

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

אורה היא ילדה פרועה, אבל מצד שני יש לה גם צד רגשי.
 חברותיה לכיתה חשבו שהיא ילדה ללא רגשות ושאין לה רחמים.
 אבל הן לא הבינו שגם הילדה הכי פרועה והכי פחות מוצלחת והכי רעה יש גם רגשות
 וגם לה יש כאב ואכזבה עצמית וגם היא כועסת שכל הזמן משווים אותה לאחותה.
 אולי יש לה שיער פרוע ומקורזל ועיניים מפחידות ומלחיצות ועוד כל מיני דברים אבל
 גם לה יש צד אחר.
 אבל עד שפתאום המנקה ונתנה לה משענת ושמישהו אחד לפחות תומך בה, ומשבח
 אותה ודן אותה לכף זכות.
 זה באמת כואב שמישהו מוריד אותך ככה בבום אני לא רוצה לחשוב
 איך הייתי מרגישה אם הייתי במקומה זה היה הדבר הכי קשה ואם הייתי איתה
 באותו בית ספר ובאותה כיתה אני באמת הייתי רוצה להיות לטובתה ולעודד אותה
 שתדע שהיא לא לבד בזה ואני איתה בכל דבר שבכל צעד אני איתה
 אם הייתי חדשה בכיתה הייתי חושבת מה היה קורה אם אני הייתי היא זה היה קשה
 ולכן הייתי רוצה להיות חברתה למרות שגם בנות כיתתה היו ככה גם אליו
 לכן אני מזדהה עם הדמות.

מחווון להערכת כתיבה מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית

(למשל: כתיבה "על עצמי", כתיבה על דמות מתוך יצירה ספרותית שהתלמידים למדו/קראו)

שם התלמיד/ה: _____ תלמידי כיתה ה' נושא הכתיבה: _____ כתיבה על דמות התאריך: _____

התבוננות על הכותב/ת

- אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:
 - האם הגאמידי/ה השגת/ה השגתה בשיחה אקראית הכגיבה לאמל: הקשיבה, הגלניין/הגלנינה בה?
 - איך ניגלה/ה הגאמידי/ה אכגיבה ואיך הגה/ה במהאכה לאמל: בביטחון, בהגאבה, בחשש, בחוסר רצון?
 - במשימה שבה נדרש ארגון מידע מקדים אכגיבה, האם הגאמידי/ה ערך/ה כה עזוואג של גכנון אקראית הכגיבה כלאן סימון מידע בטקסט, שימוש בדף גכנון?
 - האם היה צורך בגיוון נוסף אקראית הכגיבה או במהאכה?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

הטקסט מעניין ומרגש. נכרת בו רגישות של הכותבת לתחושותיה של הימית הראשית אורה. ריש אומל עקרוא עם הרצון שלה לעודד את אורה ולתמוך בה ואף להיות חברתה גם במחיר של יחיה חברתית.

- אפשר להעריך היבטים אלה בהגאם אמשימה:
 - באיזו מידה הטקסט עזר עניין, סקרן, חידש או הריש אגך בגכנון ובאופן כגיבה?
 - האם יש דבר שבוטט בטקסט ובאופן כגיבה לאמל הרעיון, אורך הטקסט, מובנאג הטקסט, היבט אלני מיוחד, המידע שהוצג, בהידוג הצג המידע?

מפותח היטב מפותח מפותח מעט מצומצם

תוכן

התוכן עשיר בפרשנות שהכותבת נותנת להיבט הרגשי של הימית שעימה היא מביעה הזדהות עמוקה. הכותבת מתארת את תכונותיה של אורה ואת הקשר בין המראה לתכונות ("אולי יש לה שיער פרום ומקורצם ועיניים מפחיות ומחיצות"); היא מתארת את עומדה הרגשי של הימית (יש לה רגשות, כאב, אכזבה עצמית); את הסיבה המשפתחית להתנהגותה (ההשוואה לאחותה). היא מבקרת באופן פרשני את יחסן של הימיות האחרות לאורה (החברות שלא הבינו אותה). היא שמה את עומדה במקומה של הימית ("זה באמת כואב שישוהו מוריי אונך בבוס...") ומביעה הזדהות עמוקה עם הימית עם כפי רצון להיות חברתה ולתמוך בה.

