

# נספח א'

## מאגר הפרזנטציות

הפרזנטציות שמופיעות בנספח זה כוללות פרזנטציות טובות של מציגים מומחים בתחומים שונים, המתאימות לצפייה ולניתוח בשכבת הגיל ובשלב הלמידה של התלמידים. עם זאת, הפרזנטציות הללו הן בגדר הצעה בלבד ותוכלו גם לבחור לנתח פרזנטציות אחרות (מרחבי הרשת) בהתאם לשאלות המנחות.

1. **מה שגיליתי בזבל של העיר ניו-יורק, רובין נייגל** (משך הפרזנטציה: 7:40, אנגלית עם כתוביות בעברית) ראו ניתוח כחלק **משלב 2**.

2. **פיתוח אפליקציות, איתי פנקס** (לעצור ב-4:37, עברית) ראו ניתוח **בנספח ב'** (לפי שאלות מנחות).

3. **למה הנעלם במתמטיקה הוא א? טרי מור** (משך הפרזנטציה: 3:41, אנגלית עם כתוביות בעברית) פרזנטציה זו עוסקת בנושא "קטן" וממוקד – מדוע נעלם מסומן באות x. מטרתה לספק מידע ולענות על שאלה זו. המציג פותח את הפרזנטציה במשפט "מצאתי את התשובה לשאלה שכולם שואלים", ובכך לוכד את תשומת הלב של הקהל ומעורר את סקרנותו. בסיום הפרזנטציה הוא משתמש בבדיחה ש"סוגרת" יפה את הנושא. הפרזנטציה מובנית מאוד, הרצף הרעיוני בהיר להפליא ואפשר לעקוב בקלות אחרי המציג. המצגת המלווה את הפרזנטציה היא מינימלית ומציגה את הנקודות המרכזיות שבה. המציג מדבר בעל-פה, ברהיטות ובשטף. הוא משדר אמינות ובקיאות בנושא וקולו נעים ורגוע. הוא נע בחופשיות ומשתמש במחוות פנים וידיים. המציג יוצר קשר עין עם הקהל ופונה אליו בדבריו.

4. **קדימה, המציאו מילים חדשות! ארין מקיין** (משך הפרזנטציה: 6:43, אנגלית עם כתוביות בעברית) בפרזנטציה זו המציגה מפרטת שש דרכים ליצירת מילים חדשות בשפה האנגלית. מטרתה להסביר וללמד איך נוצרות מילים חדשות באנגלית, ולשכנע את הצופים שכל אחד יכול ליצור מילים חדשות. המציגה פותחת את הפרזנטציה בטענה שחרף היותה מילונאית, אין זה תפקידה להחליט מה נחשב מילה ומה אינו נחשב מילה; זה תפקידו של כל מי שזוכר אנגלית. בצורה זו "מתחברת" המציגה לנושא הפרזנטציה ולמטרה שלה: ללמד את הקהל איך נוצרות מילים באנגלית ולדרכן אותו ליצור מילים בעצמו.

הרעיונות בפרזנטציה מפותחים ונתמכים בדוגמאות המסייעות מאוד להבנתם (למשל, כשהמציגה מדברת על הרכבת מילים, היא משווה את השיטה לחיבור לבני לגו, ונותנת דוגמאות כמו "שבור לב" heartbroken ו"תולעת ספרים" bookworm). בסיום הפרזנטציה המציגה פונה ישירות אל הצופים ("אז מדוע שתיצרו מילים?"), מסבירה מדוע כדאי ליצור מילים חדשות ומעודדת את הצופים לעשות זאת.

המציגה מדברת בעל-פה, בקול נעים ורך. היא פונה לקהל ומפעילה אותו, ומרבה להשתמש בהומור בדבריה (פעמים רבות רואים ושומעים את צחוק הקהל). המציגה משדרת אמינות ובקיאות בנושא הפרזנטציה. היא מציגה דוגמאות רבות שגם מסייעות להבין את הדברים וגם מעוררות עניין ומשעשעות את הקהל. המציגה אינה מרבה לנוע על הבמה, אך היא אינה קפואה ומרבה להשתמש בתנועות ידיים, בהבעות פנים ובאינטונציות מגוונות.

