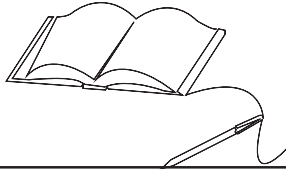


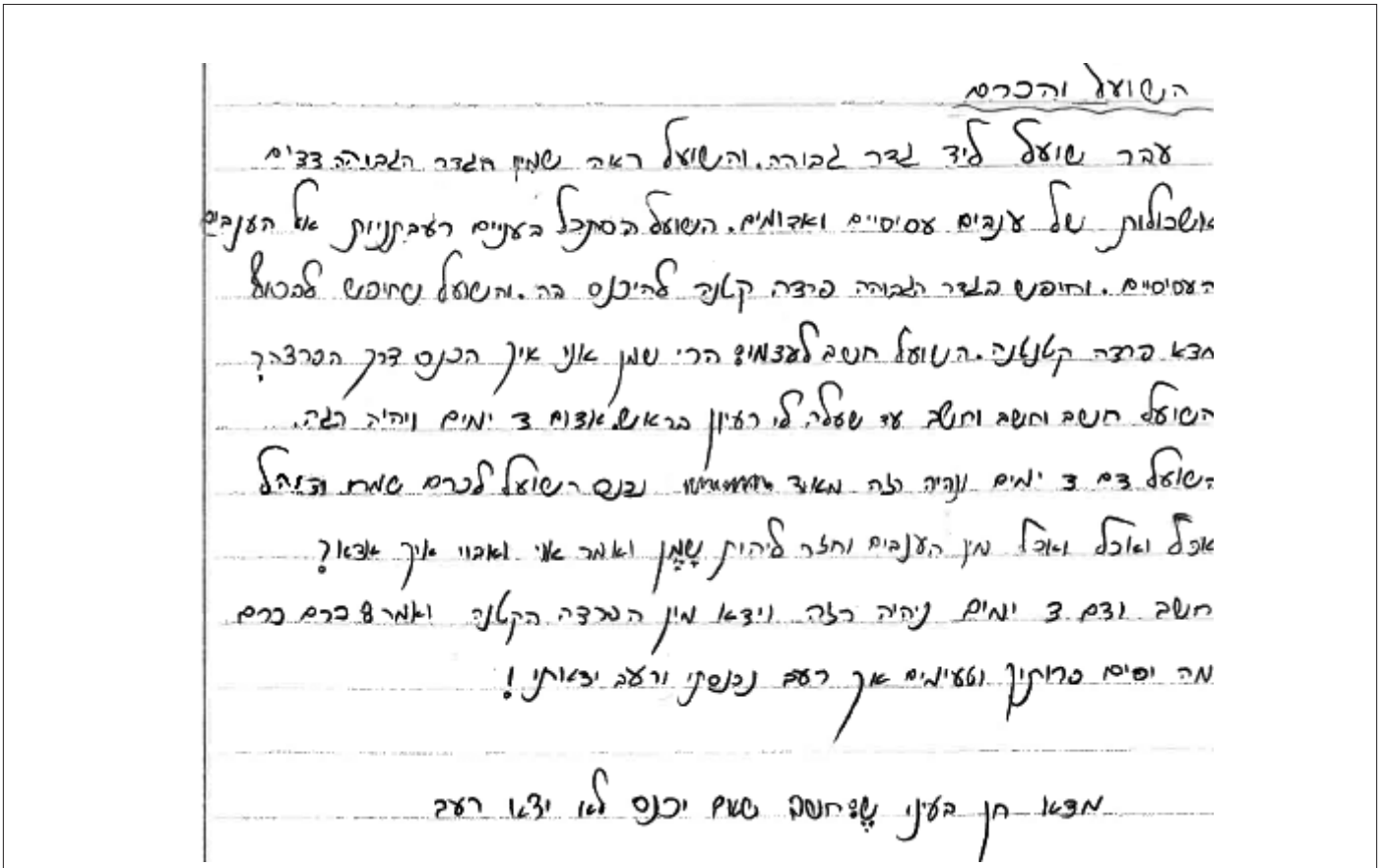
נושא 2:**יצירה שמצאה חן בעיניי: משל**

בַּחֲרוּ בְּאַחַת הַיְצִירוֹת שֶׁלְמַדְתֶּם, שֶׁמְצָאָה חֵן בְּעֵינֵיכֶם בְּמִיּוֹחַד.
כְּתִבוּ אֶת מָה שֶׁקֶרָה בְּיַצִּירָהּ, וְכְתִבוּ גַם מָה מְצָא חֵן בְּעֵינֵיכֶם.
תּוֹכְלוּ גַם לְכַתּוֹב עַל חֵלֶק בְּיַצִּירָהּ שֶׁאֵהַבְתֶּם בְּמִיּוֹחַד וְעַל דְּמוֹת שֶׁאֵהַבְתֶּם.



