



## טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

היי, אני ■■■ תלמידה מכיתה ה' ואני בתנועת הנוער-צופים. אני מתמידה להגיע כל פעולה ומשתדלת לא לאחזק, הפעולות שלי הן בימי שלישי בשעה - 17:00 עד 18:30, ובימי שישי משעה 15:00 עד 16:30. אני מגיעה לפעולות מרצון אישי וההורים שלי רואים שאני מאוד נהנית בפעולות ולומדות המון משם וגם מה שהכי חשוב לפחות לדעתי זה שאני לומדת מהצופים איך מתמודדים כלומר להיות אחראית אז ההורים שלי מאוד תומכים בי על זה, אחת החוויות הכי גדולות שלי מהצופים (למרות שכל פעולה היא חוויה בשבילי) היא טיול פסח, טיול פסח זה טיול שמתקיים כל שנה בחופש פסח. השנה הייתי בו בפעם הראשונה. הטיול נמשך שלושה ימים ושני לילות, ביום הראשון התמקמנו במחנה (במקום שנישן בו בכמה הימים הקרובים) העבירו לנו שם פעולות ומשחקים ושם מיקמנו את האוהלים (אני וחברות שלי הצלחנו כמעט לבנות את האוהלים לבד בלי עזרה של מדריך/מדריכה במקרה שלי זה היה מדריך). ביום שני של טיול פסח טיילנו רוב היום. ביום השלישי טיילנו לתצפית מדהימה, משהו שגרם לי לעצור את הנשימה מהיופי שלה ושם העבירו לנו את הפעולה האחרונה לפני ההדממה- (הדממה זה פשוט שבמשך תקופת זמן אין פעולות) בתחילת הפעולה האחרונה שלפני ההדממה חילקו לנו ביגלה אחד וקוביית שוקולד חלב אחד ואמרו לנו שלפי הסדר כל אחת תגיד משהו רע שקרה לה בטיול ותאכל את הביגלה ואז כל אחת משהו טוב שקרה לה בטיול ותאכל את קוביית השוקולד, אני מאוד אוהבת את תנועת הנוער - הצופים, היא מאוד תורמת לי בכך שבצופים אני לומדת להיות בת אדם טובה, אחראית ושחושבת פעמיים לפני שאני עושה משהו כלומר לא פזיזה, בזמן שאני בצופים אני לומדת על עצמי שלפעמיים אני פשוט צריכה זמן של חופש שאני פשוט צריכה מקום שמאפשר לי את זה ושגורם לי לשמוח והצופים זה בדיוק המקום שמתאים לי בשביל זה.

# מחווין להערכת כתיבה מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית

(למשל: כתיבה "על עצמי", כתיבה על דמות מתוך יצירה ספרותית שהתלמידים למדו/קראו)

שם התלמיד/ה: \_\_\_\_\_ תלמידי כיתה ה' נושא הכתיבה: \_\_\_\_\_ עם עצי - תנועת הנער שלי התאריך: \_\_\_\_\_

## התבוננות על הכותב/ת

---

---

---

---

---

---

---

---

אפשר להפריך היבטים אלה ואחרים:  
 האם הגלמיד/ה השתמש/ה בשפה בשיחה אקדמית הכיבנה ראשון? הקשיבה, הגלניין/הגלנינה בה?  
 איך נילטה הגלמיד/ה הכיבנה אויך הגלמיד/ה במהלך ראשון? הביטחון, בהגלבה, בחשש, בחוסר רצון?  
 במשימה שבפן נדרש ארלון מידע מקדים הכיבנה, האם הגלמיד/ה ערך/ה כה פעלולג של גכנון אקדמית הכיבנה כלון סימון מידע בטקסט, שימוש בדף גכנון?  
 האם היה צורך בגיוון נוסף אקדמית הכיבנה או במהלך?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

התרשמותי מהאהבה ההצורה של התלמידיה לתנועת "הצופים". נהנית לקרוא עם חוויותיה של הכותבת מהפעילות בתנועת הנער, עם התרומה המשמעותית שיש לתנועה בעבורה, וכן עם התובנות שלה עם עצמה, שאותן היא מביטאת באופן כל כך בולט.

---

---

---

---

אפשר להפריך היבטים אלה בהגאם אמשימה:  
 באילו מידה הטקסט עוזר עניין, סקרן, חידש או פרשים אולך בגכנון ובאלפן כגיבנה?  
 האם יש דבר שבולט בטקסט ובאלפן כגיבנה ראשון? הרעיון, אולך הטקסט, מובנולג הטקסט, היבט אשוני מיוחד, המידע שהוצע, בהירוג הצלג המידע?

