



נושא 3: כתיבה על דמות ספרותית

דוגמה א':

איצ'ס נאך חסוק אה בבר רעון פנס. ראוור דיה מאל
 נוסיל איאק נאך בבר היב בעסרת ראשור. הפלס סיור איאק
 שזא פלס פנג. אל העוכר נתן איאק לחתוק את רענה
 נאק שכת מהכאוב ולס המוצר עממתה לפסר המעלות
 לפני המחוק הטא שבר הפלס מחיבר את המעלה למור איאק שהא
 יתבע אותו אל השנה של רענה. בסופו של דבר יאק
 בוחר למנוח את עפשו עמנה ולהתחיל דיק חפסה.
אלה בחרת'י את הדמות
 בחרת'י ב'יאק כי הוא ירד על הרפתקה הוא ירד יציק
 פברים לפני שהוא שר בוטח הרם ישר חזמה כשזא מקול את יאק
 הוא לא ישר היטח בו ישר הוא חוקר את קופס וכן אהבת
 אהבה כי הוא לא בוטח בפשו אל האף אחרי. הוא דומה אמניית
 יש הרבה מה לבנה אלה. הוא עופר שניו משיעור במים מלנג
 וני סד שכל העולם נפשו יחולם שהמגרים טובים.

הסוף

גב. טו.
ס'כום - יאק
 יאק אף רעם. ופן מאוד ובלע. דיאגא אחותו הפולה מרה
 הוא מאד אמול, וכלום מושגים פון שמה פנג בן פנג ביון שבז
 פון פנג והוא פנג. הוא פנג העפשו ולאחור פפי לשרה הוא
 פנג מלי פלס. תפוחים, עימנים ומפוי אפנה. אם אחד
 תפשו אותו הכנה וההפז'ו וואל הוא פלס.
 לפני פה הוא ירד חרף כמו צ'טה. יום אחד אחותו
 שוקה אותו רעית הימנים של יאוש קורב'אק. בית הימנים
 הכי מפואר בענין של יאק, ולס ירדים מנחלים אותו
 שם הוא קיבל מונק ושאו. יוסק בהתחלה הוא לא
 סבל אותו. אחרי קצת זמן יאק מתפלל ואופה את בית הימנים
 יום אחד הלך יוקם את יאק קפלום בבית החולם. יאק שיאס
 את הפלס בפלום אמרו לו שאי אפשר רעשו את הלוקת ברא.
 יאק היה בעסרת ראשור הוא בסס, הוא היה עפוב ומאונבה. פלס
 הימנים שפם יצרו חוקר המעלות פי ימות את רענה המעלה

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

סיכום – יאנק

יאנק ילד יתום, ועני מאוד וצולע. חי עם אחותו הגדולה מירה. הוא מאוד אומלל, וכולם חושבים עליו "שהוא גנב בן גנב" כיוון שאבא שלו גנב והוא גונב. הוא גונב לעצמו ולאחותו כדי לשרוד הוא גונב מדי פעם תפוחים, עיתונים ותפוחי אדמה. יום אחד תפסו אותו בגנבה והרביצו לו ומאז הוא צולע.

לפני זה הוא יכל לרוץ כמו צ'יטה. יום אחד אחותו שלחה אותו לבית היתומים של יאנוש קורצ'אק. בית היתומים הכי מפואר בעיניו של יאנק, ושם ילדים מנהלים אותו

שם הוא קיבל חונך ושמו יוסק בהתחלה הוא לא טובל אותו. אחרי קצת זמן יאנק מתרגל ואוהב את בית היתומים. יום אחד הד"ר לוקח את יאנק לצילום בבית החולים יאנק פוגש את הצלם. בצילום אמרו לו שאי אפשר לרפא את הדלקת ברגל, יאנק היה בסערת רגשות הוא כעס, הוא היה עצוב ומאוכזב. הצלם התעקש שהם יעצרו בחנות המצלמות כדי לראות את "רטינה" המצלמה שהצלם מנסה לחסוך לה כבר המון שנים. המוכר היה ממש מגעיל ליאנק ויאנק כבר היה בסערת רגשות. הצלם סיפר ליאנק שהוא פעם גנב. אז המוכר נתן ליאנק להחזיק את "רטינה" ויאנק שכח מהכאב וטס החוצה מהחנות לעבר החשמלית לפני התחנה הוא עצר והצלם החזיר את המצלמה ואמר ליאנק שהוא יתבע אותו על הגנבה של "רטינה". בסופו של דבר יאנק בוחר לגמול את עצמו מגנבה ולהתחיל דרך חדשה.

למה בחרתי את הדמות

בחרתי ביאנק כי הוא ילד מלא בהרפתקה הוא יודע לבדוק דברים לפני שהוא ישר בוטח בהם ישר לדוגמה כשהוא מקבל את יוסק הוא לא ישר בוטח בו ישר הוא "חוקר" אותו קודם ואני אוהבת את זה כי הוא לא בוטח בעצמו ולא באף אחד. הוא דמות מעניינת שיש הרבה מה לכתוב עליה. הוא עובר שינוי משמעותי בחיים מגנב ומזה שכל העולם נגדו לעולם שהדברים טובים.

הסוף!

מחווון להערכת כתיבה מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית

(למשל: כתיבה "על עצמי", כתיבה על דמות מתוך יצירה ספרותית שהתלמידים למדו/קראו)

דימותו של יונק מתוך הספר

התאריך:

נושא הכתיבה: "אני לא זנב"

שם התלמיד/ה: תלמידת כיתה ה'

התבוננות על הכותב/ת

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:

- האם הגלמיד/ה השתמש/ה בשפה בשיחה אקדמית, הכינה ראשון, הקשיבה, הגלניין/הגלנינה בה?
- איך ניגשה/ה הגלמיד/ה אכיבה ואיך הגלמיד/ה במהלך ראשון: בביטחון, בהגלבה, בחשש, בחוסר רצון?
- במשימה שבפן נדרש ארגון מידע מקדים אכיבה, האם הגלמיד/ה ערך/ה כה פעולה של גלנין אקדמית הכינה כגון סימון מידע בטקסט, שימוש בדף גלנין?
- האם היה צורך בגיוון נוסף אקדמית הכינה או במהלך?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

הטקסט מרשים בתוכנו המפתח ומבצע עם יכולת כתיבה טובה.

כמו כן התרשמתי מנימוקיה של הכותבת לבחירה דימותו של יונק.

אפשר להעריך היבטים אלה בהגלם:

- באיזה מידה הטקסט עוזר לניין, סקני, חידוש או פרשים אורך בגלנין ובאופן גלביה?
- האם יש דבר שבאט הטקסט ובאופן גלביה ראשון: העליון, אורך הטקסט, מובנה הטקסט, היבט אשני מיוחד, המידע שהוצג, הפירוש הצגה המידע?