נושא 2: יצירה שמצאה חן בעיניי: משל

דוגמה א':



טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

השועל והכרם

עבר שועל ליד גדר גבוהה. והשועל ראה שמן הגדר הגבוהה צצים אשכולות של ענבים עסיסיים ואדומים. השועל הסתכל בעיניים רעבתניות אל הענבים העסיסיים. וחיפש בגדר הגבוהה פרצה קטנה להיכנס בה. והשועל שחיפש לבסוף מצא פרצה קטנטנה. השועל חשב לעצמו: הרי שמן אני איך אכנס דרך הפרצה? השועל חשב וחשב עד שעלה לו רעיון בראש. אצום 3 ימים ונהיה רזה. השועל צם 3 ימים ונהיה רזה מאוד נכנס השועל לכרם שמח וצוהל אכל ואכל ואכל מן הענבים וחזר להיות שמן ואמר אוי ואבוי איך אצא? חשב וצם 3 ימים ונהיה רזה ויצא מן הפרצה הקטנה ואמר: כרם כרם מה יפים פירותיך וטעימים אך רעב נכנסתי ורעב יצאתי!

מצא חן בעיניי ש: חשב שאם ייכנס לא ייצא רעב

מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: תלמידת כיתה ז' נושא הכתיבה: המשלם "השועל והכרם" התאריך:

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

התרשמתי מיכולתה של התלמידה לשחזר את המשלם בהשגון עשירה במיוחד, למשל "עניימ רעבתניות", "צצים אשכולות של ענבים עסיסיים", "שמח וזוהם", וביציאות מתוך המשלם "כרם, כרם, מה יפם פרותיך [...] אך רעב נכמתי ורעב יצאתי!".
אהבתי את ההומור השזור במה שמצא חן בעיניה ("חשב שאם יכנס לא יצא רעב").

אפשר אפילו היבטים אלה בהגאם
אמשימה:
באיזה מידה הטקסט חזר עניין, סקין, ריגש, פטיח או פרטים אלה בגאון ובאלוף כגיבא?
באם יש דבר שבאלו הטקסט ובאלוף כגיבא לאלוף הפליון, אורך הטקסט, מובאג הטקסט, היבט אליו מיוחד?

מפותח היטב מפותח מפותח מעט מצומצם

תוכן

הטקסט מספר את סיפור המשלם במלואו אלכא פערים. הוא פותח ברקע של הסיפור ועובר להשתלשלות האירועים בהרחבה. הכותבת העשירה את הסיפור בתיאורים, דבואמה: "ענבים עסיסיים ואדומים", "בשאר הזבוהה", "פרצה קטנה", "שמח וזוהם". היא פירטה את פעולותיו של השועל לאורך כל הסיפור ושייכה בכך דיבור ישיר. נוסף על כך היא התייחסה למחשבותיו ולרשעותו של השועל לפני שנכנס לכרם ולאחר שיצא ממנו, ואף היטיבה לחפף את הבציות שניצבו בפניו בצורת שאפה ראורית "הרי שגן אני איך הכנס פרך הפרצה?" וכן: "אוי ואבוי איך אצא?".
במשפט המציין את מה שמצא חן בעיניה בסיפור "חשב שאם יכנס לא יצא רעב" הכותבת מביטאת את המסר הסמוי של סוף מעשה במחשבה תחילה.

באיזה מידה גאון הטקסט מאלוף?
אפשר אפילו היבטים אלה בהגאם
אמשימה:
גיאר השגלאלוף האידוליים באלוף המובן אקראי שאינו מכיר אג הסיפור
השגל הסיפור באמצעל גיאר, מניקים פלולוף של דבואמה, מחשבא, מניקים ודלשג שלן
שיזוב של פרשגא אישיג אלו פצלג למדג הכאב/ג ומלודבא/ג בנושא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לכיד לכיד ברובו לכיד בחלקו לא לכיד

