

# נושא 3: סיפור לפי תמונה

## דוגמה א':

סתרת: הודעה של הכתובים. לכת אבה שנים הורה משפחה, ולה ילד אחד הם היו  
 עניים יום אחד פתחו מול ביתם מאפיה בסוף היום לפנות  
 ערב העובדים יצאו והילד הביט בעובדים כשהם יצאו  
 ובסוף ראה את המנהל יוצא המנהל, ראה שהילד עני  
 ויחף ובגדיו היו קרועים, שאל אותו איפה אתה גר,  
 הילד ענה לו פה ממול. המנהל אמר לו אני יכול  
 לפגוש את אבא שלך, הוא אמר לו כן, המנהל נכנס לבית  
 ושאל את אבא... אם הוא רוצה שהוא יביא לו את  
 מה שנשאר ולא קנו, האבא אמר לו כן והוא הביא  
 לו סלסילה ענקית עם כעכים ומאז בכל יום כך היה  
 יום אחד האבא צילם את הילד עם כעכים ותלה ברחוב  
 יום לאחר מכן הגיעו אליו המון אנשים וכל יום  
 היו מרוויחים כסף והילד היה מאושר, ומזה צריך  
 ללמוד לא להתייאש.

## טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

ההודעה של הכתובים:

לפי הרבה שנים הייתה משפחה, ולה ילד אחד הם היו  
 עניים יום אחד פתחו מול ביתם מאפיה בסוף היום לפנות  
 ערב העובדים יצאו והילד הביט בעובדים כשהם יצאו  
 ובסוף ראה את המנהל יוצא המנהל, ראה שהילד עני  
 ויחף ובגדיו היו קרועים, שאל אותו איפה אתה גר,  
 הילד ענה לו פה ממול. המנהל אמר לו אני יכול  
 לפגוש את אבא שלך, הוא אמר לו כן, המנהל נכנס לבית  
 ושאל את אבא... אם הוא רוצה שהוא יביא לו את  
 מה שנשאר ולא קנו, האבא אמר לו כן והוא הביא  
 לו סלסילה ענקית עם כעכים ומאז בכל יום כך היה  
 יום אחד האבא צילם את הילד עם כעכים ותלה ברחוב  
 יום לאחר מכן הגיעו אליו המון אנשים וכל יום  
 היו מרוויחים כסף והילד היה מאושר, ומזה צריך  
 ללמוד לא להתייאש.

# מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

(למשל: סיפור, "על עצמי", רשמים מקריאת ספר, כתיבה בעקבות יצירה ספרותית שנלמדה בכיתה)

שם התלמיד/ה: \_\_\_\_\_ תלמידי כיתה ג' נושא הכתיבה: סיפור לפי תמונה - "הילד וסל הכעבים" התאריך: \_\_\_\_\_

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

סיפור מקסים ומיוחד במינו. הסיפור מרגש ומעורר אמפתיה כלפי הילד העני המביט לעבר המאפייה החדשה. כמו כן, מפעים לראות את הרעיון הנפלא של הכותבת הצעירה שבחרה לכתוב על מנהל המאפייה כאדם שתורם את השאריות לעניים. אהבתי את המסר האישי של הכותבת: "ומלה צריך לעמוד לא לאות"אש", ושמתחיל לקרוא שבסופו של דבר הילד ומשפחתו זכו להתפרנס.

אפשר לפתור היבטים אלה בהתאם למשימה:  
 • באיזו מידה הטקסט חזר עלניין, סקרו, יזלש, פתח אף פרטים אחר בגאנו ובאופן כגיבוי?  
 • האם יש דבר שבוטל הטקסט ובאופן כגיבוי רומל פדיון, אורך הטקסט, מובנה הטקסט, היבט אלוני מיוחד?

מפותח היטב  מפותח  מפותח מעט  מצומצם

### תוכן

הסיפור כתוב בבהירות, הרקע ואירועי פתיחת הסיפור מעוררים סקרנות לקרוא את ההמשך. עליית הסיפור מעניינת, השיח בין הדמויות - הילד והמנהל - מעשיר את הסיפור, וכך גם התאורים "עני ויחל ובהציו היו קרועים", "סלסלה ענקית". תיאור הילד - הדמות המרכזית המביט בעובדים היוצאים בסוף היום מהמאפייה מבטא את תחושתו בנוגע למחסור באוכל, שמענו כלל הנראה סבל. התפנית בעלילה מרתקת - בזכות מעשיו של האב - צידום הילד וסל הכעבים שלציו, ופרסום הודעה. לא ברור מה היה כתוב בהודעה שפורסמה, שצרט לאנשים להגיע לקנות.

