

## النموذج 7: رحلة أحببها كثيراً

عنوان القصة:

رِحْلَتِي الْمُبْتَدِئَة

سأُخبرُكُمْ بِرِحْلَتِي فِي أَمْمَاءِ أَيَّامِ الرِّيحِ قَرِنَا أَنَّا مَا يَلَقَى الْذَهَابَ إِلَى الْأَنْتَ عَذَّاً، فَتَجَهَّزَتْ وَفَرَّتْ بِهَذَا الْمَرْأَةِ الْعَجِيلِ مِنْ هَذِهِ الْبَلْقَةِ، فَأَسْتَبَقَتْنَا بِإِيمَانِنَا لِتَرْتِيبِنَا أَخْرَافَنِ الْوَرَمَةِ، تَسْتَهِنُ كُلُّ شَيْءٍ عَوْنَانِ الْأَنْتَ وَقَنْ الْأَنْهَارِ، مِنْ السَّيَّلَةِ بِهَذِهِنَ الظَّاهَارِ، وَصَلَّنَا بِهَذِهِنَ الظَّاهَارِ حَلَّ كُلُّنَا مِنْ الْقَفَالِ لِلْأَهْلِ، وَرَقَبَنَا الْمَطَارَ لِلْمَارِبِ، وَجَهَنَا الْفَارِيَةَ وَلَمْ كُنْنَا مُفَاهِنَّا هَذَا وَكَانَتْ أَوْنَ هَذِهِ الْأَسْبُطَرَةِ خَرِيلِيَّةً قَطْبِيَّةً، حَرَائِيَّةً، الْأَجِيمِيَّةَ الْبَهِيلِيَّةَ لِأَوْلَى هَذِهِنَّ فِي حَيَاتِنَا سَفَوَّهَنَا هَذِهِنَا لِهَذَا، هَمْقَا يَجِدُنَا لِيَالِيَّهَا يَلِيَّ الْأَنْتَ الْفَنِدقِ الْعَجِيلِ، وَنَجِدُنَا نَسِيدِهِ، هَذِهِنَّ سَبِيْنَنَّ وَلَدِيْنَ وَسَتِيرِنَّ كُلُّهَا ارِيدَنَ حَلَّمَنَّ مِنْ أَنَّكَ رَجَبَنَّ، الْمَعْلَادَ الْمَلُورَ بِالْأَلَوَانِ الْغَيْلَةِ.

فَكَانَتْ أَسْهَلَ طَلَبِهِ وَعَلِيْبِهِ، فَجَاءَنَا الْوَقْتُ أَنْ تَخَلُّنَا الْأَنْتَ الْبَهِيلِيَّهُ فَخَرَجْنَا مُكْتَبِيَّاً وَرَتَبَيَّنَتْ أَنَّا أَعْوَدُ بِهَذِهِ الرَّهْلَةِ.

\* \* السَّارِيَةُ .. \*



## نص مطبوع بدون أخطاء املائية

عنوان القصة: "رحلتي الممتعة"

سأخبركم رحلتي. في أحد أيام الربيع قررنا أنا وعائلتي الذهاب إلى إيلات غداً. فتحمسْتْ وفرحتْ جداً لهذا الخبر الجميل مرت هذه الليلة. واستيقظت باكراً لترتيب أغراض للرحلة تنظيم كل شيء والآن وقت الانطلاق من السيارة لمحطة القطار، وصلنا لمحطة القطار وركبنا من القطار للمطار ومن المطار للطائرة. ركبنا الطائرة وأنا كنتُ خالقاً جداً وكانت أول مرة اركب طائرة فهدأت قليلاً ورأيت الغيوم البيضاء الجميلة لأول مرة في حياتي... فوصلنا فذهبنا لحضور حفائينا للذهاب إلى الفندق الجميل. فكنت سعيدة جداً وسبحت ولعبتْ وشاربت كل ما أريده. وأهم من ذلك ركبت المنطاد الملؤن بالألوان الجميلة

فكانـت أسعـد مغـامـرة فعلـتها. فـحانـت الـوقـت أنـ نـغـادرـ إـيلـاتـ الجـميـلةـ فـحزـنـتـ كـثـيرـاـ وـتـمنـيـتـ أـنـ أـعـودـ لـهـذـهـ الرـحلـةـ.