לכידות

אירועים המשלם מתוארים ברצף היעניי לבי סדר התרחשותם ומקושרים ביניהם באופן היוצר לכידות.
בכמה משפטים עוקבים יש שימוש חוזר בשם העצם "השועל", למשל: "והשועל שחפש לבסוף מצא פרצה קטנה", "השועל חשב לעצמו", "השועל חשב וחשב" - קישוריות יעלה יותר הייתה משפת באמצעות שימוש בכינוי השועל "הוא" כמאלכר.
נוסף על כך, במשפטים אחרים יש שימוש מיותר בו' החיבור שניתן היה להחליף באמצעי קישור אחרים כדי לשפר את הקישוריות, למשל: "וחלך ליהות שגן ואמר אוי ואבוי איך אצא?", "ויצא מן הפרצה הקטנה ואמר: כרם כרם".
בדבואמה הר אשונה אפשר לומר על ו' החיבור המצורפת למילה "אמר" ולפתוח במשפט חפג מורחב מעט: "הוא אמר לעצמו אוי ואבוי [...]". בדבואמה השנייה, במקום "ואמר" אפשר להוסיף את הפועל "יצא" בצירוף מילית המצינית למן: "כשיצא אמר".

באיזה מידה הטקסט לכיד?
אפשר אפילו היבטים אלה:
פדליוןג ומידעל הטקסט קשורים זכ אכז ומאורענים ברצף העיוני לאלוף כרנולולג, סיבגי
פשימוש באמצעי קישור יעילי אגאם אלכידג הטקסט לאלוף מילוף קישור, מאככרים אציוני שיה

רמה גבוהה רמה בינונית / רמה בינונית / רמה נמוכה

לשון הטקסט

לשון הטקסט מתאימה לטקסט סיפורי. הכותבת השתמשה בשפה עשירה, אוצר המילים מגוון ומדויק, לדוגמה: "צצים אשכולות [...] עסיסיים", "עיניים רעבתניות", "פרצה בצר", "שמח וצוהל". יש גם משפטים מורכבים מבחינה תחבירית, לדוגמה: "חיפש בצר הצבוהה פרצה קטנה להיכנס בה".

שפתה של הכותבת תואמת את שפת היצירה המקורית שקראה.

הטקסט תקין מבחינה תחבירית. יש שגיאה מורפולוגית: "יהיה רזה" במקום: אהיה רזה.

מפי רמג פולשן בטקסט?
אפשר להלךך פיבטיס אלה:
 • שימוש בולשן האופייניג אולסא הכגיבה אולסל הטקסט
 • גילון באוצר פמליים ודיוק בשימוש בו, מליים מורכבג מורפולוגיג, מורכבג גחביריג
 • גקניולג מורפולוגיג גחביריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב

כתיב נכון או שגיאות כתיב רבות כתיב נכון ברובו (בעיקר הומופוניות) שגיאות כתיב רבות הפוגמות שאינן פוגמות בקריאות בקריאות

פירוט/הערות: שגיאות כתיב בודדות: "הכנס" במקום "אכנס". החלפה של האות כ' באות ג': "רזה" במקום "רזה", "סיהות" במקום "סיהות".

שימוש בסימני פיסוק

פיסוק נכון ברובו פיסוק חלקי היעדר פיסוק או פיסוק שגוי

פירוט/הערות: יש שימוש בסימני פיסוק, כולל סימן שאלה, סימן קריאה, ונקודתיים לפני דיבור ישיר. במקומות בודדים - השימוש בנקודה בסוף משפט אינו מתאים או חסר. כמו כן סוגנו נקודתיים שלא לצורך לאחר ש' הליקה "מצא חן בעיני ש: חשב שאם...".

ארגון הכתוב על פני הדף

מאורגן היטב מאורגן עדיין אינו מאורגן

פירוט/הערות: _____

כתב יד

מובן וקריא מובן ברובו קשה עדיין לפענוח

פירוט/הערות: האות צ' נכתבת דומה מאוד לאות ד'.

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

נקודות חולק: יכולת לשחזר את הסיפור ולכתוב אותו בהרחבה תוך שימוש באוצר מילים שנלמד מן היצירה המקורית; גם השימוש בדיבור ישיר מעשיר את הטקסט.

נקודות לחיזוק: הרחבה של עמדת הכותבת לגבי מה שמצא חן בעיניה בהתייחס למסר העולה מן המשל; שימוש באמצעי קישור יוצר יותר וכן דיוק בשימוש בסימן הפיסוק נקודה. בנוסף שיפור בכתיבה של האות צ' כך שתהיה מובחנת מהאות ד'.