מצומצם  מפותח מעט  מפותח  מפותח היטב

### תוכן

הכותבת מתארת בהרחבה את אהבתה לתנועת הצופים וכיצד ההשתתפות בתנועה משפיעה עליה, לדוגמה: "מיעה לפעולות מרצון אישי", "מאוד נהנית", "לומדת המון", "לומדת להיות בת אדם טובה אחראית ושחשבת פעמיים... כלומר לא פזילה".  
 בפתח הכותבת מציבה את שם תנועת הנער, את מחויבותה לתנועה ("מתמיכה... משתתפת לא לאחרי") ומיעה עם למני הפעולות. הטקסט הוא בעיקרו תיאור מפותח של חוויותיה מהפעילות בתנועה, כמו תיאור היעוד בפסח, תיאור יחסם של הוריה להשתתפותה בתנועה, ותיאור רפלקטיבי של תובנות שלה עם עצמה ועם היעני שחם בה עקב ההשתתפות בתנועה, לדוגמה: "בלמן שאני בצופים אני לומדת עם עצמי שלפעמים אני פשוט צריכה למן של חופש שאני פשוט צריכה מקום שמאפשר לי את זה". בטקסט משלבים תיאורים של רגשות הכותבת, לדוגמה: "אני מאוד אוהבת את תנועת הנער הצופים"; "למצפית מדימה, משהו שזרם לי לעצור את הנשימה מהיופי שלה"; "זורם לי לשמח". משפט הסיום מרגש ומלא עוצמה: "והצופים זה בידיק המקום שמתאים לי בשיע זה".

באילו מידה גכנון הטקסט מפותח?  
 אפשר להפריך היבטים אלה בהגאם אמשימה:  
 על עימני: גיאוד של פעלולג, רלשול ומחשבלג  
 על דמול מיצירה: אפיון דמול באמצעלג מלשיפה, האיורללים שלולברים עליו, יחסיפה עם דמולג אחלולג, רלשולג, מחשבלג אגכנולג  
 פרלנולג אישיפה או הצלג עמדה, גכנולג על עימני, על אחריים וקל נולסל הכיבנה.

האקס י' התייחסות והתחשבות של הכותבת בקוראיו, וזה ניכר מתוך הסברים והבהרות, לדוגמה: מהו מחנה - "מקום שנישן בו בכמה ימים קרובים"; מהי הדממה - "הדממה זה פשוט שבמשך תקופת זמן אין פעילות".

נראה כי הכותבת היה חשוב לציין את זמני הפעילות הקבועים בצופים, אך ציון שעות הפעילות המדויקות (כגון 15:00 - 16:30) מתאים פחות לאקס המתאר באופן רפלקטיבי חוויות. האקס מסוג זה, שמטרתו אינה למסור מידע או הוראות, מתאים יותר לציין באופן מכללי את משך הפעילות, למשל: הפעילות נמשכת בכל פעם שעה וחצי.

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווין ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווין.

לכידות  לכיד  לכיד ברובו  לכיד בחלקו  לא לכיד

הרעיונות והמידע האקס קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף לוגי. הפתיח לאקס מתאר פריטי עם תנועת הנעה, ובהמשך מתואר היחס של הכותבת ושל הוריה להשתתפותה בתנועה. את תיאור החוויות מסיוס הפסח מקדים משפט הכללי: "אחת החוויות הכי גדולות שלי מהצופים... היא סיוס פסח". האקס מסתיים בתיאור רפלקטיבי של תובנות הכותבת. השימוש באמצעי הקישור ובציין השיח הוא יעיל, משוון ותורם לעכביות האקס: "כלומר... ביום הראשון... בתחילת הפעולה האחרונה... בזמן ש... היא תורמת לי בכך ש...". יש באקס שימוש נכון ויעיל במאזכרים התורמים לעכביות: "בו... היופי שלה... לנו... שם... שקרה לה...".

האילו מידע האקס לכיד?  
אפשר להעריך היבטים אלה:  
הרעיונות והמידע האקס קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הלוגי רלוונטי:  
כרונולוגי, סיבטי  
השימוש באמצעי קישור יעיל וגורם לכידות האקס רלוונטי: מילוג קישור, מאזכרים וציין שיח

לשון הטקסט  רמה גבוהה  רמה בינונית/גבוהה  רמה בינונית/נמוכה  רמה נמוכה

לשון האקס מתאימה לנושא הכתיבה הקשור לחוויות אישיות מעורבות מבי פרשנות. יש גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו: "מתענייה... משתפת... רצון אישי... הכי חשוב לדעת... הורים תומכים... התמקמות... מיקמת את... לעצור את הנשימה... תצפית מההימה... אני מאוד אוהבת... לא פזיחה... מקום שמאפשר לי...".

