو سؤاله عنها بعد قراءة النص الذي كتبه.

لقد افتتحت النص بشكل جيد، وتحديث عن أشياء قديمة وجدتها أثناء تنظيفك مخزن البيت مع والدك، وذكرت أنك ترغبين بإعادة استخدام السجادة وتحويلها إلى حزام لحقيبتك المدرسية، لكنك لم تتوسعي في وصف التغييرات. أرغب بمعرفة المزيد من التفاصيل حول التغييرات التي ستجريها على السجادة، من أجل تحويلها إلى حزام للحقيبة المدرسية.

النص جيد من حيث المبنى (مقدمة، صلب الموضوع وخاتمة)، لكنك في النهاية تطرقت إلى رد فعل والدك حول فكرة إعادة استخدام السجادة القديمة، بدلاً من التطرق إلى رد فعل زملائك ومعلميك في المدرسة. لنقم بإعادة قراءة المطلوب في المهمة، ونحدد النقاط المطلوبة وندونها في المسودة.

كذلك كتبت نصًا بلغة معيارية سليمة بمعظمها، واستخدمت روابط مناسبة. لكن كان هناك نقص في استخدام علامات الترقيم، وتحديدًا الفاصلة والنقطة. لنقم بقراءة النص مجددًا ونحاول إيجاد المواضع التي تحتاج إلى تعديل أو إضافة من حيث علامات الترقيم، ثم نقوم بإجراء التعديلات اللازمة.

مثال لمردود المعلم

(الذي يظهر في ورقة المهمة بعد النص الذي كتبه التلميذ مباشرةً)

مردود المعلم

عزيزتي أُننى،

سُررت جدًا بقراءة ما كتبت، ولقد لفتتني فكرة إعادة استخدام سجادة قديمة من أجل تحويلها إلى حزام للحقيبة المدرسية.

لقد عبّرت عن أفكارك بشكل واضح ومفهوم، واستخدمت مبنًى مناسبًا ولغةً جيّدة. أقترحُ عليك أن تتوسّعي أكثر في وصف التغييرات التي ستجريها على السجادة، وأن تنتبهي إلى جميع النقاط المطلوبة في المهمة.

كلّي ثقة بأنك ستقومين بذلك في المرّات القادمة، فأنتِ تمتلكين القدرة على إثراء كلماتك بأفكارك الرائعة.

مع خالص احترامي وتقديري

رسم المردود: shutterstock.com

النموذج 3

صندوق خشبي. ابي نجار يركب خزانة كبيرة فقلت له يا ابي ماذا رأيك ان تقوم بتركيب خزانة لصف من الصندوق الخشبي الكبير فقال ابي: ان شاء الله يوم الاحد باذن الله سوف أقوم بتركيبها. فجاء يوم الاحد وقام ابي العمل واستغرق منه الكثير من الوقت لتركيبتها. فذهبنا نحن الطلاب إلى الخارج لآكن كان الصوت مزعج جدًا. فعندما انتهى ابي من العمل دخلنا إلى الصف وندهشنا من جمال الخزانة فشكروه الطلاب وقالوا له: نشكر يا عمي شكرًا لك وشكر الاب الطلاب على حسن معاملتهم واحترامهم له. فذهب ابي إلى البيت وهو فرحان لانه عمل جهد كبير للصف.

الانطباع العام من تفاعل التلميذ مع المهمة

أصغت التلميذة جيدًا للمحادثة التمهيدية، وأظهرت اهتمامًا بالموضوع. كما كتبت بعض النقاط على المسودة.

الأمور التي يمكن التطرق إليها:

- كيف كانت مشاركة التلميذ في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة (مثلاً: أصغى للمحادثة، أبدى اهتمامًا بها، طرح أفكارًا)؟
- ما هي المشاعر التي أظهرها التلميذ في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة، الملل)؟
- كيف استعدّ التلميذ للكتابة (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

الانطباع العام من النص

النص مناسب من حيث عدد الأسطر، مكتوب بلغة مفهومة، وأفكاره واضحة. اختارت التلميذة فكرة إعادة استخدام صندوق خشبي لتحويله إلى خزانة، وتوسّعت في وصف ردود الأفعال حول فكرتها.

