

النموذج 7: رحلة إلى كوكب آخر

رحلة إلى كوكب آخر



السلام عليكم في يوم من الأيام كنت أنا وأختي نطير في الطائرة وهي
ان استكشف الفضاء ثم ذهبنا إلى أختي وقلنا ما رأيك ان تستكشف الفضاء؟
قالت بفرح: هذا مذهبي! طبعاً سأفعل! فحدثت كلاً منا بما نريد ان نرى
قال لي سوف نرتدي ملابس للفضاء وسوف نأخذ الأكسجين والطباقي
وذهبنا إلى أختي ونقول لها ما رأيك في الذهاب؟ لا يوجد لدي حزين
على ما قال لا يوجد في الفضاء أكسجين فقلنا أختي اني نريد ان نذهب
ما رأيك ان نذهب مع بعضنا الى القمر؟ ذهبنا مع كوكبنا هذا اننا
المركب اصطفاها للفضاء. ذهبنا إلى كوكب يسمى باسم القمر الذي يظهر
في الايام. شيئاً عليه كانت جاذبية لا هوائية مثل ان الغمام يهرب
من الجاذبية. حتى نتمكن من جاذبية الجاذبية في كوكبنا نرى اننا
رأته أختي ثم قلنا نذهب نذهب الشمس اننا نذهب في القمر اننا
انا والاهل نقاتل على أختي (ط، اجل، بعد ذلك اننا نذهب مع كوكب
الى كوكب مثل من كوكب الزحل الى القمر هو كوكب الزهرة. قالت أختي
من انقول الى كوكب الارض قالت حينئذ ان كوكب الارض نركبنا
العاصوف ووجدنا شيئاً اننا نذهبنا الى ارضنا في وقتنا القوم علينا، اننا

הַבְּדִיאָה בַּיּוֹם מִן הָאִיָּמִם כִּנֵּת אֲנִי אֲשֶׁר בַּמִּלֵּל, וְחִינְהָ חֻפְּרַת בַּיּוֹם בַּיּוֹם וְהִיא
אֲנִי אֲשֶׁתְּכֻשׁ הַפִּזְזָא, תֵּם זָהִיבַת אֶלֵּי אֲחִי וְקִלַּת לְהָא מָא רֵאִיְכָא אֲנִי נִשְׁתַּכְּשַׁף הַפִּזְזָא?
קָלַת בִּמְרַח: הֲלֵי תִמְרָחִין טִיבְעָא סָאֲתִי, פִּרְחַת כְּתִיבָא עֲנַדְמָא סִמְעַת אֲנִי תִרִיד.
קָלַת לִי סוֹף נִרְתִּידִי מַלְבָּס לְהַפִּזְזָא. וְסוֹף נֶאֱחָזְדָא אֲכִסְגִּין אֲחִיָּטִי
וְנִזְהֵב אֶלֵּי אָבִי וְנִפְּוֹל לֵה נִרִיד סָאֲרוֹחַ! קָלַת בַּעַלְלָא לֹא יוֹכֵד לִי. חֲזַנְת
עֲנַדְמָא קָלַת לֹא יוֹכֵד, פִּקְבִיל אֲנִי נִבְדֵּל תִּיָּבָנָא אֲחִי אֲחִיָּטִי יוֹכֵד הֵנָּה
סָאֲרוֹחַ לִמָּא לֹא נִזְהֵב בֵּה קָלַת אֲחִיָּטִי סוֹף נִזְהֵב בַּלְתָּאֲכִיד. בַּעַד אֲנִי אֲחָזְנָא
הַסָּאֲרוֹחַ אֲנִי מִלְּפָנֵינוּ לְהַפִּזְזָא. זָהִיבָנָא אֶלֵּי כּוֹכְבַת מִסְמָא בַּסִּמְאָה הַיּוֹם הַזֶּה יִזְהֵר
בַּיּוֹם. מִשִּׁינָא עֲלֵיהּ כָּאֲנִי גַּאֲזִיבִיָּה לֹא תִסְדֵּק מִתְּלָא אֲנִי הַטִּיבָא יִטְיִיר
מִן הַגַּאֲזִיבִיָּה, חֲתִי נַחְנִי, פְּגָאָה בְּדָא שִׁיָּא יִצִּיָּא בַּיּוֹם בַּיּוֹם יָא תִרִי מָא הַזֶּה?
רָאֵת אֲחִיָּטִי תֵּם קָלַת הַזֶּה שִׁמְסִי הַשִּׁמְסִי הַיּוֹם הַזֶּה תִּזְהֵר בַּיּוֹם הַזֶּה הַסִּיָּבִי קָלַת
אֲנִי יָא לְלוּיִל חֻקָּא קָלַת לִי אֲחִיָּטִי אֲגֵל אֲגֵל, בַּעַד זֶה בְּדָא נִנְתַּקֵּל מִן כּוֹכְבַת
אֶלֵּי כּוֹכְבַת, מִתְּלָא מִן כּוֹכְבַת הַזֶּה אֶלֵּי הַסִּמְאָה וְכּוֹכְבַת הַזֶּה. קָלַת אֲחִיָּטִי
הִיא לְנַעֲוֹד אֶלֵּי כּוֹכְבַת הָאָרֶץ קָלַת חֲסָא. עֲדָנָא אֶלֵּי כּוֹכְבַת הָאָרֶץ תִּרְכָנָא
הַסָּאֲרוֹחַ וְבִדְלָנָא תִּיָּבָנָא וְזָהִיבָנָא אֶלֵּי אִמִּי וְאָבִי וְקִסְנָא הַפִּזְזָא עֲלֵיהֶם. הַנְּהִיָּה