- באיזו מידה גכן הטקסט משהג? אפשר להעריך היבטים אלה בהגאם אמשימה:
 - על עומדי: גיאור של עזוואג, רגש ומחשבה.
 - על דמאג מיצירה: אפיון דמאג באמצעג מלשיה, האיוראזים שלזכרים עזיה, יחסייה עם דמאוג אחרה, רגשליה, מחשבליה וגכנוגיה.
 - פרשנאג אישיה או הצג עמדה, גבנאג על עומדי, על אחרים ועל נושא הכגיבה.

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לניד לניד בחלקו לניד ברובו לניד

לנידות

כרוב, הרעיונות בתקופת מאורגנים ברצף הזיוני. לעיתים השימוש במילים הקישור אינו מדויק.
 הכותבת משתמשת בקישור המביע ניאוף באופן מתאים בתחילת התקופה: "למה פרועה, אהם
 מצד שני יש לה צד רגשי"; "חשבו שהיא ילדה עלא רגשות... אהם הן לא הבינו..."; "אולי יש לה
 שיער פרוע ומקורלם... אהם גם לה יש צד אחר".
 בהמשך התקופה השימוש בקישור זה אינו מתאים: "אהם עם שפתאום המנקה ונתנה לה משענת".
 כמו כן, במשפט הזה נראה כי נשמטה המילה "באה".
 השימוש בו"ו החיבור חוזר ונשנה עלא צורך, למשל "והכי פרועה...והכי רעה... ואם לה... ואם
 היא...", וכן "ונתנה לה משענת... ושמישהו אחד...ומשבת... וכן...".
 השימוש במילות הקישור "לכן" במשפט האחרון חוזר על צמנו: "לכן הייתי רוצה... לכן אני
 מלכה עם המות". יש שימוש יעיל במאזכרים: חברותיה לכיתה, ואם לה, לאחותה, אומה,
 חברתה, בנות ביתה.

רמה גבוהה רמה בינונית/ גבוהה רמה בינונית/ נמוכה רמה נמוכה

לשון הטקסט

מצד אחד יש עושר באוצר המילים, למשל "כאוב ואוכלבה עצמית", "עניינים מפחידות ומלחיצות",
 "נתנה לה משענת", "תומך בה", "משבח אותה", "אין אותה לכלל זכות", "בכלל צדע אני איתה".
 מצד אחר יש ביטויים האופייניים לשפה הדבורה, למשל "שמישהו מוריד אותך ככה בבוס", "היא
 לא לבד בלה", "היו ככה גם עלי".
 יש שימוש חוזר במילה "הכ" כדי לתאר את עוצמת הדברים: "הילדה הכי פרועה והכי פחות
 מוצחת והכי רעה...".
 ישן מילים מורכבות מבונינה מורפולוגית, למשל "חברותיה לכיתה" וישנם משפטים מורכבים
 מבונינה תחבירית, כמו "אולי יש לה שיער פרוע...אהם גם לה יש...".
 באחת מפקות התקופה הכותבת משתמשת נכון במשפט תכוי לתאור מצב תאורטי, למשל "אין
 הייתי מרגישה אם הייתי במקומה", "אם הייתי חגשה בכיתה הייתי חושבת מה היה קורה אם..."

