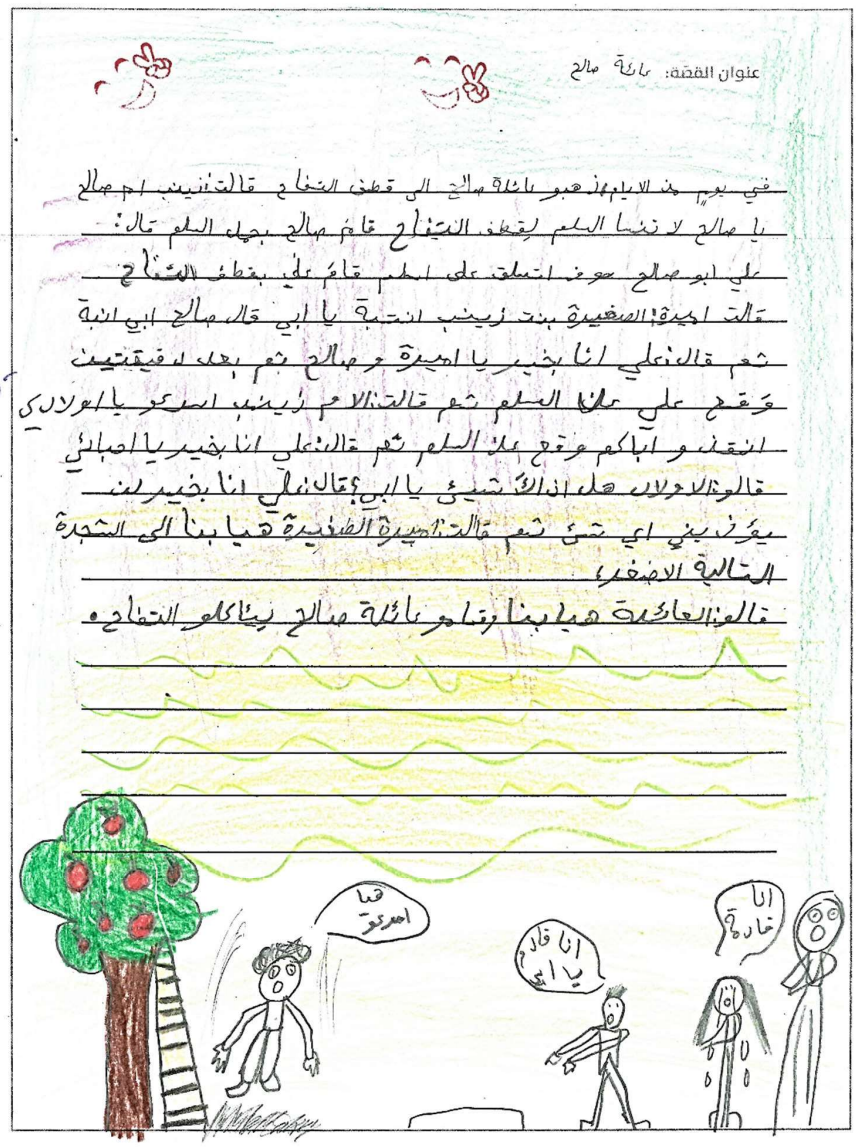
## النموذج 5: نزهة في الطبيعة



**نصّ مطبوع بدون أخطاء املائيّة**

عنوان القصّة: عائلة صالح
في يوم من الأيّام، ذهبوا عائلة صالح الى قطف التفاح قالت زينب ام صالح
يا صالح لا تنسى السلّم لِقطف التِفّاح قامَ صالح بحمل السلّم قال:
علي ابو صالح سوف اتسلق على السلّم قامَ علي بقطف التفّاح
قالت أميرة: الصغيرة بنت زينب انتبه يا أبي قال صالح أبي انتبه
ثمّ قال: علي أنا بخير يا أميرة وصالح ثم بعد دقيقتَيْن
وَقع علي عن السلّم ثمّ قالت: الأمّ زينب أسرعوا يا أولادي
أنقذوا أباكم وقع عن السلّم ثمّ قال: علي أنا بخير يا أحبّائي
قالوا: الأولاد هل أذاكَ شيء يا أبي؟ قال: علي أنا بخير لن
يؤذيني أيّ شيء ثم قالت: أميرة الصغيرة هيّا بنا الى الشجرة
التالية الأصغر،
قالوا: العائلة هيّا بنا وقاموا عائلة صالح يأكلوا التفاح.