النهاية

دليل التقييم

## **الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقدير النصّ**

## الانطباع العام من تفاعل التلميذة مع المهمة

---

---

---

---

---

---

---

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
    - كيف كانت مشاركة التلميذة في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابية؟ (مثلاً: أصغى/ت للمحادثة، أيدي/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً؟)
    - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهراً منها التلميذة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: النقمة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة؟)
    - كيف استعدت التلميذة للكتابية؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسلحة التمهيدية؟)

الانطباع العام من النص

النص طويلاً نسبياً، غني بالتفاصيل والمفردات. استطاعت التلميذة أن تنقل للقارئ أحاسيسها وانفعالاتها المختلفة خلال الرحلة.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:  
أي انتباع يمكن أن يترك النص لدى  
القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة  
كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مُشوّق،  
مفاجئ)؟

إلى أي مدى هناك ملائمة بين ما عبرت  
عنه التلميذة شفهياً في المحادثة التمهيدية  
وبيّن النص المكتوب (مثلاً: توجد مضامين  
عبرت عنها شفهياً ولم يكتبها/ تكتبهها،  
كتب/ات مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها  
في التعبير الشفهي)؟

ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً:  
الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النص  
[طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير  
مفهومة])؟

## تقييم النص بحسب معايير محددة

المضمون  بدرجة  بدرجة  بدرجة  بدرجة  بدرجة  
قليله متوسطه كبيرة جداً

النص غني بالتفاصيل والأفكار والمصامن المختلفة التي تصف الرحلة بشكل موسّع جداً، حيث وصفت التلميذة فرحتها وتحمّسها من أجل الرحّلة والتحضيرات التي قاموا بها في البيت، وبعد ذلك وصفت مسار الرحّلة ووسائل النقل التي ركبوها، ووصفت سعادتها بركوب الطائرة لأول مرّة في حياتها، ثم وصفت الفعاليّات التي قاموا بها في إيلات، وأخيراً وصفت مغادرتهم الفندق وعودتهم إلى البيت، وفي النهاية أضافت أمّنتها بأن تعود مرّة أخرى إلى نفس المكان. ركّزت التلميذة بشكل خاص على تجربتها الشعورّية الخاصة وتوسّعت في التعبير عنها، مثل: "فتحمّست وفرحت، كنت خائفاً جداً، كانت أول مرّة أركب طائرة، رأيت الغيوم لأول مرّة، كنت سعيدة وشريت كل ما أريد، أسعد مغامرة فعلتها، حزنت كثيراً، وتمنّيت أن أعود".

المبني  بدرجة  بدرجة  بدرجة  بدرجة  بدرجة  
قليله متوسطه كبيرة جداً

استخدمت التلميذة روابط مختلفة لجعل أفكارها متسلسلة ومتراوحة إلى درجة كبيرة جداً، مثل: "في أحد الأيام، الآن وقت الانطلاق، من القطار للمطار، ومن المطار للطائرة، فوصلنا، وأهم من ذلك، حان الوقت، وكانت أسعد مغامرة، وتمنّيت". أنهت التلميذة نصّها بفقرة عبرت فيها عن شعورها وتمنّيها بالعودة ثانية، مما أكسب مبني النص قرّة واكتفاءً بهذه القلة.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يطرّز / تطوّر أو يوسع / توسيع مضمون النص من خلال:

التطرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم التوسيع فيها بشكل مفصل.  
وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرّفاتها، الحوار المتبادل بينها).  
وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

النظر إلى أمور بناء على تجاربها / الشخصية (مثلًا: الحديث عن أمور من عالمه /، تجارب مرّات بها) وعرض موافقه / من خلال هذه التجارب الشخصية.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصاً متراوحاً من خلال:  
الربط المنطقّي بين الأفكار والفقرات (سبباً / زمنياً).

استخدام الروابط المناسبة (مثلًا: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكي، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

## تقييم النصّ بحسب معايير محددة

اللغة

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يستخدم لغة معيارية سليمة من خلال استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.

بدرجة قليلة     بدرجة كبيرة جدًا     بدرجة متوسطة

استخدمت التلميذة ثروة لغوية غنية بالمعفردات والتعابير الملائمة للموضوع، مثل: "تحمس لها الخبر الجميل، فهدّع قليلاً، ركب المنطار الملون، كانت أسعده مغامرة فعلتها، حان الوقت أن نغادر، رحلتي الممتعة".

وردت في النص بعض الأخطاء اللغوية، مثل: تركيب الجملة بشكل غير سليم. "في أحد أيام الربيع قررنا أنا وعائلتي الذهاب إلى إيلات غداً... استيقظت باكراً لترتيب أغراض الرحلة تتضمن كل شيء والأآن وقت الانطلاق".

استعمال كلمات محكية، مثل: "لوشريت كل ما أريد، إختار حقائبنا". أخطاء صرفية، مثل: عدم ملائمة الصفة للموصوف من حيث التأنيث والتذكير، كقولها: "كنت خائفًا" (خانقة).

استخدام لغة معيارية سليمة من خلال:

استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.

استخدام ثروة لغوية غنية ومتقدمة.

الكتابة بلغة معيارية سليمة:

- من حيث الصرف: مثلًا، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير،

ملائمة الأسماء للأفعال من حيث

التنكير والتأنيث والمفرد والجمع.