**הערה:** פרזנטציה זו תתאים לכיתות שבהן רמת האנגלית של התלמידים טובה.

5. **שנת חורף, יובל סגל (מכון דוידסון)** (משך הפרזנטציה: 2:21, עברית)

6. **צמחים טורפים, יובל סגל (מכון דוידסון)** (משך הפרזנטציה: 2:10, עברית)

שתי הפרזנטציות של מכון דוידסון עוסקות בנושאים מדעיים: שנת חורף וצמחים טורפים. מטרתן למסור מידע, להסביר וללמד על נושאים אלה. הפרזנטציות נפתחות בסיפור משעשע של המציג, המוביל לעיסוק בשאלה מדעית. הנושא המדעי מוסבר בפירוט ומומחש באמצעות דוגמאות ותמונות. לאחר מכן שב המציג ומתייחס לסיפור האישי שהציג בפתיחת דבריו, ובכך מסיים את הפרזנטציה.

המציג מדבר בעל־פה, ברהיטות ובשטף. הוא נעזר בתמונות כדי להמחיש את התופעות שהוא מדבר עליהן. הוא משדר אמינות ומציין שדבריו מסתמכים על הסברים של מומחים ממכון דוידסון. ניכר שהוא משתדל להשתמש בשפה פשוטה כדי להנגיש את הרעיונות המדעיים לכלל הצופים. המציג מודע מאוד לקהל, משחק בקולו ומשתמש בהבעות פנים ובתנועות ידיים. דבריו של המציג מתובלים בהומור, והחוויה האישית שלו, המתוארת בפתיחת הפרזנטציה, משעשעת, מעוררת עניין וקושרת בין חיי היום־יום לשאלה המדעית.

**הערה:** הפרזנטציות המידעיות של מכון דוידסון שונות משאר הפרזנטציות שבמאגר מכיוון שהן מוצגות על־ידי שחקן מקצועי, והן מבוימות וערוכות כסרטוני וידאו מקצועיים. הפרזנטציה שהתלמידים יידרשו להציג במשימה ב' שונה במובן הזה, וחשוב לוודא שהתלמידים מבינים זאת.

## נספח ב'

# דוגמה לניתוח הפרזנטציה "פיתוח אפליקציות"

- קישור לפרזנטציה: [פיתוח אפליקציות, אתי פנקס](#)
- יש לצפות בפרזנטציה **עד לדקה 4:37** ולהתייחס לנקודה זו כאל סיום הפרזנטציה.
- התשובות שלהלן הן בגדר הצעה; אפשרו שיח פתוח בכיתה ותנו מקום לדעות ולנקודות מבט שונות.

## מבט כללי על הפרזנטציה

לפני שמנתחים את מאפייני הפרזנטציה, מומלץ להתרשם ממנה באופן כללי.

1. מה הרשים אתכם במיוחד בפרזנטציה? הסבירו.

**התלמידים יכולים להתייחס לכל היבט של הפרזנטציה שהותיר עליהם רושם מיוחד או נחרט בזיכרונם, למשל:**

- מאפייני המציג (למשל, ההתמדה שלו, כושר הלמידה שלו, ההצלחה שלו בגיל צעיר);
- אופן ההצגה (הביטחון, שטף הדיבור וכד');
- תכנים מסוימים מתוך הפרזנטציה (למשל, אפליקציה מסוימת שפיתח המציג, התובנות שאליהן הגיע המציג).

2. מה הדבר העיקרי שלמדתם מהפרזנטציה?

**התלמידים עשויים להתמקד בתכנים העולים מהפרזנטציה (למשל, הצורך בהשקעה משמעותית ובלמידה ממושכת; החשיבות של התנסות בפתרון בעיות ובהתגברות על קשיים; הצורך להכיר בעובדה שאיננו יכולים לדעת הכול ושעלינו להיעזר באחרים וללמוד מהם) או בהיבטים הקשורים למבנה הפרזנטציה ולאופן ההצגה שלה (למשל "למדתי שכשמתחילים בסיפור אישי זה מעניין").**

## תוכן ומבנה

לפרזנטציה טובה יש נושא ומטרה מוגדרים. המידע והרעיונות שבה מאורגנים היטב ומוצגים בצורה בהירה, כך שלצופים קל להבין אותה וללמוד ממנה.