באיזו מידה גאכן הטקסט מפתח?  
 אפשר לפתור היבטים אלה בהתאם למשימה:  
 • גיאור פלגלשאלה האינדוקים באופן פמובן אקראי שאינו מכיר אה פסיפור  
 • פלטר פסיפור באמצעל גיאורים,  
 • פלולו של פדמויות, מחלבה, מנילים וכלשול שלן  
 • שילוב של פרשנה אישי אף פצלג  
 • למדג פכאב/ג, מלולוב/ג/פ בנושא

בסוף הסיפור הילד ומשפחתו מתפרנסים, ככל הנראה ממכירת הכעבים, אך חסר הסבר מפורש לכך. הסיפור מסתיים במסר כללי "ומלה צריך לעמוד לא לאות"אש".

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לכיד  לכיד ברובו  לכיד בחלקו  לא לכיד

### לכידות

הסיפור לכיד ברובו והרעיונות מקושרים ומאורגנים בו ברצף הינו. יש שימוש מתאים במילות קישור המציינות למן: "לפני הרבה שנים... יום אחד... בסוף היום לפנות ערב... ובסוף... ומאכ". הכותבת משתמשת במאכלכים התורמים לעלכיות: "ולה... ביתם... ובהציו... אליו... כך היה". הלכיות מעט פאמה באירועי הסיפור האחרונים: לא ברור מה תלה האב ברחוב - האם הייתה זאת תמונת הילד? האם הייתה זו הודעה ובה הכתובת שבה הילד נמצא? כמו כן, לא כתוב במפורש כיצד בני המשפחה הרויחו כסף.

באיזו מידה הטקסט לכיד?  
 אפשר לפתור היבטים אלה:  
 • פדיון והמידעל הטקסט קשורים זה זה ומאורגנים ברצף הינוני רומל כרונולוגי, סיבוי  
 • פשימוש באמצעל קישור ילול וגורם אכידוג הטקסט רומל שילול קישור, מאככים אציוני שיוח

רמה גבוהה  רמה בינונית/ גבוהה  רמה בינונית/ נמוכה  רמה נמוכה

**לשון הטקסט**

לשון הטקסט אופיינית לכתביה היסודיים. אורך המילים מאוון ועשיר, לדוגמה: "הביט", "בסלמה", "כעבים". הכותבת השתמשה בביטויי זמן מיוחדים כמו: לפנות ערב, יום לאחר מכן. המשפטים מורכבים מבחינה תחבירית, לדוגמה: "המנהל נכנס... ושאל את האבא אם הוא רוצה שהוא יביא לו את..."; "בסוף היום לפנות ערב העובדים יצאו והילד הביט בעובדים כשהם יצאו". המורכבות המורפולוגית באה לידי ביטוי בכינויים החבורים: "ביתם", "בגדיו".

מפי רמת הלשון בטקסט?  
 אפשר להצדיק היבטים אלה:  
 שימוש בלשון האופיינית לז'אנר הכתיבה  
 אסלח הטקסט  
 גיוון באוצר המילים ודיוק השימוש בו,  
 מילים מורכבות מורפולוגית מורכבות  
 גחביריג  
 גקניוג מורפולוגית גחביריג

**מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף**

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<input type="checkbox"/> כתיב נכון או נכון ברובו <input checked="" type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input type="checkbox"/> שאינן פוגמות בקריאות	<input type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input checked="" type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
<b>פירוט/הערות:</b> רוב השגיאות הן בעיקר הומופוניות, למשל: "ארבה" במקום "הרבה", "אבית" במקום "הביט", "היפוא" במקום "איפה", "פוי" במקום "פה", "אם" במקום "עם", "מריחיס" במקום "מרוויחיס" ועוד.	<b>פירוט/הערות:</b> בחלק מהמשפטים צויינה נקודה וברובם לא צויינה נקודה. לא סומנו מרכאות ונקודתיים בדיבור ישיר.
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן <input type="checkbox"/> מאורגן <input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב	<input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח
<b>פירוט/הערות:</b>	<b>פירוט/הערות:</b>

**לסיכום**

**לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק**

**נקודות חוזק:** היכולת של הכותבת לפרט סיפור יצירתי, מרגש ונושא עמוק ועיצור תפנית בעלילה מרתקת כל כך. נוסף על כך, השימוש באמצעי קישור מאוונים לציון זמן וכן היכולת לכתוב משפטים מורכבים.