# الانطباع العامّ من تفاعل التلميذ/ة مع المهمّة وتقييم النصّ

## الانطباع العامّ من تفاعل التلميذ/ة مع المهمّة

الأمور التي يُمكن التطرّق إليها:

- كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المُحادثة التمهيديّة قبل البدء بالكتابة؟ (مثلًا: أصغى/ت للمُحادثة، أبدى/ت اهتمامًا بالمُحادثة، طرح/ت أفكارًا)؟
- ما هي المشاعر التي أظهَرَها/أظهَرَتْها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلًا: الثقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
- كيف استعدّ/ت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلًا: تحضير مسوّدة، اختيار مضامين من الأسئلة التمهيدية)؟

أبدت التلميذة حماسًا شديدًا للموضوع، وشاركت بشكل فعّال في المحادثة التمهيديّة، فكانت تعبّر عمّا يجول بخاطرها وتطرح أفكارًا مختلفة حول الصورة المعطاة.
أنهت الكتابة قبل الوقت، فكان لديها متّسع من الوقت لتزيين الصفحة وإضافة الرسومات وتلوينها. وقد فضّلت ونجحت بالكتابة مباشرة على الصفحة بدون استخدام مسوّدة.

## الانطباع العامّ من النصّ

الأمور التي يُمكن التطرّق إليها:

- أيّ انطباع يُمكن أن يترك النصّ لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلًا: مُثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجِئ)؟
- إلى أيّ مدى هناك ملاءَمة بين ما عبّر/ت عنه التلميذ/ة شفهيًّا في المحادثة التمهيديّة وبين النصّ المكتوب (مثلًا: توجد مضامين عبّر/ت عنها شفهيًّا ولم يكتبها/ تكتبها، كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها في التعبير الشفهيّ)؟
- ما هي مميّزات النصّ البارزة (مثلًا: الفكرة [واضحة/ غير واضحة]، النصّ [طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/غير مفهومة])؟

النصّ عبارة عن قصّة مشوّقة مكتملة العناصر والأحداث، علمًا أنّ التلميذة لم تتطرّق إلى جميع الأفكار التي كانت قد طرحتها أثناء المحادثة التمهيديّة، مثل: الجلوس لتناول الطعام ووصف المائدة. فضّلت التركيز على فكرة محوريّة واحدة وعملت على تطويرها.

## تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

### المضمون

☒ بدرجة كبيرة جدًّا ☐ بدرجة كبيرة ☐ بدرجة متوسّطة ☐ بدرجة قليلة

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يطوّر/ تطوّر أو يوسّع/ توسّع مضمون النصّ من خلال:

- التطرّق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثمّ التوسّع فيها بشكل مفصّل.
- وَصْف الشخصيّات (الشكل الخارجيّ، مميّزات الشخصيّة، أفكارها، مشاعرها وتصرّفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وَصْف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.
- التطرّق إلى أمور بناءً على تجاربه/ا الشخصيّة (مثلًا: الحديث عن أمور من عالمه/ا، تجارب مرَّ/ت بها) وعَرْض مواقفه/ا من خلال هذه التجارب الشخصيّة.

وصفت التلميذة أحداث القصّة بشكل ممتع ومفصَّل، وركّزت على حادثة وقوع الأب عن السلّم وتداعيات ذلك على أفراد الأسرة وشعورهم بالقلق.
توسّعت التلميذة في وصف الشخصيّات والعلاقات بينها، فمنحتها الأسماء، وأظهرت العائلة كأسرة متحابّة ومتماسكة، وقد ظهر ذلك من خلال مناداة الأم لأبنائها من أجل إنقاذ والدهم، وتساؤل الأبناء عن حاله، ومن ثمّ طمأنة الأب لهم بقوله *"أنا بخير يا أحبائي"*.
أعطت التلميذة لكلّ فرد من أفراد الأسرة دورًا في القصّة، فجعلتهم جميعًا مشاركين في الأحداث ومتفاعلين معها.

### المبنى

☒ بدرجة كبيرة جدًّا ☐ بدرجة كبيرة ☐ بدرجة متوسّطة ☐ بدرجة قليلة

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يكتب نصًّا مُترابطًا من خلال:

- الربط المنطقيّ بين الأفكار والفقرات (سببيًّا/ زمنيًّا).
- استخدام الروابط المناسبة (مثلًا: وَ، أو، لأنّ، حتّى، عندما، لكي، فَـ، ثمّ، بسبب، هكذا، إذن، حينئذٍ، ما عدا...).

النصّ عبارة عن قصّة قصيرة تتطوّر أحداثها وترتبط ببعضها زمنيًّا ومنطقيًّا بدرجة كبيرة بفضل الروابط المختلفة التي وظّفتها التلميذة في متن النصّ، مثل: *"سوف، ثمّ، بعد دقيقتين، هيّا بنا"*.