באיזו מידה התקופה לכידה?
 אפשר להפריך היבטים אלה:
 • הרעיונות והמידע התקופה קטורים זה
 אזה ומאורגנים ברצף הרעיוני למשל:
 כרונולוגי, סיבטי
 • השימוש באמצעי קישור יליו וגורם
 אכידה התקופה למשל: מילוג קישור,
 מאזכרים אציוני שיח

מפי רמת הלשון בתקופה?
 אפשר להפריך היבטים אלה:
 • שימוש הלשון האופיינית לנאש הכגיבה
 אסל התקופה
 • גיוון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו,
 מילים מורכבות מורפולוגי, מורכבות
 גחביריג
 • גקינוג מורפולוגי, גחביריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

שימוש בסימני פיסוק	כתיב
<input type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input checked="" type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי	<input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או נכון ברובו <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות
פירוט/הערות: התחילת הטקסט הכותבת סימנה סימני פיסוק מתאימים. בחלק השני שבו הכותבת מתארת את עמדתה האישית עם הסיפור אין כמעט סימני פיסוק.	פירוט/הערות: העילה "אם" - כתובה "עם", כמה פעמים בטקסט. יש שגיאות כתיב במילים אלה: משבך - במקום משהבו, שתדעה - במקום שתדע, מלכה - במקום מלכהה.
כתב יד	ארגון הכתוב על פני הדף
<input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענחו	<input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן
פירוט/הערות:	פירוט/הערות:

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידה יודעת להפיק טקסט המאפיין דמות ביצירה באופן בולט ופרשני ולהשתמש באוצר מילים מגוון ועשיר. הייתי מעודדת אותה לבסס את הרעיונות שתארה בעזרת דוגמאות מן הסיפור המאיר את הדמות ומחלקות את תיאור אופייה. הייתי עוזרת לה בשלב המעבר מהצד התכנון, שבו אפשר פרטים עם הדמות, אם שלב כתיבת הטקסט - הצד התכנון היא כתבה פרטים חשובים ומעשירי, אך לא שלבה אותם בטקסט.

הייתי מקדמת את הכתיבה להכיבה באמצעות שימוש יעיל בקשרים ומסיבה את תשומת לבם לביטויים האופייניים לשפה הדבורה לצד ביטויים המעדיפים עם עושר לשוני.

לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמידה שהתפעלתי מרביעותה הרבה דגמות ואסביל שלה ומיכולתה להביע הלצהות עמוקה עימה. הייתי אומרת לה שגשגותי סקרנית לצד התבטאו התבונות של אורה כפי שתארה: למה היא חושבת שאורה יצרה פרוצה? מדוע החברות חושבות שאורה היא יצרה לעא רשות? כיצד המעקה נענה לה משענת? הייתי מציעה לה להביא דוגמאות מהסיפור לאירועים או למעשים של הדמות שיחלקו את התבונות שתארה.

הייתי מפנה אותה לצד תכנון כתיבה ומבקשת ממנה לבדוק אילו מהפרטים שכתבה אפשר לשלב בטקסט והיכן. הייתי מסבירה לה שבהצד התכנון הפרטים כתובים בקצרה ושהמטרה היא להשתמש בהם בכתיבת הטקסט. כדי לשפר את ההכירות בטקסט הייתי מסיבה את תשומת לבם להשימוש החוזר בו"ו החיבור, והייתי מציעה לה לקרוא בקול את הטקסט כדי שתבחין היכן אפשר לוותר עם השימוש בו. קריאה בקול גם הייתה עוזרת לה גם להבין טוב יותר את המשפט המתאר את המעקה ואת יחסה אם אורה ולשפר את ניסוחו.

הייתי אומרת לה שנהנית מביטויים לשוניים יפים שבהם השתמשה ומציעה לה לשנות כמה ביטויים שכתובים בהשון דבורה, למשל במשפט: "מישהו מוריד אותך ככה בבוא", היינו שוקלות אילו מילה מתאימה במקום הצירוף "ככה בבוא", או "ככה בפתאומיות".