מהי רמת הלשון האקסט?  
אפשר להעריך היבטים אלה:  
שימוש בלשון האופיינית לקהל הכתיבה אוסל האקסט  
גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מארכבול מורפולוגי, מארכבול מחבירי  
קניול מורפולוגי מחבירי

האקס תקין ברובו מבחינה מורפולוגית ותחבירית. יש בו שגיאות של התאם אקדוקי, לדוגמה: "הפעילות שלי הם" במקום הן; "שתי ילדות" במקום שני ילדות; במשפט "הפעולה האחרונה לפני (ה) (ה)הדממה חזקו לנו..." חסרה ה"א הידיעה, כמו גם "הכמה (ה)ימים הקרובים"; במשפט "... ותאכם את הביטחון ואכל כל אחת (תציף) משהו טוב שקרה לה בסיוס ותאכם את קוביית השוקולד" חסר הפועל תציף; ושגיאה במלכת יחס במשפט "מאוד תומכים בי עם זה" - במקום בזה. השיגאה במשפט "אני מתענייה להיע עם פעולה..." - במקום להיע עם - נרמה ככל הנראה מחוסר תשומת לב והיעדר בקרה של קריאה בתום כתיבת האקס. מורש שימוש חוזר מרובה במילה "זה" לאורך האקס כולו: "מה שהכי חשוב... זה שאני לומדת... סיוס פסח זה סיוס... צריכה מקום שמאפשר לי את זה... והצופים זה הידיוק המקום שמתאים לי ביטחון זה".

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות	<input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
<b>פירוט/הערות:</b> הכתיב נכון ברובו, מלבד יו"ד מיותרת במילים "ריאשונה", "בישבים" ו"בידיוק".	<b>פירוט/הערות:</b> שימוש נכון ברובו בסימני הפיסוק נקודה, פסיק קו מפריד, קו מחבר וסוגריים. הסוגריים שימשו במשפטי ההסבר שמכונים לקורא, כמו: "למרות שכל פעולה היא חוויה בישבים"; "במקרה שמי זה היה מאריך".
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<input type="checkbox"/> מאורגן היטב <input checked="" type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן	<input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענחו
<b>פירוט/הערות:</b> הטקסט כתוב בשורות גלגול, לפעמים הכותבת מתחילה לכתוב עם נושאים חדשים בסוף השורה במקום להתחיל בשורה חדשה, למשל "אחת החוויות הכי גדולות שלי...", או פסקת הסיום שמתחילה במילים "אני מאוד אוהבת את תנועת הנוער...".	<b>פירוט/הערות:</b>

## לסיכום

### לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידה יודעת היטב להפיק טקסט מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית. יכולת הביסוי העצמי שלה בכתב טובה ועשירה.

הייתי מפנה את תשומת הלב של התלמידה לחזרות עם המילה הסתמית "זה" ומבקשת שתנסה למצוא מילה אחרת ומדויקת יותר במקומה. דוגמה לתקון (בסוגריים): "מה שהכי חשוב... זה (הוא) שאני לומדת... סוף פסח זה (הוא) סוף... צריכה מקום שמאפשר לי את זה (חופש)..."

והצופים זה (הוא) בידיוק המקום שמתייחס לי בישבים זה (להרשיח חופש)". השינוי יספיע עם הרמה הלשונית של הטקסט.

כמו כן הייתי מממדת אותה ליצור פסקות; להתחיל לכתוב בשורה חדשה בכל פעם שמתחילים לכתוב עם נושא חדש. בייחוד כשהטקסט ארוך ומפותח בתוכנו.

### לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמידה שהטקסט שכתבה עם תנועת הצופים מעניין ומרשים; שהיא מצליחה להעביר לקורא את החוויות, הרגשות, המחשבות שלה ומה שמאפשר לה עם עצמה מהפעילות הצופים; שהיא גם מתעלבת בקוראים ומבהירה בעבורם מנחים.

הייתי מפנה את תשומת ליבה לפירוט שעות הפעילות כפי שכתבה, ומסבירה שהצגת שעות הפעילות באופן זה מתאימה לטקסט שנועד לספק הוראות או מידע עם פעילות, ולא לטקסט שמארגן לשתף בחוויות, כפי שנדרש במסגרת זאת. לפיכך, די היה לציין את משך הפעילות הקבוצה באופן מכללי, למשל: הפעילות נמשכת בכל פעם שעה וחצי.

