

## النموذج 6: صبيان وبنات في الملعب

عنوان القصة:

ملعب الماء

في أحد الأيام كان لا ولاد الصبيين بالجهاز في مسابقات الماء،  
لأنهم في الماء دائمًا يسبحون، وكانوا ي bindActionCreators  
وكانوا يسبحون في الماء دائمًا يسبحون في الماء دائمًا  
في الماء دائمًا يسبحون في الماء دائمًا يسبحون في الماء دائمًا.

## نص مطبوع بدون أخطاء املائية

عنوان القصة: ملعب المدرسة  
في أحد الأيام، كانوا أولاد الصف، يلعبون في ملعب المدرسة،  
يلعبون في الساعة الثامنة صباحاً،  
وكانوا يلبسون ملابس رياضية، وكانوا يشعرون بالفرح الشديد، وفاز فريق القوة، ولم  
يتشارجو، فجأة.... قال سعيد، يجب أن نذهب إلى الصف.

دليل التقييم

## **الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقدير النص**

## الانطباع العام من تفاعل التلميذة مع المهمة

---

---

---

---

---

---

---

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
    - كيف كانت مشاركة التلميذة في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابية؟ (مثلاً: أصغى/ت للمحادثة، أيدي/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً؟)
    - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهراً منها التلميذة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: النقمة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة؟)
    - كيف استعدت التلميذة للكتابية؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسلحة التمهيدية؟)

الانطباع العام من النص

يطرح النص بعض الأفكار والمضامين الملائمة لموضوع الصورة بشكل عام.  
يشعر القارئ ببعض الفجوات في النص بسبب عدم وجود معلومات كافية أو  
مسترسلة بخصوص بعض المضامين.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:  
أي اطباع يمكن أن يترك النص لدى  
القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة  
كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مشوق،  
مفاجئ)؟

إلى أي مدى هناك ملامعة بين ما عبرت  
عنه التلميذة شفهياً في المحادثة التمهيدية  
وبين النص المكتوب (مثلاً: توجد مضامين  
عبرت عنها شفهياً ولم يكتبها/ تكتبهها،  
كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها  
في التعبير الشفهي)؟

ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً:  
النكرة [واضحة/ غير واضحة]، النص  
[طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير  
مفهومة])؟

## تقييم النص بحسب معايير محددة

المضمون  بدرجة قليلة  بدرجة متوسطة  بدرجة كبيرة جدًا  بدرجة كبيرة

طرح التلميذ عدة أفكار حول الصورة، بعضها أفكار إيجابية، مثل: بـ شعور الفرح والسعادة والروح الرياضية.

كتب التلميذ أفكاره على شكل جمل مستقلة تحتاج إلى تطوير. فمثلاً كان بإمكانه أن يذكر نوع الرياضة التي لعبها الأولاد، واسم الفريق المنافس لفريق القوة، ولون الملابس الرياضية التي ارتداها كل فريق. كذلك لم نعرف ما سبب مطالبة سمير الفجائية بالرجوع إلى غرفة الصف، وماذا حدث بعد ذلك.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يطور أو يوسع توسيع مضمون النص من خلال:

النطاق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم توسيع فيها بشكل مفصل.

وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصراتها، الحوار المتبادل بينها).

ووصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

النطاق إلى أمور بناءً على تجاربها الشخصية (مثلاً الحديث عن أمور من عالمه، تجارب مرأة بها) وعرض موافقه من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبني  بدرجة قليلة  بدرجة متوسطة  بدرجة كبيرة جدًا  بدرجة كبيرة

النص عبارة عن مجموعة جمل شبه مستقلة ولا تشتمل وحدة عضوية متماشة. في بعض الجمل يمكن تغيير مواقعها لعدم وجود ترابط منطقى أو زمني بينها، فعلى سبيل المثال يمكن تقديم الجملة "وكانوا يلبسون ملابس رياضية" على الجملة "وكانوا يلعبون في الساعة الثامنة صباحاً".

