

مفاتيح الأدب

كانت مروة تلعب مع أصدقائها في الحديقة، وفجأة سمعوا

صوتاً غالياً، فوقفوا من فؤادهم للرا أنفسهم وتخذوا بالاطمئنان، فلما أوا
إسراً كميلاً وضيقاً وعاناً تبهروا وما جوفاً كميلاً فيها دلوا أن سماعه قد كلفوا
صداقة قد دامر للهم وقناروا أفر من زوا بكجا تبا عدهم في العلام وبعقد
ساعة تبا العمانة تبا الجرم وتالجه البصر فطارة البصر من هذا المكان،
وتبعدهما ذهبوا الصغار الذين تبتوا من ذواتهم من أحمروا، الناب وعوهم
سجرتا شوا فطيلة تم الفلا ذهبوا إلى الحديقة فمأرا البصر ترفعه
تلقبوا بغيرهم عانداً من فتن تهابت البصر إلى مكانه وشبهوا الامثال
الذين نسمهم بغيرهم.

מִגְמֵרֵה אֲוִסְדָּקָא

כָּאֲנִתְ מְרוֹה תְּלַעֲבִי מִעַ אֲוִסְדָּקָאִיהָּ בִּי הַחֲדִיקָהּ, וְفَجَاءَ سَمِعُوا
صَوْتًا عَالِيًا، وَمُخِيفًا فَخَافُوا وَتَمَالَكُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَقَدَّمُوا إِلَى الْإِمَامِ، فَرَأُوا
نَيْسْرًا كَبِيرًا وَضَخْمًا وَكَانَ مَجْرُوحًا جُرْحًا كَبِيرًا فَحَاوَلُوا أَنْ يُسَاعِدُوهُ فَأَحْضَرُوا
ضَمَادَةً وَدَوَاءً لِلجَّرْحِ وَنَادُوا أُمَّ مَرْوَةَ لِكَيْ تُسَاعِدَهُمْ فِي الْعِلاجِ وَبَعْدَ
سَاعَةٍ لَقُوا الضَّمَادَةَ عَلَى الجَّرْحِ وَعَالَجُوا النَيْسْرَ فَطَارَ النَيْسْرُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ.
وَبَعْدَهَا ذَهَبُوا الْأَطْفَالُ إِلَى بَيْتِ مَرْوَةَ فَقَدَّمَتْ أُمَّ مَرْوَةَ الشَّايَ وَكُوكِيزَ
لِيُرْتَحُوا قَلِيلًا وَفِي الْعَدِّ ذَهَبُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ فَرَأُوا النَيْسْرَ نَفْسَهُ
فَلَعِبُوا مَعَ بَعْضِ وَعَادُوا مُرْهَقِينَ فَذَهَبَ النَيْسْرُ إِلَى مَكَانِهِ وَذَهَبُوا الْأَطْفَالُ
إِلَى بَيْوتِهِمْ فَرَحِينَ.

דליל התקלימ

الانطباع العامّ من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقييم النصّ

الانطباع العامّ من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

- الأمر التي يُمكن التطرّق إليها:
- كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المُحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابة؟ (مثلاً: أصغى/ت للمُحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمُحادثة، طرح/ت أفكاراً)؟
 - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرتها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
 - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسوّدة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

الانطباع العامّ من النصّ

النصّ عبارة عن حكاية ممتعة، ذات بداية مشوّقة ونهاية سعيدة.

- الأمر التي يُمكن التطرّق إليها:
- أيّ انطباع يُمكن أن يترك النصّ لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مُثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجئ)؟
 - إلى أيّ مدى هناك ملاءمة بين ما عبّر/ت عنه التلميذ/ة شفهيّاً في المُحادثة التمهيدية وبين النصّ المكتوب (مثلاً: توجد مضامين عبّر/ت عنها شفهيّاً ولم يكتبها/ تكتبها، كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها في التعبير الشفهي)؟
 - ما هي مميزات النصّ البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النصّ [طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير مفهومة]؟

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

المضمون درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

استخدمت التلميذة عنصر التشويق في بداية القصة، ثمّ راحت تتوسّع في سرد الأحداث والتفاصيل، مركّزة بشكل خاصّ على تعاون الأصدقاء ومساعدتهم للنسر واستعانتهم بالأمّ في تضميد جرحه، وبذلك فقد أضافت قيمة إنسانية لقصّتها.