הייתי קוראת איתה יחד את הטקסט בקריאה קולית, כדי שתשייב לב לשימוש במילה "זה" ותחשוב עם חלופות, וכן כדי שתבחין במשפטים שניתן לסיימם בסימן של נקודה במקום לחברם למשפט הבא באמצעות ו"ו החיבור.

פיבטים שפייג רוצה אפוא שיר או לחידה בכתיבה של הגלמיז/ה

פיבטים שפייג באחריות לקדם בכתיבה של הגלמיז/ה ויש להגמקד בשניים או שלושה פיבטים אובחון אלגם עם הפגבונגל הטקסטים אחרים שכתבה/ה הגלמיז/ה

דברים שפייג רוצה אפליד אגלמיז/ה או אלסאו אאלגה בקבוק קריאל פטקסט אף סמך פלישה אלוף אכתיבה



## טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

שלום, קוראים לי [REDACTED] ואני חניכה בתנועת הנוער "צופים".  
בצופים יש חוויות טובות אבל גם רעות. לדוגמה, לפני  
כמה זמן היה לנו טיול פסח, עם שינה, לשלושה לילות.  
אני מציינת את החוויה הזו כחוויה רעה 😞. בגלל שהיו המון  
ריבים וצעקות ובעיקר בכי. ותמיד כשהיה צריך את  
המדריכה היא לא הייתה שם. ובנוסף לכך היה טיפה  
משעמם כי רוב הזמן שלא טיילנו, היה לנו זמן חופשי  
ובזמן הזה רבנו, חוויה זו משפיעה עליי לרעה,  
וגורמת לי טיפה לאבד אמון במדריכה. את החוויה  
השנייה אני זוכרת לטובה. חוויה זו היא "פעולת מים".  
בפעולת המים, המדריכים הביאו דלי מלא בבלוני  
מים, ושיחקנו משחק שיש בו שתי קבוצות "התופסים"  
ו"הבורחים", לתופסים היה בלון מים ביד וכל  
פעם שהם תפסו מישהו הם פוצצו עליו מים.  
זה היה ממש כיף! ולמדתי עליי ועל  
חברים שלי, שמים עושים את החוויה יותר  
כיפית.  
בצופים אני ממש נהנית  
אבל מה לעשות יש קצת ריבים,  
אנחנו בני אדם, לא רובוטים...



לא לכיד   
  לכיד בחלקו   
  לכיד ברובו   
  לכיד   
 **לכידות**

הרעיונות והגישה בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני, ויש לטקסט פתיח וסיום:  
 הפתיח הכותבת מציבה את עוצמה ואת שם התנועה שבה היא פעילה; בסיום מתארת תבונה עם התנהגות אנושית, הטקסט מביא בעיקרו תיאור של החוויות לפני המימוש הרגשית של הכותבת לחוויות - הרעות והאבות, השימוש במשפט מכלים של אחרי מתארות חוויות אלה, "בזופים יש חוויות טובות אבל גם רעות", תורם לעכבות הטקסט.  
 השימוש באמצעי הקישור ובזייני השיח הוא יעיל, מאון ותורם לעכבות הטקסט: "עצוב מאד", "ובנוסף לכך" (אם כי צירוף אות השימוש ב"תלמידה נוסף היא מיותרת), "חוויה שנייה"; השימוש במאובכרים יעיל ותורם אף הוא: "חוויה זו... עדי... בו... עדי... הלה".  
 הקישוריות מאוננת: יש קשר של ניאוד "אבל"; קשר של סיבה "באדם", "כי"; קשר של זמן "כשהיה צריך" ועוד.

באיזו מידה הטקסט לכיד?  
 אפשר להעריך פיבטים אלה:  
 • הפליון והמידע הטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני ואמשי: כרונולוגי, סיבטי  
 • השימוש באמצעי קישור וזייני ארגון אכידה הטקסט ואמשי: מילוג קישור, מאכברים וזייני שיח

רמה גבוהה   
  רמה בינונית/ גבוהה   
  רמה בינונית/ נמוכה   
  רמה נמוכה   
 **לשון הטקסט**