מצומצם מפותח מעט מפותח מפותח היטב

תוכן

דימותו של יונק בטקסט מאופינת עם-פי מעשיו, מצבו המשפחתי, האירועים העובדים עם ותכונותיו הפיזיות, בטקסט משלבים תיאורים של מחשבותיה ורשיותיה של דימות, למשל היחס של יונק לחונן בבית היתומים, הרשיות הסוערים שהתעוררו בחנות המצממות, וההחלטה להתנדב בדרך חדשה.

הכותבת מפרטת את נימוקיה לבחירתה דימות: "יודע לבדוק דברים... חוקר... דימות מענינת... עובר שינוי משמעותי", ומבצע את יחסה כלפי אחת מתכונותיו: "ואני אוהבת את זה כי הוא לא בוסח בעצמו ולא באף אחד". היא אף מרחיבה באמצעות דימות: "דימותה כשהוא מקבל את יוסק הוא לא ישר בוסח בו".

באיזה מידה גלנין הטקסט מפתח?

אפשר להעריך היבטים אלה בהגלם:

- לך עזמי: גיאור של פעולה, רגלם ומחשבות.
- לך דמג מיצירה: אפיון דמג באמצע מלשיה, האירועים שלעברים ליה, יחסי לך דמגיא אחלה, רגלגיה, מחשבותיה גלנינה.
- פרשנה אישיה או הצגה עמדה, גלנין לך עזמי, לך אחריה ולין נולד הכינה.

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד לכיד בחלקו לכיד ברובו לכיד **לכידות**

בראש הטקסט יש כותרת מופשטת בקו, ולאחריה פתיח המעקף את הקורא בהצגות הנבחרות:
 "ידע יתום, ועני וצדק... אומלל..." בהמשך מובאות התרחשויות מרכזיות בחיי הימאות, החל בגנבה
 כדי לשרוד וכלה בהעברתו לבית היתומים והשינוי שהתחולל בו. העמדה האישית מופיעה בנפרד,
 וכותרת מופשטת "עמה חרת' את הימאות" מביעה אותה משאר הטקסט.
 השימוש באמצעי קישור יעיל: "כיוון ש... כי... לפני ש... כש...", ויש מאון של ציני שיח, לדוגמה:
 "בהתחלה... לפני זה... בסופו של דבר", התורמים לארצות הטקסט. נוסף על כך קיים שימוש יעיל
 במאזכרים כמו "עליו", "עליה", "לעצמו", "לאחורני" ו"בעניו".

באיזו מידה הטקסט לכיד?
 אפשר להעריך היבטים אלה:

הרעיונות והמידע הטקסט קשורים זה
 לזה ומאוגנים ברצף הלשוני רחב:
 כרונולוגי, סיבתי

השימוש באמצעי קישור יעיל וגרם
 לכידה הטקסט רחב: מילוג קישור,
 מאזכרים וציני שיח

רמה גבוהה רמה בינונית/ גבוהה רמה בינונית/ נמוכה רמה נמוכה **לשון הטקסט**

יש שימוש בלשון האופיינית לנושא ולסוג הטקסט, כמו שימוש בלשון שלישית שמתאים לסיפור על
 דמות משפטיים במלן הווה בפתחה: "יתום... עני... צדק... זנוג..." ועוד.
 אוצר המילים מאון ומדויק ברובו. מצד אחד - מילים וזירופים מורכבים כמו "מדי פעם", "סערת
 רגשות", "זנוג כדי לשרוד", "רצף לעבר החשמלית", "בוחר לעמוד את עצמו", "שינוי משמעותי",
 "בוסת בהם", ומצד אחר קיימים זירופים לשון מדויקים פחות, כמו "ידע מלא בהרפתקה", או לשון
 דיבור כמו השימוש במילה "אז", "אחרי קצת זמן" ו"כש החוצה".
 לשון הטקסט ברובה תקינה מורפולוגית ותחבירית, אך יש מעט טעויות, לדוגמה במשפט: "הוא יודע
 לברוק דברים לפני שהוא ישר בוסת בהם ישר", או במשפט האחרון - "הוא עובר שינוי משמעותי
 בחיים מנהג וגי זה שכול העולם נגדו לעולם שהדברים טובים" - חסרה המילה "בו", כלומר צריך
 להיות "לעולם שהדברים בו טובים".

מדי רמת הלשון הטקסט?
 אפשר להעריך היבטים אלה:

שימוש בלשון האופיינית לנושא
 ולסוג הטקסט

ליוון באוצר המילים ודיוק השימוש בו,
 מילים מורכבות ומרפאלוגי, מורכבות
 מחבירי

הקניית מורפאלוגי מחבירי

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב

כתיב נכון או כתיב נכון ברובו שגיאות כתיב רבות שגיאות כתיב רבות הפוגמות שאינן פוגמות בקריאות בקריאות

פירוט/הערות: שגיאות כתיב מועטות; "אם" במקום "עם", "בעניו" במקום
 בעניו, "הירביצו" במקום הרביצו, "היתקש" במקום התקשקש.

שימוש בסימני פיסוק

פיסוק נכון ברובו פיסוק חלקי היעדר פיסוק או פיסוק שגוי שתומך בקריאה

פירוט/הערות: שימוש תקין בסימני הפיסוק: נקודה, פסיק,
 מרכאות וסימן קריאה. לעיתים חסרות נקודות בסופם של
 משפטים.

ארגון הכתוב על פני הדף

מאורגן היטב מאורגן עדיין אינו מאורגן

פירוט/הערות: יש כותרת לטקסט בתחילתו, וכותרת נוספת המבחינה בין
 הכתיבה על דמות בספר ובין נקודת המבט האישית

כתב יד

מובן וקריא מובן ברובו קשה עדיין לפענח

פירוט/הערות: כתב היד ברור לקריאה.

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידה יוצרת טקסט מפותח ומצליחה לספר על הישגים שבהרה ולנמק את בחירתה. הטקסט שלה משקף את היכרותה המעמיקה עם הספר וביבורו.

הייתי מעונינת אומה לערוך בקרה על הכתיבה באמצעות קריאה קולית של הטקסט בסוף הכתיבה, כדי לעלות שיש לעיתים משפט לא ברור או שאולי נוספה מילה מיותרת (כמו המילה "ישר"), או שאולי חסרה מילה חשובה במשפט או שחסרה נקודה בסוף משפט.

לקראת שיחת משוב

הייתי אומרת לתלמידה שהיכרותה עם הספר וביבורו של הספר מרשימה, וכי עניין אותי לקרוא אותה שכתבה. התאור שלה את הישגיה של יאנוק מאפשר לקוראים להכירו גם אם אינם מכירים את הספר.

אך נשארתי סקרנית לעצת למה היא אוהבת שיאנוק י"א בוסח בעצמו ולא באף אחי? בשיחה אבקש ממנה גם להרחיב ולספר מהו השינוי המשמעותי בעיניה שהם ביאנוק לפי הסיפור, ואם הייתי משתפת אותה במאמץ שהשקעתי כדי להבין את המשפט "הצמם סיפר ליאנוק שהוא פעם גנב אב המוכר נתן ליאנוק להחזיק את רצינה". לא הבנתי את הקשר בין המשפטים.