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقييم النص

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

أبدت التلميذة حماساً شديداً تجاه موضوع المهمة، وشاركت بشكل فعال في المحادثة التمهيدية، فطرحت أفكاراً مختلفة وتطرقت إلى معظم الأسئلة المكتوبة في البطاقات. كذلك كتبت نصها بثقة شديدة وبشكل مباشر بدون استخدام مسودة.

- الأمور التي يُمكن التطرّق إليها:
 - كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المُحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة؟ (مثلاً: أصغى/ت للمُحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمُحادثة، طرح/ت أفكاراً)؟
 - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرتها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
 - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

الانطباع العام من النص

يتبين من خلال النص أنّ التلميذة تتمتع بخيال واسع وقدرة على تحويل هذا الخيال إلى نصّ إبداعيّ مُشوّق، يدمج بين الخيال من ناحية والمعلومات العلمية من ناحية ثانية.

- الأمور التي يُمكن التطرّق إليها:
 - أي انطباع يُمكن أن يترك النصّ لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مُثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجئ)؟
 - إلى أي مدى هناك ملائمة بين ما عبّر/ت عنه التلميذ/ة شفهيّاً في المُحادثة التمهيدية وبين النصّ المكتوب (مثلاً: توجد مضامين عبّر/ت عنها شفهيّاً ولم يكتبها/ تكتبها، كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها في التعبير الشفهي)؟
 - ما هي مميزات النصّ البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النصّ [طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير مفهومة]؟

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

المضمون درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن يطور/ تطوّر أو يوسّع/ توسّع مضمون النصّ من خلال:

كتبت التلميذة قصّة خياليّة موسّعة عن رحلة قامت بها مع اختها لاكتشاف الفضاء. فبدأت أوّلاً بعرض الفكرة على أختها ثمّ تطرّقت إلى المشكلة التي صادفتها عندما أرادت إيجاد صاروخ، بعد ذلك راحت تذكر ما هي الكواكب التي زارتها مستفيدة من معلوماتها الفلكيّة في هذا الموضوع، فعلى سبيل المثال ذكرت الحاجة إلى التزوّد بالأوكسجين، ووصفت الجاذبيّة على القمر، كما تطرّقت إلى كوكبيّ زحل والزهرة.

بالإضافة إلى ذلك، توسّعت التلميذة في التعبير عن مشاعرها ومشاعر أختها وذلك في أكثر من موضع في النصّ، مثل: "كنت أشعر بالملل، قالت بمرح، فرحت كثيرًا، حزنت، يا للويل".

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.
- التطرّق إلى أمور بناءً على تجاربه/ الشخصية (مثلاً: الحديث عن أمور من عالمه/ا، تجارب مرّات بها) وعرض موافقه/ا من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبنى درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصّاً مُترابطاً من خلال:

للنصّ بداية ونهاية، وهو مترابط زمنياً ومنطقياً في معظم المواضع بفضل العديد من الروابط المناسبة التي وظّفتها التلميذة في النصّ، مثل: "وحينها، ثمّ، عندما، قبل أن، بعد أن، بعد ذلك بدأنا، هيا لنعود".

على الرغم من ذلك، نجد بعض الجمل والأفكار التي لم يتمّ ربطها ببعضها بشكل سليم، أو استُخدمت فيها روابط غير ملائمة، مثل: "حزنت عندما قال لا يوجد. فقبل أن نبدل ثيابنا اختي انظري يوجد هناك صاروخ..... ثم قالت هذه شمس الشمس التي تظهر في فصل الصيف".

- الربط المنطقيّ بين الأفكار وال فقرات (سببياً/ زمنياً).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، فـ، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذٍ، ما عدا،...).

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

اللغة درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

استخدمت التلميذة ثروة لغوية غنيّة متنوّعة من حيث المفردات الملائمة للموضوع، مثل: "خطرت ببالي فكرة، استكشف الفضاء، ملابس الفضاء، أكسجين احتياطي، انطلقنا، الجاذبية، يا ترى".
لغة النصّ معيارية وسليمة بمعظمها من حيث الصرف والنحو، باستثناء خطأ صرفي واحد هو "قصينا" (قصصنا)، واستخدام كلمة محكيّة واحدة هي: "انضري" (انظري).