الأمور التي يمكن التطرق إليها:

- أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى القارئ من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مشوّق، مفاجئ)؟
- ما هي ميزات النص البارزة (مثلاً: الفكرة واضحة/غير واضحة، النص طويل/قصير، اللغة مفهومة/غير مفهومة)؟

1. المضمون

موضوع المهمة
☒ يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب
☐ لا يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب

هل يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب (إعادة استخدام أحد المنتجات القديمة: صندوق خشبي، حقيبة، سجادة أو صحن، لكي يُعرض في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة)؟

يتناول النصّ فكرة إعادة استخدام صندوق خشبيّ وتحويله إلى خزانة خشبيّة.

تطوير المضمون
☐ بدرجة كبيرة جدًا
☐ بدرجة كبيرة
☒ بدرجة متوسطة
☐ بدرجة قليلة

إلى أيّ مدى استطاع التلميذ أن يطوّر أو يوسّع مضمون النصّ من خلال:

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصّل.
- وُصف الشخصيّات (مميزات الشخصيّات، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وُصف الأحداث و/أو المكان والزمان اللّذين تدور فيهما الأحداث.

افتتحت التلميذة النصّ بذكرها للمنتج القديم الذي ترغب بإعادة استخدامه؛ وهو صندوق خشبيّ. لكنّ ذِكر المنتج مباشرةً عند افتتاح النصّ يضعف من المقدّمة. بعدها ذكرت التلميذة أنّها ستقوم بإعادة استخدام الصندوق الخشبيّ وتحويله إلى خزانة خشبيّة، لكنّها لم تتوسّع في شرح ووصف التغييرات التي تمّ إجراؤها على الصندوق الخشبيّ ليصبح خزانة.

اقترحت التلميذة فكرة إعادة استخدام الصندوق الخشبيّ، لكن من قام بتطبيق هذه الفكرة هو والدها الذي يعمل في مهنة النجارة. وقد ركّبت الخزانة في الصّف من أجل استعمالها، في حين أنّ المطلوب في المهمة هو عرض المنتج في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة.

استخدمت التلميذة أسلوب الوصف في أكثر من موضع، مثل: "خزانة كبيرة"، "الصندوق الخشبي الكبير"، "الصوت مزعج جدًّا"، "جهد كبير". كذلك توسّعت التلميذة في التعبير عن مشاعرها ووصف ردّ فعل زملائها حول ما قام به الأب، مثل: "ندھشنا من جمال الخزانة"، "فشكروه الطلاب وقالوا له: نشكرك يا عمي شكراً لك"، لكنّها لم تتطرّق إلى ردّ فعل المعلّمين.

2. المبنى

المبنى

<input type="checkbox"/> بدرجة	<input type="checkbox"/> بدرجة	<input type="checkbox"/> بدرجة	<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة
قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جدًا

النص بمعظمه مترابط بشكل منطقي ومتسلسل من حيث الأفكار والفقرات، وقد استخدمت التلميذة العديد من الروابط لجعله كذلك، مثل: فـ، و، لـ، لكن، عندما، لأنه.

إلى أي مدى استطاع التلميذ كتابة نص مترابط من خلال:

- الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً/زمنياً).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكي، فـ، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

3. اللغة

دلالة الألفاظ

<input type="checkbox"/> بدرجة	<input type="checkbox"/> بدرجة	<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة	<input type="checkbox"/> بدرجة
قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جدًا

كتبت التلميذة بلغة معيارية سليمة بمعظمها، واستخدمت ثروة لغوية مناسبة من حيث المفردات الملائمة للموضوع، مثلاً: "استغرق منه الكثير من الوقت لتركيبها"، "ندھشنا من جمال الخزانة"، "شكر الاب الطلاب على حسن معاملتهم واحترامهم له". استخدمت التلميذة جملة قريبة من العربية المحكية بقولها: "وهو فرحان لانه عمل جهد كبير للصف".