- חיבטים שהיית רוצה אפליין או לזכור בכתיבה של התלמידה
- חיבטים שהיית באחריות לקדם בכתיבה של התלמידה ויש להתקדם בשניים או שלוש חיבטים או בחן אלגם עם ההתבוננות בטקסטים אחרים לכתיבה התלמידה
- דברים שהיית רוצה להפיק אפליין או לשאול אלו אלו בהקבלת קריאה בטקסט וכן סמן הלישה שלמה בכתיבה



נושא 3: דמות ביצירה ספרותית

דוגמה ב':

עם הסיפור פינצוח או קילוף
 אני בחרתי את אורה בישראל שדליה היז את הדבר המזוה
 הריא היתה ציור שער פרוז וזמן היז לה ציורים קבוע כחול
 מדשיף היו נוראים היא הרב איתנו צעם ושיעוראל ומדשיבה אכול
 והיום שלה ציור בנות אחרות לא היתה קבוצת אלה היתה בימכום עם
 מדשיבה ומשחת בשערו.
 האוני שלה היז כדום וכימית כל הפמן היתה כדוסה כמו שכתוב בקטע
 היא נאלה הכדום את המלאת של שילאן החלון.
 משאית האורה שיהא היתה כשיש מאוק ומי שלו ראתי באורך שהיאלא היז
 מענת אלה יעניבה ~~א~~ וצדה.

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

שם הסיפור פיצוח או קילוף

אני בחרתי את אורה בגלל שעליה היה הכי הרבה תיאורים

היא היתה עם שיער פרוע וגם היה לה עיניים בצבע כחול

מעשיה היו נוראים היא היתה מתפרעת ומשתוללת ומרביצה לכולם

והיחס שלה עם בנות אחרות לא היתה מדברת אלא היתה במקום זה

מרביצה ומושכת בשיערות.

האופי שלה היה כעוס וכמעט כל הזמן היתה כעושה כמו שכתוב בקטע

היא נטלה בכעס את המטלית שעל אדן החלון.

מה שאהבתי באורה שהיא היתה רגישה מאוד ומה שלא אהבתי באורה שהיא לא היתה

מדברת אלא מרביצה ורעה.

מחווון להערכת כתיבה מנקודת מבט רפלקטיבית ופרשנית

(למשל: כתיבה "על עצמי", כתיבה על דמות מתוך יצירה ספרותית שהתלמידים למדו/קראו)

שם התלמיד/ה: _____ תלמיד/ית כיתה ה' נושא הכתיבה: _____ כתבה על _____ התאריך: _____

התבוננות על הכותב/ת

- אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:
 - האם הגאמידי/ה השגת/ה השגת/ה בשיחה אקראית הכגיבה לאמל: הקשיבה, הגלניין/הגלנינה בה?
 - איך ניגלטה הגאמידי/ה אכגיבה ואיך הגהלה במהלכה לאמל: בביטחון, בהגלבה, בחלל, בחוסר רבון?
 - במשימה שבה נדרש ארגון מידע מקדים אכגיבה, האם הגאמידי/ה ערך/ה כה פעולה של גכנון אקראית הכגיבה, כגון סימון מידע בטקסט, שימוש בדף גכנון?
 - האם היה צורך בגיוון נוסף אקראית הכגיבה או במהלכה?

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

התרשמת/י שכתבת/ת חשוב/ה למהי כפי שהיא כתבה בהוראות. היא בחרה בדימות של אורה משום שהיו לה הרבה תיאורים לכתבה עליה, ולא בהכרח משום שהתחברה אליה. הטקסט מאופיין בצורה של תשובות עם רכיבי התוכן של המטלה, כאילו שהיו שאדות שיש להשיב עליהן, למשל: "מעשה היו...", "והיחס שלה עם...", "האופי שלה..."

- אפשר להעריך היבטים אלה בהגאם אמשימה:
 - באיזה מידה הטקסט עוזר עניין, סקרו, חידש או הוסיף אהג בגכנון ובאופן כגיבה?
 - האם יש דבר שבאט הטקסט ובאופן כגיבה לאמל פרליון, אהך הטקסט, מבנה הטקסט, היבט אלוני מיוחד, מוידע שפוצח, בהירוג פצלג מוידע?