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن تستخدم/ تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنيّة ومنتوّعة.
- الكتابة بلغة معيارية سليمة:
- من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.
- من حيث النحو: مثلاً، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.
- استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكيّة.

التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

إملاء صحيح أو بمُعظمه صحيح أخطاء إملائية كثيرة مُعظمها أخطاء لا تُعيق التعرّف على الكلمة أخطاء تُعيق التعرّف على الكلمة

تفصيل/ملاحظات: احطياطي (احتياطي)، صارخ (صاروخ)، أنضري (أنظري)، بلملل (بالمثل)، ساتي (ساتي)، بتأكيد (بالتأكيد)، بعد ذلك (بعد ذلك)، بداننا (بداننا).

ترتيب النصّ على الصفحة

مُرتّب بشكل كبير مُرتّب بشكل جزئي غير مُرتّب

تفصيل/ملاحظات:

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

استعمال صحيح أو بمُعظمه صحيح لعلامات الترقيم استعمال صحيح جزئيًا لعلامات الترقيم كتابة بدون علامات ترقيم أو استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات: لم تستخدم التلميذة النقطتين في الجمل الحوارية ولم تفصل بين الجمل الحوارية مما جعل هذه الجمل تتداخل ببعضها البعض.

الخطّ

مقروء مقروء بشكل جزئي غير مقروء

تفصيل/ملاحظات:

تلخيص

التحضير لخطة عمل: نقاط القوة ونقاط بحاجة لتقوية

نقاط القوة

- توسّعت التلميذة في الأفكار والمضامين.
- كتبت التلميذة نصّاً قصصياً خيالياً بأسلوب ممتع ومشوّق.
- تتمتع التلميذة بخيال واسع وثروة لغوية غنيّة ومتنوّعة.

نقاط بحاجة لتقوية

- استخدام الروابط بشكل سليم للانتقال من موضوع إلى آخر أو من فكرة إلى أخرى.
- استخدام النقطتين الرأسيّتين في الحوار، والفصل بين الجمل الحوارية بواسطة الفاصلة.
- التمرّن على كتابة ال التعريف بعد حروف الجرّ.

التحضير لمحادثة المردود

- لقد كتبت قصّة رائعة ومشوّقة، لديك خيال واسع ويمكنك التعبير عن عدّة أفكار وأحداث ووصفها بتوسّع وبلغة جميلة وأسلوب جذاب. ما هو شعورك الآن؟ في النصّ بعض الجمل غير المترابطة (أشير إلى هذه الجمل)، فكّري كيف يمكنك كتابة هذه الجمل من جديد لتكون مترابطة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذة/ أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذة/ على تطويرها وتحسينها في كتابته/ كتابتها (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الإطلاع على النصّ وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذة/ة).

أمور ترغب/ين بقّولها للتلميذة/ أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النصّ.

النموذج 8: رحلة إلى كوكب آخر

رحلة إلى كوكب آخر



في يوم من أيام السنة، قرأت لينا أمي قصته،
تجربة من الفضاء وإحدى فئتيها إلى القمر، طلة
أنتهي زينة إلى محطة الصواريخ وركبتُ على متن
الصاروخ. بدأ الصاروخ بالاقلاع منتهذا فبدأت
السرعة بدأت بالآسنة فبدأت صعدت إلى ناسيت
النهار فوجدت بعض الحشرات فكانت عامكان
هدفتنا من الحبيبات انخذت العازة وندرسها
وفجأة أيقظتني أمي من النوم وبي تقول لي

يجب أن نمنيتك من النوم لكي تنذهب إلى
الدراسة

נצ מִטְּבֹּעַ בְּדוֹן אֲחָטָא אִמְלִינִיָּה

פִּי יוֹם מִן אֵיָּאם הַסֵּנֶה. קִרְאת לִי אִמִּי קִסֶּה
גְּמִילָה עַן הַפֶּזֶא וְרַנְדִּיֵּה, פִּזְהִיבַת אֶלֶּי הַנּוּם, חִלְמַת
אֲנִי זָהִיבַת אֶלֶּי מַחְטָה הַסּוֹאֵרִיֵּחַ וְרִכְבִּית אֶלֶּי מִתֵּן
הַסּוֹרֹחַ. בְּדֵא הַסּוֹרֹחַ בְּאִיֶּלְעֶא כִּנְתָּ זָהִיבָא אֶלֶּי
הַמֵּרִיֵּחַ בְּאִסְתִּכְשָׁפִּי פִּזְהִיבִית אֶלֶּי נָחִיָּה
הַשִּׁמָּל פִּוֹגְדִית בְּעִצֵּי הַמְּגוֹהֵרֹת פִּאֲחִזְנָהָּ וְכָאֵן
הִדְפִּנָּא מֵן הַמְּגִיֵּי אֵן נֶאֱחַז הַחִגָּרֶה וְנִדְרִסְהָ
וּפְגָאָה אֵיֶּקְטְנִי אִמִּי מֵן הַנּוּם וְהִי תִּקּוֹל לִי
יִגְבַּב אֵן תִּסְתִּיֶּקֶז מֵן הַנּוּם לְכִי תִּזְהֵב אֶלֶּי
הַמְּדִרְסָה

