

النموذج 1: على شاطئ البحر

عنوان القصة:

= على شاطئ الـ... =

في أحد أيام الصيف العارمة فقررت الأم التي كانت متضايقه فقلت
لإبنتي الأشقرة يا أسرتي اليوم سندعوكم لبيت الشاطئ بمناسبة عيد

سبالي المصطفى . فقللت الأم سلاماً قالت الأم سلاماً للأم والفنان
خال احمد : يا رب أرجو أن أهدى إخراجه اللعب بالموسيقى العالية
قال الأم : حسناً يا رب هذن طلبك .

فعلن الوقت للإفراج لشاطئ . خوضينا ورأينا البحر العظيم
الأشقر . خفلات سالم : يا رب أريدك أن أسمع أنا وأهلي المد
ذلك الأم : حسناً هذن للسباح هنكم .

- يا رب أريد أنا وأهلي راحب اللعب بالموسيقى .

- يا ولاد افعلا ما تستاؤون .

- وغفرهت الأم سلمتني واعتقلوا بعده سالم .

عنوان القصة: "على شاطئ البحار"

في أحد أيام الصيف الحارة. قرر الأب الذهاب إلى الشاطئ فقال لجميع الأسرة يا أسرتي اليوم سنذهب جميعنا للشاطئ بمناسبة عيد

.. سالي الصغيرة. قالت الأسرة حسناً. قالت الأم: سأرتب الأغراض والطعام قال أحمد: يا أبي أريد ان أحضر اغراض اللعب بالرمل الجميل قال الأب: حسناً يا بني أحذر ما تريده.

فحان الوقت للانطلاق للشاطئ. فوصلنا ورأينا البحر الجميل الأزرق. قالت سالي: يا أمي أريد أن أصبح أنا وأخي أحمد

قالت الأم: حسناً سأذهب للسباحة معكم.

- يا أمي أريد أنا وأخي رامي اللعب بالرمل.
- يا أولاد افعلوا ما تشاورون.

وفرحت الأسرة كثيراً واحتفلوا بعيد سالي.

دليل التقييم

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقدير النص

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

أبدت التلميذة مشاركة فعالة في المحادثة التمهيدية، حيث أصغت لاقتراحات الآخرين في المجموعة، وأضافت إليها أفكاراً جديدة من عندها.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
 - كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابه؟ (مثلاً: أصغى/ت للمحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً؟)
 - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرنها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: النقة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
 - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسلحة التمهيدية)؟

الانطباع العام من النص

النص مكتمل من حيث الحبكة وتطور الأحداث، يتضمن العديد من عناصر القصة، يسوده جوًّ من الفرح والابتهاج، لغته مفهومية وواضحة وسلسة.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
 - أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقه كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجئ)؟
 - إلى أي مدى هناك ملائمة بين ما عبر/ت عنه التلميذ/ة شفهيًّا في المحادثة التمهيدية وبين النص المكتوب (مثلاً: توجد مصامين عبر/ت عنها شفهيًّا ولم يكتبها، كتب/ت مصامين جيدة لم يذكرها/تنظرها في التعبير الشفهي)؟
 - ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/غير واضحة]، النص [طويل/قصير]، اللغة [مفهومة/غير مفهومة])؟

تقييم النص بحسب معايير محددة

المضمون بدرجة بدرجة بدرجة بدرجة قليلة متوسطة كبيرة جدًا كبيرة

ينمحور النص حول فكرة مركبة واحدة هي ذهاب الأسرة إلى شاطئ البحر بمناسبة عيد ميلاد الصغيرة سالي. وقد طورت التلميذة هذه الفكرة وتوسعت فيها من خلال الحوار الذي دار بين الشخصيات. فعلى سبيل المثال وضح الأب لأسرته لماذا يقترح الذهاب إلى الشاطئ في ذلك اليوم بالذات، (عيد سالي)، بعد ذلك تطرقت إلى رد فعل الأسرة وقيام الأم بتجهيز الأغراض والطعام، ثم ذكرت كيف قضت العائلة وقتها بعد الوصول (اللعب بالرمل والسباحة)، وأخيراً اختتمت النص بذكر أنه قامت الأسرة بالاحتفال بعيد الصغيرة سالي، دون ذكر أو وصف الاحتفال نفسه. وبذلك استطاعت التلميذة أن تكتب نصاً قصصياً مكتملاً يتضمن معظم عناصر القصة: بداية ونهاية، أحداث، شخصيات مختلفة، زمان ومكان. توسيع التلميذة في وصف الشخصيات، فأعطتها الأسماء (أحمد، رامي، سالي) وووصفت ما قامت به كل شخصية وحدّدت دورها، كما بيّنت العلاقة الإيجابية بين أفراد الأسرة من خلال الحوار الذي دار بينها.