היבטים שפייג רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של התלמידה

היבטים שפייג באחריות לקדם בכתיבה של התלמידה ריש את המוקד בשניים או שלושה היבטים או בחן אלגם לא בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתיבה התלמידה

דברים שפייג רוצה להגיד לתלמידה או לשאלו אלגוה בקובץ קריאה פטקסט ולי סמך פלישה שלמה בכתיבה



נושא 3: כתיבה על דמות ספרותית

דוגמה ב':

הכנה לכתיבה: דף ארגון כתיבה

שם היצירה: הארי פוטר
 שם המחברת: ג'י. קיי. רולינג
 הדמות: ג'יני וויזלי

אם ישם לך הרעיון
 פותחת את חדר הסודות לילות נשויבת
 שאסור

• טובה מאוד בקווידיץ'
 • כותבת בתוך הספר של טום רידל ולא משתנה
 ככה עטובת

תיאור חיצוני:
 חכמה, ג'ינג'ית, גדלה עם 5 אחים, הקטנה במשפחה,
 טובת לב, תלמידת בית הספר הגוורטס.

דברים שהדמות אומרת/חושבת/מרגישה:
 • נבהלת - כאשר פוגשת את הארי בפעם הראשונה
 • ביישנית - "אין לך מושג כמה זה מוזר שהיא כזאת
 ביישנית בדרך כלל היא לא סותמת את הפה"
 (רון אומר להארי)

שם היצירה: הארי פוטר

שם המחברת: ג'יני קיי רולינג

הדמות: ג'יני וויזלי

מעשים של הדמות:

- פותחת את חדר הסודות למרות שידעת שאסור
- טובה מאוד בקווידיץ'
- כותבת בתוך הספר של טום רידל וטום משתמש בזה לטובתו

תיאור חיצוני:

חכמה, ג'ינג'ית, גדלה עם 5 אחים, הקטנה במשפחה, טובת לב, תלמידת בית הספר הגוורטס.

דברים שהדמות אומרת/חושבת/מרגישה:

- נבהלת - כאשר פוגשת את הארי בפעם הראשונה
- ביישנית - "אין לך מושג כמה זה מוזר שהיא כזאת ביישנית בדרך כלל היא לא סותמת את הפה"
(רון אומר להארי)

ש"י ונצ"ל הארי פוטר
ש"י ונצ"ל תלמידי בית הספר היסודי
עכשיו וקולות ש"י אהבת עשיית קוויץ
ומעלה לשיא טובה מאד ש"י ארי בלתי
ספר הראשון ש"י בת 9 עלמה היא שלמה
בשנה.
היא חברה של הרדיו, הארי ואחוקו של רון.

ש"י ונצ"ל חלמה מאד ובלעט תלמידה קטנה
עא בדרך בעת לשיא אק... נעצת. בספרים
הראשונים היא מפגינה בילדות רבה בקרבתו
של הארי, אק בפני חן היא עא אהבה עבה.
ככל שתפקיה בספרים הפך למשולטות יותר
היא מפגינה יותר בילדות עזרה. בעיקר עיניה
של הארי. לשיא עא ערפסין עדינות לשיא והארי
יביעו נעצת עשיית עם פנים אחרים.
עאוק הברה וקולות פלטים אהבת לשיא היא
איתנות. באיזה עמנו כאלה אהבת עא רדונה
עא עב בן אב עשאר. ברוש ונעצת בתולדות
אק היא יופת עא עתה עבודה איתנות
עלית אחרים כשהם עוקים עק.

ש"י. הא אחרת הפליות החיות בספרים נאומות
את לשיא שלם ייעלמות עכא פנה נעצת עא כו
רוב הפליות עא העני ערעט עקרו עא אעא
עיה יופת עיה)
עא אחרת הפליות החיות נעצת עהאר
כשעווה כשחוא כלם. אע חלבת נעצת מאד
בליה עעע"י (עיון שלם הארי) אכיוון נעצת.
הפליות עו פועליות אהתנה חרפתית באית
עיה.

אע חרפת. ע"י אכיוון נעצת חלבת נעצת
חלבת עכע"י עיון עא עקוקה רבה העים
פוקק והיא האיע" עחיק"י שלם אע יופת
עכא חכרת. כע קטנים עמית עעצ אהבת מאד
את נעצת עים עכא עסוקי כעא אכיוון עא יופת
עעא אע עיון עהית אהבת עם כע עכא עים.

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

גיני וויזלי הארי פוטר

גיני וויזלי תלמידה בבית הספר הוגוורטס לכישוף ולקוסמות. גיני אוהבת לשחק קווידיץ' ומגלה שהיא טובה מאוד. גיני גרה ב"מחילה". בספר הראשון גיני בת 9 וכל ספר היא גדלה בשנה.

היא חברה של הרמיוני, הארי ואחותו של רון.

גיני מצחיקה, חכמה מאוד ובעלת תשוקה, קשוחה לא בדרך בלתי נעימה אך... נועזת. בספרים הראשונים היא מפגינה ביישנות רבה בקרבתו של הארי, אך בפני רון היא לא מפסיקה לדבר. ככל שתפקידה בספרים הופך למשמעותי יותר היא מפגינה יותר ביטחון עצמי, בעיקר לאחר שהרמיוני מיעצת לה להפסיק לקוות שהיא והארי יתחברו ולצאת לפגישות עם בני אחרים. לאורך הסדרה מתוארות פעמים אחדות שבהן היא מתנהגת באופן דעתני כלומר אומרת את רצונה גם אם זה בניגוד לשאר, ברוגז ושלא בנחמדות אך היא יודעת גם להתנהג בצורה מתחשבת ולנחם אחרים כשהם זקוקים לכך.

גיני היא אחת הדמויות היחידות בספרים שאומרת את שמו של וולדמורט ללא פחד (מפגינה אומץ כי רוב האנשים לא העזו לקרוא לו אלא "אתה יודע מי")

גם אחת הדמויות היחידות שפונות להארי בשלווה כשהוא זועם. אני חושבת שגיני מאוד דומה ללילי (אימו של הארי) מכיוון ששתי הדמויות היו פופולריות מבחינה חברתית באותה מידה.

אני בחרתי בג'יני מכיוון שאני חושבת שהיא נחושה להצליח ויש לה תשוקה רבה הקשיים בדרך והיא המודל לחיקוי שלי..... אני יודעת שלא הזכרתי כאן קסמים (למרות שאני אוהבת מאוד את עולם הקסמים) ולא עשיתי זאת מכיוון שאני יודעת שבן אדם יכול להיות מושלם גם בלי קסמים.