לשון הטקסט מתאימה לנושא הכתיבה ולסוג הטקסט. אוצר המילים מאון ומדויק: "חניכה בתנועת הער... חוויות טובות... בעיקר... משפיעה עדי לרעה... לאבד אמון... זוכרת לאטובה... יעיל מלא בהלני מי...".  
 הטקסט תקין ברובו מבחינה תחבירית ומורפולוגית, ויש בו צירופי סמיכות "תנועת הער" ו"הלני מי" ואם משפטים בעלי מורכבות תחבירית: "מזיינת חוויה זו בחוויה רעה, באדם שהיו..."; "בנוסף לכך היה סיבה משעמם כי רוב הזמן שלא טיילנו, היה לנו זמן חופשי ובלזן הלה רבנו"; "למדת... שמי עושים את החוויה קפית".  
 בטקסט יש שימוש במילים שהן שאורות בלשון הדיבורה ומתאימות פחות ללשון הכתובה: המילה "קפית" (כפית) והמילה "סיבה" ("סיבה משעמם"), שניתן היה לקבל את השימוש בה אילו היה פעם אחת, אך הוא חוזר במשפט אחר.  
 נוסף עם כך השימוש בפרצופון (☹), מתאים לכתיבה דיאלקטית בלתי פורמלית, למשל בהודעות טקסט בטלפון הנייד. שימוש זה אינו ראוי בטקסט מסוג זה.

מפי רמת הלשון הטקסט?  
 אפשר להעריך פיבטים אלה:  
 • שימוש בלשון האופיינית לקולטא הכתיבה וסוג הטקסט  
 • גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגית, מורכבות מחבירית  
 • גיוון מורפולוגי ומחבירי

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<p><input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות באינן פוגמות בקריאות</p> <p><b>פירוט/הערות:</b> הכתיב נכון מכביד המילה "נהנת" במקום נהנית, המילה השגויה "קיפית" נכתבה כנראה בטעות שנפלה בהיסח הדעת, כי שתי שורות מעליה המילה "כיש" כתובה כהלכה. נראה שהתלמידה מכירה את כללי הכתיב חסר הניקוד: "חוויה", "עציי".</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי</p> <p><b>פירוט/הערות:</b> יש שימוש נכון ומעטן בסימני הפיסוק נקודה, פסיק, סימן קריאה ומרכאות, ניכר שימוש טוב ומדויק במרכאות בשם פרטי, מונח או כינוי: תנועת נער "צופים"; "פעולת מיט"; קבוצת ה"תופסים" וה"בורחים".</p>
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<p><input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן</p> <p><b>פירוט/הערות:</b> פסקת הסיום מופרדת כהלכה משאר הטקסט, וכתובה בכתיב יפה וברור משאר הטקסט.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח</p> <p><b>פירוט/הערות:</b></p>

## לסיכום

### לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידה יצעה לארגן היטב את הטקסט העוסק בפעילותה בתנועת הנער. הכתיבה שלה קולחת וברורה. סימני הפיסוק תורמים לקריאות הטקסט.

הייתה עובדת איתה עם פיתוח של הרעיונות, למשל פעילויות נוספות התרומות לחוויות טובות, ומעורבות אותה להרחיב את מעגל התאור הרגשי מעבר ל"משעמם", "כיש", "מהנה", ואף לבלום הכתיבה תובנות אישיות נוספות. הייתה מפנה את תשומת ליבה להתאמת משלב השפה לטקסט הכתוב (בנוסף למילים כגון "כיפית" ו"טיפה"), ולהבדל שבין טקסט כתוב פורמלי ובין הודעת טקסט דיגיטלית בלתי פורמלית (בנוסף לשימוש שלה בפרצוף).

### לקראת שיחת משוב

הייתה אומרת לתלמידה שהיא מעניין לקרוא עם החוויות שלה בתנועה. הייתה מבקשת שתספר לי עם חוויות טובות נוספות שהשפיעו עליה לטובה ומעורבות אותה לפרשנות, כלומר לחשיבה עם תובנות אישיות, כמו כן הייתי משוחחת איתה עם השימוש בפרצוף. השיחה הייתה מסבירה לה כי השימוש בתארים לתקשורת כתובה בלתי פורמלית בין-אישית באמצעות התקשורת הדיגיטלית, וכי בטקסט הכתובים למטרות אחרות, למשל עיון, מידע, סיפור, רפלקציה, ההבדל נעשית באמצעות מילים, ולפיכך אולי תבחר להרחיב עוד עם תחושתה בנושא לחוויה הרעה שהייתה לה.

היבטים שהיית רוצה להמשיך או לחזק  
בכתיבה של התלמידה

היבטים שהיית באחריות לקדם בכתיבה של התלמידה  
יש להמשיך או לשלם

היבטים אלה הם בהתאמה  
בטקסטים אחרים לכתיבה של התלמידה

דברים שהיית רוצה להפיק או להמשיך או לשלם  
אשר אל אלה בלוק קריאה בטקסט  
אף סמך הלישה שלמה בכתיבה