## تقييم النصّ بحسب معايير مُحدّدة

إلى أيّ مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يستخدم/ تستخدم لغة معياريّة سليمة من خلال:

- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمّة.
- استخدام ثروة لغويّة غنيّة ومتنوّعة.
- الكتابة بلّغة معياريّة سليمة:
  - من حيث الصرف: مثلًا، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير، ملاءَمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتأنيث والمفرد والجمع.
  - من حيث النحو: مثلًا، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغويّة البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعليّة والإسميّة.
- استخدام مبانٍ فصيحة مقابل مبانٍ محكيّة.

**اللغة**

☐ بدرجة كبيرة جدًّا ☒ بدرجة كبيرة ☐ بدرجة متوسّطة ☐ بدرجة قليلة

استخدمت التلميذة ثروة لغويّة غنيّة بالمفردات والتعابير الملائمة للموضوع، مثل: "*قطف التفّاح، تسلّق السلم، هيّا بنا، هل أذاك شيء، انا بخير يا أحبّائي*".

لغة النصّ معياريّة وسليمة بمعظمها باستثناء بعض الأخطاء النحويّة، مثل: "*ذهبوا عائلة صالح، قالوا الأولاد، لن يؤذيني أي شيء*" (أخطاء متوقّعة لأنّه غير مطلوب من التلاميذ في هذه المرحلة العمريّة معرفة قواعد النحو هذه).

## التمثيل الكتابيّ للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

### علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

☐ استعمال صحيح أو بمُعظمه صحيح ☒ استعمال صحيح جزئيًّا لعلامات الترقيم ☐ كتابة بدون علامات ترقيم أو استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم

**تفصيل/ملاحظات:** في النصّ استخدام صحيح جزئيًّا لعلامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، النقطتَيْن [في بعض الأماكن استخدمتهما بشكل غير صحيح]، علامة الاستفهام).

### التمثيل الكتابيّ للكلمات (الإملاء)

☐ إملاء صحيح أو بمُعظمه صحيح

أخطاء إملائيّة كثيرة

☒ مُعظمها أخطاء لا تُعيق التعرُّف على الكلمة ☐ أخطاء تُعيق التعرُّف على الكلمة

**تفصيل/ملاحظات:** في النصّ أخطاء إملائيّة كثيرة وخاصّة ما يتعلّق بواو الجماعة: تنسا (تنسى)، اسلم (السلّم)، انتبة (انتبه)، انبة (انتبه)، اسرعو (أسرعوا)، انقذو (أنقذوا)، قالو (قالوا)، قامو (قاموا)، يئاكلو (يأكلوا).

### الخطّ

☒ مقروء ☐ مقروء بشكل جزئيّ ☐ غير مقروء

**تفصيل/ملاحظات:** _____

_____

### ترتيب النصّ على الصفحة

☒ مُرتَّب بشكل كبير ☐ مُرتَّب بشكل جزئيّ ☐ غير مُرتَّب

**تفصيل/ملاحظات:** _____

_____

## تلخيص

- أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.
- أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/ كتابتها (يجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطّلاع على النصّ وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

### التحضير لخطّة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتقوية

**نقاط القوّة**

- راعت التلميذة عناصر القصّة، والتسلسل الزمنيّ والمنطقيّ للأحداث.
- طرحت حلولًا إبداعيّة لتجنّب حادثة الوقوع مرّة أخرى، فاقترحت الصغيرة زينب اختيار شجرة تفّاح صغيرة كي لا يضطرّوا إلى استخدام السلّم.

**نقاط بحاجة لتقوية**

- تنظيم المبنى الحواريّ للنصّ.
- التمرّن على الإملاء وخاصّة ما يتعلّق بواو الجماعة، حيث حذفت التلميذة الألف في جميع الأفعال.

- أمور ترغب/ين بقَوْلها للتلميذ/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النصّ.

### التحضير لمُحادثة المردود

كتبتِ قصّة ممتعة جدًّا، استطعتِ تطوير أحداثها بشكل ممتاز وأدخلتِ عنصر التشويق. هل يمكنك التفكير بعناوين أخرى، غير العنوان "عائلة صالح"، يمكن أن تُناسب مضمون القصّة التي كتبتها؟

لقد استخدمت الحوار في النصّ، وهذا شيء جيّد. ما رأيك في أن تفصلي بين الجُمَل الحواريّة والجُمَل السرديّة؟ (يجب إعطاء أمثلة والإشارة إلى المواضع المناسبة في النصّ).