מחווון להערכת כתיבה מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית

(למשל: כתיבה "על עצמי", כתיבה על דמות מתוך יצירה ספרותית שהתלמידים למדו/קראו)

שם התלמיד/ה: תלמיידית כיתה ה' נושא הכתיבה: מתוך הספר "הארי פוטר" המורה של ג'יני וויילס, התאריך:

התבוננות על הכותב/ת

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:
 האם הגאומיד/ה השגת/ה השגת/ה בשיחה אקדמית הכינה ראשון? הקשיבה, הגלגליות/הגלגליות בה?
 איך נילשה/ה הגאומיד/ה אכיבה ואיך הגאומיד/ה במהרה ראשון? הביטחון, בהגאומיד, בחשש, בחוסר רצון?
 במשימת שבה נדרש ארגון מידע מקדים אכיבה, האם הגאומיד/ה ערך/ה כה פעולה של גבול אקדמית הכינה כגון סימון מידע בטקסט, שימוש בדף גבול?
 האם היה צורך בגיוון נוסף אקדמית הכינה או במהרה?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

הטקסט מעניין והוא בתוכו המפותח. התוכן עוסק בהמורה של ג'יני לאורך מספר ספרים מהמסדר של "הארי פוטר", ואינו מתרכז בספר ספציפי. שליבו היומאות מעבה את מה שנאמר עם הימאות וזורם לקורא להכיר את הימאות לעומק.
 אהבתי את המחשבה של התלמיידית, שנמצאה בספר עם קסמים בכונה: "בן אדם יכול להיות מושלם גם בלי קסמים".

אפשר להעריך היבטים אלה בהגאומיד אמשימה:
 באיזה מידה הטקסט עוזר לעניין, סקור, חידוש או פרשים אורך בגבול ובאופן הכינה?
 האם יש דבר שבא לי בטקסט ובאופן הכינה ראשון? העניין, אורך הטקסט, מובנה הטקסט, היבט אשני מיוחד, הימדות שהוצג, הימדות הפלג הימדות?

מצומצם מפותח מעט מפותח מפותח היטב

תוכן

הכותבת מתרכזת בהמורה של ג'יני, ומספרת עליה, מה היא אוהבת, ועל הקשר שלה לצימיות האחרות, היא מתארת את תכונותיה עם פי התנהלותה לאורך סדרת הספרים: "חכמה, בעלת תשוקה, קשוחה... דעתנית... מתחשבת, נחושה", "אך גם ביישנית בסיטואציות מסוימות".
 הכתיבה עם הימאות, ג'יני, מפותחת ומלווה היומאות נבחרות עם מעשיה, המדימאות את התכונות שהכותבת מתארת, למשל כאשר היא קובעת שהימאות דעתנית היא מסבירה כך: "אומרת את רצונה גם אם זה בניבוי לאר"; הימאות איצה כי "היא אחת הימאות היחידות בספרים שאומרת את שמו של וולדמורט עם פחד" ויש מעיזה לפנות להארי "בשלווה כשהוא זועם". ההרחבות המנומקות האלה יוצרות טקסט מפותח ומובן. הכותבת מנקת את הסיבה להחירה בהמאות ומציבה עמדה אישית ותקנות מענינות עם הימאות בין ג'יני לבין אימא של הארי, וכן עם עצמה ועל הימאות ג'יני שבהרה לתאר: "היא נחושה להצליח... והיא המודע לחיקוי שלי".

באיזה מידה גבול הטקסט מפותח?
 אפשר להעריך היבטים אלה בהגאומיד אמשימה:
 על צימיות: גיאור של פעולה, רגש ומחשבה.
 על דמג מיצירה: אפיון דמג באמצע מלשיה, האיורים של ציורים לוי, יחסייה עם דמגיה אחרת, רגשוגיה, מחשבותיה וגבוליה.
 פרשנה אישיה או הפלג למדה, גבול על צימיות, על אחרים ועל נושא הכינה.

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד
 לכיד בחלקו
 לכיד ברובו
 לכיד
 לכידות

הרעיונות והגישה הסקס קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני המתחיל בתאורים חיצוניים של
 הימנות ועובר לתאורים של תכונותיה הפנימיות התאורים החיצוניים מתייחסים אל הימנות לבית
 הספר שבו היא לומדת, לאהבה למשחק קווייט"ו וחסדריה. בהמשך עוברת הכותבת לתאר את
 תכונותיה הפנימיות של הימנות השייכות לדוגמאות המדגימות תכונות אלה. לבסוף, בסיום הכותבת
 מביעה מחשבות ותובנות.
 השימוש באמצעי הקישור יעיל ומגוון ותורם לעכבידות הסקס: "בספרים הראשונים... לאורך הספרה...
 בעיקר לאחר ש... כלומר" ועוד. קיים גם זיוון במילות הקישור (ניבוי, זמן, תאוי, ויתור "למרות ש...").
 במספר מקומות מצומצם השימוש במילות הקישור אינו מדויק או חסר. דוגמה לחוסר דיוק נמצאת
 במשפט "ג'ני קשוחה לא בדרך המלך נע'מה אך... נעצלת"; מילת הניבוי "אך" לא מתאימה כאן
 כי "קשוחה" אינה נלמדת את "נעצלת". דוגמה אחרת שבה חסרה קישוריות היא במשפט המתחיל
 במילים "גם אחת הימנות היחידות שפונות להארי שלווה כשהוא זועם"; חסרה מילת הנשוא
 בתחילת המשפט: "היא" או "ג'ני" היא אחת הימנות היחידות שפונות להארי שלווה כשהוא זועם.
 השמטה זו פוגעת בקישוריות, אך ניתן לשחזרה בקלות.

באיזו מידה פסקט לכיד?
 אפשר להעריך פיבטיא אלה:
 פרטיונא ופמידל פסקט קשורים זה
 אזה ומאורגנים ברצף הגיוני רומל:
 כרונולוגי, סיבטי
 השימוש באמצעי קישור יעיל וגרם
 אכידאג פסקט רומל: מילוג קישור,
 מאכריס אציוני שוח

רמה גבוהה
 רמה בינונית/ גבוהה
 רמה בינונית/ נמוכה
 רמה נמוכה
 רמה גבוהה
 לשון הטקסט

לשון הטקסט מתאימה לנושא הכתיבה ולסוג הטקסט (לוג שלישי, לשון הווה: "אוהבת; מיעצת;
 מפגינה; מתנהלת; אומרת" ועוד). אוצר המילים מגוון ומדויק: "נעצלת... מפגינה ב"שנות... בעצת
 תשוקה... תפקידה הופך למשמעות... מפגינה ב"שנות... בניבוי לשאר... דמויות פופולריות" ועוד.
 הטקסט מכיל שמות תואר רבים והמילים מורכבות מבחינה מורפולוגית (בקרבתו; תפקידה; רצונה)
 וקיימת מורכבות תחבירית (משפטים מחוברים, מורכבים וכוללים, כמו "מיעצת לה להפסיק לקוות
 שהיא והארי יתחברו לצאת לפגישות עם בניס אחרים").
 ברוב הטקסט קיימת תקינות מורפולוגית ותחבירית, דוגמה למקום שבו ההתאם שגוי: "לאורך
 הספרה מתארת פעמים אחדות שבהן היא מתנהלת באופן דעתני". צריך היה לכתוב בלשון רבים:
 לאורך הספרה מתארות פעמים אחדות שבהן...