كذلك توسيع التلميذة في وصف الأشياء وفي التعبير عن المشاعر، مثل: " أيام الصيف الحارة، البحر الجميل الأزرق، الرمل الجميل، فرحت الأسرة كثيراً".

المبني بدرجة بدرجة بدرجة قليلة متوسطة كبيرة جدًا كبيرة

للنص مبني قصصي واضح، يبدأ بجملة تقليدية شائعة في القصص (في أحد أيام الصيف) ثم يتطرق إلى مجموعة من الأحداث المتسلسلة زمنياً ومنظماً باستخدام الروابط المناسبة، مثل: "فحان الوقت، فوصلنا ورأينا، سأذهب، وفرحت الأسرة...".

نهاية النص جاءت بشكل فجائي لم يتم التمهيد لها كما يجب.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يطور / تطور أو يوسع / توسيع مضمون النص من خلال:

التطرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم التوسيع فيها بشكل مفصل.
ووصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرّفاتها، الحوار المتبادل بينها).
ووصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

النظر إلى أمور بناء على تجاربها / الشخصية (مثلاً الحديث عن أمور من عالمه /، تجارب مرأة بها) وعرض موافقه / من خلال هذه التجارب الشخصية.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصاً مترابطاً من خلال:
الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سيئاً / زميلاً).
استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكن، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

تقييم النصّ بحسب معايير محددة

اللغة

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يستخدم لغة معيارية سليمة من خلال استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.

بدرجة كبيرة جدًا

بدرجة متوسطة

بدرجة قليلة

استخدمت التلميذة ثروة لغوية غنية بمفردات وتعابير متعددة وملائمة للموضوع، مثل: "حان الوقت، الانطلاق إلى الشاطئ، البحر الأزرق الجميل، افعلوا ما تشاءون".

لغة النصّ مفهومة وسليمة بمعظمها من حيث مبني الجملة وتركيبها (صرفًا ونحوًا).

استخدام ثروة لغوية غنية ومتعددة.

الكتابة بلغة معيارية سليمة:

- من حيث الصرف: مثلًا، تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير،

ملاءمة الأسماء للأفعال من حيث التذكر والتأثير والمفرد والجمع.

- من حيث النحو: مثلًا، استعمال

صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى

ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال

سليم للجمل الفعلية والإسمية.

استخدام مباني فصيحة مقابل مباني محكية.

التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

أخطاء إملائية كثيرة

مُعظمها أخطاء لا تُعيق القراءة

تفصيل/ملاحظات: في النصّ أخطاء إملائية قليلة هي: أغراز (أغراض)، أحذر (أحضر) للسباح (السباحة).

كتبت التلميذة كلمة "أغراز" في السطر الثالث، ثم كتبتها ثانية بشكل صحيح في السطر الذي يليه "أغراض").

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

استعمال صحيح استعمال بدون كتابة أو بعده استعمال صحيح استعمال غير صحيح استعمال غير صحيح استعمال الترقيم

تفصيل/ملاحظات: في النصّ استخدام علامات ترقيم مختلفة (النقطة، النقطتين، العارضة).

ترتيب النصّ على الصفحة

مُرتّب غير مُرتّب

بشكل جزئي

تفصيل/ملاحظات: النصّ مرتّب بشكل كبير، ويمكن التمييز بوضوح بين فقرات السرد، والجمل الحوارية.

مقروء غير مقروء

بشكل جزئي

تفصيل/ملاحظات:

الخطّ

مقروء

بشكل جزئي

غير مقروء

بشكل جزئي

تفصيل/ملاحظات:

تلخيص

التحضير لخطوة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

نقط القوّة

- راعت التلميذة معظم عناصر النصّ القصصي.
- كتبت التلميذة بأسلوب جميل وسلس.
- استخدمت التلميذة لغة متعددة المفردات والتعابير.
- توسيع التلميذة في عرض الأفكار والمضامين من خلال الوصف وال الحوار.