# נושא 4: על עצמי - תנועת הנוער שלי

## דוגמה ג':

שלום, שמי  
 אני עובדת חסד סטודנטית הנוער שוקראות  
 חצופים  
 החורה הבת' ושכוחה של החצופים היא-היא  
 פחד שיהיה לא יעבדו. היום הראשון של החודש  
 יצאו עם היום החפץ של וכולם שרו ל' והרבו  
 אותי!  
 היום יצאנו עם שאלה ימים ישנה 2 עקבות כמות  
 ולאת הייתה חנה אלה כפי.  
 סולסוף אני מאלי והיא מהפכה ביאומה  
 מהפכה משאכיו יצאם וקשורה עזרה  
 הפסוקים מספרות יצאם עזרה וזה  
 מאלי אהיה.  
 הפסוקים ספרים מורחה חתנו כיון סכך  
 אופשר עזרה חכמים חסנים מספיק את  
 חתנו הבה.  
 הפסוקים משפחה עזי אורה כעל שאון  
 ארבינה עזמאית וסוכרים.  
 הפסוקים סוכרים עזרה חבונות שלטו  
 יצאתם עם עזמאית ועל חכרות שלטו  
 אני מאלי אהבת את חצופים ובין  
 ע' שם.

## טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

שלום, שמי

ואני לוקחת חלק בתנועת הנוער שנקראת

הצופים.

החוויה הבלתי נשכחת שלי מהצופים היא-הטיול

פסח שהיה לא מזמן. היום הראשון של הטיול

יצא על היום הולדת שלי וכולם שרו לי ובירכו

אותי!

הטיול נמשך שלושה ימים וישנתי 2 לילות באוהל

וזאת הייתה חוויה מאוד כיפית.

בנוסף אני מאוד נהנית מהפעולות במיוחד

מהפעולות שמכינים פאצ'ים וקשירות לחאקי.

הפעולות מעבירות ידע דרך משחק וזה מאוד מהנה.

הפעילויות בצופים תורמות המון כיוון שכך

אפשר להכיר חברים חדשים ולהעביר את הזמן בכיף.

הפעולות משפיעות עליי לטובה בגלל שאני

מרגישה עצמאית ובוגרת.

הפעולות עוזרות לי להכיר תכונות שלא

ידעתי על עצמי ועל חברות שלי.

אני מאוד אוהבת את הצופים וכיף לי שם.

# מחווין להערכת כתיבה מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית

(למשל: כתיבה "על עצמי", כתיבה על דמות מתוך יצירה ספרותית שהתלמידים למדו/קראו)

שם התלמיד/ה: \_\_\_\_\_ תלמידת כיתה ה' נושא הכתיבה: \_\_\_\_\_ עם עצי - תנועת הנער שלי התאריך: \_\_\_\_\_

## התבוננות על הכותב/ת

---

---

---

---

---

---

---

---

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:  
 האם התלמיד/ה השתמש/ה בשפה בשיחה אקדמית, כתיבה רשמית, פקטיבית, גלגלית/הומורית?  
 איך ניגשה/ה התלמיד/ה לכתיבה ואיך התנהג/ה במהלך כתיבתו/ה? במיטתו, בהתבוננות, בחשש, בחוסר רצון?  
 במשימתו שבפניו נדרש ארגון מידע מקדים לכתיבה, האם התלמיד/ה ערך/ה כה פלגוריה של גלגלית אקדמית, כתיבה כגון סימון מידע בטקסט, שימוש בדף גלגלית?  
 האם היה צורך בגיוון נוסף אקדמית, כתיבה או במהלכה?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

אני מתרשמת מכך שהתלמיד/ה נהנית מאוד מפיצול התנועת הזו. הטקסט מתאר בקצרה את חוויותיה מהפעילות בתנועה ואת השפעתה עליה. נשארתי סקרנית לכתובת יותר על הפעילות ה"כפית" ביצירה הפסח וממה נהנתה הכותבת. מעניין גם לכתובת איך תכונות היא לכתובת להכיר אצל עצימה ואצל חברותיה.

אפשר להעריך היבטים אלה בהתאם למשימה:  
 באיזה מידה הטקסט עוזר לניווט, סקירה, חיבור או פרטים אחרים בגלגלית ובאופן כתיבה?  
 האם יש דבר שבא לטקסט ובאופן כתיבה רשמית, פרטיות, אורך הטקסט, מובנות הטקסט, היבט לשוני מיוחד, מידע שהוצג, בהירוג הצלג המידע?

מפותח היטב   
  מפותח   
  מפותח מעט   
  מצומצם

### תוכן

הכותבת מתארת את חוויית משימה שהשתתפה בו (איך פסח) ומאחת הפעילות שאהובה עליה במיוחד (הכנת פאזלים לתלבושת החאקי). חוויית היצירה, שהייתה "חוויה הבאתי לשכת", אינה מתארת בהרחבה, ועם זאת יש ביצירה דרמטיות: "כולם שרו לי ובירכו אותי" ו"הייתה חוויה כפית". פעילות הכנת הפאזלים והקשירות לחאקי אינה ברורה פיה לקורא.