מפי רמג הלשון פסקט?
 אפשר להעריך פיבטיא אלה:
 שימוש הלשון האופיינית אלוטא פכגיבה
 אלוט פסקט
 גיוון האוצר המילים ודיוק השימוש בו,
 מילים מורכבות מורפולוגית, מורכבות
 מחביריג
 אקיונא מורפולוגית, מחביריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) נכון ברובו <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) נכון ברובו <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input type="checkbox"/> שאינן פוגמות בקריאות	<input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו שתומך בקריאה <input type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
פירוט/הערות: שגיאות מועטות, כמו: "צצת" במקום לצאת, "לקרא" "לקרא" - שתי הצורות נכתבות בלו אחר לזו.	פירוט/הערות: שימוש נכון בסימני הפיסוק נקודה, פסיק ומירכאות, ושימוש בשלש נקודות שאינן מדויק, כמו המשפט: "והיא המופת לחיקוי שלי....." שבו יש ריבוי של נקודות.
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן	<input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח
פירוט/הערות: הארצון של המידע על גבי הדף ברור. יש חלוקה לפסקות מובחנות ומותאמות ברובן לתוכן, דבר המקל את הקריאה.	פירוט/הערות: כדאי לבקש להאריך את האות 'נ' הסופית ואת האות כ' הסופית כדי שתהיינה ברורות יותר. דוגמאות לכך במילים "אך" ו"מכיוון".

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידה שולחת היטב הכתיבה מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית, יכולת הביסוי העצמי שלה בכתיבה גבוהה. הייתי מביעה להפנות את תשומת הלב לתפקידן של שלוש נקודות הסקס, ולחוסר התאמתן לסקס מסוג זה. גם הייתי מביעה לתלמידה בסיס הכתיבה לחזור ולקרא שוב את כל הסקס שכתבה כדי לאתר את המקומות שבהן נפלה טעות מקרית הזורמת לחוסר בהירות של הסקס, כמו טעות במילת קישור או השמטה של מילים. נראה שחלק מהשיאיות נובע מכך שלא הייתה בקרה חוזרת על הכתיבה, ולא מחוסר ידעה.

לקראת שיחת משוב

הייתי אומרת לתלמידה שהכתיבה שלה טובה וברורה ומשקפת את ההיכרות העמוקה שלה עם הספר וכי כתבה ברמה גבוהה. הייתי אומרת לה שעניין אותי לקרוא על התבוננות שלה מהמותה של ג'ני. גם היינו מדברות על תפקידן של שלוש נקודות הסקס סיפורי לעומת סקס פרשני. הייתי חוזרת לקרוא איתה את הסקס שכתבה, ומבקשת ממנה להצביע על המקומות שיכלו לעזור אצלי, הקוראת, קושי בהבנה, לדוגמה, אחי המשפטים בפסקה האחרונה, שבה נכתב: "אני בחרתי בג'ני מכיוון שאני חושבת שהיא נחווה להצליח ויש לה תשוקה רבה הקשיים בה" והיא המופת לחיקוי שלי". נראה שכאן נשמטו הטעות המילים: תשוקה רבה להתעבר עם הקשיים בהרן.

היבטים שפייג רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של התלמידה

היבטים שפייג באחריות לקדם בכתיבה של התלמידה ריש אהמקד בשניים או שלושה היבטים ולבחון אולם גם בהתאונג הטקסטים אחרים שכתיבה התלמידה

דברים שפייג רוצה להגיד לתלמידה או לשאלו אלוהי פלקבא קריאל הטקסט וכן סמן פלישה שלוש אכתיבה



נושא 3: כתיבה על דמות ספרותית

דוגמה ג':

הכנה לכתיבה: דף ארגון כתיבה

תיאור דמות:

- שם היצירה: הארי פוטר
- שם המחבר: ג'יי קיי רולינג
- הדמות: הארי פוטר - סבור הפאנת

מעשה של הדמות:

מחליט לעבור לבית ספר חדש בשם: הוגוורטס.
הופך לקוסם.
מכיר בבית הספר חברים.

תיאור חיצוני:

ילד חסר שומן
מרכיב משקפיים
במשך הספר בן 10-11

נתון עם ציור אחרות:

- הארי + ג'יי + נילס + המאני + רון - הם החבורה המבולשונת.
- הארי + ג'יי - מאוהבים אחד את השני ללא.
- הארי + רון - חברים מאוד אהובים.
- הארי + המאני - מתחילים עם חברים והואשק חברים מאוד אהובים.
- המאני + רון - מתחילים עם חברים והואשק חברים מאוד אהובים וסוף מאוהבים והם ביים.

אחרים ושהצוות אחרות/ציבור:

- הארי שפא את המאני.
- הארי חבר של רון וישו סצנים חיבה.
- בן הארי ואסרף ישו אמוץ.

תיאור דמות:

- שם היצירה: הארי פוטר
- שם המחבר: ג'יי קיי רולינג
- הדמות: הארי פוטר – גיבור הדמות.

מעשה של הדמות:

- מחליט לעבור לבית ספר חדש בשם: הוגוורטס.
- הופך לקוסם.
- מכיר בבית הספר חברים.

תיאור חיצוני:

- ילד חסר שומן
- מרכיב משקפיים
- במשך הספר בן: 10-11

יחסיו עם דמויות אחרות:

- הארי + ג'יני + נוויל + הרמיוני + רון – הם החבורה המפורסמת.
- הארי + ג'יני – מאוהבים אחד את השנייה זוג.
- הארי + רון – חברים מאוד טובים.
- הארי + הרמיוני – בהתחלה לא חברים ובהמשך חברים מאוד טובים.
- הרמיוני + רון – בהתחלה לא חברים בהמשך חברים מאוד טובים ובסוף מאוהבים והם זוג.

דברים שהדמויות אומרות/רגשות:

- הארי שונא את הרמיוני.
- הארי חבר של רון ויש בפנים חיבה.
- בין הארי ואגרד יש אמון.