نقط بحاجة لتنقية

- أهميّة إدخال عنصر التشويف إلى القصة، مثل: إضافة حدث مفاجئ وغير متوقع.
- استخدام روابط زمنيّة أخرى، مثل: "وعندما، بعد ذلك، ثم..." .
- أهميّة استعمال علامة الترقيم "الفاصلة" (لا يوجد استعمال "لفاصلة" في النص).

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.
أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذة على تطويرها وتحسينها في كتابتها/كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبها التلميذة).

أمور ترغب/ين بقولها للتلמיד/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

التحضير لمُحاادة المردود

أحببْت قصتك كثيراً، لأنك توسيعْت في طرح الأفكار وسرد الأحداث واستخدمت الحوار بين الشخصيات، وكتبت بلغة واضحة وسليمة. ما رأيك في أن تعديي كتابة النهاية وأن تصفي الاحتفال الذي ذكر فيها حتى ترتبط بالنص بشكل جيد؟

النموذج 2: على شاطئ البحار

نص مطبوع بدون أخطاء املائية

عنوان القصة: رحلَةٌ إلى شاطئِ.

في إحدى الأيام المُشرقة، دَهَبْتُ أنا وأخي عصام وَأمِي وأبي، إلى الشاطئ، وَعِندما وَصَلْنَا إِزْتَدَيْثُ زَيَ السباحة وَعصام وَدَهَبْنَا نَسْبَخْ وَرَأَيْنَا سَمَكَ وَقَالَ عصام: أُنْظِرْ إِلَى الْفَارِبِ يَوْجِدْ عَلَيْهِ نَوَارِسْ.

وَيَغْدَهَا دَهَبْنَا إِلَى الْخَارِجِ لِلْأَنْعَبِ بِالْكُرْكَةِ الطَّائِرَةِ، وَكَنَّا دَائِمًا أَلْتَهِنْ، فَنَادَتْ أمِي: هَيَا الطَّعَامُ جَاهِزٌ فَأَكَلْنَا أَنَا وَأَخِي، وَلَمْ بَنِيْنَا قَصْرًا رَمْلِيًّّا وَرَجَعْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَنَحْنُ سَعْدَاءُ.

دليل التقييم

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقدير النص

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
 - كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابه؟ (مثلاً: أصنف/ت للمحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً)؟
 - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرنها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: النقمة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة)؟
 - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسلحة التمهيدية)؟

الانطباع العام من النص

وصف التلميذ ما يراه في الصورة متطرفاً إلى معظم التفاصيل الموجودة فيها، كما وصف الأحداث التي تعبّر عنها، كذلك استطاع أن يعبر عن أحداث سابقة ولاحقة غير موجودة في الصورة، ليكون من كل ذلك حكاية متراقبة ومشوقة.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
 - أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقه كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مشوق، مُفاجئ)؟
 - إلى أي مدى هناك ملائمة بين ما عبر/ت عنه التلميذ/ة شفهيًّا في المحادثة التمهيدية وبين النص المكتوب (مثلاً: توجد مصامين عبر/ت عنها شفهيًّا ولم يكتبها، كتب/ت مصامين جيدة لم يذكرها/تنظرها في التعبير الشفهي)؟
 - ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/غير واضحة]، النص [طويل/قصير]، اللغة [مفهومة/غير مفهومة])؟

تقييم النص بحسب معايير محددة

المضمون بدرجة قليلة بدرجة متوسطة بدرجة كبيرة جدًا بدرجة كبيرة

نطّرق التلميذ إلى العديد من التفاصيل الموجودة في الصورة، وذكر الأحداث التي تعيّر عنها، كما استطاع أن يضيف إليها أحداً آخر من عنده: "وَعِنْدَمَا وَصَلَّى أَرْتَدَتْ زَيْنَ السَّبَاحَةَ، ذَهَبَ إِلَى الْخَارِجِ وَلَعِبَنَا كُرْبَةَ الطَّائِرَةِ، عَدْنَا إِلَى الْبَيْتِ ...". بالإضافة إلى ذلك فقد نطّرق إلى الشخصيات وشعورها ووصف المكان. طرح التلميذ عدّة أفكار في النص وكان ينتقل من فكرة إلى أخرى بدون أن يتسع في أي منها بشكل كبير.