3. תארו בקצרה במה עוסקת הפרזנטציה.

**הפרזנטציה עוסקת בתיאור היזמות של המציג בתחום פיתוח האפליקציות, החל בתיאור המפגש הראשון של המציג עם תחום התכנות בגיל 10, דרך תיאור ההשקעה הרבה של המציג בלמידת התחום (הן באופן עצמאי והן בעזרת "מנטור"), וכלה בהישג של העלאת שתי אפליקציות לחנות האפליקציות של "אפל" לפני גיל 13.**

4. מהי לדעתכם המטרה של הפרזנטציה?

**מטרת הפרזנטציה היא לעודד נערים ונערות ליזום ולפעול להגשמת השאיפות שלהם מגיל צעיר, וזאת דרך שיתוף בסיפורו האישי של המציג.**

5. חשבו כיצד המציג מארגן את דבריו בפרזנטציה.

א. (1) כיצד המציג **פותח** את הפרזנטציה?

(2) האם הפתיחה מתאימה לפרזנטציה בעיניכם? הסבירו.

**המציג פותח את הפרזנטציה בסיפור אישי מהילדות – איך הצטרף בגיל 10 לחוג מחשבים וגילה את אהבתו לתחום התכנות ("אימא, אני יודע מה אני רוצה לעשות בחיים"). ההתאמה לפרזנטציה באה לידי ביטוי הן בהיבט התקשורתי (הפתיחה מעוררת עניין, התפעלות, חיבור אישי) והן בהיבט התוכני (היא מציגה את הרקע של המציג ואת החיבור האישי שלו לנושא – יזמות בתחום פיתוח התוכנה).**

ב. במהלך הפרזנטציה, המציג ממחיש את דבריו באמצעות דוגמאות שונות.

(1) תארו דוגמה אחת המוצגת בפרזנטציה.

(2) הסבירו איזה רעיון מבהירה הדוגמה שתיארתם.

**המציג משתף את הקהל בניסיון האישי שלו ובחוויות שעבר בדרך למכירת האפליקציות שפיתח. כל דוגמה שהוא מתאר מייצגת תחנה בדרך, הממחישה את המסלול שיזם צריך לעבור. הדיון עם התלמידים יכול להתמקד בכך.**

ג. (1) כיצד המציג **מסיים** את הפרזנטציה?

(2) האם הסיום מתאים לפרזנטציה בעיניכם? הסבירו.

**בנקודה שבה מסתיימת הצפייה בפרזנטציה (דקה 4:37) המציג משתף בלקח שלמד מניסיונו – אי אפשר לדעת הכול, לכן צריך להתמקצע בתחום ספציפי ולשתף פעולה עם אחרים בעלי ידע ומומחיות משלהם. אפשר לשוחח עם התלמידים על כך שסיום הפרזנטציה הוא הזדמנות לחדד מסר, לעורר מחשבה או להותיר חותם על הקהל.**

## אופן ההצגה

לאופן ההצגה של הפרזנטציה יש השפעה רבה על ההבנה של הצופים ועל מידת העניין שלהם בדברים הנאמרים.

6. תארו את אופן ההצגה של המציג. תוכלו להתייחס לאופן הדיבור שלו: שטף הדיבור, עוצמת קול, הנגנה (אינטונציה); לשפת הגוף; לקשר העין עם הקהל ועוד.

– **המציג מדבר בעל־פה ואינו קורא מן הכתוב.**

– **המציג מדבר בקול רם וברור, משתמש בטונים מגוונים ובהנגנה מתאימה של דבריו.**

– **הן אהבתו לתחום והן תחושת ההישג של המציג ניכרות בטון הדיבור שלו ובהתלהבות שבה הוא מציג את הדברים.**

– **המציג מודע לקהל, יוצר איתו קשר עין, מחייך, נע על הבמה ומרבה להשתמש בתנועות ידיים.**