**נקודות לחיזוק:** שיפור העכירות באמצעות תיאור ברור של פעולות הדמויות בסוף הסיפור. בנוסף, חיזוק הקשר בין שם הסיפור לציורים של האב. התחסות למשפט "ומלה זריך לבמוב..." - מציאות תחליף למילה "ומלה", ולסיים שיפור השימוש בסימני פיסוק: נקודה, מרכאות ונקודתיים.

היבטים שהייג רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של הגלמיד/ה  
 היבטים שהייג באחר/ה אקדם בכתיבה של הגלמיד/ה ויש להמקד בשתיים או שלשה היבטים אלה בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתיבה של הגלמיד/ה

דברים שפייג רוצה אפליד אגלמיד/ה או  
 אלאו אגלמה בלקבל קריאל פטקסט  
 אלא סמך פלישה שאמה אכגיבה י

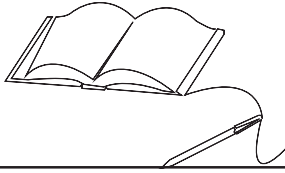
## לקראת שיחת משוב

הייתי משהחת את התלמידה עם היצירות שלה ועם יכולת הכתיבה שלה, היכולת לבנות  
 עליה מרתקת עם קישוריות מאונת לביון זמן ועם שימוש בדיבור ישיר בין המאיות  
 אמצעים אלה מעשירים את הטקסט. הייתי שאלת אותה מהיכן הרעיון הנפלא של המנהל  
 התורם את שאריות הכעבים, ואומרת לה שארצה לקרוא סיפורים נוספים שלה.  
 התייחסות לבותרת: "ההודעה של הכעבים". הייתי מבררת איתה: באילו מודעה מדובר?  
 כי בסיפור מוכר רק צילום. הייתי מבקשת פירוט של תוכן ההודעה, כדי שהסיפור יהיה  
 ברור יותר, ובנוסף הייתי מבקשת ממנה להשלים את המשפטים האחרונים בסיפור, כדי  
 שיהיו ברורים יותר. הייתי גם שאלת אותה למה התכוונה במשפט "ומלה צריך ללמוד",  
 ומאפשרת לה להציע מילה חלופית למילה "ומלה" כמו למשל: מהסיפור שסיפרתי.  
 לסיום הייתי מבקשת ממנה לקרוא את הסיפור בקול ולהוסיף נקודה במקומות המתאימים.  
 כמו כן הייתי שאלת אותה אם היא יודעת מהם סימני הפיסוק המציינים דיבור ישיר, ומנסה  
 ביחד איתה ללשלבם בטקסט במקומות המתאימים.

## נושא 3:

# סיפור לפי תמונה

דמינו שתמונה זו היא חלק מספור. התבוננו בתמונה  
 וחשבו מה קורה בה ומהו הספור שאפשר לספר לפיה.  
 דמינו מה קרה לפני מה שמתואר בתמונה ומה יקרה אחרי  
 מה שמתואר בה.  
 כתבו את הספור שלכם ותנו לו כותרת.



# נושא 3: סיפור לפי תמונה

## דוגמה ב':

כותרת: הבן של הנכה העני

היו ביה"ל אחד ושמו יצחק שאבא שלו היה נכה ובגלל זה הם היו מאד עניים והילד יצחק כבר התחיל לעבוד מגיל 10 (שזה גיל מאוד קטן כדי לעבוד) אז, הילד הלך לשוק, מכר כעכים בהתחלה בכלל בכלל לא קנו ממנו בגלל שאבא שלו היה נכה אז צעקו בשוק לא לקנות מהבן של הנכה זה לא טוב אז בכלל לא קנו ממנו עד מתישהו היה מחסור בכל מיני מאפים ולא היה בררה וקנו ממנו ואחר כך נגמר המחסור והתחילו לצחוק עליו איך שהוא עני ובכלל אין לו כסף וזה בכלל לא היה להם נעים ואחר כך שוב פעם צחקו עליו עוד פעם ובינתיים יצחק התחתן ונולדו לו שמונה ילדים ואחת מהם זאת חברה ממש ממש טובה שלי.

## טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

הבן של הנכה העני  
 היו היה ילד אחד ושמו יצחק שאבא שלו היה נכה ובגלל זה הם היו מאד עניים והילד יצחק כבר התחיל לעבוד מגיל 10 (שזה גיל מאוד קטן כדי לעבוד) אז, הילד הלך לשוק, מכר כעכים בהתחלה בכלל בכלל לא קנו ממנו בגלל שאבא שלו היה נכה אז צעקו בשוק לא לקנות מהבן של הנכה זה לא טוב אז בכלל לא קנו ממנו עד מתישהו היה מחסור בכל מיני מאפים ולא היה בררה וקנו ממנו ואחר כך נגמר המחסור והתחילו לצחוק עליו איך שהוא עני ובכלל אין לו כסף וזה בכלל לא היה להם נעים ואחר כך שוב פעם צחקו עליו עוד פעם ובינתיים יצחק התחתן ונולדו לו שמונה ילדים ואחת מהם זאת חברה ממש ממש טובה שלי.



לא לכיד  לכיד בחלקו  לכיד ברובו  לכיד

**לכידות**

אירועי הסיפור מקושרים זה לזה, מטבעה הספיר שהקשר שלהם לעלילה רופף, השימוש במילים הקישור "ובינתיים יצחק יתחמק..." אינו מתאים. ככל הנראה הכותבת התכוונה לציין כי בחלום הזמן יצחק התחמק (ולא במקביל לאירועים שתוארו).

הכותבת משתמשת במילות קישור המציינות סיבה ומתאימות לסיפור ("ובעצם זה", "בעצם ש..."). כמו כן, היא משתמשת בקשרים המציינים זמן ("היה היה יום...", "כבר...", "בהתחלה", "עם ש", "ואחר כך"). יש שימוש יעיל במאזכרים המתייחסים לזמן ולמקום ("ושמו", "שלו", "ממנו", "סוף").

ישנם כמה פרטים שפוגעים בהכבידות הטקסט: השימוש החוזר ב-ו' החיבור ובמילות הקישור "אז". כמו כן, הבחירה לחזור ולציין שלא קנו מצחק ("אז בעצם לא קנו ממנו") ולשעשעו לו ("ואחר כך שוב צחקו עליו עוד פעם") פוגעת בהכבידות.

רמה גבוהה  רמה בינונית/ גבוהה  רמה בינונית/ נמוכה  רמה נמוכה

**לשון הטקסט**

הטקסט יש שימוש באוצר מילים מדויק, לדוגמה: "מאפים", "מחסור", "כעבים" ו"ברירה". שני משפטי הפתיחה של הסיפור מורכבים תחבירית: "יום אחד ושמו... שאבא שלו... ובעצם זה..."; "והיום יצחק כבר התחיל לעבוד מזה 10 (שלה יום מאד קטן כדי לעבוד)". השימוש במילה "קטן" אינו מדויק. עדיף היה לכתוב "צעיר".

יש בטקסט ביטויים רבים האופייניים לעליון הדבורה, לדוגמה, חזרות על המילה בעצם: "בעצם בעצם לא קנו..."; "אז בעצם לא קנו..."; "בעצם אין לו כסף"; "חברה ממש ממש טובה שלי"; "עם שמתן שהוא". דוגמה נוספת: "והתחילו לצחוק עליו איך שהוא עני" (במקום "עם כך שהוא עני").

יש גם חוסר התאם דקדוקי: "ולא היה ברירה" (במקום "ולא הייתה ברירה").