דליל התקיימ

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقييم النصّ

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

- الأمر التي يُمكن التطرّق إليها:
- كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المُحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة؟ (مثلاً: أصغى/ت للمُحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمُحادثة، طرح/ت أفكاراً)؟
 - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرتها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
 - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسوّدة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

الانطباع العام من النصّ

النصّ عبارة عن حكاية مشوّقة عن رحلة خيالية إلى كوكب المريخ. فكرة النصّ واضحة ومكتملة ولغته مفهومة.

- الأمر التي يُمكن التطرّق إليها:
- أيّ انطباع يُمكن أن يترك النصّ لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مُثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجئ)؟
 - إلى أيّ مدى هناك ملاءمة بين ما عبّر/ت عنه التلميذ/ة شفهيّاً في المُحادثة التمهيدية وبين النصّ المكتوب (مثلاً: توجد مضامين عبّر/ت عنها شفهيّاً ولم يكتبها/ تكتبها، كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها في التعبير الشفهي)؟
 - ما هي مميزات النصّ البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النصّ [طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير مفهومة]؟

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

المضمون درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

كتب التلميذ نصًّا موسَّعًا عن حلم تخيل فيه أنّه قام برحلة إلى كوكب المريخ. يظهر التوسّع من خلال المقدّمة التي كتبها التلميذ (حيث قرأت له أمّه قصّة عن الفضاء) وربطها بموضوع النصّ. بعد ذلك وصف عمليّة الإقلاع، ثمّ بدأ بعملية الاستكشاف والعثور على بعض المجوهرات.

على الرغم من ذلك، فالنصّ تنقصه بعض التفاصيل، فعلى سبيل المثال لم يصف التلميذ الكوكب نفسه أو المناظر التي شاهدها عليه، ولم يصف المجوهرات التي عثر عليها، ولم يتطرّق أبدًا إلى وصف مشاعره خلال الرحلة وبعدها.

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يطوّر/ تطوّر أو يوسّع/ توسّع مضمون النصّ من خلال:

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.
- التطرّق إلى أمور بناءً على تجاربه/ الشخصية (مثلًا: الحديث عن أمور من عالمه/ا، تجارب مرّت بها) وعرض موافقه/ا من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبنى درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

بدأ التلميذ النصّ بمقدّمة هيّأ من خلالها القارئ لفكرة النصّ المركزيّة، فذكر أنّ أمّه سردت له قصّة عن الفضاء ممّا جعله يحلم بأنّه قام برحلة إلى المريخ. وبذلك فقد ربط بين المقدّمة والموضوع، وربط كذلك بين المقدّمة والنهاية، حيث أيقظته والدته من حلمه الجميل ليذهب إلى المدرسة.

اعتمد التلميذ على بعض الروابط للانتقال من حدث إلى آخر ومن فكرة إلى أخرى، مثل: "حروف العطف (الواو والفاء)، وفجأة، يجب أن، لكي".

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يكتب نصًّا مُترابطًا من خلال:

- الربط المنطقيّ بين الأفكار والفقرات (سببياً/ زمنياً).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلًا: و، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، فـ، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذٍ، ما عدا،...).

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

اللغة بدرجة كبيرة جدًا بدرجة كبيرة بدرجة متوسطة بدرجة قليلة

استخدم التلميذ ثروة لغويّة ملائمة للموضوع، مثل: "ركبت على متن الصاروخ، بدأ الصاروخ بالإقلاع، بدأت بالاستكشاف، كوكب المريخ".
لغة النصّ معيارية وسليمة بمعظمها من حيث الصرف والنحو، باستثناء بعض الأخطاء الصرفيّة، حيث بدأ النصّ بضمير المتكلم (أنا) وخلال انتقل لضمير المتكلمين (نحن) وفي نهاية النصّ عاد ليكتب بضمير المتكلم (أنا): "فذهبت ... فأخذناها، ههنا ... أيقظتني...".

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يستخدم/ت تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.

استخدام ثروة لغويّة غنيّة ومنتوّعة.

الكتابة بلغة معيارية سليمة:

– من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.

– من حيث النحو: مثلاً، استعمال

صحيح لبعض التراكيب اللغويّة

البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى

ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال

سليم للجمل الفعلية والإسمية.

استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكيّة.

التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

إملاء صحيح أو بمُعظمه صحيح أخطاء إملائية كثيرة أخطاء تُعيق مُعظمها أخطاء لا تُعيق التعرف على الكلمة

تفصيل/ملاحظات: *يومن (يوم)، قصتن (قصة)، ذهبة (ذهبت)، حلمة (حلمت)، ب الاستكشاف (بالاستكشاف)، ناحيت (ناحية)، انخذ (أن نأخذ)، فجأ (فجأة)، أيقظتني (أيقظتني)، تصنيقظ (تصنيقظ).*

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

استعمال صحيح أو بمُعظمه صحيح لعلامات الترقيم استعمال صحيح لعلامات الترقيم كتابة بدون علامات ترقيم أو استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات: استخدام الفاصلة بشكل غير صحيح.

ترتيب النصّ على الصفحة

مُرتّب بشكل كبير مُرتّب بشكل جزئي غير مُرتّب

تفصيل/ملاحظات:

الخطّ

مقروء مقروء بشكل جزئي غير مقروء

تفصيل/ملاحظات:

تلخيص

التحضير لخطة عمل: نقاط القوة ونقاط بحاجة لتقوية

نقاط القوة

- كتب التلميذ نصًا قصصيًا مترابطًا بأسلوب جميل وممتع.
- استعمل التلميذ ثروة لغوية ملائمة.

نقاط بحاجة لتقوية

- تطوير الأفكار في النص من خلال توظيف الوصف والتعبير عن المشاعر.
- التدرب على الإملاء واستخدام علامات الترقيم.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/ كتابتها (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الإطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

التحضير لمحادثة المردود

استمتعتُ بقراءة القصة كثيرًا. لديك خيال واسع وتكتب بلغة جميلة. أظن أن بإمكانك أن تضيف إلى النص بعض التفاصيل، مثل: وصف شعورك وأنت على الكوكب ووصف المناظر التي رأيتها هناك. بماذا يختلف المريخ عن كوكب الأرض؟ ما شكل المجوهرات التي وجدتتها هناك؟

أمور ترغب/ين بقولها للتلميذ/ة أو سؤاله/ها عنها بعد قراءة النص.

النموذج 9: رحلة إلى كوكب آخر

رحلة إلى كوكب آخر



في احد الايام، قررا ان نكتشف القمر ثم قال لنا سوف نقوم بالتحديق في كوكب فضائيه، ثم تجهينا اذنا وعلابتي، امضنا اغاض الرحلة ثم جهزنا طعام لنا فذه. بعد ذلك ذهبنا الى رحلة اكتشاف القمر، وجدت علمم عرفوع. كان يختلن كثيرا عن كوكب الارض المتصرت رصدنا هذه هويده، كمن فانفقا جبالنا كنا متفحين عند الارض لريد ان اظهر احد فاني عن الرحلة، كان لوف القمر لبيض. وكان عليه بقع كبيرة واستمعنا كثيرا من الرحلة.

נצֵּ מִטְּבֹּעַ בְּדוֹן אֲחָטָא אִמְלִינִיָּה

פִּי אֶחַד הַיָּמִים, קָרַר אָבִי אֲנִי נִסְתַּכְּשַׁף הַיָּמִים תָּמָּה קָל לָנוּ: סוֹף נַעֲוֹם בַּתְּחִלִּיק פִּי מִרְכֵּבֶה פְּזַאנִיָּה, תָּמָּה תִּגְהָרְנָא אָנָּה וְעַאֲלִתִּי, אֲחֻזְרָנָא אֲעֵרָאֵז לְרִחְלָה תָּמָּה תִּגְהָרְנָא הַטֶּעַמִּים לְנֶאֱחֹדֶה. בְּעַד זֶלֶק זֶהְבְּנָא אֶלֶי רִחְלָה אִכְתִּשָׁף הַיָּמִים, וְגִדַּת עֵלְמָא מִרְפּוֹעַ. כָּאֵן יִחְתַּלֵּף כְּתִיבָא עַן כּוֹכֵב הָאָרֶז אִסְתַּמְרַת רִחְלָתָנָא מְדָה טוֹוִילָה, כִּנְת חֲאִנְפָה גְּדָא לָאֲנָא כִּנְא מִרְתַּעִינ עַן הָאָרֶז אֲרִיד אֲנִי אֲחִיבֵר אֲסַדְקָאֵי עַן הַרְחֵלָה. כָּאֵן לֹוֵן הַיָּמִים אֲבִיז וְכָאֵן עֲלֵיֶה בַּעַק כְּבִירָה וְאִסְתַּמְעְנָא כְּתִיבָא מִן הַרְחֵלָה.