הארי פוטר

הארי פוטר הוא הילד היחיד שהציל את הוריו
על ידי שחרורו ממתח, הוא עבר את כל
משפחתו בלילה.
הוא איננו שחור אפורים מאוהב בקרב הקומוניסטים.
הארי הוא ילד אמריקאי, און בו פחה והוא עובר
צרכיו בעת צריכה.
הארי יכול עתה לפגוע קשות, אך לא בצורה
זאת ופגועה.
הארי עם השנים מתבגר ומתבגר.
חבריו של הארי הם: רון, הרמיוני, נילס וילי.
הם חבורה המפורסמת.
הארי של הארי הוא פראוץ מאוהב.
הארי משחק קוויז'ס ומאכלי שחור מאוהב און
כלי, ומאכלי און הקטנה שלי בניצחונות
רבים.
הארי עובר אמנות רבים, ומארח כל הקטנה
כשרק אחריו לילדיו עם חברים.
הוא עובד הארי פוטר, און ויליאם
אמר ופאר פוטור, ומאכלי און עמית.

הארי פוטר

הארי פוטר היא הדמות הראשית בספר. לאחר שהוריו מתו, הוא עבר לגור אצל דודיו משפחת דרסלי. הארי מגלה שהוא מפורסם מאוד בקרב הקוסמים. הארי הוא ילד אמיץ, אין בו פחד והוא עוזר לחבריו בעת צרה. הארי יכול להיות לפעמים קשוח, אך לא בצורה לא נעימה. הארי עם השנים מתבגר ומתאהב. חבריו של הארי הם: רון, הרמיוני, נוויל וג'יני. והם החבורה המפורסמת. יריבו של הארי הוא דראקו מאלפוי. הארי משחק קווידיץ' ומגלה שהוא מאוד טוב בזה, ומזכה את הקבוצה שלו בניצחונות רבים. הארי עובר מסעות רבים, ולמרות כל הקשיים בדרך מחזק את קשריו עם חבריו. בחרתי בדמות הארי פוטר, מכיוון שהוא ילד אמיץ ועוזר לחבריו, ומזכיר לי את עצמי.

מחווון להערכת כתיבה מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית

(למשל: כתיבה "על עצמי", כתיבה על דמות מתוך יצירה ספרותית שהתלמידים למדו/קראו)

שם התלמיד/ה: _____ תלמידי כיתה ה' נושא הכתיבה: _____ מתוך הספר "הארי פוטר" דמותו של הארי פוטר התאריך: _____

התבוננות על הכותב/ת

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

התרשמותי מכותבת הכתיבה הבודדת של התלמיד/ה. כתיבתה מאתגרת אך מצומצמת. מרשש לבעת שהתלמיד/ה מציגה עם דמותו של הארי פוטר, שמכיר לה את עצמה. נראה שהתלמיד/ה מכירה היטב את הספר ואת הדמות.

אפשר להעריך היבטים אלה בהתאם למשימה:
 באיזה מידה הטקסט עוזר לניין, סקרו, רישל, הפגיל אף פרטים אחרים בגוף ובאופן כתיבה?
 האם יש דבר שבו הטקסט ובאופן כתיבה לא ממשל: פרטיו, אורך הטקסט, מבנה הטקסט, היבט אשני מיוחד?

מפותח היטב
 מפותח
 מפותח מעט
 מצומצם

תוכן

יש בטקסט פרטים על חייו של הארי פוטר, הדמות שהכותבת בחרה לכתוב עליה, לדוגמה:
 הריו שמתי, חבריו, יריבו. יש גם תיאור תכונותיו של הארי והתנהגותו כלפי חבריו, לדוגמה:
 "קשות, אך לא בצורה לא נעימה", "אמיץ", "עוזר לחבריו", "מחזק את קשריו עם חבריו". חסר פירוט באמצעות דוגמאות של מעשים ואירועים וכן תיאור של מחשבות ורששות שעשויים לתמוך במאפיינים המתוארים, כמו דוגמה לאומץ ליבו של הארי או איך הוא עוזר לחבריו.
 בטקסט קיימת פרשנות אישית ותובנה אישית על הדמות: "בחרתי בדמות... מכיוון שהוא יפה אמיתי ועוזר לחבריו, ומכיר לי את עצמי". נוסף על כך, שמה של הסופרת חסר.

באיזה מידה גבן הטקסט מפתח? אפשר להעריך היבטים אלה בהתאם למשימה:
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה רחבה ומגוונת?

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד
 לכיד בחלקו
 לכיד ברובו
 לכיד
 → **לכידות**

יש בטקסט פתיח הממקד את הקורא בהצגת הנבחרת. המשכו של הטקסט מאורגן לפי רצף
 שנמשך ברובו לאורך השנים: "לאחר שהוריו מתו, הוא עבר לבור אצל דודיו... מעלה שהוא
 מפורסם... עם השנים מתבצר ומתאזר... עובר מסעות רבים". בתוך הרצף משולבים פרטים על
 אופייה של הדמות, עם חברים, יריבים ותחנות בחייה, ולבסוף - משפט סיום.
 השימוש באמצעי קישור מאוּן, והשימוש במאכלכים תורם לעכירות הטקסט: "הארי הוא יצא אנטי,
 אין בו פחד והוא עוזר לחבריו". למרות הקישוריות המאוּנת, קיימת חזרתיות על השם "הארי"
 בפתחת חלק גדול מהמשפטים, דבר הזורם לכם משפט לעמוד בפני עצמו כיחידה נפרדת ולא
 כטקסט רציף.

באיזו מידה הטקסט לכיד?
 אפשר להעריך פיבטים אלה:
 • העיון והמידע הטקסט קשורים זה
 אזה ומארגנים ברצף העיון ראשון:
 כולו/אולי, סיבטי
 • השימוש באמצעי קישור יליו ארגו
 אכידה הטקסט ראשון: מילג קישור,
 מאככים אציוני ליה

רמה גבוהה
 רמה בינונית/ גבוהה
 רמה בינונית/ נמוכה
 רמה נמוכה
 → **לשון הטקסט**

שימוש בשון האופיינית לנשא ולסוג הטקסט, כמו שימוש בלשון שלישית שמקוים לספור על דמות,
 משפטים כלכיים בזמן הווה: "עוזר לחבריו... מתבצר ומתאזר... משחק... מעלה...".
 אוצר המילים מאוּן ומדויק ומעיד על יכולת לשונית גבוהה: "דודיו... יריבו... מלכה את הקבוצה
 בניצחונות... למרות הקשיים...". השימוש בכינוי קניין חברים (חבריו, יריבו) מעלה את המשלב
 הלשוני של הטקסט ומצביע על מורכבות מורפולוגית.