إلى أي مدى استطاع التلميذ أن يستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتنوعة.
- استخدام مبانٍ فصيحَةٍ مقابل مبانٍ محكية.

النحو والصرف

<input type="checkbox"/> بدرجة	<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة	<input type="checkbox"/> بدرجة	<input type="checkbox"/> بدرجة
قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جدًا

لغة النص معيارية وسليمة جزئياً من حيث الصرف والنحو. هناك أخطاء في النحو وفي استعمال بعض التراكيب اللغوية، مثل: "ماذا رأيك" (ما رأيك)، "قام أبي العمل" (قام أبي بالعمل)، "أن تقوم بتركيب خزانة لصف" (خزانة للصف)، "فشكروه الطلاب" (شكره الطلاب)، "واستغرق منه الكثير من الوقت لتركيبها" (واستغرق منه العمل الكثير من الوقت).
ملاحظة: في النص أخطاء نحوية ناتجة عن عدم معرفة، على سبيل المثال، من غير المطلوب من هذه الفئة العمرية معرفة حالات النصب المختلفة، مثل: "كان الصوت مزعج جداً" (كان الصوت مزعجاً جداً)، "وهو فرحان لانه عمل جهد كبير للصف" (عمل جهداً كبيراً).

إلى أي مدى استطاع التلميذ الكتابة بلغة معيارية سليمة:

- من حيث النحو، مثلاً: استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، استعمال سليم للجملة الفعلية والاسمية.
- من حيث الصرف، مثلاً: تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، إضافة الاسم إلى ضمير، ملاءمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث، المفرد والجمع، مثل: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

الإملاء

- إملاء صحيح أو ✗ أخطاء إملائية □ أخطاء إملائية
بمعظمه صحيح قليلة كثيرة تعيق التعرّف
(حتى خطأ واحد) على الكلمة

إلى أي مدى استطاع التلميذ كتابة نصّ خالٍ من الأخطاء الإملائية؟

ما هي أنواع الأخطاء الإملائية (في حال وجدت أخطاء كهذه في النصّ)؟

- أخطاء في كلمات مألوفة أو في كلمات غير مألوفة.

- أخطاء في حروف متشابهة في الصوت.

- حذف أو إضافة حروف، مثل الحروف الساكنة/الصامتة وحروف المدّ.

كتبت التلميذة نصّاً فيه خطأ إملائي في كلمة "ندھشنا"، كذلك لم تنتبه إلى كتابة همزة القطع في كلمات عدّة: /ابي، ان، الاحد، الاب، لانه.

ملاحظة: كتابة خاطئة للتاء المربوطة في كلمة "خزانة" وكذلك كتابة "لاكن" لا يُعتبران خطأين إملائيين في هذه الفئة العمرية.

ملاحظة: يُحسب الخطأ المتكرر مرّة واحدة فقط.

علامات التقييم

- استخدام صحيح ✗ استخدام □ استخدام قليل
أو بمعظمه صحيح صحيح جزئياً لعلامات التقييم أو
لعلامات التقييم لعلامات التقييم كتابة بدون علامات
ترقيم

إلى أي مدى استخدم التلميذ علامات التقييم

التالية بشكل صحيح: النقطة، علامة

الاستفهام، النقطتين، الفاصلة، علامة

التعجب، المزدوجين؟

استخدمت التلميذة علامات التقييم بشكل سليم، لكن هناك نقص واضح في استخدام علامات التقييم في الكثير من المواضع، مثل: عدم استخدام النقطتين والمزدوجين وعلامة الاستفهام في الجملة: "فقلت له يا ابي ماذا رأيك ان تقوم بتركيب خزانة لصف من الصندوق الخشبي الكبير". كذلك نجد نقصاً في استخدام الفاصلة، مثل: "فعندما انتهى ابي من العمل دخلنا إلى الصف وندھشنا من جمال الخزانة فشكروه"، وغيرها من المواضع.