إلى أي مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يطرّق /تطوّر أو يوسع /توسّع مضمون النص من خلال:

- النطّرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم التوسيع فيها بشكل مفصل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميّزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرّفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

النطّرق إلى أمور بناءً على تجاربها الشخصية (مثلًا: الحديث عن أمور من عالمه/، تجارب مرّت بها) وعرض موافقه/ا من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبني بدرجة قليلة بدرجة متوسطة بدرجة كبيرة جدًا بدرجة كبيرة

بدأ التلميذ النص بجملة افتتاحية هي أحد الأيام المشرقة، ثم أورد بعدها مجموعة من الأحداث والأفكار المترابطة والمتماسكة زمنياً ومنظماً من خلال استخدامه العديد من الروابط المناسبة، مثل: "وَعِنْدَمَا، فَرَأَيْنَا، وَبَعْدَهَا، لَنَعْبَ، ثَمَّ". وأنهى النص بجملة اختتامية مناسبة هي "وَرَجَعْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَنَحْنُ سَعَادَاءٌ".

إلى أي مدى استطاع/ت التلميذ/ة أن يكتب نصاً متراابطاً من خلال:

- الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً/ زمنياً).

استخدام الروابط المناسبة (مثلًا: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكي، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

تقييم النصّ بحسب معايير محددة

اللغة

<input type="checkbox"/> بدرجة قليلة	<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جدًا	<input type="checkbox"/> بدرجة متوسطة	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة
--------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------------

استخدم التلميذ ثروة لغوية غنية ومتعددة التعبير والأفعال والأسماء الملائمة للموضوع، مثل: "الي أحد الأيام المشرقة، ارتديت، زي السباحة، قارب، النوارس، كرة الطائرة، قصر رملّي".

لغة النصّ معياريةً وسليمة بشكل عام باستثناء بعض الأخطاء النحوية من حيث تركيب الجملة، مثل: "ارتديت زي السباح وعصام (ارتديت زي السباح أنا وعصام)"، "إِكْر طَائِر (بالكرة الطائرة)".

- إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يستخدم تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال:
- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتعددة.
- الكتابة بلغة معيارية سليمة:
- من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/ الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكر والتأنيث والمفرد والجمع.
- من حيث النحو: مثلاً، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الغلائية والإسمية.
- استخدام مباني فصيحة مقابل مباني محكية.

التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

<input checked="" type="checkbox"/> أخطاء إملائية كثيرة	<input type="checkbox"/> إملاء صحيح أو يمُعْظِّمه صحيح
<input checked="" type="checkbox"/> مُعْظِّمه أخطاء لا تُعْقِّب	<input type="checkbox"/> أخطاء تُعْقِّب

تفصيل/ملاحظات: مثل: "إِحْدَا (احدى)، شاطِئ (شاطئ)، فنادِق (فنادق)، المشرق (المشرقة)، زيَّ السباح (زي السباحة)، بِلَكْرَة (بالكرة)".

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفصال، علامة الاستفهام، النقطتان)

<input checked="" type="checkbox"/> استعمال صحيح	<input type="checkbox"/> كتابة بدون جزئيّاً لعلامات الترقيم أو استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم
<input type="checkbox"/> أو بمعظمه	<input type="checkbox"/> جزئيّاً لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات: في النصّ استخدام علامات ترقيم متعددة الفاصلة، النقطة، النقطتين) بشكل صحيح في معظم المواضع.

ترتيب النصّ على الصفحة

<input type="checkbox"/> غير مرتب	<input checked="" type="checkbox"/> مرتب
بشكل كبير	بشكل جزئيّ

تفصيل/ملاحظات:

الخطّ

<input type="checkbox"/> مقروء	<input checked="" type="checkbox"/> غير مقروء
بشكل جزئيّ	بشكل جزئيّ

تفصيل/ملاحظات:

تلخيص

التحضير لخطوة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

نقط القوّة

- استطاع التلميذ أن يتخيّل أحداً معيّنة، ومن ثمّ ربطها ببعضها بشكل سليم لتكون قصّة متماسكة ذات بداية ونهاية.
- استعمل التلميذ ثروة لغويّة ملائمة للنصّ.