• פיבטיס שפייג רוצה להמשיך אולדד בכגיבה של הגלמיד/ה
 • פיבטיס שפייג באחר/אקדס בכגיבה של הגלמיד/ה ויש להמקד בשנייס אל שולש פיבטיס אובחן אלגם למ הפגבולנולג בטקסטיס אחרים לכגיבה הגלמיד/ה

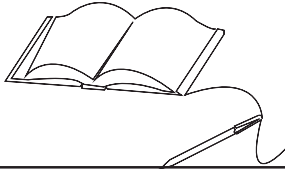
דברים שפייג רוצה אפליד אגלמיד/ה או
 אלאו אגלמה בלקבא קריאל פטקסט
 אלא סמך פלישה שאזנה אכגיבה

לקראת שיחת משוב

הייתי מציינת בפני הכותבת את נקודות החולק שלה: כתיבת המשל באופן שלם וברור וכן שימוש בשפה עשירה במיוחד. הייתי גם מציינת לשיבח את השאלות הרטריות ששילבה בטקסט.

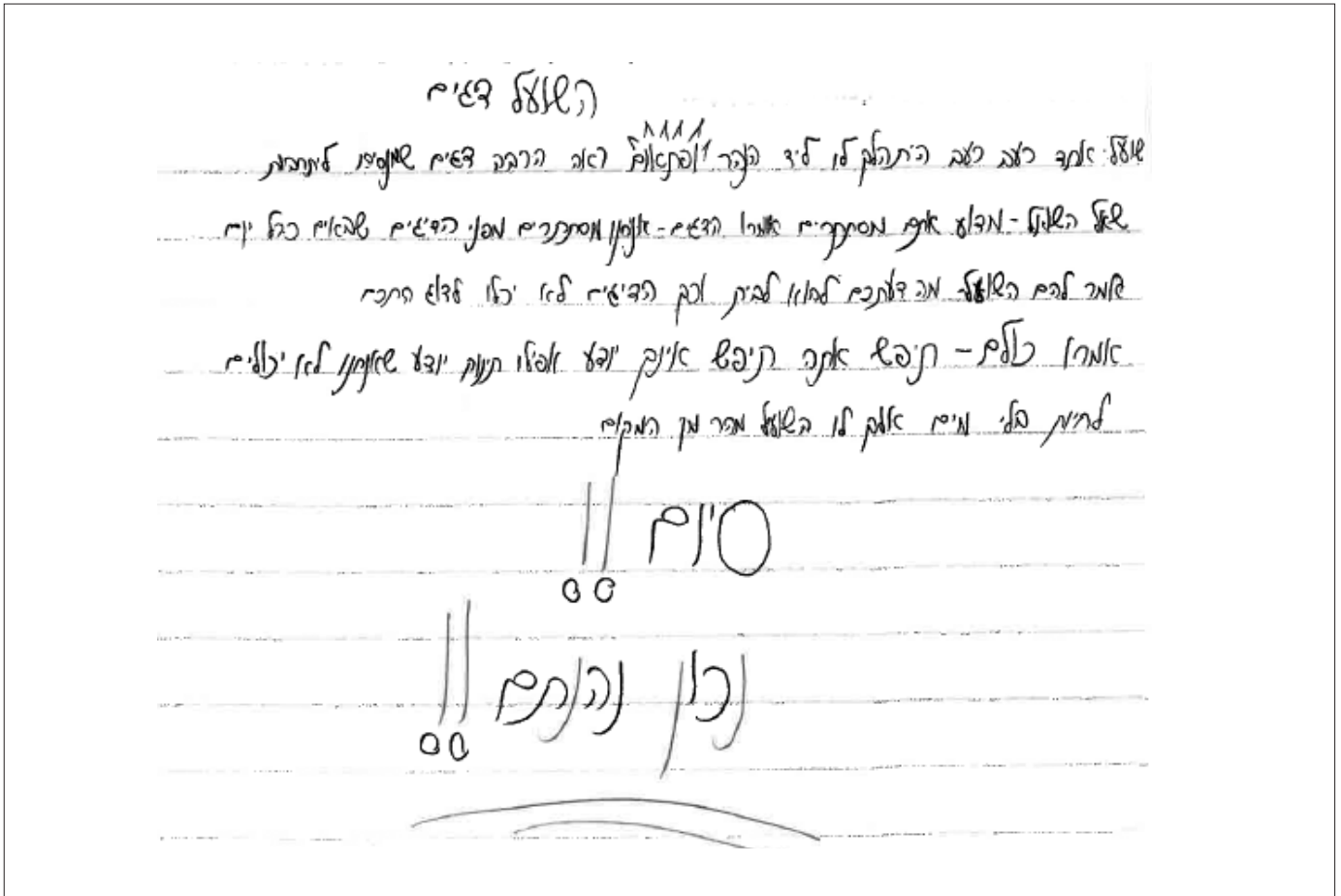
נמסר גם כך, היינו קוראות שוב את הטקסט שכתבה והייתי מפנה את תשומת ליבה למשפטים שאותם פתחה בשם העצם "שועל", ומשמעות אותה כי אפשר להשתמש בכינוי אף כמאלכר. הייתי מפנה את תשומת ליבה גם לשימוש החוזר ונשנה ב-ו' החיבור ושאלת אותה היכן לעצמה אפשר לוותר עליה, והאם אפשר להשתמש במקומה במילת קישור או במילה אחרת כדי ליצור קשר טוב יותר בין המשפטים. הייתי מבקשת ממנה גם לבדוק אם כל סימני הפיסוק במקומם.