– **בתחילת דבריו המציג "נתקע" מעט אך מתגבר על כך וממשיך בהצגה ברהיטות ובביטחון. תוכלו להתייחס בדיון לסיבות שעשויות לגרום לדובר "להיתקע" במהלך הפרזנטציה – קטיעת חוט המחשבה, התרגשות, מבוכה, בלבול וכו' – ולחשוב יחד מה יכול לסייע במקרים כאלה: שימוש בדף מסייע או במצגת מלווה, הכנות וחזרות לקראת הפרזנטציה וכו'.**

7. מלבד הדברים שציינתם בתשובה לשאלה הקודמת, תארו אמצעים נוספים שנועדו ליצור עניין וקשב אצל הקהל. תוכלו להתייחס לשילוב של דוגמאות מיוחדות וסיפורים אישיים, הומור, אמצעי עזר (מצגת, תמונות וכו') ועוד.

– המציג שיתף את הקהל בחוויות ובתחושות אישיות שלו.

– המציג הציג כמה תמונות (למשל, של האפליקציות שפיתח או של המנטור שלו).

תוכלו לעורר דיון בכיתה על אמצעי העזר: האם, לדעת התלמידים, היה כדאי למציג להשתמש באמצעי עזר נוספים? אם כן, אילו? מה הם היו יכולים לתרום לפרזנטציה?

## מחשבות לסיום

לאחר הניתוח, מומלץ לבחון שוב את הפרזנטציה ממבט־על.

8. האם הייתם ממליצים לחבריכם לצפות בפרזנטציה? מדוע?

בדיון עם התלמידים חשוב לוודא שהם כוללים בתשובתם המלצה והסבר רלוונטי. ההסבר עשוי לעסוק בתוכן הפרזנטציה, בחשיבות הנושא, במאפייני המציג או בכל היבט אחר של הפרזנטציה.

9. איזה "טיפ" או עצה הייתם נותנים למציג הפרזנטציה?

בדיון עם התלמידים חשוב להדגיש שאפשר ללמוד מכל מציג ומכל הצגה, וגם אם יש בפרזנטציה נקודות לחיזוק, חשוב להציג אותן בלי התנשאות ושיפוטיות.

העצה של התלמידים למציג עשויה להתייחס לכל אחד מההיבטים הקשורים לפרזנטציה (הנושא, בהירות ההצגה, הקשר בין הרעיונות בפרזנטציה, אמצעי העזר, סגנון הדיבור ועוד).

ייתכן שיהיו תלמידים שיגידו שאין להם עצה למציג מכיוון שהפרזנטציה טובה כפי שהיא. במקרה כזה כדאי לעורר דיון בשאלה מדוע הפרזנטציה טובה כל כך, ומה אפשר ללמוד ממנה על הכנת פרזנטציות.

## נספח ג' ניתוח עצמאי של פרזנטציה

בשיעורים האחרונים צפיתם במגוון פרזנטציות, שוחחתם עליהן בכיתה וניתחתם את המאפיינים שלהן. כעת תורכם לנתח פרזנטציה בעצמכם.

צפו בפרזנטציה "[יכולת ולא מוגבלות](#)" ונתחו אותה באמצעות השאלות שבדף זה. השאלות עוסקות בהתרשמות הכללית שלכם מהפרזנטציה ובמאפיינים שעליהם שוחחתם בכיתה: תוכן ומבנה הפרזנטציה ואופן הצגתה. מתוך התשובות שלכם אפשר יהיה להעריך את הידע שרכשתם עד כה בנושא.

תוכלו לצפות בפרזנטציה כמה פעמים כדי לענות היטב על השאלות. ענו על השאלות בהרחבה – הסבירו ופרטו את תשובותיכם.

### מבט כללי על הפרזנטציה

לפני שמנתחים את מאפייני הפרזנטציה, מומלץ להתרשם ממנה באופן כללי.

1. מה הרשים אתכם במיוחד בפרזנטציה? הסבירו.

---

---

2. מהו הדבר העיקרי שלמדתם מהפרזנטציה?

---

---

### תוכן ומבנה

לפרזנטציה טובה יש נושא ומטרה מוגדרים. המידע והרעיונות שבה מאורגנים היטב ומוצגים בצורה בהירה, כך שלצופים קל להבין אותה וללמוד ממנה.