האנתבאע העאם מן תפאעל התלמיד/ה מע המהמה ותקלימ הנס

האנתבאע העאם מן תפאעל התלמיד/ה מע המהמה

- האמור התי ימן התרץ ליהא:
- קיף קאנת משראקה התלמיד/ה פי המחאה התמידית קיל הדיע בלקתאב? (מלל: אטעי/ת למחאה, אדי/ת אהמאמא בלמחאה, טר/ת אקאר?)
 - מא הי המשער התי אטר/ה/ אטר/תה התלמיד/ה פי בדיאה הקתאב וכללה (מלל: התקה בלנפס, החמאס, החר, עמ הרעה)?
 - קיף אסעד/ת התלמיד/ה ללקתאב? (מלל: תחזיר מסודה, אחראר מזאמין מן האסנלה התמידית)?

האנתבאע העאם מן הנס

בדיאה הנס משוקה ומתירה ללהמאם היח יקרר האב הקיאם ברחה אנסקאפית ליל הקמר, ותבדא התהיזאט לזלק.

- האמור התי ימן התרץ ליהא:
- אי אנתבאע ימן אן יטרק הנס לדי הקאר/ה מן היח מזמונה וטריקה קתאבה (מלל: מטר ללהמאם, משוק, מףאגי)?
 - ליל אי מדי הנהא מלעהמה בין מא עבר/ת ענה התלמיד/ה שפיהא פי המחאה התמידית ובין הנס המכותב (מלל: תוגד מזאמין עבר/ת ענהא שפיהא ולמ יכתבה/ תכתבה, קתב/ת מזאמין קידיה למ יקר/ה/ תזקר/ה פי התעביר השפיה)?
 - מא הי ממיזאט הנס הברזה (מלל: הקרה [ואחה/ גיר ואחה], הנס [טויל/ קסיר], הלעה [מفهומה/ גיר مفهומה]?)

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

المضمون درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

يبدأ النصّ بداية مشوّقة، استعرضت التلميذة من خلالها استعداد العائلة للقيام برحلة فضائيّة. بعد ذلك، تتسارع الأحداث والأفكار بدون توسّع، فعلى سبيل المثال ذكرت فجأة موضوع العلم بدون أن تذكر أيّ تفاصيل عنه، كذلك ذكرت أنّ القمر يختلف عن كوكب الأرض لكنّها لم تتطرّق إلى أوجه الاختلاف. عبّرت التلميذة عن مشاعرها في نهاية النصّ وخلال الرحلة لكنّها لم تعبّر عن مشاعرها أو مشاعر أفراد أسرتها قبيل السفر.

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن يطوّر/ تطوّر أو يوسّع/ توسّع مضمون النصّ من خلال:

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.
- التطرّق إلى أمور بناءً على تجاربه/ الشخصية (مثلاً: الحديث عن أمور من عالمه/ا، تجارب مرّت بها) وعرض موافقه/ا من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبنى درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

للنصّ بداية ونهاية مناسبتان، استخدمت التلميذة العديد من الروابط المناسبة للربط بين الأحداث زمنيًا ومنطقيًا، مثل: "في أحد الأيام، ثم قال، سوف نقوم، ثم جهزنا الطعام، لأننا، واستمتعنا". ومع ذلك وردت في النصّ بعض الجُمَل والأفكار غير المرتبطة ببعضها البعض من حيث المبنى وإن كانت مرتبطة من حيث المضمون، مثل: "وجدت علم مرفوع. كان يختلف كثيرًا عن كوكب الأرض استمرت رحلتنا مدّة طويلة".

بالإضافة إلى ذلك، وردت في النصّ جُمَل وأفكار في مواضعها غير المناسبة من حيث تسلسل الأفكار، فبعد أن أوشكت على إنهاء الموضوع وقولها إنّها تريد أن تحدّث أصدقاءها عن الرحلة، عادت لتصف لون القمر والبقع التي عليه.

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصًّا مُترابطًا من خلال:

- الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً/ زمنيًا).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، فـ، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذٍ، ما عدا،...).

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

اللغة بدرجة كبيرة جدًا بدرجة كبيرة بدرجة متوسطة بدرجة قليلة

استخدمت التلميذة ثروة لغويّة غنيّة ومنتوّعة من حيث المفردات الملائمة للموضوع، مثل: "تقوم بالتحليق، مركبة فضائية، اكتشاف القمر، كوكب الأرض". لغة النصّ معيارية وسليمة بمعظمها صرفًا ونحوًا ولم تستخدم التلميذة المباني المحكيّة.

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن تستخدم/ تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.

استخدام ثروة لغويّة غنيّة ومنتوّعة.

الكتابة بلغة معيارية سليمة:

– من حيث الصرف: مثلًا، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.

– من حيث النحو: مثلًا، استعمال

صحيح لبعض التراكيب اللغويّة

البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى

ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال

سليم للجمل الفعلية والإسمية.

استخدام مباني فصيحة مقابل مباني محكيّة.

التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

إملاء صحيح أو إملاء غير صحيح
بمعظمه صحيح أخطاء إملائية كثيرة
 أخطاء تُعيق مُعظمها أخطاء لا تُعيق التعرف على الكلمة

تفصيل/ملاحظات: مركبه (مركبة)، مدّ (مدّة)

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

استعمال صحيح استعمال صحيح كتابة بدون أو بمعظمه جزئيًا لعلامات الترقيم علامات ترقيم أو صحيح لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات: في النصّ استخدام لعلامات الترقيم بشكل صحيح في معظم النصّ باستثناء بعض المواضع التي لم تُستخدم فيها الفاصلة.

ترتيب النصّ على الصفحة

مُرتّب بشكل كبير مُرتّب بشكل جزئي غير مُرتّب

تفصيل/ملاحظات:

الخطّ

مقروء مقروء بشكل جزئي غير مقروء

تفصيل/ملاحظات:

تلخيص

التحضير لخطة عمل: نقاط القوة ونقاط بحاجة لتقوية

نقاط القوة

- عبرت التلميذة عن عدة أفكار تتعلّق بالموضوع الذي اختارته.
- لدى التلميذة ثروة لغوية غنيّة و متنوّعة.
- كتبت التلميذة بلغة معيارية سليمة صرفاً ونحوًا وإملاءً.

نقاط بحاجة لتقوية

- التوسّع في الأفكار والمضامين بواسطة زيادة التركيز على وصف الأحداث والتعبير عن المشاعر المختلفة في المواقف المختلفة.
- الربط بين الأفكار والأحداث من خلال استعمال الروابط المختلفة ومراعاة التسلسل المنطقي للأحداث والأفكار.

التحضير لمحادثة المردود

- بدأت النصّ بشكل ممتاز ومشوّق واستخدمت ثروة لغوية متنوّعة الكلمات والتعابير. أرغب في معرفة المزيد من التفاصيل حول هذه الرحلة. ماذا يمكنك أن تضيفي إلى النصّ؟
- اقرني الفقرة الأخيرة، ثمّ حاولي كتابتها مرّة أخرى بترتيب مختلف.

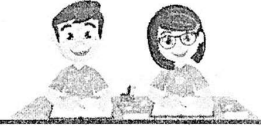
أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذة/ أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذة/ على تطويرها وتحسينها في كتابته/ كتابتها (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الإطلاع على النصّ وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذة/ة).

أمور ترغب/ين بقولها للتلميذة/ أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النصّ.

النموذج 10: رحلة إلى كوكب آخر

رحلة إلى كوكب آخر



كلوا ياسي ذهبوا الى كوكب آخر وفي ذلك المساء
مساء الى ان ذهبوا الى الكوكب حيثما انزلت ايامهم
الي زمانف اجيد جدا وعندنا اولاً التفت اذروني
والعلم بلاندها حنا حرة البلم وانما فاه فليوم
عنا ليحت فردها راجيد نجهت فليعلم اننا امهين

נצֵּ מִטְּבֹּעַ בְּדוֹן אֲחָטָא אִמְלִינִיָּה

חִמַּט בְּאַנְנִי זֶהִיבְתּוּ אֶלֵּי כּוֹכֵב עֶטָרָד וּפִי זֶלֶק אִסְתַּעַדְדַּת
גִּיבָּא אֶלֵּי זֶהָב אֶלֵּי הַכּוֹכֵב חִינְמָא אִנְטֻלֵּק הַצָּרֹוֹחַ אִבְתַּעַד
אֶלֵּי מְקָן בַּעִיד גִּבָּא וְעַנְדְּמָא וּשְׁלַט הַתְּקַטְּטָה צוֹרָה לִי
וּלְעַלְמַ בְּלָאֲדִי וְהַכִּזָּא מֵרֵת הַאֵיָּמָּא וְאַנָּא הֵנָּאֵק פִּי הַיּוֹמ
הַתָּלָאֵי בְּכִיַּת פֶּרְחָן וְשַׁעִידָא גִּבָּא וּפְטִבְעָא לִמּוֹ אֲנִיִּי צַגִּיר

דליל התקללם

الانطباع العامّ من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقييم النصّ

الانطباع العامّ من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

- الأمر التي يُمكن التطرّق إليها:
- كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المُحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة؟ (مثلاً: أصغى/ت للمُحادثة، أبدى/ت اهتمامًا بالمُحادثة، طرح/ت أفكارًا)؟
 - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرتها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
 - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسوّدة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

الانطباع العامّ من النصّ

يصف النصّ رحلة قام بها التلميذ إلى كوكب عطارد، ويعبّر فيه عن فرحه وانفعاله من هذه الرحلة.