نقاط بحاجة لتنقية

- تطوير المضامين والأفكار من خلال الوصف (وصف المكان والأغراض) والتعبير عن المشاعر.
- تنقية في بعض المهارات اللغويّة وخاصة في الإملاء والنحو.

أمور ترغّب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.
أمور ترغّب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذاك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

أمور ترغّب/ين بقولها للتلميذ/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

التحضير لمُحاادة المردود

أحببّت قصتك كثيراً واستمتعت بقراءتها. وصفت ما يظهر في الصورة واستطعت أن تخيّل أحداً لم تظهر فيها وربطتها ببعضها البعض بصورة منطقية. استخدمت مفردات مناسبة للمهمّة، مثل: "ارتديت، زري السباحة، قارب، قصر رملي". كنت أود أن أعرف المزيد من التفاصيل، فما هي الأشياء التي يمكنك إضافتها ولم تذكرها في النص؟

النموذج 3: على شاطئ البحار

نص مطبوع بدون أخطاء املائية

عنوان القصّة: الشاطئ
في يوم من الأيام ذهبت أنا وعائلتي
إلى الشاطئ وعندما كنا نسبح أنا وعائلتي كان
المنقد يصرخ ارجعوا ستغرقون ولكنّا لم
نستمع له فخرجنا ولعبنا بالرمل وبنينا قلعة
وجلسنا تحت المظلة وأكلنا البوظة

دليل التقييم

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقدير النص

الانطباع العام من تفاعل التلميذة مع المهمة

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
 - كيف كانت مشاركة التلميذة في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابية؟ (مثلاً: أصغى/ت للمحادثة، أيدي/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً؟)
 - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهراً منها التلميذة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: النقمة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة؟)
 - كيف استعدت التلميذة للكتابية؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسلحة التمهيدية؟)

الانطباع العام من النص

يطرح النص بعض الأفكار والمفاسد الملازمة لموضوع الصورة بشكل عام.
يشعر القارئ ببعض الفجوات في النص بسبب عدم وجود معلومات كافية
بخصوص بعض المفاسد.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
أي اطباع يمكن أن يترك النص لدى
القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة
كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مشوق،
مفاجئ)؟

إلى أي مدى هناك ملامعة بين ما عبرت
عنه التلميذة شفهياً في المحادثة التمهيدية
وبين النص المكتوب (مثلاً: توجد مضامين
عبرت عنها شفهياً ولم يكتبها/ تكتبهها،
كتب/ت مضامين جديدة لم يذكرها/ تذكرها
في التعبير الشفهي)؟

ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً:
النكرة [واضحة/ غير واضحة]، النص
[طويل/ قصير]، اللغة [مفهومة/ غير
مفهومة])؟

تقييم النص بحسب معايير محددة

المضمون

<input type="checkbox"/> بدرجة قليلة	<input type="checkbox"/> بدرجة متوسطة	<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جدًا	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جداً
--------------------------------------	---------------------------------------	--	---

طرح التلميذ بعض الأفكار المتلاحمقة دون أن يتوسع في أي منها، فعلى سبيل المثال ذكر أن المنفذ كان يصرخ لكنه لم يذكر على من وماذا حدث للأشخاص الذين أوشكوا على الغرق، ثم انتقل إلى موضوع بناء القلعة ومن ثم تناول البوطة تحت المطلة وبذلك ينتهي النص.

لم يتطرق التلميذ إلى وصف الشخصيات، لا من حيث شكلها الخارجي ولا من حيث مشاعرها، كذلك لم يتطرق إلى وصف المكان (الشاطئ نفسه أو البحر).