3. תארו בקצרה במה עוסקת הפרזנטציה.

---

---

4. מהי לדעתכם המטרה של הפרזנטציה?

---

---

5. חשבו כיצד המציג מארגן את דבריו בפרזנטציה.

א. (1) כיצד המציג **פותח** את הפרזנטציה?

---

---

(2) האם הפתיחה מתאימה לפרזנטציה בעיניכם? הסבירו.

---

---

ב. במהלך הפרזנטציה, המציג ממחיש את דבריו באמצעות דוגמאות שונות.

(1) תארו דוגמה אחת המוצגת בפרזנטציה.

---

---

(2) הסבירו איזה רעיון מבהירה הדוגמה שתיארתם.

---

---

ג. (1) כיצד המציג **מסיים** את הפרזנטציה?

---

---

(2) האם הסיום מתאים לפרזנטציה בעיניכם? הסבירו.

---

---

## אופן ההצגה

לאופן ההצגה של הפרזנטציה יש השפעה רבה על ההבנה של הצופים ועל מידת העניין שלהם בדברים הנאמרים.

6. תארו את אופן ההצגה של המציג. תוכלו להתייחס לאופן הדיבור שלו: שטף הדיבור, עוצמת קול, הנגנה (אינטונציה); לשפת הגוף; לקשר העין עם הקהל ועוד.

---

---

---

7. מלבד הדברים שציננתם בתשובה לשאלה הקודמת, תארו אמצעים נוספים שנועדו ליצור עניין וקשב אצל הקהל. תוכלו להתייחס לשילוב של דוגמאות מיוחדות וסיפורים אישיים, הומור, אמצעי עזר (מצגת, תמונות וכו') ועוד.

---

---

---

## מחשבות לסיום

לאחר הניתוח, מומלץ לבחון שוב את הפרזנטציה ממבט-על.

8. האם הייתם ממליצים לחבריכם לצפות בפרזנטציה? מדוע?

---

---

9. איזה "טיפ" או עצה הייתם נותנים למציג הפרזנטציה?

---

---

# נספח ד' ניתוח עצמאי של פרזנטציה תשובות לדוגמה

קישור לפרזנטציה: [יכולת ולא מוגבלות, אליאב מרקוביץ](#)

את תשובות התלמידים יש להעריך לפי **המחונן**. מטרת הנספח היא לתת לכם דוגמאות לתשובות טובות ולשמש בסיס לדיון בכיתה.

## מבט כללי על הפרזנטציה

לפני שמנתחים את מאפייני הפרזנטציה, מומלץ להתרשם ממנה באופן כללי.

1. מה הרשים אתכם במיוחד בפרזנטציה? הסבירו.

**התשובה יכולה לעסוק בכל היבט של הפרזנטציה שהותיר רושם מיוחד על התלמידים או נחרט בזיכרונם, למשל:**

- מאפייני המציג (גילו הצעיר, האומץ שלו);
- אופן ההצגה (הביטחון, שטף הדיבור וכד');
- הנושא הכללי של הפרזנטציה או תכנים מסוימים מתוך הפרזנטציה (למשל, קמפיין איסוף הכספים).

### דוגמאות לתשובות:

- הדבר שהתרשמתי ביותר זה שילד בגיל צעיר כל כך יכול לדבר עם כל כך הרבה ביטחון.
- אני התרשמתי מיכולות הדיבור שלו ואיק שהוא הסביר את עצמו בצורה כל כך יפה.
- התרשמתי מיוחד מהאופן של אליאב לספר על אחותו בעלת הצרכים המיוחדים.
- התרשמתי מאוד מכך שאליאב יצא בקמפיין כבר מצוה עלו לאסוף כסף למען ילדים בעלי צרכים מיוחדים והצליח לאסוף 30,000 ש"ח.

2. מהו הדבר העיקרי שלמדתם מהפרזנטציה?