- الأمر التي يُمكن التطرّق إليها:
- أيّ انطباع يُمكن أن يترك النصّ لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مُثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجئ)؟
 - إلى أيّ مدى هناك ملاءمة بين ما عبّر/ت عنه التلميذ/ة شفهيًا في المُحادثة التمهيدية وبين النصّ المكتوب (مثلاً: توجد مضامين عبّر/ت عنها شفهيًا ولم يكتبها/ تكتبها، كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها في التعبير الشفهي)؟
 - ما هي مميزات النصّ البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النصّ [طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير مفهومة]؟

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

المضمون درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

النصّ عبارة عن حلم يرى فيه التلميذ أنّه قام برحلة إلى كوكب عطارد. لكنّه لم يتوسّع في ذكر تفاصيل هذه الرحلة وأحداثها باستثناء ذكره لالتقاطه صورة ووضع علم بلاده، والتعبير عن شعوره في نهاية النصّ.

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذ/ة أن يطوّر/ تطوّر أو يوسّع/ توسّع مضمون النصّ من خلال:

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصّل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.
- التطرّق إلى أمور بناءً على تجاربه/ الشخصية (مثلاً: الحديث عن أمور من عالمه/ا، تجارب مرّت بها) وعرض موافقه/ا من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبنى درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

النصّ عبارة عن حكاية قصيرة جدًا بدأها التلميذ بالفعل "حلمت" لكنّه جعل نهايتها غير مفهومة: "فل يوم مثالي بكيّت فرحان وسعيدٌ جدّ وطبعان لم انسا ان صغير". استخدم التلميذ بعض الروابط للربط بين الأحداث والأفكار، مثل: "وعندما، وهاكذا، فل يوم ال تالي".

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذ/ة أن يكتب نصّاً مُترابطاً من خلال:

- الربط المنطقيّ بين الأفكار والفقرات (سببياً/ زمنياً).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، فـ، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذٍ، ما عدا،...).

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

اللغة درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

استخدم التلميذ ثروة لغويّة بسيطة من حيث المفردات الملائمة للموضوع. لغة النصّ معيارية وسليمة بمعظمها، باستثناء بعض الأخطاء في الصرف، مثل: "استعدة" (استعددت)؛ وتراكيب الجُمَل، مثل: "إلى زهاب إلى الكوكب"؛ والمباني المحكيّة، مثل: "بكيّت فرحان".

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يستخدم/ت تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.

استخدام ثروة لغويّة غنيّة ومنتوّعة.

الكتابة بلغة معيارية سليمة:

– من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.

– من حيث النحو: مثلاً، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغويّة

البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.

استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكيّة.

التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

إملاء صحيح أو بمُعظمه صحيح إملاء صحيح أو بمُعظمه صحيح أخطاء إملائية كثيرة مُعظمها أخطاء لا تُعيق التعرّف على الكلمة أخطاء تُعيق التعرّف على الكلمة

تفصيل/ملاحظات: حلّمة (حلّمت)، ذهبية (ذهبت)، ذالك (ذالك)، استعدة جيّد (استعددت جيّدًا)، ابتعدت (ابتعدت)، جدّ (جدّ)، وصلّة (وصلت)، التّقطة (التقطت)، بلاد (بلادي)، وهاكذا (وهكذا)، مرّة (مرّت)، فل يوم (في اليوم)، وطبعان (وطبعًا)، سعيّد (سعيّدًا)، انسا (انس)، إن (اني).

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

استعمال صحيح أو بمُعظمه صحيح الترقيم استعمال صحيح جزئيًا لعلامات الترقيم كتابة بدون علامات ترقيم أو استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات:

ترتيب النصّ على الصفحة

مرّتب بشكل كبير مرّتب بشكل جزئي غير مرّتب

تفصيل/ملاحظات:

الخطّ

مقروء مقروء بشكل جزئي غير مقروء

تفصيل/ملاحظات: صعوبة في قراءة السطر الأخير.

تلخيص

التحضير لخطة عمل: نقاط القوة ونقاط بحاجة لتقوية

نقاط القوة

– كتب التلميذ نصًا ملائمًا لموضوع المهمة.

نقاط بحاجة لتقوية

– التوسع في الأفكار والمضامين من خلال وصف الأحداث والتعبير عن المشاعر.

– الربط بين الأفكار والأحداث بشكل منطقي وزمني وبواسطة الروابط.

– تطوير الثروة اللغوية.

– مساعدة مكثفة في الإملاء.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/ كتابتها (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الإطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

التحضير لمحادثة المردود

لقد تخيلت أنك قمت برحلة إلى كوكب عطارد وهذا شيء مثير جدًا. كيف كانت تجربتك في الكتابة عن هذا الموضوع؟ أرغب في معرفة المزيد من التفاصيل، مثل: ماذا رأيت هناك؟ كيف كان شعورك وأنت على كوكب عطارد؟

أمور ترغب/ين بقولها للتلميذ/ة أو سؤاله/ها عنها بعد قراءة النص.