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يطور / تطور أو يوسع / توسيع مضمون النص من خلال:

- التطرق إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم التوسيع فيها بشكل مفصل.
- وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصرّفاتها، الحوار المتبادل بينها).
- وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

النظر إلى أمور بناءً على تجاربها / الشخصية (مثلاً الحديث عن أمور من عالمه /، تجارب مرأة بها) وعرض موافقه / من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبني

<input type="checkbox"/> بدرجة قليلة	<input type="checkbox"/> بدرجة متوسطة	<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جدًا	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جداً
--------------------------------------	---------------------------------------	--	---

يبدا التلميذ نصّه باستخدام جملة افتتاحية مألوفة هي "في يوم من الأيام"، وينتقل من حدث إلى آخر مستخدماً ولو العطف بشكل أساسية والقليل من الروابط الأخرى "وعندما، وكانت"، علمًا أنه استخدام الرابط "الفاء" بشكل غير سليم في الجملة "ولاكنا لم نستمع له فخرجنا..."

يستمر التلميذ في ذكر الفعاليات التي قاموا بها حتى النهاية بدون أن يختتم نصّه بعبارة اختتامية مناسبة.

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصاً متراابطاً من خلال:

- الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً / زمنياً).

استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكن، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

تقييم النصّ بحسب معايير محددة

اللغة

<input checked="" type="checkbox"/> بدرجة قليلة	<input type="checkbox"/> بدرجة متوسطة	<input type="checkbox"/> بدرجة كبيرة جدًا
---	---------------------------------------	---

استخدم التلميذ تعبيرًا ملوفًا في كتابة القصة هو "في يوم من الأيام"، كذلك استخدم بعض المفردات الملائمة للموضوع، مثل: "المنقذ، المظلة، البوظة".
لغة النصّ معياريةً وسليمةً من حيث الصرف والنحو.

- إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يستخدم لغة معياريةً سليمة من خلال:
- استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتقدمة.
- الكتابة بلغة معياريةً سليمة:
- من حيث الصرف: مثلاً، تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكر والتأثير والمفرد والجمع.
- من حيث النحو: مثلاً، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.
- استخدام مباني فصيحة مقابل مباني محكية.

التمثيل الكتابي للكلمات، الخطّ والترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

أخطاء إملائية كثيرة
 مُعظمها أخطاء لا تُعيق التعرُّف على الكلمة

تفصيل/ملاحظات: الرجعوا (ارجعوا)، ستغرقو (ستغرقوا)، لاكنا (أكنا)، ال رمل (الرمل)، البوظة (البوظة)، المضلة (المظلة).

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

استعمال صحيح استعمال بدون علامات ترقيم أو استعمال غير صحيح لعلامات الترقيم

تفاصيل/ملاحظات:

غير مُرتّب مُرتّب بشكل جزئي

تفاصيل/ملاحظات:

الخطّ

غير مقروء مقروء بشكل جزئي

تفاصيل/ملاحظات:

تلخيص

التحضير لخطوة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

نقط القوّة

- استطاع التلميذ أن يطرح عدة أفكار ملائمة لموضوع الصورة.
- استخدم التلميذ لغة معيارية سليمة صرفاً ونحواً.

نقط بحاجة لتنقية

- التدرب على استخدام روابط زمنية وسببية أخرى غير "واو العطف".
- تطوير المضمون من خلال وصف الشخصيات، وصف المكان، الحوار، التعبير عن المشاعر، وغير ذلك.
- تعزيز أو معرفة أهمية إنتهاء النص بجملة اختتامية.
- معرفة واستخدام علامات الترقيم، وخاصة النقطة في نهاية الجملة وقبل البدء بجملة أخرى.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترغب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذلك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

أمور ترغب/ين بقولها للللميذ/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

التحضير لمحادثة المردود

أعجبني أنك طرحت مجموعة من الأفكار حول الصورة بلغة معيارية سليمة. ولكنني أرغب في معرفة المزيد من التفاصيل؛ (فهلا أخبرتني ماذا حدث للأشخاص الذين أوشكوا على الغرق. كيف كان شعورك أثناء اللعب على الشاطئ؟ هل يمكنك أن تصف شيئاً رأيته هناك؟) فكر في إمكانية أخرى لإنتهاء النص.