4. تلخيص التقييم

التحضير لخطة العمل: نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين

نقاط القوة:

- كتبت التلميذة نصًا مترابطًا بمعظمه، ومتسلسلاً من حيث الأفكار والفقرات.
- كتبت التلميذة بلغة معيارية سليمة بمعظمها.
- كتبت التلميذة نصًا مناسبًا من حيث عدد الأسطر، لغته مفهومة وأفكاره واضحة.

نقاط بحاجة إلى تحسين:

- على التلميذة الالتزام بموضوع المهمة، وملاءمة مضمون النص المطلوب في المهمة.
- على التلميذة استخدام علامات الترقيم بشكل أكبر في المواضع اللازمة.

الأمر التي يمكن التطرق إليها:

- أمور ترغب في تشجيع التلميذ أن يحافظ عليها في كتابته.
- أمور ترغب في تشجيع التلميذ على تطويرها وتحسينها في كتابته (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها التلميذ).

ملاحظة: نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين ستساعدك عند كتابة "مردود المعلم" في ورقة المهمة.

التحضير لمحادثة المردود

لقد اخترت صندوقًا خشبيًا قديمًا من أجل إعادة استخدامه وتحويله إلى خزانة خشبية، وهذه فكرة جميلة، لكنك طلبت من والدك أن يقوم بهذا الأمر. أرغب بمعرفة طريقة إعادة الاستخدام للصندوق الخشبي القديم التي كنت ستقومين بها بنفسك.

لقد قمت بالربط بين الجمل بشكل جيد، واستخدمت علامات الترقيم في بعض المواضع، لكن هناك نقص في استخدام علامات الترقيم في مواضع أخرى. لنقرأ النص مجددًا ونحاول أن نضيف علامات الترقيم المناسبة في المواضع اللازمة.

كذلك كتبت نصًا بلغة معيارية سليمة بمعظمها، وبإملاء سليم بمعظمه، لكن هناك خطأ إملائي واستخدام لمبانٍ من العربية المحكية، حاولي إيجاد هذه المواضع وتعديلها.

الأمر التي يمكن التطرق إليها:

- أمور ترغب في قولها للتلميذ أو سؤاله عنها بعد قراءة النص الذي كتبه.

مثال لمردود المعلم

(الذي يظهر في ورقة المهمة بعد النص الذي كتبه التلميذ مباشرة)

مردود المعلم

تلميذتي العزيزة ميسون،

لقد أعجبتني فكرة النص، وأعجبتني اختيارك للصندوق الخشبي من أجل إعادة استخدامه، وأحببت علاقتك الجميلة مع والدك. لكن في هذه المهمة عليك أن تفكر بطريقة لإعادة استخدام الصندوق الخشبي بمفردك، من أجل عرضه في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة. كذلك عليك أن تشرحي التغييرات التي قمت بها على الصندوق الخشبي من أجل تحويله إلى خزانة.

لقد كتبت نصًا بلغة معيارية سليمة بمعظمها وفيه أخطاء لغوية قليلة. أريد منك لاحقًا أن تنتبهي أكثر إلى علامات الترقيم وإلى استخدام تراكيب لغوية سليمة.

كلّي ثقة بأنك قادرة على تحسين النص وتحويله إلى نص ممتاز.

أنا هنا دائمًا ومن أجلك.

رسم المردود: shutterstock.com

النموذج 4

سوف أختار سجادة لكي اغسلها وانظفها واخيطها من أول وجديد. واذهب لاهديها لامي، مثل هدية جميلة وجديده ورائعه.
وفي اليوم التالي، ذهبت إلى المدرسة، فاخبرتُ زملائي في الصف.
وعندما ذهبنا إلى المنزل، ذهب زملائي إلى مخازن بيتهم، وعملوا واختاروا ما يريدون اختيارهم ليهدهم لمن يريدون.