מפי רמג הלשון בטקסט?
 אפשר להעריך פיבטים אלה:
 • שימוש בשון האופיינית לנשא הכיבה
 אכח הטקסט
 • גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו,
 מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות
 אפכיות
 • קניג מורפולוגית אפכיות

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב <input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input type="checkbox"/> שאינן פוגמות בקריאות פירוט/הערות: _____ _____	שימוש בסימני פיסוק <input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי פירוט/הערות: שימוש נכון בסימני הפיסוק נקודה, פסיק ונקודתיים. _____ _____
ארגון הכתוב על פני הדף <input type="checkbox"/> מאורגן היטב <input checked="" type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן פירוט/הערות: יש ארגון חלקי של המידע. בכל פעם שמוכר מידע חדש הקשור להארי יש התחלה של שורה חדשה, דבר שמצביע אחת מצדן שמאובר בתוספת מידע, ומצביע אחר יוצר תחושה של קיסוע והתחלה מחודשת. _____ _____	כתב יד <input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענוח פירוט/הערות: כתב היד ברור ונעים לקריאה. _____ _____

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידה יודעת להפיק טקסט המתאר את תכונותיה של דמות ביצירה, ורמת הדיון שלה גבוהה. הייתי מעודדת אותה לפתח את הרעיונות ולבסס אותם בעזרת דוגמאות ופרטים המאירים את הדמות בסיפור, ומחלקים את תיאור אופייה של הדמות. הייתי עוזרת לתלמידה שלב המעבר מהצגת התבונה - שבו אספה פרטים על הדמות וכתבה אותם ברשימה - אל כתיבת הטקסט, שכן בהצגת התבונה היא כתבה פרטים שלא הופיעו בטקסט ואם לא פותחו בו באופן מספק. הייתי שואלת אותה היכן מתאימים לטקסט שכתבה את שאר הפרטים מהצגת התבונה; הייתי מעודדת אותה לכתוב דוגמאות ולפרט באמצעות שאילתות על התכונות שתארה, למשל באילו מקרים התבטאה אומץ ליבו של הארי. הייתי מציעה לה להשתמש באמצעי קישור שונים כדי לקשר בין המשפטים, למשל עם-ידי שימוש בכינוי הדף **הוא**, או בעזרת כוונות כגון אחי מצייני הכוונות שהיא השתמשה בו "עם השנים". באופן זה היא תוכל ללמוד להפיק טקסט לכדי יותר.

לקראת שיחת משוב

הייתי אומרת לה שנהייתי מיכולתה לתאר את אופיו של הארי פוטר ומהלשון המדויקת אך נשארתי סקרנית לדיעת איך התבטאו התכונות של הארי כפי שתארה, למשל באמצעות דוגמאות המרחיבות את הכתוב ועונות על שאילתות כמו איך את יודעת שאין בו פחד, מה ירמך להבין זאת? איך הוא עזר לחבריו בעת צרה, מה הוא עשה למענם? באילו מקרים הוא קשוח אך לא בצורה לא נעימה? מידע דר אקו מאופיו הוא יריב שלו? הייתי מבקשת ממנה לעיין בהצגת התבונה שערבה לקראת הכתיבה כדי להבחין אילו מהפרטים שכתבה בהצגת התבונה היא לא שימרה בטקסט, ולשקול אם להוסיף אותם והיכן. הייתי מסבירה לה שבטקסט שכתבה יש להרחיב את הפרטים שכתבה בקצרה בהצגת התבונה, ושההרחבה יכולה להיות באמצעות תיאור אירועים שונים מהסיפור או תיאור מעשיה של הדמות. כמו כן הייתי מוסיפה שמעניין וחשוב לי לדיעת עובד על הקשר שלה אל הדמות, שמכירה לה את עצמה.

היבטים שהיית רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של הגלומיד/ה
 היבטים שהיית באחריות לקדם בכתיבה של הגלומיד/ה נישל להגמקד בשניים או שלוש היבטים אלה לטובתם עם ההגמקד/ה בטקסטים אחרים שכתיבה הגלומיד/ה

דברים שהיית רוצה להליד הגלומיד/ה או לשאלו אלה בלקבל קריאה פטקסט אף סמך הלישה של/ה אכתיבה



נושא 3: כתיבה על דמות ספרותית

דוגמה ד':

הסיפור ע'ל הווא אני ע'ל ג'נב
הסיפור מספר על ילד בשם יאנק שווא הדמות
המרכזית של הסיפור הוא יאנק. יאנק בעברו
היה ג'נב פעם אחת יאנק יצא לג'נוב וילדים תפסו
אותו ג'נוב ויאנק היה מאוד מהיר. אבל הפעם הילדים
תפסו אותו ושברו לו את הרגליים, ויאנק לא היה
לו הרבה כסף אז הוא ג'נב בעיקר אוכל
והחברים שלו היו רוזי, חנה, יוסק והייתה לו בעיה
ברגליים שלא היה יכול לרוץ יותר. עכשיו אני
אספר לכם למה בחרתי בספר אני לא ג'נב
אני בחרתי בו כי הוא ספר מעניין מאוד מסקרן
מאוד הוא מספר על יאנק שהורים שלו מתו
והוא רב עם אחותו ואמר לה שאני לא
רוצה לראות אותך יותר ולאחותו היה בעל
שיאנק לא אהב וגם היה לאחותו היה תינוק
וליאנק הכיר דוקטור בבתי היתומים שהוא
אהב מאוד וזה היה האספר ע'ל יאנק

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

הסיפור שלי הוא אני לא ג'נב

הסיפור מספר על ילד בשם יאנק שהוא הדמות המרכזית של הסיפור הוא יאנק. יאנק בעברו היה ג'נב פעם אחת יאנק יצא לג'נוב וילדים תפסו אותו ג'נוב ויאנק היה מאוד מהיר. אבל הפעם הילדים תפסו אותו ושברו לו את הרגליים, ויאנק לא היה לו הרבה כסף אז הוא ג'נב בעיקר אוכל והחברים שלו היו רוזי, חנה, יוסק והייתה לו בעיה ברגליים שלא היה יכול לרוץ יותר. עכשיו אני אספר לכם למה בחרתי בספר אני לא ג'נב אני בחרתי בו כי הוא ספר מעניין מאוד מסקרן מאוד הוא מספר על יאנק שהורים שלו מתו והוא רב עם אחותו ואמר לה שאני לא רוצה לראות אותך יותר ולאחותו היה בעל שיאנק לא אהב וגם היה לאחותו היה תינוק וליאנק הכיר דוקטור בבתי היתומים שהוא אהב מאוד וזה היה האספר על יאנק

לא לכיד לכיד בחלקו לכיד ברובו לכיד

לכידות

הפתיח של הטקסט ממקף את הקורא בהמות הנבחרת, ובהמשך מובא רצף של אירועים. האירועים
 לא תמיד מאורגנים ברצף כרונולוגי, למשל "אנק" יצאה לפגוע ולדבש תפסו אותנו, ולאחר מכן יש
 חזרה לסיבה שבגללה הוא יצא לפגוע: "לא היה לו הרבה כסף". כך קורה גם בהמשך: אחרי ציון
 הסיבה לפגוע, מופיע, לעד קישור כלשהו, פירוש של שמות חבריו: "והחברים שלו הוא רולי, חנה,
 יוסק והיה לו בעיה ברצעים". לקראת סוף הטקסט הכותב ממקף מידע הוא בחר לכתוב על הספר,
 ואחר כך הוא חוזר לספר פרטים מעלילת הספר (מספר על אחותו ובעלה); משם יש מעבר נוסף,
 לא מקושר, לאזכור של בית היתומים.