**התשובה יכולה לעסוק בתכנים העולים מהפרזנטציה, או בהיבטים הקשורים למבנה הפרזנטציה ולאופן ההצגה שלה.**

### דוגמאות לתשובות:

- שלכל אחד יש מוצגות כלשהי, לא צריך לפחד מהאחר רק בגלל שהוא אחר.
- למדתי שכלם מוצגים במשהו מסוים ושלא צריך לתייג אנשים כמוצגים.
- למדתי שכלם יש חולשות ויכולות אבל חשוב תמיד להסתכל על היכולות שלנו ולהצריך אותן.
- למדתי שצריך ביטחון בשילד לדבר על משהו אישי מול אנשים. אבל אם צושים את זה טוב ולא מתביישים לספר סיפורים אישיים, אנשים מקשיבים לך.

## תוכן ומבנה

לפרזנטציה טובה יש נושא ומטרה מוגדרים. המידע והרעיונות שבה מאורגנים היטב ומוצגים בצורה בהירה, כך שלצופים קל להבין אותה וללמוד ממנה.

3. תארו בקצרה במה עוסקת הפרזנטציה.

התשובה צריכה לתת ביטוי לתכנים המרכזיים בפרזנטציה: הצורך לשנות את היחס של החברה לאנשים עם צרכים מיוחדים, או הקריאה להתמקד בחוזקות ולא בחולשות בחיי היום-יום של כל אחד ואחת מאיתנו.

### דוגמאות לתשובות:

- הפרזנטציה עסקה בכך שלא צריך להטיל אש כן אדם לאמרות המוטאפאיות יש לו.
- הפרזנטציה היא על אנשים עם צרכים מיוחדים ועל כך שצריך לשלב אותם בחברה.

4. מהי לדעתכם המטרה של הפרזנטציה?

התשובה צריכה לעסוק בקריאה לשינוי היחס של החברה לאנשים עם צרכים מיוחדים, או בקריאה להתמקד בחוזקות של כל אדם (וכך לבנות חברה טובה ומכילה יותר).

### דוגמאות לתשובות:

- לאורך מודעות ולשנות את הדרך שאנשים חושבים על אנשים עם צרכים מיוחדים.
- המטרה של הפרזנטציה זה שלכל אחד או אחת יהיה את האפשרות לעשות מה שהוא רוצה גם אם יש לו מוטאפאיות.
- העלאת מודעות לילדים עם צרכים מיוחדים.

5. חשבו כיצד המציג מארגן את דבריו בפרזנטציה.

א. (1) כיצד המציג פותח את הפרזנטציה?

(2) האם הפתיחה מתאימה לפרזנטציה בעיניכם? הסבירו.

בפתיחת דבריו המציג הראה לקהל ציור שצייר בגן הילדים ותיאר את התגובה (החיובית) של הסביבה לציור הזה. לאחר מכן תיאר כיצד תגובת הסביבה משתנה ככל שאנו גדלים והסביר מדוע זה לא טוב. המציג בחר להשתמש באמצעי המחשה (ציור) ולהציג את הנושא בעזרת סיפור אישי.

התלמידים צריכים לתאר את הפתיחה ולהסביר אם היא תורמת לפרזנטציה, בהיבט הרעיוני או בהיבט התקשורתי (יצירת עניין, גיוס קשב וכדומה).

### דוגמאות לתשובות:

- הוא סיפר שכשהוא היה קטן ההורים שלו אמרו לו גם על קפקו שזה מאוד יפה והוא היה בטוח שהוא מצויר מאוד יפה. הפתיחה מתאימה כי זה מראה שאם מתייחסים יפה גם לדברים פחות טובים כמו מוטאפאיות, הילד מרגיש עם זה טוב וינסה להצליח יותר.
- התחיל עם ציור אישי ואח"כ סיפר על מחקריו ואז על אחותו, וזה יצר סקרנות.

ב. במהלך הפרזנטציה, המציג ממחיש את דבריו באמצעות דוגמאות שונות.

(1) תארו דוגמה אחת המוצגת בפרזנטציה.

(2) הסבירו איזה רעיון מבהירה הדוגמה שתיארתם.