מפותח היטב מפותח מפותח מעט מצומצם

תוכן

הכותבת מאפיינת את דימותה של אורה באמצעות תיאור קצר של מעשה ("מעשה היו נראים היא הייתה מתפרעת ומשתלעת..."), ויחסיה עם החברות ("לא הייתה מגיבת אלכא הייתה במקום זה מריצה..."). ומצינת תכונה אחת באופייה בשימוש בדימה מהספור: "היא נלכה בכעס את המלכות שלם אהן החלון".

העיסוק של הכותבת ברבשות דימות הוא מצומצם ("כל המלך הייתה כעוסה"), ואין תיאור של מחשבותיה. הכותבת מציגה את יחסיה אל דימות בקצרה, מה היא אהבה ומה לא אהבה בה. בהע התכונן שלה הכותבת כתבה פריטים שהיא לא שילכה בטקסט ואלה היו יכולים לתרום לתוכן עשיר ומפותח יותר.

- באיזה מידה גכנון הטקסט מפגח?
 - אפשר להעריך היבטים אלה בהגאם אמשימה:
 - על עכמי: גיאור של פעולה, רלשג ומחלבה.
 - על דמה מיצירה: אפיון דמה באמצעלג מלשיה, האיורלים שלוברים עליה, יחסיה עם דמויה אהלה, רלשגיה, מחלבה גכנוניה.
 - פרשנה אישיה או פצלג עמדה, גבנה על עכמי, על אחרים אלה נולא כגיבה.

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לכיד לכיד ברובו לכיד בחלקו לא לכיד

לכידות

הרעיונות בטקסט מאורגנים במשפטים הכתובים כרשימה של תשובות, המשיבות לרכיבי התוכן המפורטים במטלה לתלמידים. הכותבת מתחילה במשפט ובו תיאור חיצוני של הדמות, מכלי לך קישור אותן לאופייה או למעשיה וממשיכה בכתיבה על רכיבי התוכן. רוב המשפטים בטקסט נפתחים בשימוש של רכיבי המטלה: "מעשיה", "היחס שלה", "האופי שלה", "מה שאהבת", והדבר פוזם בזרימה טבעית יותר של הרעיונות. לאורך הטקסט אין שימוש בשם הדמות אלא בכינוי שייכות המציין אותה (מעשיה, האופי שלה, היחס שלה), למעט בסוף הטקסט, דבר שאף הוא פוזם בקישוריות הטקסט. בתאור מעשיה של הדמות יש שימוש חוזר ונשנה בוי"ו החיבור: "מתפרצת ומשתוללת ומרביצה... והיחס שלה... וכמעט כל הזמן..."

באיזו מידה הטקסט לכיד? אפשר להעריך היבטים אלה:
הרעיונות והמידע הטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני לומל: כרונולוגי, סיבטי
השימוש באמצעי קישור יליו וגורם לכידה הטקסט לומל: מילוג קישור, מאכזרים אציוני לוח

רמה גבוהה רמה בינונית רמה בינונית/ נמוכה רמה נמוכה

לשון הטקסט

יש שימוש בלשון האופיינית לטקסט ולסוג הטקסט, כמו שימוש בלוג שלשי שמקוים לסיפור על דמות, משפטים כלליים בלמן הווה: "היא הייתה עם שיער.. מתפרצת ומשתוללת.. לא הייתה מדיברת אלא הייתה במקום זה מרביצה...".
יש ביסויים המבטאים זיוון באורך המילים ומורכבות מורפולוגית, למשל "מעשיה היו נראים", "שיער פרוץ", "מתפרצת", "כעוסה", "נלכה". יש שימוש מתאים במילת הקישור "אלא" המצינת ניגוד, למשל "לא הייתה מדיברת אלא [אלא] היתה במבוס [במקום] זה מרביצה".
המשפט "והיחס שלה עם בנות אחרות לא היתה מדיברת.. - אינו תקין תחבירית, חסרה מילה או ביסוי לתיאור היחס.
ישן טעויות מורפולוגיות: "באלם שלעיה היה הכי הרבה תיאורים" במקום: "שלעיה היו... תיאורים", וכן "היה לה עניינים" במקום: "היו לה עניינים".