- من حيث النحو: مثلًا، استعمال

صحيح لبعض التراكيب اللغوية

البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى

ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال

سلبي للجمل الفعلية والإسمية.

استخدام مباني فصيحة مقابل مبانٍ محكية.

## التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

### التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

أخطاء إملائية كثيرة	<input type="checkbox"/> إملاء صحيح أو بمُعْظِمه صحيح
مُعْظِمه أخطاء لا تُعيق التعرُّف على الكلمة	<input checked="" type="checkbox"/> أخطاء تُعيق

تفصيل/ملاحظات: في النص أخطاء إملائية كثيرة خاصة في الناء المفتوحة والناء المربوطة، مثل: إلآت (إيات)، مرة الليلة (مرّت الليلة)، تتضم (تنظيم)، لمحيط القطار (محطة)، فهدأة (فهاد)، رأية (رأيت)، لإختار (إحضار)، ل الذهاب (لذهاب)، وشنتريت (واشنتريت).

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

<input checked="" type="checkbox"/> استعمال صحيح	<input type="checkbox"/> كتابة بدون جزئي لعلامات الترقيم
أو بـمعظمها	<input type="checkbox"/> استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات: في النص استخدام لعلامتي الترقيم النقطة والفاصلة، مع وجود بعض الأخطاء في استعمالهما في بعض المواضع.

### ترتيب النص على الصفحة

<input type="checkbox"/> غير مرتب	<input checked="" type="checkbox"/> مرتب
بسكل كبرى	بسكل جزئي

تفصيل/ملاحظات: النص مرتب، أضافت إليه رسمة من وحي الرحلة.

### الخط

<input type="checkbox"/> مقروء	<input checked="" type="checkbox"/> غير مقروء
بسكل جزئي	

تفصيل/ملاحظات:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## تلخيص

### التحضير لخطة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

- نقط القوّة**
- استخدمت التلميذة ثروة لغوية غنية ومتعددة.
  - لديها قدرة على التعبير عن أفكارها ومشاعرها بشكل موسّع ومفصل وبأسلوب ممتع.
  - نقاط بحاجة لتنقية**
  - تحتاج التلميذة إلى دعم في الجانب اللغوي، خاصةً في الإملاء وصياغة بعض التراكيب اللغوية.

أمور ترحب/ين في تشجيع التلميذة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.  
أمور ترحب/ين في تشجيع التلميذة على تطويرها وتحسينها في كتابتها/كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذة).

### التحضير لمُحاادة المردود

استمتعت في قراءة النص، أحبب قرتكم على التوسيع في الأفكار، أعجبني أسلوبكم في التعبير عن مشاعركم. لقد كتبت نصاً مترابطاً فيه أفكار متسللة. هل ترغبن في إضافة معلومات أخرى لم تذكرها؟

أمور ترحب/ين بقولها للتلמיד/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

## النموذج 8: رحلة أحببتهما كثيراً

رِحْلَةُ أَحْبَبْتُهُمَا كَثِيرًا أَوْ أَحِبَّتُهُمَا كَثِيرًا أَنْ أَقُومُ بِهَا



في أحد الأيام المشمسة ذهبت أنا وعيلاتي إلى رحلة الحديقة الجميلان

أخذنا الماء والشراب وجزئنا القصيدة المذهب في الطريق رأينا

الدجاج الحمراء، بعد دقائق ومننا أحدي عشرة دجاجين ورأيت الطيور الجميلة

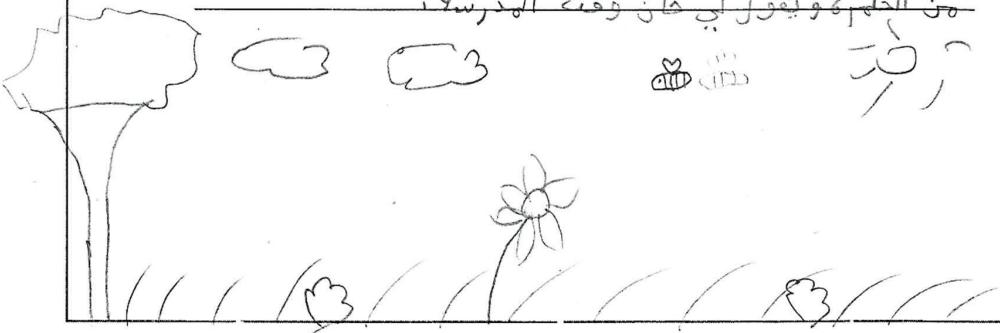
فجأة همست بمحض رأي التراسخ الخيف، وخفت جداً بعدد امرأة