באיזו מידה הטקסט לכיד? אפשר להעריך היבטים אלה:

- הקלילות והמידת הטקסט קשורים זה לזה ומארגנים ברצף הגיוני ומשלים כרונולוגי, סיבטי
- השימוש באמצעי קישור יליו וגורם ללכידה הטקסט ומשלים מילול קישור, מאזכרים וצייוני שיה

מפי רמת הלשון הטקסט? אפשר להעריך היבטים אלה:

- שימוש בלשון האופיינית לז'אנר הכתיבה ולסוג הטקסט
- גיוון באוצר המילים ודיוק השימוש בו, מילים מורכבות ומרפאלוגיות מורכבות מחבירית
- קנינות מרפאלוגיות ומחבירית

**מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף**

**כתיב**

כתיב נכון או נכון ברובו  כתיב נכון או נכון ברובו  שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות  שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות

פירוט/הערות: ש'איה בפועל "יתחמק" במקום "התחמק".

**שימוש בסימני פיסוק**

פיסוק נכון ברובו  פיסוק חלקי  פיסוק נכון ברובו  או פיסוק שגוי

פירוט/הערות: אין שימוש בסימני פיסוק, לא בנקודה בסוף משפט ולא במרכאות לציין דיבור ישיר. לדוגמה: "לא לקנות מהבן של הנכה זה לא טוב".

**ארגון הכתוב על פני הדף**

מאורגן היטב  מאורגן  עדיין אינו מאורגן

פירוט/הערות:

**כתב יד**

מובן וקריא  מובן ברובו  קשה עדיין לפענח

פירוט/הערות:



## לסיכום

### לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

נקודות חוזק: כתיבת סיפור שיכול לעורר חמלה אצל הקוראים ואמפתיה כלפי הדמות; כתיבת אירועים שמרביתם מקושרים ברצף הזיוני סיבתית.

נקודות לחיזוק: הרחבת תיאור הרגשות של הדמויות; שיפור הכתיבה הטקסט באמצעות פירוט של מניעי הדמויות; שימוש בביטויים המתאימים לשפה הכתובה; סימון נקודה בסוף משפט.

### לקראת שיחת משב

הייתי משבחת את התלמידה על הרעיון שלה לעצמית הסיפור, ואומרת לה שהסיפור עורר בי חמלה כלפי הדמות. הייתי מציינת שהשתמשה באוצר מילים מגוון, (למשל במילים "מחסור" ו"מאפים"), הייתי מסמנת יחד אותה את כל קשרי הלמן ("היה היה", "כבר", "בהתחלה", "אחר כך", "ואז") ומראה לה כיצד הם יכולים כסייע בהצגת השתלשלות האירועים.

מתוך נקודת החוזק הייתי פונה לנקודה לחיזוק, ושאלת את התלמידה: מה קרה לילד העני? למה צחקו עליו כל כך? למה צחקו שוב? איך הרגיש הילד? מה הוא חשב? האם המשפחה שלו יצאה ממצב העוני? מה קרה לילד עם שהתחתן ונולדו לו ילדים? יחד נבנה התלמידה ואני, להשלים את הפערים.

בהמשך אשאל אותה אם המשפט האחרון (המספר מה אירע לילד בבזרותו) קשור לסיפור, ואם הוא קשור לסיפור - כיצד הוא קשור? אולי כך היא תוכל להסביר מה אירע בסוף העלילה.

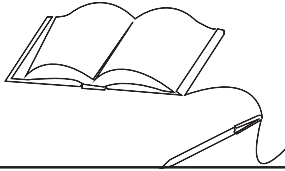
כמו כן, הייתי בודקת יחד אותה איילו מילים חוזרות על עצמן והיינו מחפשות חלופות הייתי גם מסבירה לתלמידה שישנה ביטויים המתאימים יותר לעשן הדבורה מאשר לטקסט הכתוב. הייתי גם עוזרת לה לבחור במילים מאוננות ומתאימות לעשן הכתובה, למשל, במקום לכתוב "עם שמתו שהוא", אפשר לכתוב "עם שיומ אחת התחיל מחסור".

לבסוף הייתי מציגה לתלמידה דקרוא את הסיפור בקול ולסמן נקודה בסוף כל משפט.