מפי רמה הלושן בטקסט? אפשר להעריך היבטים אלה:
שימוש בלושן האופייני לטקסט והגיבה לוסל הטקסט
זיוון באורך המילים ודוק השימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגי, מורכבות מחביריג
גקינוג מורפולוגי, מחביריג

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב כתיב נכון או נכון ברובו שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות שגיאות כתיב, בעיקר הומופוניות לטומה:
אכי - הכי, תהורים - תיאורים, בימכוס - במקום, מושחת - מושכת, בימעת - כמעט, האבתי - אהבתי, וכן הוספת יו"ף מיותרת: עים - עם, מיתפרעת - מתפרעת

שימוש בסימני פיסוק פיסוק נכון ברובו פיסוק חלקי היעדר פיסוק או פיסוק שגוי פירוט/הערות: _____

ארגון הכתוב על פני הדף מאורגן מאורגן מאורגן היטב עדיין אינו מאורגן פירוט/הערות: _____

כתב יד מובן וקריא מובן ברובו קשה עדיין לפענוח פירוט/הערות: _____

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידים בתורה טקסט המתאר דמות מתוך יצירה, אך יש לחזק בה את היכולת הזאת - הן באמצעות הנחיה להיעזר בהם התבונן לתיאור דמות, כדי שתלמד את הפרטים שבהם התבונן בטקסט שהיא עומדת לכתוב, הן באמצעות פיתוח רעיונות בעזרת עובדות מאות, מלבד הדוגמה שהביאה, וכן באמצעות תנסות של תיאור מחשבותיה של הדמות. כדי שהתלמידים תלמדו לכתוב טקסטים לכיכוב יותר יש לעבוד איתה עם כתיבת טקסט רציף ולכדי במקום משפטים הכתובים בתשובות חשוב גם להעיר עם שגיאות הכתובים ההומופוניות שעשתה.

לקראת שיחת משוב

נקודות חוזק: תיאור אמין ומעורר סקרנות של האופי הסוער של אורה וכן גם תבונן מפורט שמאפשר להרחיב את הפרטים שנכתבו בקצרה בהם התבונן.

נקודות לחיזוק: הרחבה של הכתיבה בשאלות, כמו מדוע אורה התענה כך? האם היו עוד מעשים שמעידים על אופייה של אורה? איך עוד דוגמאות אפשר להביא שיעידו על אופייה של אורה? כיצד אורה הרגישה בסיפור ומה היא חשבה בשהכתה את חברותיה?

הייתי מפנה את תשומת ליבה להיעזר הזרימה בטקסט בשל השימוש במילים רכיבי התוכן מתוך המטלה בפתחת המשפטים, דבר היוצר משפטי תשובות לשאלות. הייתי עובדת ביחד איתה עם דוגמה ליצירת קשר לכיכוב בין המשפטים. הינה דוגמה לרצף משפטים מקושר והדוק (התנסות בסוגריים): "מעשה (של אורה) היו נראים, היא הייתה מתפרצת ומשתוללת ומרביצה לבולם. (היא התייחסה לבעות בצורה אליםה). היא לא הייתה מבינה את אהבה הייתה..."

• היבטים שהיית רוצה להמשיך או לחזק בכתיבה של התלמיד/ה
 • היבטים שהיית באחר/ה לקדם בכתיבה של התלמיד/ה ויש להתמקד בשתיים או שלוש היבטים אובחון אולם גם בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתיבה התלמיד/ה

• דברים שהיית רוצה להעיד התלמיד/ה או לשאול אודותיהם בתקופת קריאת הטקסט וכן סמך פלישה של/ה לכתיבה