לסיים היינו מתרשמות כתיבה ברורה של האות צ'.



נושא 2: יצירה שמצאה חן בעיניי: משל

דוגמה ב':



טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

השועל דגים

שועל אחד רעב רעב התהלך לו ליד הנהר ופתאום ראה הרבה דגים שמנסים ליתחבות (להתחבא) שאל השועל - מדוע אתם מסתתרים אמרו הדגים - אנחנו מסתתרים מפני הדייגים שבאים כל יום אמר להם השועל - מה דעתכם לבוא לבית וכך הדייגים לא יכלו לדוג אתכם אמרו כולם - טיפש אתה טיפש אינך יודע אפילו תינוק יודע שאנחנו לא יכולים לחיות בלי מים אלך לו השועל מהר מן המקום

סיום!!

נכון נהניתם!!

מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: _____ תלמידת כיתה ז' נושא הכתיבה: משל "השועל והדגים" התאריך: _____

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

הטקסט מעורר עניין וניכר שהכותבת מכירה היטב את המשל.

התרגשותי מבוטאת על הכותבת לשלם אמצעים רטוריים בסיפור, למשל: שאפה רטורית, וחזרה על מילה לצורך השבחת הסיפור והדגשת המסר ("טיפש אותה, טיפש... איך יודעת?").

אפשר אפילו לזהות היבטים אלה בהגאם אמשימה:
באיזה מידה הטקסט חוזר עניין, סקין, ריגש, פטיח או פרטים אחר בגאון ובאופן כגיבטי?
האם יש דבר שבו הטקסט ובאופן כגיבטי לא משל פדיון, אורך הטקסט, מבנה הטקסט, היבט אלוני מיוחד?

מפותח היטב מפותח מפותח מעט מצומצם

תוכן

השתלשלות האירועים בסיפור ברורה ומובנת לקורא. הסיפור נפתח בהצגת הרקע ("שועל אחד רעב") הרלוונטי להמשך הסיפור (להלמנת השועל את הדגים), ועובר לתאר את ההתרחשויות הבאות באופן שמעורר בקורא עניין וציפייה לקראת ההמשך ("ופתאום... שמנים ליתחבות..."). במהלך קריאת הטקסט אפשר להמין את השועל המתהלך לו על שפת הנהר, ואת הדגים השוחים במים שמנים להתחבא מפניו.

המשך הסיפור מתאר באמצעות דו-שיח בין הדמויות, דו-שיח זה יוצר עניין ומעשיר את הטקסט. סיום הסיפור מבטא את רגש הבושה שחש השועל נוכח תוכחת הדגים ("הלך לו השועל מהר מן המקום").

בסיום הטקסט הכותבת פונה ישירות אל הקוראים בקביעה: "נכון נהנתם!!" אך היא אינה מתחמת לחלקה השני של המשימה - היא אינה מסבירה מה מצא חן בעיניה במשל ואינה מציגה פרשנות אישית למשל.

באיזה מידה גאון הטקסט מפתח? אפשר אפילו לזהות היבטים אלה בהגאם אמשימה:
גיאוד השגשגאוד האידואים באופן המובן לקורא שאינו מכיר אג הסיפור הליגה הסיפור באמצעאג גיאודים, פדיון של פדיון, מחשבאג מנידים ודלגאג שגן
שיזוב של פרשנאג אישיג אג פדלג למדג הכאבאג ומאודבאגאג פנאשא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד לכיד בחלקו לכיד ברובו לכיד

לכידות

הטקסט לכיד והאירועים במשל מאורגנים ברצף הגיוני.