הטקסט יש תיאור רפלקטיבי ובוחר של תבונות הכותבת בנוגע להשפעה שיש לפעילות בזוים עליה, אך היא אינה מרחיבה ואינה מפרטת לזוים: "הפעילות משפיעות עלי לטובה בצלם שאני מרגישה עצמאית ובוחרת"; "הפעילות עוזרות לי להכיר תבונות שלי יצאתי עם עצי ועל חברות שלי". היא אינה מפרטת איך פעילויות גורמות לה להרגיש עצמאית ובוחרת, ואינה מרחיבה בנוגע לתבונות שפיתחה אצל עצימה או אצל חברותיה. היא מציגת שהפעילויות בזוים תרמות הגון ומסבירה מדוע: "אפשר להכיר חברים חדשים ול(ה)עביר את הלגן בכיש". גם כאן היה יכול להיות מעניין לו הייתה מרחיבה ומספרת על התאמה.

סיום הטקסט מביע רגש עצי: "אני מאוד אוהבת את הזוים וכיש לי שם".

באיזה מידה גלגלית הטקסט מפותח?  
 אפשר להעריך היבטים אלה בהתאם למשימה:  
 הן עצימה: גיאור של פלגוריה, רגש ומחשבה  
 הן דוגמא מוציאה: אפיון דוגמא באמצעות מלשית, פאירולגים שלוברים לזיה, יחסיף לם דוגמא אחרת, רגשולגיה, מחשבותיה ארגולגיה  
 פרשנות אישית או פלגוריה לזיה, גלגלית הן עצימה, הן אחרים והן נולסא כתיבה.

לא לכיד  לכיד בחלקו  לכיד ברובו  לכיד **לכידות**

הרעיונות והמידע בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני. בפתיחה הכותבת מציגה את שמה ומידע על השתתפותה בתנועת הצופים. בהמשך היא מתארת חוויה בלתי נשכחת מסיוע הפסח ומפרטת אחת מהפעולות האהובות עליה. אחר כך בא תיאור של התרומה והיתרונות של הפעולות הצופים ושל השפעתן על הכותבת, וסיוגו של הטקסט במשפט מסכם. תרומת הפעילויות והשפעתן על הכותבת מוצגות ברצף של משפטים שפותרים באותה המידה - "הפעולות" ("הפעילויות הצופים תרומות"; "הפעולות משפיעות"; "הפעולות עוזרות"). חזרה זאת וכן ארגון המשפטים בשורות נפרדות, ולא בפסקה אחת, מביאים ככל הנראה את נטיית הכותבת לערוך את רכיבי התוכן הנדרשים במסגרת הכתיבה כתשובות על שאלות. דבר זה פוזם מעט בקישוריות של הטקסט.

השימוש בצייני שיח ובאמצעי קישור הוא יעיל ותורם לעלכידות: "היום הראשון... היום נמשך... בנוסף אני מאוד נהניתי מהפעולות". יש שימוש במילות הסיבה "כיוון ש..." ו"בגלל" ושימוש ב"ו" החיבור.

באיזו מידה הטקסט לכיד? אפשר להעריך פיבטים אלה:

- הקליון והמידע בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני ואמשי: כולן ואולי, סיבטי
- השימוש באמצעי קישור יעיל וארגון אכידות הטקסט ואמשי: מילוג קישור, מאזכרים וצייני שיח

רמה גבוהה  רמה בינונית/גבוהה  רמה בינונית/נמוכה  רמה נמוכה **לשון הטקסט**

לשון הטקסט מתאימה לנושא הכתיבה ולכתיבה רפלקטיבית, אוצר המילים מדויק: "חוויה בלתי נשכחת... מעבירות ידע דרך משחק... מאוד מהנה... כיוון שכן... משפיעות על אובה... עצמאית ובזרת... תכונות של א ידעתי על עצמי...".

לאורך הטקסט חוזרת כמה פעמים המילה "כיש", דבר שפועל מעט ברמת המשלב הלשוני. ברוב הטקסט קיימת תקינות תחבירית, מלבד בשני המשפטים האלה: "החוויה הבלתי נשכחת שלי מהצופים היא היום פסח" - יש אי-דיוק בייחוס של סמיכות, שבה ה"א הידועה צריכה להיות בסוגר ולא בנשמך, כלומר במילה "פסח" - סיוע הפסח; "היום הראשון של היום יצא על היום הולדת שלי", ואם כאן יש לייחס את המילה "הולדת" - יום ההולדת שלי.