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن يطوّر/ تطوّر أو يوسّع/ توسّع مضمون النصّ من خلال:

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصّل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.
- التطرّق إلى أمور بناءً على تجاربه/ الشخصية (مثلاً: الحديث عن أمور من عالمه/ا، تجارب مرّت بها) وعرض موافقه/ا من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبنى درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

ربطت التلميذة بين المقدمة المعطاة والنصّ الذي كتبتّه بشكل سلس، حيث جعلت نصّها استمرارًا للمقدمة، فلا يشعر القارئ بوجود فجوة بينهما. تتصاعد أحداث النصّ وتتسلسل زمنيًا ومنطقيًا بشكل سليم عن طريق استخدام العديد من الروابط الملائمة، مثل: "فخافوا وتمالكوا أنفسهم، فرأوا، وبعدها، ليستريحوا، وفي الغد...". تنتهي القصة نهاية سعيدة كما هو مألوف عادةً في قصص الأطفال.

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصًّا مُترابطًا من خلال:

- الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً/ زمنيًا).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، فـ، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذٍ، ما عدا،...).

تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

اللغة درجة كبيرة جدًا درجة كبيرة درجة متوسطة درجة قليلة

إلى أيّ مدى استطاعت التلميذة أن يستخدم/ تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.

استخدام ثروة لغوية غنيّة ومنتوّعة.

الكتابة بلغة معيارية سليمة:

– من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير،

ملاءمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.

– من حيث النحو: مثلاً، استعمال

صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى

ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.

استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكيّة.

استخدمت التلميذة ثروة لغوية غنيّة ومنتوّعة من المفردات والتعابير الملائمة للموضوع، مثل: "تمالكوا أنفسهم، تقدموا إلى الأمام، ضمادة، تساعدهم في العلاج، عالجوا، مرهقين".

لغة النصّ معيارية وسليمة بمعظمها صرفاً ونحوً، باستثناء موضع واحد استخدمت فيه التلميذة كلمة أجنبية هي "كوكيز".

ملاحظة: توجد في النصّ أخطاء نحوية ناتجة عن عدم معرفة، فعلى سبيل المثال غير مطلوب من هذه الفئة العمرية معرفة المعطوف، وبناءً على ذلك يجب التغاضي عن هذه الأخطاء، مثل: "صوتنا عاليًا ومخيف، نسرًا كبيراً وضخّم".

التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

إملاء صحيح أو بمُعظمه صحيح أخطاء إملائية كثيرة مُعظمها أخطاء لا تُعيق التعرّف على الكلمة مُعظمها أخطاء لا تُعيق التعرّف على الكلمة

استعمال صحيح أو بمُعظمه صحيح لعلامات الترقيم استعمال صحيح جزئيًا لعلامات الترقيم كتابة بدون علامات ترقيم أو استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات: ضماضة (ضمادة)، فطارة (فطار)

تفصيل/ملاحظات:

ترتيب النصّ على الصفحة

الخطّ

مُرتّب بشكل كبير مُرتّب بشكل جزئي غير مُرتّب

مقروء مقروء بشكل جزئي غير مقروء

تفصيل/ملاحظات:

تفصيل/ملاحظات:

تلخيص

التحضير لخطّة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتقوية

نقاط القوّة

- تستطيع التلميذة أن تكتب نصّاً قصصياً مترابطاً مع مراعاة جميع عناصره.
- لدى التلميذة ثروة لغويّة غنيّة ومتنوّعة.

نقاط بحاجة لتقوية

- تشجيع التلميذة على كتابة نصوص قصصيّة أطول من هذا النص وذلك بإضافة أحداث ومغامرات أخرى.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذة/ أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذة/ على تطويرها وتحسينها في كتابته/ كتابتها (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الأطلاع على النصّ وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذة/ة).

التحضير لمُحادثة المردود

أحببتُ القصة واستمتعتُ بقراءتها كثيراً. لقد كتبتُ قصة رائعة بأسلوب جميل وبلغة ممتازة. لديك قدرة على التعبير عن أفكارك ومشاعرك بشكل جذاب. وقد أعجبتني أنكم أشفقتم على النسر وساعدتموه. دعينا نفكر معاً بالتفاصيل والأحداث التي يمكن إضافتها إلى النصّ.

أمور ترغب/ين بقولها للتلميذة/ أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النصّ.