وقفت بسرقة لأنني لست الصند ذهبنا باكرًا وتقينا الشفرون الوقت

ونصررت مع الدجاجات، وعزمت أن تذكر أن آكل البيوض بعد ما نعود

للمنزل وقالتني أمي إنها وقفة اليوم بعد ما أجي ليقطني

من الحلم، ويقول أي خار وفتن المدرسة



في أحد الأيام المشمسة، ذهبت أنا وعائلتي إلى رحلة لحديقة الحيوانات، أحضرنا الطعام والشراب، وجهزنا أنفسنا لنذهب، في الطريق رأينا الحدائق الجميلة، بعد دقائق وصلنا لحديقة الحيوان ورأيت الطيور الجميلة فجأة همست بصوت رأيت التمساح المخيف وخفت جداً، بعدها مرّ الوقت بسرعة لكن لحسن الحظ ذهبنا باكراً وبقينا الكثير من الوقت، وتصورت مع الحيوانات، وفرحنا لكن تذكرت أن أكل البوظة بعدها عدنا للمنزل وقالت لي أمي انه حان وقت النوم بعدها أخي أيقظني من الحلم، ويقول لي حان وقت المدرسة.

## دليل التقييم

### الانطباع العام من تفاعل التلميذة مع المهمة وتقدير النص

#### الانطباع العام من تفاعل التلميذة مع المهمة

أبدت التلميذة اهتماماً بالمهمة منذ اللحظة الأولى، وتحمسَت لكتابتها، فأصاغت جيداً للمُحادثة التمهيدية وشاركت فيها بأفكارها واقتراحاتها.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
  - كيف كانت مشاركة التلميذة في المُحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابه؟ (مثلاً: أصغى/ت للمُحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً؟)
  - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرنها التلميذة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: النقاة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
  - كيف استعدت التلميذة لكتابتها؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسلحة التمهيدية)؟

#### الانطباع العام من النص

استطاعت التلميذة أن تعبّر عن معظم الأفكار التي طرحت في المُحادثة التمهيدية، وذكرت الكثير من التفاصيل المتعلقة بالرحلة بشكل واضح ومفهوم.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
  - أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقه كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجئ)؟
  - إلى أي مدى هناك ملائمة بين ما عبرت عنه التلميذة شفهيًّا في المُحادثة التمهيدية وبين النص المكتوب (مثلاً: توجد مصامين عبرت عنها شفهيًّا ولم يكتبها، تكتب مصامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها في التعبير الشفهي)؟
  - ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النص [طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير مفهومة])؟

## تقييم النص بحسب معايير محددة

المضمون  بدرجة كبيرة جدًا  بدرجة كبيرة  بدرجة متوسطة  بدرجة قليلة

نطرقت التلميذة إلى عدة أفكار توسيع في شرح وفي وصف بعضها، واكتفت بذكر بعضها بدون توسيع. فمثلاً في البداية وصفت بتوسيع التحضير للذهاب إلى حديقة الحيوان والمناظر التي رأوها في الطريق، ولكن بعد وصول العائلة إلى الحديقة بدأت التلميذة تذكر الأشياء باختصار وبدون توسيع، فلم تتلوّس في وصف أنواع الطيور التي رأوها، والحيوانات التي رأوها باستثناء التمساح. بعد ذلك راحت تقفز من فكرة إلى أخرى ومن حدث إلى آخر بدون تفصيل.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يطور أو يوسع توسيع مضمون النص من خلال:

- النطرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم التوسيع فيها بشكل مفصل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرّفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

النطرق إلى أمور بناء على تجاربها الشخصية (مثل: الحديث عن أمور من عالمه، تجارب مررت بها) وعرض موافقه/ا من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبني  بدرجة كبيرة جدًا  بدرجة كبيرة  بدرجة متوسطة  بدرجة قليلة

في البداية كان النص محكمًا من حيث المبني واستخدمت التلميذة روابط مناسبة للانتقال من حدث إلى آخر ومن فكرة إلى أخرى، مثل: "في أحد الأيام، أدرنا الطعام والشراب، وجهزنا أنفسنا، في الطريق رأينا...، بعد دقائق وصلنا إلى الحديقة، ورأيت الطيور....".

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصًا متراابطًا من خلال:

- الربط المنطقى بين الأفكار والفقرات (سببيًا/ زمنيًّا).

استخدام الروابط المناسبة (مثل: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكي، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

بعد ذلك أخذت تنتقل من حدث إلى آخر بشكل سريع ومفاجئ وغير منطقى أحياناً، مما أضعف تسلسل النص وخلخل مبناه قليلاً مقارنة ببدايتها، مثل: "وفرحننا لكن تذكرت أن أكل البوظة بعدها عدنا للمنزل..... قالت أمي انه حان وقت النوم بعدها أيقظني أخي من الحلم...".

## تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

بدرجة قليلة  متوسطة  كبيرة  بدرجة كبيرة جداً

استخدمت التلميذة ثروة لغوية متنوعة من مفردات وتعابير ملائمة للموضوع، مثل:  
”حان وقت النوم، في أحد الأيام المشمسة، لحسن الحظ، التمساح المخيف، جهزنا  
أنفسنا، أيقظني أخي..“.