יש שימוש במילים קישור מתאימות כדי לציין קשרים לוגיים בין הרעיונות, לדוגמה: "מפני", "וכך", "אפילו".

יש שימוש מדויק במאזכרים, לדוגמה: "לו", "אותכם", וכן שימוש בציון שיח המתאים לסיפור - "ופתאום". כתיבת המילה "סיום" והפנייה לקורא אינה קשורה לשחזור המשל.

באיזה מידה הטקסט לכיד? אפשר אפילו לזהות היבטים אלה:
הדליוןאג והמידע הטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני לאמשל כולןאודג, סיבטי
השימוש באמצעאג קישור ידיו אגאם אכידאג הטקסט לאמשל מילוג קישור, מאזכרים אציוני שיח

רמה גבוהה רמה בינונית / רמה בינונית / רמה נמוכה

לשון הטקסט

אנדר המילים בטקסט מדויק, מאון ומתאים לכתובה סיפורית, לדוגמה: "התהלך לו", "מסתתרים", "בכל יום", "לדוב", "מדוע". החזרה על המילה 'טיפש', ושימוש במילה רטרית בטקסט ('איך יודע? אפילו תנוק יודע...') משהיחיס את הסיפור ומדגישים את המסר שלו. המשפטים תקינים מבחינה מורפולוגית ותחבירית

מפי רמא פלשון בטקסט?
אפשר לפתור פיבטים אלה:
שימוש בלשון האופיינית לז'אנר הכתובה
אוסף הטקסט
ליון באנדר המילים ודיוק בשימוש בו,
מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות
מחבירית
מקונן מורפולוגי ומחבירי

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב

כתיב נכון או שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות

שימוש בסימני פיסוק

היעדר פיסוק או פיסוק שגוי פיסוק נכון ברובו פיסוק חלקי

פירוט/הערות: יש מספר שגיאות כתיב: "סימבול" במקום "סימבול", "התחבא", "התכס" במקום "אתכס", "טיפש" במקום "טיפש", "אלך" במקום "הלך", "נהנתם" במקום "נהניתם".

פירוט/הערות: אין שימוש בסימני פיסוק לאורך כל הטקסט, להוציא שימוש בסימני קריאה בסוף הטקסט - פעם אחת בצורה נכונה ופעם אחת בצורה לא נכונה.

ארגון הכתוב על פני הדף

מאורגן היטב מאורגן עדיין אינו מאורגן

כתב יד

מובן וקריא מובן ברובו קשה עדיין לפענח

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

נקודות חוזק: כתיבה מפותחת של תוכן הסיפור באופן המובן לקורא; שימוש באנדר מילים ההולם כתיבת סיפור וכן שימוש נכון במילות קישור מדויקות.
נקודות לחיזוק: התייחסות לכל חלקי המשימה, ובכלל זה התייחסות לחלקה השני של המשימה - מדוע היצירה מצאה חן בעיניכם? כמו כן, שימוש בסימני פיסוק מתאימים בטקסט.

פיבטים שהיית רוצה לפתור או לחדד בכתיבה של הגלמיד/ה
פיבטים שהיית באחר/ת לקדם בכתיבה של הגלמיד/ה ויש להמקד בשניים או שלשה פיבטים אלה עם ההגבולה הטקסטים אחרים שכתיבה הגלמיד/ה

דברים שפייג רוצה לפגיד אגלמיד/ה או
 אלאו אגלמה בלקבא קריאל פטקסט
 אלא סמך פלישה שאמה אכגיבה

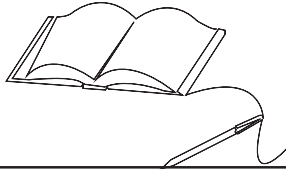
לקראת שיחת משוב

הייתי מציינת בפני התלמידה את נקודות החולק למה: היא כתבה את המשלם באופן שלם
 וברור, השתמשה באוצר מילים מדויק ומשון המתאים לכתבת סיפור, וכן באמצעים המשביחים
 את הכתיבה.

הייתי מבקשת ממנה לקרוא שוב את המשימה, ולבדוק אם ענתה על כל חלקיה. הייתי שואלת
 אותה מה מצא חן בעיניה ביצירה, ומבקשת ממנה להוסיף לאתר לטקסט.

בנוסף לכך, הייתי מבקשת ממנה לקרוא בקול את הטקסט שכתבה, ובאשר היא חושבת
 שמתייש משפט, להוסיף נקודה או כל סימן פיסוק אחר שנראה לה מתאים.