الانطباع العام من تفاعل التلميذ مع المهمة

أصغى التلميذ جيّدًا للمحادثة التمهيدية، لكنّه لم يشارك مشاركة فعّالة، فلم يطرح أفكارًا ولم يسأل أسئلة حول المطلوب في المهمة.

الأمر الذي يمكن التطرّق إليها:

- كيف كانت مشاركة التلميذ في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة (مثلاً: أصغى للمحادثة، أبدى اهتمامًا بها، طرح أفكارًا)؟
- ما هي المشاعر التي أظهرها التلميذ في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة، الملل)؟
- كيف استعدّ التلميذ للكتابة (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

الانطباع العام من النصّ

النصّ مكتوب بلغة مفهومة وفكرته واضحة، لكنّه نصّ قصير. عبّر التلميذ من خلاله عن اختياره سجادة قديمة لينظفها ويعيد خياطتها من جديد، ثمّ تطرّق إلى ردّ فعل زملائه حول فكرته، ولكن لا يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب.

الأمر الذي يمكن التطرّق إليها:

- أي انطباع يمكن أن يترك النصّ لدى القارئ من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مشوّق، مفاجئ)؟
- ما هي ميزات النصّ البارزة (مثلاً: الفكرة واضحة/غير واضحة، النصّ طويل/قصير، اللغة مفهومة/غير مفهومة)؟

ملاحظة: عند تقييم كلّ معيار من المعايير التالية يجب أخذ طول النصّ بعين الاعتبار.

1. المضمون

موضوع المهمة ☐ يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب ☒ لا يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب

هل يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب (إعادة استخدام أحد المنتجات القديمة: صندوق خشبي، حقيبة، سجادة أو صحن، لكي يُعرض في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة)؟

لا يتناول النصّ موضوع المهمة المطلوب، لأنّ العملية التي أجراها التلميذ على السجادة هي عملية تجديد وليست عملية إعادة استخدام، كما هو مطلوب في المهمة. كذلك لم يقوم التلميذ بعرض المنتج في زاوية إبداعات الطلاب، بل أهداه لوالدته.

تطوير المضمون ☐ بدرجة كبيرة جدًا ☐ بدرجة كبيرة ☐ بدرجة متوسطة ☒ بدرجة قليلة

إلى أيّ مدى استطاع التلميذ أن يطور أو يوسع مضمون النصّ من خلال:

- التطرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصّل.
- وُصف الشخصيات (ميزات الشخصيات، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وُصف الأحداث و/أو المكان والزمان اللذين تدور فيهما الأحداث.

لم يتطرق التلميذ إلى موضوع المهمة المطلوب. في البداية، اختار منتجًا قديمًا وهو السجادة، وذكر التغييرات التي قام بها، وهي: غسلها، تنظيفها وخياطتها من جديد. وهذه الخطوات تندرج ضمن عملية التجديد وليس إعادة الاستخدام.

لقد أخبر التلميذ زملاءه في المدرسة بالفكرة، ووصف ردّ فعلهم وحماهم للقيام بفكرة شبيهة، لكنّه أخبرهم بالفكرة فقط، ولم يعرض المنتج في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة، بل أهداه لوالدته. كذلك لم يتطرق التلميذ إلى ردّ فعل المعلمين.

من الجدير بالذكر أنّ تطوير المضمون في النصّ ملائم للدرجة المتوسطة، لكن بسبب قصر النصّ حصل التلميذ على "بدرجة قليلة" في سلّم التقييم.

2. المبنى

المبنى ☐ بدرجة كبيرة جدًا ☐ بدرجة كبيرة ☒ بدرجة متوسطة ☐ بدرجة قليلة

إلى أيّ مدى استطاع التلميذ كتابة نصّ مترابط من خلال:

- الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً/زمنياً).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، ف، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

النصّ قصير نسبياً، لكنّه بمعظمه مترابط نوعاً ما. وقد استخدم التلميذ الروابط المناسبة لجعله كذلك، مثلاً: لكي، و، ل، في اليوم التالي، ف، وعندما. لم يستخدم التلميذ الرابط "مثل" بشكل سليم في الجملة: "وانذهب لاهديها لامي، مثل هدية جميلة وجديده ورائعه" (كان عليه كتابة "كأنّها هدية").