استعملت التلميذة لغة معيارية مفهومة وواضحة وسليمة بمعظمها صرفاً ونحواً، باستثناء موضع واحد هو الجهة همست بصوت رأيت التمساح المخيف" (تركيب غير سليم للجملة وغير مفهوم).

- إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يستخدم لغة معيارية سلية من خلال استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.

استخدام ثروة لغوية غنية ومتعددة.

الكتابة بلغة معيارية سلية:

– من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، ملاءمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.

– من حيث النحو: مثلاً، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.

استخدام مبانٍ فصيحية مقابل مبانٍ محكمة.

**التمثيل الكتائبي للكلمات، الخط و الترتيب على الصفحة**

## التمثيل الكتابي للكلمات (الأملاء)

أخطاء إملائية كثيرة	☒ إملاء صحيح أو بمغعشه صحيح
□ مُعظمها أخطاء لا التعُرّف على الكلمة	□ أخطاء تُعيق تُعيق التعرّف على الكلمة

**تفصيل/ملاحظات: مرة الوقت (مرّ الوقت)، احضرنا الطعام  
(احضرنا الطعام)، تذكرت (تذكري).**

- علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال،  
علامة الاستفهام، النقطتان)

استعمال صحيح    استعمال صحيح بدون كتابة    أو بمعظمها    صحيح لعلامات الترقيم

علامات ترقيم أو جزئياً لعلامات الترقيم    صحيح لعلامات الترقيم

استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم

**تفصيل/ملاحظات:** في النص استخدام لعلامتي الترقيم النقطة و الفاصلة بشكل سليم.

ترتيب النص على الصفحة

مُرتب  غير مُرتب  مُرتب  بشكل جزئي  بشكل كبرى

## تفصيل/ملاحظات:

- غير مقرؤء  مقرؤء  مقرؤء   
 يشكل جزئيّ

## تفصيل/ملاحظات:

الخط

غير مقرؤة  مقرؤة

## تفصيل/ملاحظات:

## تلخيص

### التحضير لخطة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

#### نقط القوّة

- استخدمت التلميذة ثروة لغوية متنوعة من مفردات وتعابير ملائمة للموضوع.
- استطاعت التعبير عن عدّة أفكار بشكل مفهوم وواضح.

#### نقط بحاجة لتنقية

- التوسيع في الأفكار والمضامين المطروحة.
- تجنب الانتقال من فكرة إلى أخرى بشكل سريع وبدون تمهد.

أمور ترحب/ين في تشجيع التلميذة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.  
أمور ترحب/ين في تشجيع التلميذة على تطويرها وتحسينها في كتابتها/كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذة).

أمور ترحب/ين بقولها للتلמיד/أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

### التحضير لمحادثة المردود

استطعت التعبير عن مجموعة من الأفكار بشكل منظم وسلس. أعجبتني النهاية المفاجئة للنص فكلّ ما ذكرته كان حلماً.

من الممكن الإشارة إلى أحد المواضع التي تبدو مبتورة في النص، فأطلب منها قراءتها والتفكير في كيفية صياغتها من جديد بشكل أفضل (على سبيل المثال عندما تذكرت أن تأكل البوظة).

## النموذج 9: رحلة أحببتهما كثيراً

A simple line drawing of a toy airplane, oriented horizontally. It has a pointed nose, two wings with small circles representing engines, and a tail fin.

عنوان القطة: معاشراتي في استانبول

مَنْ أَكَدَ آتِيَافِ الْمُرْسَى مَذَاهِبَهُ إِلَى إِشْطَابِعِ الْأَوْحَادِيَّاتِيِّ قَبْلَ

قرآن فیضان ایں ایجاد کرنے والے دوستیاتی اور علمی ایجاد کرنے والے

وَكُلِّيْمِ الْيَعْمَالِ الْأَنْدَلُسِيِّ الْمُحْمَدِيِّ، وَهُوَ مُؤْمِنٌ بِالْجَنَاحِ الْمُنْتَهِيِّ إِلَى الْجَنَاحِ الْمُنْتَهِيِّ،  
وَرَدَتْ لَهُ دِسْنَاتٍ إِلَى الْأَنْدَلُسِ، وَرَمَيَتْ الْأَنْدَلُسَ إِلَيْهِ دَسْنَاتٍ  
إِلَى الْفَتْلَاقِ، رَبَّنِيَّاً إِلَى الْأَوْتَانَامِ، وَرَبَّعَنِيَّاً إِلَيْهِ أَرْكِيْتَا إِلَى  
مَدِيْنَةِ الْمَلَادِيِّ بِرَبَّلَغْبَ، فَنَسْتَنَا لِقَطْلَارِ الْجَيْلَارِ الشَّرِيعَ،  
وَبَخْتَدَنِيَّاً إِلَيْهِ تَرْيَسْتَا عَلَى الرَّفِيقَةِ الْأَنْتَيِّ، نَسْتَشَقَ قَلَادُورَ عَلَى  
الْجَيْلَارِ بِبَرَبَّلَغْبَ، وَبَيْخَدَهَا رَمَيَتْ اسْتَهَارَاتٍ وَبَشَقَهَا نَسْتَجَهَتْ  
وَلَلْجَمِيْنَالِمِ رَجَيْلَقَ.