النموذج 4: على شاطئ البحار

عنوان القصة: العن شناط العن
في نجد أديم صيف تذهبوا إلى شنطة لأنها عاصمة
عنوانها حملن نجاح سافر ما زرع ينثرون نبذة من بوكشن تفتر
فقط لآخر تقدم
لهم حملن بيبيطا قهوة قهوة أكبر أجمل

نص مطبوع بدون أخطاء املائية

عنوان القصة: على الشاطئ البحري
في أحد أيام صيف ذهبنا إلى شاطئ و أنا عائلة.
عندما وصلنا: قال سامر ما رأيك أن نبني من الزمل قصر
فقلنا له نعم.
ذهبنا و بنينا قصراً كبيراً جداً

دليل التقييم

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة وتقدير النص

الانطباع العام من تفاعل التلميذ/ة مع المهمة

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
- كيف كانت مشاركة التلميذ/ة في المحادثة التمهيدية قبل البدء بالكتابه؟ (مثلاً: أصفعى/ت للمحادثة، أبدى/ت اهتماماً بالمحادثة، طرح/ت أفكاراً؟)
 - ما هي المشاعر التي أظهرها/أظهرنها التلميذ/ة في بداية الكتابة وخلالها (مثلاً: النقمة بالنفس، الحماس، الخوف، عدم الرغبة؟)
 - كيف استعدت التلميذ/ة للكتابة؟ (مثلاً: تحضير مسودة، اختيار مصامين من الأسلحة التمهيدية؟)

الانطباع العام من النص

استطاع التلميذ أن يكتب نصاً حول الصورة متطرفاً إلى القليل من التفاصيل.

- الأمور التي يمكن التطرق إليها:
- أي انطباع يمكن أن يترك النص لدى القارئ/ة من حيث مضمونه وطريقة كتابته (مثلاً: مثير للاهتمام، مُشوّق، مُفاجئ؟)
 - إلى أي مدى هناك ملائمة بين ما عبر/ت عنه التلميذ/ة شفهيًّا في المحادثة التمهيدية وبين النص المكتوب (مثلاً: توجد مصامين عبر/ت عنها شفهيًّا ولم يكتبها، كتب/ت مصامين جيدة لم يذكرها/تنظرها في التعبير الشفهي؟)
 - ما هي مميزات النص البارزة (مثلاً: الفكرة [واضحة/غير واضحة]، النص [طويل/قصير]، اللغة [مفهومة/غير مفهومة]؟)

تقييم النص بحسب معايير محددة

المضمون بدرجة قليلة بدرجة متوسطة بدرجة كبيرة جدًا

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يطور / تطور أو يوسع / توسيع مضمون النص من خلال:

التطور إلى مجموعة أفكار، أو إلى فكرة واحدة ومن ثم التوسيع فيها بشكل مفصل.

وصف الشخصيات (الشكل الخارجي، مميزات الشخصية، أفكارها، مشاعرها وتصراتها، الحوار المتبادل بينها).

وصف المكان والزمان الذي تقع فيه الأحداث.

التطور إلى أمور بناء على تجاربها الشخصية (مثلاً الحديث عن أمور من عالمه /، تجارب مررت بها) وعرض موافقه / من خلال هذه التجارب الشخصية.

المبني بدرجة قليلة بدرجة متوسطة بدرجة كبيرة جدًا

إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يكتب نصاً متراابطاً من خلال:

الربط المنطقي بين الأفكار والفقرات (سببياً / زمنياً).

استخدام الروابط المناسبة (مثلاً: و، أو، لأن، حتى، عندما، لكي، ف، ثم، بسبب، هكذا، إذن، حينئذ، ما عدا...).

يطرح النص فكرة واحدة (بناء قصر من الرمل) بدون أن يطورها. لم يتتوسع التلميذ في وصف الشخصيات ولم يقدم أي معلومات عنها، فعلى سبيل المثال لم يتطرق إلى شعور أفراد العائلة عندما أنهوا بناء القصر، ولم يذكر من شارك في بنائه وكيف كانت عملية البناء.

ذلك لم يتطرق التلميذ إلى أي مضمamins إضافية، مثل: وصف المكان، ذكر الأغراض التي كانت معهم أو تلك التي بناوا بواسطتها القصر وغير ذلك.

النص بمجمله عبارة عن حدثين قصيرين هما: الذهاب إلى الشاطئ وبناء القصر، وقد تم الربط بينهما ببعض الروابط، مثل: "وعندما، فقلنا، وبنينا". الجملة الأخيرة تبدو منفصلة عن النص من حيث المبني وإن كانت متصلة من حيث المضمون.