3. اللغة

دلالة الألفاظ

□ درجة كبيرة جدًا □ درجة كبيرة □ درجة متوسطة □ درجة قليلة

استخدم التلميذ لغة معيارية سليمة بمعظمها، كما أنه استخدم مبانٍ فصيحة باستثناء قوله: "واخيظها من أول وجديد". بالإضافة إلى ذلك، النص قصير ولذلك، فاستعمال الألفاظ والكلمات محدود.

- إلى أي مدى استطاع التلميذ أن يستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:
- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتنوعة.
- استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكية.

النحو والصرف

□ درجة كبيرة جدًا □ درجة كبيرة □ درجة متوسطة □ درجة قليلة

كتب التلميذ بلغة معيارية سليمة بمعظمها من حيث الصرف والنحو، واستخدم التراكيب اللغوية بشكل صحيح، واستعمل الجمل الفعلية والاسمية بشكل سليم، مثلاً: "لكي اغسلها وانظفها واخيظها"، "فاخبرت زملائي في الصف"، "ذهب زملائي إلى مخازن بيتهم".
لم يلائم التلميذ الضمير بشكل صحيح بقوله: "وعملوا واختاروا ما يريدون اختياريهم" (اختياره).

- إلى أي مدى استطاع التلميذ الكتابة بلغة معيارية سليمة:
- من حيث النحو، مثلاً: استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، استعمال سليم للجمل الفعلية والاسمية.
- من حيث الصرف، مثلاً: تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، إضافة الاسم إلى ضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث، المفرد والجمع، مثل: أسماء الإشارة والأسماء الموصولة.

الإملاء

- ☒ إملاء صحيح أو ☐ أخطاء إملائية ☐ أخطاء إملائية
 بمعظمه صحيح قليلة كثيرة تعيق التعرف
 (حتى خطأ واحد) على الكلمة

كتب التلميذ نصًا خاليًا من الأخطاء الإملائية.

ملاحظة: كتابة خاطئة للتاء المربوطة لا تُعتبر خطأً إملائيًا في هذه الفئة العمرية، مثل: "وجديده ورائعه".

ملاحظة: يُحسب الخطأ المتكرر مرة واحدة فقط.

إلى أي مدى استطاع التلميذ كتابة نص خالٍ من الأخطاء الإملائية؟

ما هي أنواع الأخطاء الإملائية (في حال وجدت أخطاء كهذه في النص)؟

- أخطاء في كلمات مألوفة أو في كلمات غير مألوفة.
- أخطاء في حروف متشابهة في الصوت.
- حذف أو إضافة حروف، مثل الحروف الساكنة/الصامتة وحروف المد.

علامات الترقيم

- ☒ استخدام صحيح ☐ استخدام ☐ استخدام قليل
 أو بمعظمه صحيح صحيح جزئيًا لعلامات الترقيم أو
 لعلامات الترقيم لعلامات الترقيم كتابة بدون علامات
 ترقيم

على الرغم من قصر النص، استخدم التلميذ علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا بمعظمه، فقد استخدم الفاصلة في المواضع المناسبة، مثل: "وفي اليوم التالي، ذهبت إلى المدرسة، فاخبرْتُ زملائي في الصف". كما استخدم النقطة في نهايات الجمل على امتداد النص.

إلى أي مدى استخدم التلميذ علامات الترقيم التالية بشكل صحيح: النقطة، علامة الاستفهام، النقطتين، الفاصلة، علامة التعجب، المزدوجين؟

4. تلخيص التقييم

التحضير لخطة العمل: نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين

نقاط القوة:

- كتب التلميذ بلغة معيارية سليمة بمعظمها من حيث الصرف والنحو.
- استخدم التلميذ علامات الترقيم المناسبة.
- كتب التلميذ نصًا خاليًا من الأخطاء الإملائية.