عنوان القصة: مُغامراتي في إسطنبول  
في أحد أيام الربيع، ذهبنا إلى إسطنبول أنا وعائلتي وبيت عمتي.

وذهبنا إلى السلطان أحمد، ولعبنا وأكلنا ذرة وكستنا.

وفي اليوم التالي، ذهبنا إلى السباحة لسبح ونسنثون.  
والآن ذهبنا إلى الألعاب وركبنا السيارة الأجرة لذهب  
إلى الفندق، إنرناح وننام. وبعد ذلك ذهبنا إلى  
مدينة الملاهي لتنفس، وركبنا القطار الجال السريع،  
وبعد ذلك ركبنا على السفينة التي تألفت ونور على  
الجوانب وبعدها ركبنا السيارات وبعدها تعشينا  
وذهبنا إلى الفندق.

دليل التقييم

#### **الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقدير النصّ**

## الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

---

---

---

---

---

---

---

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:

  - كيف كانت مشاركة التلميذة في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابية؟ (مثلاً: أصغرى/ت للمحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً؟)
  - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهراً لها التلميذة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة؟)
  - كيف استعدت التلميذة للكتابية؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسئلة التمهيدية؟)

الانطباع العام من النص

يتطرق النص إلى ذكر العديد من الأماكن التي زارها التلميذ في إسطنبول بأسلوب تقريري.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:  
أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى  
القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة  
كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مُشوّق،  
مفاجئ)؟

إلى أي مدى هناك ملائمة بين ما عبرت  
عنه التلميذة شفهياً في المحادثة التمهيدية  
وبين النص المكتوب (مثلاً: توجد مضامين  
عبرت عنها شفهياً ولم يكتبها، تكتبهها،  
كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها  
في التعبير الشفهي)؟

ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً:  
الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النص  
[طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير  
مفهومة])؟

## تقييم النصّ بحسب معايير محدّدة

المضمون  بدرجة قليلة  بدرجة متوسطة  بدرجة كبيرة جدًّا

ذكر التلميذ الكثير من الأماكن التي زارها مع عائلته في إسطنبول، لكنه لم ينوسع في وصفها أو وصف مشاعره تجاهها ومدى إعجابه بها.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يطرّر / تطور أو يوسع / توسيع مضمون النص من خلال:

التطرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم التوسيع فيها بشكل مفصل.

وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرّفاتها، الحوار المتبادل بينها). وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

التطرق إلى أمور بناءً على تجاربها الشخصية (مثلاً: الحديث عن أمور من عالمه /، تجارب مرأة بها) وعرض موافقه / من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبني  بدرجة قليلة  بدرجة متوسطة  بدرجة كبيرة جدًّا

النص متسلسل ومترابط زمنياً بدرجة كبيرة، حيث قام التلميذ بتوظيف العديد من الروابط المناسبة للتعبير عن تسلسل الأحداث والأماكن التي زارها والفعاليات التي قاموا بها أثناء الرحلة، مثل: "في أحد أيام الربيع، وفي اليوم التالي، ذهبنا لنسبح، نذهب إلى الفندق، وبعد ذلك، وبعدها...".  
استخدم التلميذ رابطاً زمنياً غير مناسب في الجملة وهو "والآن ذهبنا إلى الألعاب".

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصاً متراابطاً من خلال: الربط المنطقية بين الأفكار والفترات (سببياً / زمنياً).

استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكن، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

## تقييم النصّ بحسب معايير محددة

اللغة

بدرجة قليلة     بدرجة متوسطة     بدرجة كبيرة جدًا

استخدم التلميذ ثروة لغوية ملائمة من مفردات وتعابير.

لغة النصّ معياريةً وسليمة صرفاً ونحواً في معظمها باستثناء بعض الأخطاء النحوية (إضافة معرفة إلى معرفة)، مثل: "السيارة الأجرة، القطار الجبال السريع". كذلك، استخدم كلمة محكية في موضع واحد، وهي "كستنا" بدلاً من كستنا.

- إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يستخدم تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال: استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتقدمة.
- الكتابة بلغة معيارية سليمة:
- من حيث الصرف: مثلًا، تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكر والتأنيث والمفرد والجمع.
- من حيث النحو: مثلًا، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.
- استخدام مباني فصيحة مقابل مباني محكية.

## التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

### التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

أخطاء إملائية كثيرة	<input checked="" type="checkbox"/> إملاء صحيح أو بمُعْظِمِه صحيح
<input type="checkbox"/> مُعْظِمِها أخطاء لا تُعْيِق التعرُّف على الكلمة	<input type="checkbox"/> أخطاء تُعْيِق على الكلمة

تفصيل/ملاحظات:

---



---

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

<input checked="" type="checkbox"/> استعمال صحيح	<input type="checkbox"/> كتابة بدون جزئيّ لعلامات
<input type="checkbox"/> أو بمعظمها استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم	<input type="checkbox"/> جزئيّ لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات:

---



---

### ترتيب النصّ على الصفحة

<input type="checkbox"/> غير مُرتب	<input checked="" type="checkbox"/> مُرتب
بشكل جزئيّ	بشكل كبير

تفصيل/ملاحظات:

---



---

### الخطّ

<input checked="" type="checkbox"/> غير مقرؤء	<input type="checkbox"/> مقرؤء
بشكل جزئيّ	بشكل جزئيّ

تفصيل/ملاحظات:

---



---

## تلخيص

### التحضير لخطة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

#### نقاط القوّة

- لدى التلميذ العديد من الأفكار حول الموضوع.

- يكتب التلميذ بلغة معيارية سليمة بشكل عام صرفاً ونحواً وإملاءً.

#### نقاط بحاجة لتنقية

- التوسيع في الأفكار والمضامين من خلال الوصف الخارجي، إضافة الحوار والتعبير عن المشاعر.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

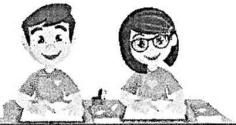
أمور ترغب/ين بقولها للتلميذ/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

### التحضير لمحادثة المردود

أعجبني النص الذي كتبته، ومن الواضح أنك زرت العديد من الأماكن المدهشة في إسطنبول. أود أن أعرف المزيد من التفاصيل عن رحلتك، صيف لي بعض هذه الأماكن، وما هو أكثر مكان أعجبك ولماذا؟ وكيف كان شعورك خلال الرحلة؟

## النموذج 10: رحلة أحببتهما كثيراً

**رِحْلَةُ أَحْبَبِّهَا كَثِيرًا أَوْ أَحِبُّ كَثِيرًا أَنْ أَقْوَمَ بِهَا**



فِيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَمْ يَعْلَمُ أَنَّهُ مَرْدَقٌ وَعَادَتِهِ

لأعدين إبراهيم تذكرة بحث في الزيارة وبيانها في المقررة

يَعْلَمُهُمْ وَمَا يَرَوْنَ وَأَنَّ رَبَّهُمْ أَكْبَرُ مِنْ الْجَنِّينَ

لِمَنْ فَعَلَ وَلَمْ يَرُدْ لِمَنْ سَرَّهُ فَلَمْ يَرُدْ  
لِمَنْ يَأْتِي بِهِ الْحَدَبُ الْأَكْثَرُ

في أحد الأيام المشمسة كنت أحلم أنني وعائلتي  
ذهبنا إلى رحلة وذهبنا في السيارة وشاهدت البقر  
عندما وصلنا رأيت الحصان الأبيض الجميل ركبته  
ذهب في وذهب لزار الطبيعة ثم شعرت أن أمي  
هي يا محمد إذهب إلى المدرسة.

## دليل التقييم

### الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقدير النص

#### الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
- كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابه؟ (مثلاً: أصفع/ت للمحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً)؟
  - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرنها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: النقمة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
  - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسلحة التمهيدية)؟

#### الانطباع العام من النص

يصف النص رحلة قام بها التلميذ مع عائلته رأى خلالها الطبيعة وركب الحصان الأبيض، ثم يكتشف القارئ بعد ذلك أن كل ما رأه التلميذ كان حلمًا، وهو ما جعل النص مثيراً للاهتمام نوعاً ما، رغم أنه قصير وتنقصه الكثير من التفاصيل لفهم المضمون.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
- أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقه كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مُسوق، مُفاجئ)؟
  - إلى أي مدى هناك ملائمة بين ما عبر/ت عنه التلميذ/ة شفهيًّا في المحادثة التمهيدية وبين النص المكتوب (مثلاً: توجد مصامين عبر/ت عنها شفهيًّا ولم يكتبها، كتب/ت مصامين جيدة لم يذكرها/تنظرها في التعبير الشفهي)؟
  - ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/غير واضحة]، النص [طويل/قصير]، اللغة [مفهومة/غير مفهومة])؟

## تقييم النصّ بحسب معايير محدّدة

المضمون

<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة قليلة	<input type="checkbox"/> بدرجة متواسطة	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جدًا	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة
-------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------

حاول التلميذ أن يعبر عن حلم قام خلاله برحلة في الطبيعة، لكنه فعل ذلك باختصار شديد ولم يتسع في أي فكرة. فمثلاً، لم يحدد المكان الذي ذهب إليه، وماذا رأى في المكان غير الحسان، وماذا حصل عندما ركب الحسان، وماذا فعل مع عائلته هناك، وكيف كان شعوره عندما استيقظ من حلمه.