تقييم النص بحسب معايير محددة

اللغة بدرجة قليلة بدرجة متوسطة بدرجة كبيرة جدًا

استخدم التلميذ ثروة لغوية ملائمة للموضوع من حيث المفردات والتعابير.
لغة النص معيارية سليمة بشكل عام باستثناء بعض الأخطاء في التراكيب اللغوية،
مثل:

"ذهبنا إلى شاطئ أنا وعائلته" (بدلاً من "أنا وعائلتي")،
"في أحد أيام صيف" (بدلاً من "في أحد أيام الصيف").

- إلى أي مدى استطاعت التلميذة أن يستخدم تستخدم لغة معيارية سليمة من خلال: استخدام أفعال، صفات وتعابير مناسبة لموضوع المهمة.
- استخدام ثروة لغوية غنية ومتقدمة.
- الكتابة بلغة معيارية سليمة:
- من حيث الصرف: مثلًا، تصريف الأفعال بحسب الزمن/الضمير، ملائمة الأسماء للأفعال من حيث التذكر والتائيث والمفرد والجمع.
- من حيث النحو: مثلًا، استعمال صحيح لبعض التراكيب اللغوية البسيطة، مثل إضافة الاسم إلى ضمير، أو إلى اسم ظاهر، استعمال سليم للجمل الفعلية والإسمية.
- استخدام مباني فصيحة مقابل مبانٍ محكية.

التمثيل الكتابي للكلمات، الخط وترتيب على الصفحة

التمثيل الكتابي للكلمات (الإملاء)

أخطاء إملائية كثيرة	<input checked="" type="checkbox"/> إملاء صحيح أو بمُعْظِّمه صحيح
مُعْظِّمه أخطاء لا تُعيق التعرُّف على الكلمة	<input type="checkbox"/> أخطاء تُعيق
تفصيل/ملاحظات: يوجد خطأ إملائي واحد هو "رئيكم" (رأيكم).	

علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الانفعال، علامة الاستفهام، النقطتان)

<input type="checkbox"/> استعمال صحيح	<input checked="" type="checkbox"/> استعمال بدون جزئي لعلامات
أو بمعظمها	استعمال ترقيم أو صحيح لعلامات الترقيم

تفصيل/ملاحظات: استخدام النقطة في موضوعين فقط.

ترتيب النص على الصفحة

<input type="checkbox"/> غير مرتّب	<input checked="" type="checkbox"/> مرتّب بشكل جزئي
------------------------------------	---

تفصيل/ملاحظات:

<input type="checkbox"/> غير مقرؤء	<input checked="" type="checkbox"/> مقرؤء بشكل جزئي
------------------------------------	---

تفصيل/ملاحظات:

الخط

<input checked="" type="checkbox"/> مقرؤء	<input type="checkbox"/> غير مقرؤء
---	------------------------------------

تفصيل/ملاحظات:

تلخيص

التحضير لخطوة عمل: نقاط القوّة ونقاط بحاجة لتنقية

نقط القوّة

- فهم التلميذ المهمة وكتب نص ملائم حول الصورة.
- كتب التلميذ بخط مقرئ وواضح ومرتب.

نقط بحاجة لتنقية

- تطوير الثروة اللغوية لدى التلميذ.
- التوسيع في الأفكار والمضامين من خلال وصف المكان والشخصيات بشكل مفصل.

أمور ترحب/ين في تشجيع التلميذ/ة أن يحافظ/تحافظ عليها في الكتابة.

أمور ترحب/ين في تشجيع التلميذ/ة على تطويرها وتحسينها في كتابته/كتابتها (بجب فحص هذه الأمور بواسطة الاطلاع على النص وكذاك على نصوص أخرى كتبها/كتبتها التلميذ/ة).

أمور ترحب/ين بقولها للتلמיד/ة أو سؤاله/ا عنها بعد قراءة النص.

التحضير لمُحاادة المردود

لقد كتبت نصًا ملائماً للصورة وبشكل واضح ومرتب. لكن يهمني أن أعرف المزيد من التفاصيل، مثل: (من شارك في بناء القصر؟ ما هي الأدوات التي استعملتموها لبناءه؟ كيف كان شعورك عندما اكتمل البناء؟ صِف القصر الذي بنيتُموه. ماذا استفادت من بناء القصر؟)