**התשובה צריכה לתאר דוגמה אחת שהמציג מביא ולהסביר איזה רעיון הדוגמה הזאת מבהירה.**

**אפשר לתאר את אחת הדוגמאות שלהלן:**

- **ציור מהגן ("קשקוש") – המציג משתמש בדוגמה זו בפתיחת הפרזנטציה כדי להראות את ההבדל בין היחס לילדים בגיל הגן (יכולים לעשות הכול) לגיל מבוגר יותר (דגש על מגבלות). העיסוק במגבלות מוביל את המציג לדבר על היחס לאנשים עם צרכים מיוחדים.**
- **מחקר הבאולינג – המציג מביא דוגמה זו כדי לתת תוקף לאמירתו שכדאי להתמקד בחוזקות ולא בחולשות. המחקר המדעי תומך בטענה.**
- **סיפור אישי הקשור להלל, אחותו של המציג (הילדים צחקו על המציג שהוא "כמו הלל", כלומר תינוק) – הסיפור מדגיש שילדים קטנים אינם רואים בבעלי צרכים מיוחדים את "השונה", ושהרתיעה והשיפוטיות מתפתחות בגיל מבוגר יותר.**
- **תיאור הקושי למצוא גן רגיל שאחותו של המציג תוכל להשתלב בו – התיאור ממחיש את החשש של החברה מאנשים "שונים", ואת הצורך בשינוי היחס של החברה לאנשים עם צרכים מיוחדים.**

**דוגמאות לתשובות:**

- *המציג נתן את הדוגמה של אחותו הקטנה והוא סיפר שכשהיא הייתה קטנה התייחסו אליה רגיל למרות המגבלות שלה וזה סיוע להבהיר את הנושא בכך שצריך להתנהג אליה רגיל גם שהיא תהיה כבר גדולה.*
- *היה את הדוגמה שהיה מאוד קשה לקחת את אחותו של המציג לזמן רגיל בגלל הקשיים שלה וזה צורך להבין שלא תמיד מקבלים את השונה מאיתנו.*
- *היו כמה דוגמאות שסייעו לי כמו שהוא מדבר על זה שאם הוא היה טוב במתמטיקה ולא טוב בספרות אז היו מדקרים אותו על הקושי בספרות, זה עזר לי להבין יותר למה הוא מתכוון.*

ג. (1) כיצד המציג **מסיים** את הפרזנטציה?

(2) האם הסיום מתאים לפרזנטציה בעיניכם? הסבירו.

**בסיום הפרזנטציה מביא המציג ציטוט מדבריה של מורה ("אין ילד שלא יכול") ומשתמש בו לחיזוק המסר שלו: אם כולנו נסתכל על העולם דרך משקפיים שרואים חוזקות ולא חולשות, נוכל לבנות עולם טוב יותר, שיש בו מקום לכל בני האדם. סיום הפרזנטציה מציג בתמצית את המסר המרכזי של הפרזנטציה וקורא לצופים לפעולה (שינוי גישה).**

**דוגמה לתשובה:**

- *הסיום הוא אמר שאין כזה דבר שמישהו לא יכול, כולל יכולים רק צריך להאמין בזה ולתת להם הזדמנות. זה סיום מתאים כי זה המסר והסיכום של הפרזנטציה.*

## אופן ההצגה

לאופן ההצגה של הפרזנטציה יש השפעה רבה על ההבנה של הצופים ועל מידת העניין שלהם בדברים הנאמרים.  
6. תארו את אופן ההצגה של המציג. תוכלו להתייחס לאופן הדיבור שלו: שטף הדיבור, עוצמת קול, הגגנה (אינטונציה); לשפת הגוף; לקשר העין עם הקהל ועוד.

**התשובה צריכה לעסוק בהיבטים הקשורים לאופן ההצגה.**

**התלמידים יכולים להתייחס להיבטים האלה:**

- המציג דיבר בעל-פה, בקול רם וברור, התאים את טון הדיבור ואת ההגגנה (אינטונציה) לתוכן ולמסר שרצה להעביר. הוא הרים את קולו כשדיבר על החזון שלו וקרא לשנות את היחס לבעלי צרכים מיוחדים.
- רוב הזמן דיבר המציג בשטף, וכש"נתקע" התעשת מהר מאוד והמשיך את דבריו בשטף.
- המציג זז על הבמה והשתמש בתנועות ידיים כדי להדגיש מסרים בדבריו.
- המציג יצר קשר עין עם הקהל במשך כל הפרזנטציה.