הייתי מתעניינת מידוע היה לה חשבה לכתוב את המילה "סיום" בסוף הטקסט, ומסבירה לה
 שהקוראים מבחינים גם עלא מילה לו היכן מתייש הסיפור.



נושא 2: יצירה שמצאה חן בעיניי: משל

דוגמה ג':

האריה ועכבר
משל

פעם אחת היה עכברי משחקים פתאום עכבר
אחת קפץ אל האף של אריה וזכה לטעם
מאד ועכבר התלונן עכבר לא יוכל לטעם הסכים האריה אבל אתה
צריך לעשות לי טובה אמר עכבר טוב
ופעם אחת לקחו את האריה תפסו ועכבר לא ידע מה לעשות
ועכבר הצליח להוציא ת'אריה ובסוף שניהם היו שמחים.

מה אהבתי בזה
שהסכים האריה לא לאכול אותו.

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

האריה ועכבר

משל

פעם אחת היה עכברים משחקים פתאום עכבר
אחת קפץ אל האף של אריה ואריה כעס
מאד ועכבר התלונן עכבר שלא יאכל אותי הסכים האריה אבל אתה
צריך לעשות לי טובה אמר עכבר טוב
ופעם אחת לקחו את האריה תפסו ועכבר לא ידע מה לעשות
ועכבר הצליח להוציא ת'אריה ובסוף שניהם היו שמחים.

מה אהבתי בזה

שהסכים האריה לא לאכול אותו.

מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: תרמיית כיתה ז' נושא הכתיבה: משל "האריה והעכבר" התאריך: _____

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

אני מתרשמת שהכותבת מכירה את המשל אך היא לא סיפרה אותו במדויק. אהבתי את הסיום האופטימי של הסיפור ("ובסוף שניהם היו שמחים"). וכן את ההסבר מדוע הכותבת אהבה את המשל.

- אפשר אפילו היבטים אלה בהגאם אומימה:
- באיזו מידה הטקסט חזר עניין, סקרן, ריגש, פטיח או פרטים אחר בגאכנא ובאלפן כגיבג?
- האם יש דבר שבאט הטקסט ובאלפן כגיבג לאמל פרליון, אורכ הטקסט, מאבג הטקסט, היבט אלני מיוחד?

מצומצם
 מפותח מעט
 מפותח
 מפותח היטב

תוכן

האירועים בסיפור מתוארים בתמציתיות, וקורא שאינו מכיר את המשל יתקשה להבין את עלילת הסיפור. הכותבת אינה מספרת מי תפס את האריה וכיצד תפסו אותו, איך העכבר ידע על כך וכיצד הוא הצליח לשחרר את האריה. לעתים האירועים אינם משוחזרים במדויק: המשל העכבר מיהר לכרסם את הרשת שבה נתפס האריה, ואילו בסיפור של התלמיידה "ועכבר לא ידע מה לעשות". כמו כן, התלמיידה מספרת שהעכבר "התלונן" שהאריה לא יאכל אותו. ככל הנראה היא התכוונה לכתוב שהעכבר "התחנן" לשחררו.

יש תיאור מצומצם של רגשות האריה והעכבר ("האריה כעס מאד", "שניהם היו שמחים"). בסוף הטקסט התלמיידה מסבירה מה מצא חן בעיניה במשל - ההסכמה של האריה לא לאכול את העכבר. בעיני לוח תוספת אישית מבורכת.

- באיזו מידה גאכ הטקסט מאלג?
- אפשר אפילו היבטים אלה בהגאם אומימה:
- גיאר פטלאלא האידולים באלפן המאבן אקרא שאינו מכיר אה הסיפור
- הלשג הסיפור באמצעל גיאר, מנילים פלואל של דמיון, מהלבג מנילים ודלשג אלפן
- ליוב של פרשנא אישיג אה פצלג למדג הכאב/ג אולדבא/גה בנולא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לכיד
 לכיד ברובו
 לכיד בחלקו
 לא לכיד

לכידות

האירועים מאורגנים ברצף היגני. יש צייני שיח המסייעים לעכיצות ("פתאום", "ופעם אחת"). יש שימוש חוזר בו' החיבור באמצעי קישור.