كذلك، استخدم التلميذ فقط ولو العطف للربط بين الجمل، مما أضعف المبني القصصي للنص.

بالإضافة إلى ذلك يشعر القارئ أن نهاية النص ناقصة.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصاً متراابطاً من خلال: الربط المنطقى بين الأفكار والفترات (سببياً/ زمنياً).

استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكن، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

## تقييم النصّ بحسب معايير محددة

اللغة

<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة قليلة	<input type="checkbox"/> بدرجة متوسطة	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جدًا
---	---------------------------------------	---

استخدم التلميذ ثروة لغوية ملائمة للموضوع من حيث المفردات والتعابير.  
لغة النصّ معياريةً وسليمة بشكل عامّ باستثناء خطأ نحوٍ واحد هو " كانوا أولاد الصّف يلعبون ". (خطأ متوقع لأنّه غير مطلوب من التلاميذ في هذه المرحلة العمرية معرفة قواعد النحو هذه).

- إلى أي مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يستخدم/ت تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال: استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتقدمة.
- الكتابة بلغة معيارية سليمة:
- من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكير والتائيث والمفرد والجمع.
- من حيث النحو: مثلاً، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.
- استخدام مباني فصيحة مقابل مبانٍ محكية.

## التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

### التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

<input checked="" type="checkbox"/> أخطاء إملائية كثيرة	<input type="checkbox"/> إملاء صحيح أو بمُعْظِمِه صحيح
<input type="checkbox"/> مُعْظِمُها أخطاء لا تُعْقِلُ	<input type="checkbox"/> أخطاء تُعْقِلُ
التعريف على الكلمة	على الكلمة

تفصيل/ملاحظات: في النص خطأ إملائي واحد متكرر هو "كانوا" ( كانوا ).

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

<input checked="" type="checkbox"/> استعمال صحيح	<input type="checkbox"/> استعمال غير صحيح
علامات ترقيم أو استعمال علامات	كتابة بدون جزئي لعلامات الترقيم
صحيح لعلامات الترقيم	أو بمعظمها

تفصيل/ملاحظات: في النص استخدم واضح للنقطة والفاصلة، كذلك استخدم التلميذ علامة الحذف بعد كلمة "وجاء".

### ترتيب النصّ على الصفحة

<input type="checkbox"/> غير مرتب	<input checked="" type="checkbox"/> مرتب
بشكل جزئي	بشكل كبير

تفصيل/ملاحظات:

<input checked="" type="checkbox"/> مقرؤء	<input type="checkbox"/> غير مقرؤء
بشكل جزئي	

تفصيل/ملاحظات: لا يوجد تناسب بين حجم الكلمات.

### الخطّ

<input checked="" type="checkbox"/> مقرؤء	<input type="checkbox"/> غير مقرؤء
بشكل جزئي	

تفصيل/ملاحظات: لا يوجد تناسب بين حجم الكلمات.

## تلخيص

### التحضير لخطّة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

#### نقاط القوّة

- استطاع التلميذ أن يطرح عدّة أفكار مناسبة للصورة وعبر عن مشاعر الشخصيات.

#### نقاط بحاجة لتنقية

- تنظيم الأفكار من خلال معرفة واستخدام روابط مختلفة.
- تطوير الأفكار من خلال استخدام الوصف وال الحوار.
- تحفيز التلميذ على تنسيق وترتيب الخط والملاحظة على تناسب في حجمه.
- التمرن على كتابة و أو الجماعة

أمور ترغّب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغّب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/ كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

أمور ترغّب/ين بقولها للتلميذ/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

### التحضير لمحادثة المردود

استمتعت بقراءة النص ومن الواضح أن لديك عدّة أفكار جميلة حول الموضوع، ولكن يهمّني أن أعرف المزيد من التفاصيل، مثل: أي تفاصيل أخرى يمكنك أن تضيفها عن الفريقين؟ لماذا عاد الأولاد فجأة إلى الصفت؟ وماذا حدث بعد ذلك؟