نقاط بحاجة إلى تحسين:

- على التلميذ الالتزام بموضوع المهمة وملاءمة مضمون النص المطلوب في المهمة.
- على التلميذ التوسع في الأفكار وكتابة عدد أكبر من الأسطر.
- على التلميذ الحرص على ربط الجمل أو الأحداث زمنيًا وسببيًا.

ملاحظة: نقاط القوة والنقاط التي بحاجة إلى تحسين ستساعدك عند كتابة "مردود المعلم" في ورقة المهمة.

التحضير لمحادثة المردود

لقد كتبت قصة جميلة عن سجادة قمت بتجديدها وإهدائها لأهلك. لنقم بقراءة موضوع المهمة معًا مرة أخرى. ثم حاول بعدها أن تحدد المطلوب في المهمة، وأن تكتب أفكارًا مركزية تتلاءم مع موضوع المهمة الأساسي. هل تتلائم قصتك مع المطلوب في المهمة؟

كذلك حاول أن يتضمن النص كلمات وتعابير تدل على ترتيب زمني للأحداث، مثل: هذا الصباح، ثم، بعد ذلك، في اليوم التالي.

لقد كتبت نصًا خاليًا من الأخطاء الإملائية وبلغة معيارية سليمة بمعظمها، لكن هناك موضع استخدمت فيه تعبيرًا من العربية المحكية، حاول إيجاده، ثم فكر بديل له من العربية المعيارية.

الأمر الذي يمكن التطرق إليها:

أمر ترغب في قولها للتلميذ أو سؤاله عنها بعد قراءة النص الذي كتبه.

مثال لمردود المعلم

(الذي يظهر في ورقة المهمة بعد النص الذي كتبه التلميذ مباشرةً)

مردود المعلم

تلميذي العزيز لؤي،

لقد افترضت النص بشكل جيد عندما اخترت سجادة قديمة موجودة في منزلك لتجري عليها التغييرات. التغييرات التي اقترحتها جميلة، وستجعل السجادة تبدو أفضل، لكن هذه التغييرات تتدرج ضمن عملية التجديد، وليس ضمن عملية إعادة الاستخدام. أقترح عليك أن تقرأ النص مجددًا حتى تفهم المقصود بعملية إعادة الاستخدام بشكل أفضل، ثم تفكر بعدها بطريقة مبدعة لإعادة استخدام السجادة القديمة.

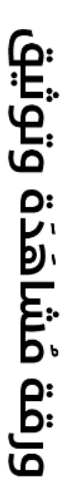
لقد كتبت نصًا بلغة معيارية جيدة، ولفنتي أنك تطرقت إلى رد فعل زملائك حول فكرتك، وبأنهم تحمسوا ليقوموا بنفس الأمر. لكن كان عليك عرض المنتج في زاوية إبداعات التلاميذ في المدرسة، والتطرق إلى ردود فعلهم وكذلك إلى ردود فعل المعلمين.

كلّي ثقة بقدرتك على تطوير النص وتحسينه ليلائم المطلوب.

ثابر نحو القمة!

مؤدتي

رسم المردود: shutterstock.com



אברהם: רמב"ם / שו"ת / שו"ת / שו"ת

التاريخ:

© כל הזכויות שמורות לרא"ה - הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך, משרד החינוך

משימת כתיבה בערבית הנחיות למורה

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבחינה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש אינן ניתנות להעברה. חל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישיון, ליצור עבודות נגזרות בין על ידי המשתמש ובין באמצעות אחר לכל מטרה או למכור פריט מפרטי המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורם במסמך זה. תוכן המבחנים, לרבות טקסט, תוכנה, תמונות, גרפיקה וכל חומר אחר המוכלל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל זכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.