7. מלבד הדברים שציננתם בתשובה לשאלה הקודמת, תארו אמצעים נוספים שנועדו ליצור עניין וקשב אצל הקהל.

תוכלו להתייחס לשילוב של דוגמאות מיוחדות וסיפורים אישיים, הומור, אמצעי עזר (מצגת, תמונות וכו') ועוד.

**התשובה צריכה לעסוק באמצעים נוספים שבעזרתם ניסה המציג לגייס את הקהל, לרתום את תשומת הלב שלו לתכנים של הפרזנטציה, ליצור תחושה של שיתוף וקרבה ולהגביר את מידת המעורבות של הקהל. האמצעים האלה יכולים להיות קשורים לתוכני הפרזנטציה או לאופן הצגתם. לדוגמה:**

- המציג נעזר במצגת הממחישה את דבריו. הוא הציג ציור מהגן ותמונות של אחותו.
- המציג שיתף את הקהל בחוויות אישיות שלו ובסיפורים אישיים.
- בחלקים מסוימים של הפרזנטציה נתן המציג תחושה של "שיחה" עם הקהל באמצעות פנייה ישירה ואישית.
- המציג השתמש בהומור.

## מחשבות לסיום

לאחר הניתוח, מומלץ לבחון שוב את הפרזנטציה ממבט-על.

8. האם הייתם ממליצים לחבריכם לצפות בפרזנטציה? מדוע?

**התשובה צריכה לכלול המלצה (או אי-המלצה) והסבר רלוונטי. ההסבר יכול לעסוק בתוכן הפרזנטציה, בחשיבות הנושא, במאפייני המציג או בכל היבט אחר של הפרזנטציה.**

**דוגמאות לתשובות:**

- כן הייתי ממליץ לחברי ללצפות כי מאוד התרשתי מזה וזה פשוט מדהימ שציר מדבר בצורה כזאת ויכול לשכנע מואזרים להקשיב לו.
- כן. אני חושבת שאפשר ללמוד ממנו והוא עשה מצה טובה, הוא מראה דד אחר על הרבה אנשים מכירים או חושבים עליו.

9. איזה "טיפ" או עצה הייתם נותנים למציג הפרזנטציה?

התשובה צריכה לכלול עצה של התלמידים למציג (באופן שאינו מתנשא ואינו שופט), והיא יכולה לעסוק בכל אחד מההיבטים הקשורים לפרזנטציה (בחירת הנושא, בהירות ההצגה, הקשר בין הנושאים בפרזנטציה, אמצעי העזר, סגנון הדיבור ועוד). ייתכן כי חלק מהתלמידים יגידו שאין להם עצה למציג מכיוון שהפרזנטציה טובה כפי שהיא.

דוגמאות לתשובות:

- *לִקְצֹר קצת את הפרזנטציה ולצמוד יותר ביטחון.*
- *לדעת הפרזנטציה הייתה מצוינת ביחס לפני גילוי כי אני לא ציפיתי שילך גילוי ידבר כך.*

## נספח ה' מחווון הערכה ומשוב לתלמיד/ה

הכיתה: \_\_\_\_\_

שם התלמיד/ה: \_\_\_\_\_

הערות	במידה מעטה	במידה בינונית	במידה רבה		
				א. התלמיד/ה הבין/הבינה במה עסקה הפרזנטציה ומהי מטרתה. (שאלות 3, 4)	
					ב. התלמיד/ה זיהה/זיהתה את פתיחת הפרזנטציה וסיומה, והביע/ה דעה מנומקת אם הם מתאימים לפרזנטציה. (שאלות 5א, 5ג)
				ד. התלמיד/ה זיהה/זיהתה היבטים הקשורים לאופן ההצגה (אופן הדיבור: שטף, עוצמת קול, הנגה (אינטונציה); שפת הגוף; קשר עין עם הקהל וכו'). (שאלה 6)	
					ה. התלמיד/ה זיהה/זיהתה אמצעים שבעזרתם יצר המציג עניין וקשב אצל הקהל. (שאלה 7)

הזכרו אותו

אופן האהבה

### הערות נוספות

---



---



---