إلى أي مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يطرّر/ تطّور أو يوسع/توسّع مضمون النصّ من خلال:

- النطّرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم التوسّع فيها بشكل مفصل.
- وصف الشخصيّات (الشكل الخارجي، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرّفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

النطّرق إلى أمور بناءً على تجاربها الشخصية (مثلاً: الحديث عن أمور من عالمه/ا، تجارب مرّت بها) وعرض موافقه/ا من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبني

<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة قليلة	<input type="checkbox"/> بدرجة متواسطة	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جدًا	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة
-------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------

استطاع التلميذ أن يربط بين بعض الأحداث في النصّ بشكل متسلسل مستخدماً بعض الروابط المناسبة، مثل: "عندما، و/أو العطف". ومع ذلك توجد في النصّ عدة أفكار وأحداث غير متسلسلة بشكل منطقي، وغير مترابطة مما جعلها مشوّشة وغير مفهومة، مثل: "ذهبنا إلى الرحلة وذهبنا في السيارة، ركبته ذهبت فيه وذهبت لأرى الطبيعة، ثم شعرت أن أمي هي يا محمد...".

إلى أي مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يكتب نصاً متراابطاً من خلال:

- الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً/ زمنياً).

استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأنّ، حتى، عندما، لكي، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

## تقييم النص بحسب معايير محددة

اللغة

<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة قليلة	<input type="checkbox"/> بدرجة متوسطة	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جدًا
-------------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------

استخدم التلميذ لغة ملائمة للموضع لكنها بسيطة جدًا من حيث المفردات والتعابير.  
لغة النص سليمة في معظمها صرفاً ونحوًا.

إلى أي مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يستخدم/ت تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:

- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتعددة.
- الكتابة بلغة معيارية سليمة:
  - من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.
  - من حيث النحو: مثلاً، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.
  - استخدام مباني فصيحة مقابل مباني محكية.

## التمثيل الكتابي للكلمات، الخط وترتيب على الصفحة

### التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

أخطاء إملائية كثيرة	<input type="checkbox"/> إملاء صحيح أو
معظمها أخطاء لا	<input checked="" type="checkbox"/> بمعظمها صحيح
تعيق التعرّف على الكلمة	<input type="checkbox"/> أخطاء تعيق

**تفصيل/ملاحظات:** في النص أخطاء إملائية كثيرة، مثل:  
فيئحد (في أحد)، المسمسة (المُمشمسة)، أنى (أنا)، ذهبني  
(ذهبنا)، ذهنا (ذهبنا)، شاهت (شاهدت)، البقر (البقر)،  
عندمى (عندما)، وصلنى (وصلنا)، هيى (هيّا)، المدّرة  
(المدرسة).

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامات الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

<input type="checkbox"/> استعمال صحيح	<input checked="" type="checkbox"/> استعمال صحيح	<input checked="" type="checkbox"/> كتابة بدون
علامات ترقيم أو	أو بمعظمها	جزئياً لعلامات
استعمال غير	استعمال غير	صحيح لعلامات
صحيح لعلامات	الترقيم	الترقيم

**تفصيل/ملاحظات:** وضع النقطة في نهاية النص فقط.

### ترتيب النص على الصفحة

<input type="checkbox"/> غير مرتب	<input checked="" type="checkbox"/> مرتب
بشكل كبير	بشكل جزئي

**تفصيل/ملاحظات:**

### الخط

<input type="checkbox"/> مقروء	<input checked="" type="checkbox"/> غير مقروء
بشكل جزئي	

**تفصيل/ملاحظات:**

## تلخيص

### التحضير لخطة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

#### نقط القوّة

- لدى التلميذ أفكار جميلة وأسلوب مبتكر (الحلم).
- يكتب التلميذ بلغة معيارية وسليمة.

#### نقط بحاجة لتنقية

- تعزيز الشروء اللغوية لدى التلميذ.
- التوسيع في الأفكار والمضامين وتعزيز ترابطها وتسلاسلها بشكل منطقي.
- التوسيع في التعبير عن المشاعر.
- مساعدة في الإملاء والترقيم.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

أمور ترغب/ين بقولها للتلميذ/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

### التحضير لمحادثة المردود

استمتعت بقراءة النص وفاجأتني نهايته، أود أن أعرف المزيد من التفاصيل، مثل ما هو المكان الذي حلمت أنك زرتـه، هل بإمكانك أن تصف ما رأيته هناك؟ لماذا شعرت عندما ركبت الحصان؟ صـف شعورك عندما استيقظت من حلمك الجميل.