התלמידה חזרה לכתיבה את הספרה 2 כפי לציין את מספר ילדות היום. בטקסט כתובים מקובל לכתיבה במילים את המספרים מאפס עד תשע.

מפי רמת הלשון בטקסט? אפשר להעריך פיבטים אלה:

- שימוש בלשון האופיינית לאלא הכתיבה וסוג הטקסט
- גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות מורכבות מחבירי
- אקווא מורפולוגיות מחבירי

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<p><input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות</p> <p><input type="checkbox"/> כתיב נכון ברובו <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות</p> <p>פירוט/הערות: שגיאות מועטות כמו: "לעביר את הלמן" במקום "להעביר את הלמן"; "נהנת" במקום "נהנית"; "בימיוחה" במקום "במיוחה" ללא יו"ד.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי</p> <p>פירוט/הערות: שימוש נכון בסימני הפיסוק נקודה וסימן קריאה. אין שימוש בפיסוק לאורך כל החיבור.</p>
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<p><input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן</p> <p>פירוט/הערות: התלמידיה פותחת שורה חדשה בכל פעם שהיא עוברת לעניין אחר. בחלקו הראשון של הטקסט היצר בהירות אך בחלק שבו היא מתארת את השפעת הפעילויות עליה מאוחר באותו נושא והמעברים לשורה חדשה אינם נדרשים. כך גם הרווח לפני משפט הסיום, שמפריד ומבדיל אותו שלא לצורך משום הטקסט.</p>	<p><input type="checkbox"/> מובן וקריא <input checked="" type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח</p> <p>פירוט/הערות: האותיות ס, צ, ד צריכות הכתב היה לחרוז מלבולות השורה כלפי מעלה, בעיקר צ"י שגומה ל-ע"ת</p>

## לסיכום

### לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידיה יודעת להפיק טקסט מנקודות מבט רפלקטיבית ופרשנית, עם זאת, יש לעודד אותה לפתח את הרעיונות שלה ולהרחיב את הכתוב בעזרת דוגמאות, כדאי לבקש ממנה לפרט מה היא אהבה בחוויה של השניה באולם. מהמילים "חוויה כיפית" לא מובן לקורא מה בעיניה תרם לחוויה הזאת, גם לא ברור מה עושים בתנועת הצופים שאורם לכך שהלמן יעבור לה בהלכה ("לעביר את הלמן בכ"י").

מומלץ לעבוד עם התלמידיה עם **תכנון לקראת הכתיבה** באמצעות ארזון חזותי עם ק"ס, ציור, דבר ששוי לעצור לה לפתח את הרעיונות הכלליים שכתבה. היא תוכל להשאיר את משפטי ההכללה שכתבה - פעולות שמשיפיעות לאנשים, פעולות שזוכרות להכיר תכונות שלם עצמי - ולחשוב כיצד היא יכולה לפרט, להסביר ולנמק אותם בכתיבה.

הייתי מפנה את תשומת ליבה לשימוש החוזר במילה "פעולות", מילה שככל הנראה שימשה אותה כדי לענות בנפרד עם כל אחת מרכיבי המטלה, ומסבירה לה שהשאלות במטלה באות רק לכונן את התלמידיים למה להתחיל. הייתי מציעה לה לכתוב בפסקה אחת מורחבת את הרעיונות שלה עם תרומת הפעולות והשפעתן, ובהתקן כך להשתמש בחלופה של בינוי אף - "הן" במקום "הפעולות".

### לקראת שיחת משוב

הייתי אומרת לתלמידיה שמקריאת הטקסט שכתבה הבנתי שפעולות הצופים יש תרומה משמעותית בעבורה, אך אני סקרנית לראות כמה הפעילות של ה"קשירות" מעניינת אותה, ומה עושים בפעילות הזאת. הייתי מבקשת ממנה להרחיב ולספר איך מהפעולות שהיא עושה בצופים זורמות לה להרגיש עצמאיות ובוזרת לעומת הבית. עוד הייתי מציעה לה לעבוד באמצעות מארזן חזותי שיכול לסייע לה בפיתוח הרעיונות, ולאחר מכן להוסיף את ההרחבות האלה לטקסט שכתבה.

היבטים שהיית רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של התלמידיה

היבטים שהיית באחריות לקדם בכתיבה של התלמידיה ריש אתמקד בשניים או שלושה היבטים אלה למ הפעולה הטקסטית אחריה שכתבה התלמידיה

דברים שהיית רוצה להליד התלמידיה או לשאול אלה הפעולות הקובלות קריאה לטקסט ולחזק סוגי הלישה שלמה אכתיבה