● פיבטיס שהיית רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של הגלמידה

● פיבטיס שהיית באחר/אקדם בכתיבה של הגלמידה ויש להמקד בשניים או שלוש פיבטיס אובחן אלה עם ההגבולות הטקסטים אחרים שכתיבה הגלמידה

● דברים שהיית רוצה להגיד לגלמידה או לשאלו אלה/ה בלוקבא קריאה פטקסט ולי סמך פגישת שלמה אכתיבה



# נושא 3: סיפור לפי תמונה

## דוגמה ג':

**כותרת:** החלוקה של יצחק

לפני שנים רבות חי יצחק בבקתה קטנה משפחתו שלו.  
 להורים היקרים שלו לא היו ילדים אך הם לא התייאשו, בתפילה לה' הרבו.  
 לאחר בערך חצי שנה ברוך ה' זכו במתנה ילד נפלא  
 ויקרא שמו בישראל יצחק.  
 לאחר בערך 3 שנים הגיע זמן החלוקה של יצחק.  
 לפני החלוקה הלך יצחק עם אביו אימו לקבל ברכה מאד  
 שמח וקיבל ברכה מהרבה רבנים וכול אחד הביא לו כעך  
 יצחק ברך בהתרגשות כל הכבוד!

סוף

## טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

החלוקה של יצחק  
 לפני שנים רבות חי להם בבקתה קטנה משפחת לוי.  
 להורים היקרים לא היו ילדים אך הם לא התייאשו, בתפילה לה' הרבו.  
 לאחר בערך חצי שנה ברוך ה' זכו במתנה ילד נפלא  
 ויקרא שמו בישראל יצחק,  
 לאחר בערך 3 שנים הגיע זמן החלוקה של יצחק.  
 לפני החלוקה הלך יצחק עם אביו אימו לקבל ברכה מאד  
 שמח וקיבל ברכה מהרבה רבנים וכול אחד הביא לו כעך  
 יצחק ברך בהתרגשות כל הכבוד!

סוף

# מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: תרמיית כיתה ז' נושא הכתיבה: סיפור בעקבות תמונה - "ידע וסל כעכים" התאריך:

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

התרשמותי מיכולותיה הלשוניות והבהרות של התלמיידה "..." אך הם לא איתיהשו בתפילה לה' הירבו. ומהשימוש בששון מקראית "ויקרא שמו בישראל יצחק".

- אפשר אפודך היבטים אלה בהגאם אמימה:
- באיזו מידה פסקט אורר עניין, סקרן, ריגש, פטיח אף פרשים אאך בגאנו ובאופן כגיבג?
- האם יש דבר שבאט פסקט ובאופן כגיבג לאמל פדליון, אאך פסקט, מאבג פסקט, היבט אשני מיוחד?

מפותח היטב   
  מפותח   
  מפותח מעט   
  מצומצם

### תוכן

בטקסט מתואר הרקע לסיפור - הציפייה לילדה, ליצתו והיעו לילד חלאקה - בצורה מיטבית תאורי הרקע עשירים ("שנים רבות", "בקתה קטנה", "הורים יקרים", "ידע נבלא"). מתוארות גם פעולות של המיות המצפות לילד ("לא התיאשו", "בתפילה לה' הרבו"). שם הסיפור (החלאקה של יצחק) וכן ציון האירוע בסיפור ("היע למן החלאקה") ממלאים את הקורא בציפייה להתרחשות, וזו מתחילה בקבלת ברכה וכעכים מהרבנים ומתממת בברכתו של יצחק. אך בהתרחשות זו חסרה התפתחות בפעולות המיות, ברשותיהן ובמתשבותיהן. הקורא נותר סקרן לעצת מה אירע לאחר ברכת הרבנים ומה התרחש בחלאקה. רשותיו של יצחק מתוארים בצמצום - הוא שמח והתרגש. ומה הרישו הוריו? מה הקשר בין הכעכים שהוא קיבל להתרחשות בסיפור? הכותבת מסימת במילים "כל הכבוד!". מילים אלה מביטאות ככל הנראה את התפעלותה מכך שהילד ברך בהתרגשות.

- באיזו מידה גאן פסקט מפוג?
- אפשר אפודך היבטים אלה בהגאם אמימה:
- גיאר פטיחאא פאירוליים באופן ממובן אקורא שאינו מכיר אג פסיפור פלטר, פסיפור באמצעא גיאורים, פלולא של פדמיות, מחשבג, מניעים ורגשג שלפן
- שיאב של פרשנא אישיג אף פצלג למדג, פכאב, אפודבאג, פנולא

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד   
  לכיד בחלקו   
  לכיד ברובו   
  לכיד

### לכידות

הטקסט לכיד וקופח, הרעיונות קשורים זה לזה. יש שימוש נכון במילות קישור מתאיות ("לפני שנים רבות", "אך", "לאחר", "לפני") וכן שימוש נכון במאזכרים ("הם", "שמו", "אביו ואמו").