המעברים האלה משהיית את לכידות הטקסט. יש בהם מעבר מעובדה לאירוע, מאירוע לנימוק
 אישי, ושוב חזרה לאירועים מהספר (הקשר עם האחות ולבסוף בית היתומים).
 יש שימוש במאזכרים "בעברו... תפסו אותנו... שברו לו... ההורים שלו... אחותנו" המקשרים בין
 המשפטים, וכן קיימים ציני שיח להכוונת הקורא, לדוגמה: "עכשיו אני אספר לכם כמה בחרתי
 בספר...", ובסוף הטקסט - "וזה היה האסבר על 'אנק'.
 השימוש באמצעי קישור אינו מיוון ויש אינו יעיל. בולט השימוש החוזר ונשנה ב-"ו"ו החיבור,
 לדוגמה: "אנק" יצאה לפגוע ולדבש תפסו אותנו ו'אנק היה מאוד מהיר... והחברים שלו הוא רולי,
 חנה, יוסק והיה לו בעיה ברצעים... והוא רב עם אחותו... ולאחותו היה בעל...". אמצעי קישור זה
 משרת את הכותב בהצגת פרטים על הימאות אך במרבית המקרים לעד קשר לוגי ברור.

רמה גבוהה רמה בינונית/גבוהה רמה בינונית/נמוכה רמה נמוכה

לשון הטקסט

הטקסט משלבת לעיתים מילים ממלכא גבוה בעצמות מורכבות מורפולוגיות כמו "בעברו... גנב
 בעיקר אובד", אך אוצר המילים ברוב הטקסט מתאים לעליון דבורה יותר מאשר לעליון כתובה,
 כמו ציני השיח "עכשיו אני אספר לכם כמה בחרתי בספר..." ו"וזה היה האסבר על 'אנק'.
 כמו כן בטקסט יש טעויות תחביריות, לדוגמה: "שהוא הימאות המרכבית של הסיפור הוא 'אנק';
 "היה לו בעיה"; "ול'אנק הכיר דוקטור בבתי היתומים שהוא אהב מאוד" (האהבה לפי המבנה הלה
 היא לבתי היתומים ולא לדוקטור).

באיזו מידה הטקסט לכיד?
 אפשר להעריך היבטים אלה:

פרטיונות והמידע הטקסט קשורים זה
 לזה ומאורגנים ברצף הליוני רומטל:
 כרונולוגי, סיבטי

השימוש באמצעי קישור יליו וגרם
 לכידות הטקסט רומטל: מילון קישור,
 מאזכרים וציני שיח

מפי רמת הלשון הטקסט?
 אפשר להעריך היבטים אלה:

שימוש הלשון האופיינית לרמטל הכגיבה
 אסל הטקסט

גיוון באוצר המילים ודיוק השימוש בו,
 מילים מורכבות מורפולוגיות מורכבות
 מחביריג

קניון מורפולוגי מחביריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<input type="checkbox"/> כתיב נכון או <input checked="" type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input type="checkbox"/> נכון ברובו <input type="checkbox"/> שאינן פוגמות בקריאות	<input type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input checked="" type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
פירוט/הערות: שגיאות הכתיב הן רבות יחסית לטקסט קצר. לדוגמה: "צאה" במקום יצא; "לו" במקום לא; "חס" במקום אכס; "מסכרן" במקום מסקרן; "אסבר" במקום הסבר.	פירוט/הערות: קיים שימוש בעיקר בעקודה בסוף משפט ובפסיקים, אך מאמצע הטקסט עם סופו הפיסוק כולו נלנת.
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<input type="checkbox"/> מאורגן היטב <input checked="" type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן	<input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח
פירוט/הערות: יש ציפייה שהקטע העוסק בנימוק לבחירה בספר ושמתיחם במילים: "עכשיו אני..." "כתב בשורה חדשה, ולא בסוף השורה שבה נכתב עם בעיית הרגלים של הפגמות.	פירוט/הערות: כתב היד ברור וקריא.

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

הייתי מעוצבת את התלמידה להמשיך ולהביא ציטוטים מהטקסט כדי שגשה בתוצאה של אחותו, שאני לא רוצה לראות אותך יותר". הייתי גם מבקשת ממנו להרחיב ולספר על הרגשות והמחשבות כדי שהתחיל לכתוב "לא אהב" (את בעל האחות) או "אהב מאוד" (את הדוקטור); כלומר לתאר בהרחבה את היחסים של הפגמות עם חבריה, עם משפחה ועם הדוקטור, ולפרט גם את המחשבות והמסקנות שלו, ככותב, על תכונותיה של הפגמות ועל אופייה, מתוך מה שסיפר עליה. הייתי מבקשת ממנו גם לכתוב מידע בחר בפגמות שלו, ומה אהב בה.

כפי שאי אפשר לכתוב לראשית את רעיונותיו ברצף היינו כדי לשפר את לכיביות הטקסט. לשם כך, אפשר להציע לו שיקרא את הטקסט בקריאה קולית כדי שילכה את המקומות שבהם הרצף נפגם וכדי שישים לבד לשימוש החוזר ונשנה בי"ו החיבור.

לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמידה שהיא יצאה את אנק - שמה ממחזור, שהיא יתום ומנתק מאחותו וזמ שבה את רגליה - הצליח לעזור כי חמלה כלפיו. הייתי שואלת אותו על אופייה של הפגמות לראות מה שתואר, ומעוצבת אותו להסיק מתוך כתיבתו על תכונותיה, לתאר את רגשותיה ולספר על אירועים נוספים שמהם נובע להסיק על תכונותיו של אנק; למשל, האם אפשר לומר שאנק הוא ילד בעייתי? האם הוא ילד אמיתי? האם הוא בעל תשייה?

הייתי משוחחת עם התלמידה על כותרת הספר "אני לא אנה" ושואלת אותו: האם אנק ראה את עצמו בנה? האם הפסיק לנה? הייתי גם מבקשת מהתלמידה שישביר לי מה הפגמות של אנק משך אותו כדי שיכתוב עליה, ומה הוא חושב על הפגמות ועל כל מה שערב עליה.

נוסף על כך, הייתי מציעה לו לקרוא את הטקסט בקריאה קולית ומנחה אותו לארגן את רצף הרעיונות כדי לשפר את לכיביות הטקסט.

- פיבטים שפייג רוצה להמשיך או לחזור בכגיבה של הגלמוד/ה
- פיבטים שפייג באחר/אקדם בכגיבה של הגלמוד/ה ריש אהמקד בשניים או שלוש פיבטים אבחון אלהם לא בהגבולות הטקסטים אחרים שכגיבה/ה הגלמוד/ה
- דברים שפייג רוצה להליד אגלמוד/ה או אלאו אלהם בקרבא קריאה הטקסט אף סמך הלישה שלורה אכגיבה