- באיזו מידה הטקסט לכיד?
- אפשר אפילו היבטים אלה:
- פרליון אומידל הטקסט קשורים זכ אכא מאורגנים ברצף גליוני לאמל כרנולוגי, סיבגי
- פשימוש באמצעי קישור יליו אגרכ אלכידג הטקסט לאמל מילוג קישור, מאככרים אצייני שיח

רמה גבוהה רמה בינונית/גבוהה רמה בינונית/נמוכה רמה נמוכה

לשון הטקסט

הטקסט כתוב בגשון דבורה ויש בו סעויות רבות מבחינה מורפולוגית ותחבירית. ברוב המלים יש לייצג, חסרה ה' הייצוג (במילה "אריה" ובמילה "עכבר"). יש סעות בהטיית מילה ("היה" במקום "היו"), ונראה שהכותבת התכוונה לכתוב "התחנן" (במקום המילה "התלונן"). יש חזרות מיותרות ("ועכבר התלונן עכבר", "סקחו את אריה תפסו"). כמו כן, יש סעויות בשם המשפך ("עכבר אחת", "שתיים היה שמחים" במקום "שניהם היו שמחים"). גם משפט הסיום של הטקסט אינו תקין מבחינה תחבירית ("שה הסכים האריה לא לאכול אותו"). ייתכן שעברית אינה שפת האם של התלמידה.

מפי רמג פולשן בטקסט?
אפשר לפלירך פיבטים אלה:
 • שימוש בולשן האופייניג אולסא הכגיבה אולסג הטקסט
 • גיוון באולצר פמילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבג מורפולוגיג, מורכבג מחביריג
 • גקולג מורפולוגיג גמחביריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב

כתיב נכון או שגיאות כתיב רבות שגיאות כתיב רבות הפוגמות נכון ברובו (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות בקריאות פירוט/הערות: יש שגיאות במלים שונות: "יולד" במקום "יולד", "שתיים" במקום "שניהם", "האבת" במקום "אהבת". המילה עכבר נכתבה נכון להוציא פעם אחת שבה התלמידה כתבה "עחבר", כנראה מחוסר תשומת לב.

שימוש בסימני פיסוק

פיסוק נכון ברובו פיסוק חלקי היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
 פירוט/הערות: בטקסט אין סימני פיסוק, למעט שתי נקודות בסיום כל חלק בטקסט.

ארגון הכתוב על פני הדף

מאורגן היטב מאורגן עדיין אינו מאורגן
 פירוט/הערות:

כתב יד

מובן וקריא מובן ברובו קשה עדיין לפענח
 פירוט/הערות: במקום ז' סופית נכתבה ז' סופית.

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

נקודות חולק: שימוש בצייני שיה שמסייעים לעכבידות הטקסט ("פעם אחת", "פתאום", "ופעם אחת") וכן הבעת עמדה אישית.
נקודות לחיזוק: דיוק בשחזור התוכן של יצירת ספרות; כתיבה מפרטת המעשירה את התוכן; הוספת ה' הייצוג לשמות עצם שיש לייצג; סימון סימני פיסוק מתאימים.

• פיבטים שפויג רוצה לפמשיך אולדד הכגיבה של הגלמיד/ה
 • פיבטים שפויג באחר/ג אקדם הכגיבה של הגלמיד/ה ויש לפמקד בשניים או שלוש פיבטים אלה עם ההגבולג הטקסטים אחרים לכגיבה הגלמיד/ה

דברים שפייג רוצה לפגיד אגלמיד/ה או
 אשאו אגלמה בלקבל קריאה פטקסט
 אלא סמך פגישת שאלה אכגיבה

לקראת שיחת משוב

הייתי פותחת את השיחה עם התלמידה במתן משוב חיובי עם אופן פתיחת הסיפור. הייתי מקריאה לה את שני המשפטים הראשונים - "פעם אחת... פתאום..." - ומציינת שמשפטים אלה מעוררים בי עניין וסקרנות. הייתי קוראת את המשלם יחד עם התלמידה ומבקשת ממנה לספר אותנו בצורה מפורטת לימד שאינו מכיר אותנו. למשל לספר איך העבר הקטן נתפס ואיך הוא הצליח לשחרר את האריה. יחד היינו מנפחות משפטים המשלמים את האירועים החסרים. נוסף עם כך, היינו מנסות יחד לברר את ה' היציה לשמות העצם שיש לייצג. הייתי קוראת עם התלמידה את המשפט שהיא כתבה ומגישה את ה' היציה במילה "האף": "עבר קפץ עם האף של אריה". הייתי אומרת שכמו שייצג את המילה "אף", כך יש לייצג גם את שמות העצם המייצגים את המיות לאחר שהולכרו פעם אחת.

לכם ולקרא יחד את הסיפור בשלמותו ונציין מה הוספנו כדי שהסיפור יהיה ברור יותר.