- באיזו מידה פסקט לכיד? אפשר אפודך היבטים אלה:
- פדליוןג אפמידל פסקט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצי פליון לאמל כרונולוגי, סיבג
- פשימוש באמצע קישור יליו אגרימ אכידג פסקט לאמל מילוג קישור, מאזכרים אציוני שיח

רמה גבוהה  / רמה בינונית  / רמה בינונית/נמוכה  / רמה נמוכה

**לשון הטקסט**

לשון הטקסט אופיינית לטקסט סיפורי, והיא עשירה ומאוננת ("חיו זהם בבקתה קטנה"; "בתפילה זה' הרבו", "זכו במתנה", "ויקרא שמו בישראל"). הטקסט יש גם משפטים בעצמי מורכבות תחבירית ("זהורים היקרים לא היו ילדים אך הם לא הת'אשו, בתפילה זה' הרבו"), וכן יש שימוש בצורות חבורות ("אביו", "אימו"), המעלות את המשלב הלשוני של הטקסט.

השימוש במילה "הביא" (בתוך המשפט "וכך אחפ הביא לו כעך") הוא מפויק פחות במקום "הביא" היה אפשר לכתוב: "נתן" או "העניק".

מפי רמג פלשון בטקסט?  
אפשר לפלדך פיבטים אלה:  
שימוש בלשון האופיינית לטקסט הכגיבה אלסל הטקסט  
ליון באוצר מילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות גחביריג  
מקונג מורפולוגיות גחביריג

**מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף**

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<input type="checkbox"/> כתיב נכון או נכון ברובו <input checked="" type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input type="checkbox"/> שאינן פוגמות בקריאות	<input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
פירוט/הערות: שגיאות כתיב "קתנה" במקום "קטנה", "איתיהשו" במקום "הת'אשו", "ע'יע" במקום "ה'יע", "אביה" במקום "אביו", "אביה לא" במקום "הביא לו".	פירוט/הערות:
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן <input type="checkbox"/> מאורגן <input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב	<input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענוח
פירוט/הערות:	פירוט/הערות:

**לסיכום**

**לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק**

נקודות חוזק: רמה לשונית מפותחת המאפשרת כתיבה קלחת.

נקודות לחיזוק: פיתוח תוכן שייצור עניין וסקרנות אצל הקוראים.

פיבטים שהיג רוצה לפמטיך אולדד הכגיבה של הגלמיד/ה  
פיבטים שהיג באחר/ה אקדם הכגיבה של הגלמיד/ה ויש להמקדם בשתיים או שלוש פיבטים אלה לם בהגבולות הטקסטים אחרים לכגיבה הגלמיד/ה

דברים שפייג רוצה אפליד אגלמיד/ה או  
 אשאו אאגל/ה בקבלה קריאה פטקסט  
 אלא סמך פלישה שאז/ה אכגיבה

**לקראת שיחת משוב**

הייתי משהחת את התלמידיה עם הרקע היפה שכתבה לסיפור, ומתעניינת אם היא הייתה  
 לקוקה לזמן נוסף כדי להמשיך לכתוב את הסיפור.

אם התלמידיה תאמר שלא הייתה לקוקה לזמן נוסף, אשאל אותה כיצד היא חושבת שכדאי  
 לפתח את הסיפור ולספר עוד עם פעולותיו, עם רגשותיו ועם מחשבותיו של יצחק. מה הרגיש  
 הילד לפני עריכת טקס החלוקה ובמהלך הטקס? מה עושים בטקס הילה ומדוע? מה אירע  
 ליצחק אצל הרבנים או אחרי שהוא יצא מהם? כיצד הכעיס קשורים לסיפור? מדוע הרבנים  
 חילקו ליצחק בוקא כעבים?

לסיים השיחה הייתי מבררת למה התכוונה בכתבה בסוף הסיפור את המילים "כל הכבוד!"