



# נושא 5: נושאים חברתיים - בעקבות צפייה בסרטון "יומני היקר"

## דוגמה א':

כתבו צדף ביומנוך את הילדה וספרו בו על אביבתיים החלפת סלחה בצדף היא  
 יצח להקוה בלטה, ולגה היו החסות והחשבון של הילדה.

יגן היקר ביום התעורתי נראתו לתנוצ, כי הוא זה יום הולדתו כשיחתי. לטאה  
 חר"י בידו אותן עם ביסה של עוגה וק, וסלגו זה עם ראשי. אורחתי ארוחת  
 בוקר עם יום הולדתו גרלה עקרת של פנקייקס עם גיוסל וסוקרלדו התחילת.  
 למאכל את הבלתי תלתי. צללים וקיסוס ונסתן עקרת כבוד וסתי.  
 כס"מתי למאכלן. לבשתי את השלמה חר"י סה שלי וחיכתי סכילתן יג"ו.  
 נשלמה צפידה של הדלת ונספתתי אתך לא יצתתי לה עולג. תלך היתה בפתי  
 קוויני סהא תפי, אכיל פתוס זה היה גורר ולשחיל. לה החמתן יצתו כסיראו אתך?  
 לה אם הן יעשו חרם את עליך?

סחרי וסלה כדקתן סארי תכנות השילו, וכסותן באו את תלך, הן עסו כחציל  
 אתך הכנות אלמה: "את לא חוצה עהרוס את החגיגה והילל, אלה לה היא  
 לטיה בהק"י

לפאר יצאתי הלה להילדה. אם אביד עהן אתלך היא חברה שלי; הכנות  
 ילדבו את הלטיבה ואני לא אהיה בהחבורה. ואם אביד אתן לא והצלתן  
 אתלך, היא תעזוב ולאו תצבר אתי יונתך.

"אתן חושבת סכילתי סאלתך הכיתף' אלה תלך בעצמך, הניחה אתן הנתנה של כסילתן  
 ועזבה.

הגיסתי סחאז עם הכנותן ואלפתן את העשה חר"י אעילה בעולם. כסילתן הילכו  
 הכיתך הילכתן לעפיתך את הלתותן. הכנותן לא הנין עלי גסילו לוחד. סתם קרנה  
 למתך החנותן אפילו הכיסתן סלחך הן אתי הדברה. "אוסר, בראותן סלמה ולילאו  
 חברים". התקנותן עילתן עחזר שלי כסילתתי. בלמתן של אתך פתותן  
 את האורחה ולצאתן תקופסא תשעתי ווחדתי. וכסילתתי אתך הייני



יומני היקר. היום התעוררתי נרגשת מתמיד, כי היום זה יום הולדתי! כשירדתי למטה הוריי בירכו אותי עם פיסה של עוגה ונר, ושמר זר על ראשי. אכלתי ארוחת בוקר של יום הולדת: ערמה של פנקייקס עם מייפל ושוקולד! התחלתי לארגן את הבית, תליתי דגלים וקישוטים ונסעתי לקנות כיבוד ושתייה. כשסיימנו לארגן, לבשתי את השמלה הכי יפה שלי וחיכיתי שכולן יגיעו.

נשמעה דפיקה על הדלת וכשפתחתי אותה לא ידעתי מה לומר. תמר היתה בפתח! קיוויתי שהיא תגיע, אבל פתאום זה היה מוזר ומלחיץ. מה הבנות יגידו כשיראו אותה? מה אם הן יעשו חרם גם עליי?

אחרי כמה דקות שאר הבנות הגיעו, וכשהן ראו את תמר, הן עשו פרצוף. אחת הבנות אמרה: "אני לא רוצה להרוס את החגיגה והכל, אבל מה היא עושה פה?"

לא ידעתי מה לומר. אם אגיד להן שתמר היא חברה שלי, הבנות יעזבו את המסיבה ואני לא אהיה בחבורה. ואם אגיד שאני לא הזמנתי את תמר, היא תעזוב ולא תדבר איתי יותר.

"אני חושבת שכדאי שאלך הביתה" אמרה תמר בעצב, הניחה את המתנה על השולחן ועזבה.

המשכתי לחגוג עם הבנות, ואכלנו את העוגה הכי טעימה בעולם. כשכולן הלכו הביתה הלכתי לפתוח את המתנות. הבנות לא קנו לי משהו מיוחד. סתם קרמים מאותה החנות. אפילו הברכות שלהן היו אותו הדבר. "אושר, בריאות, שמחה ומלא חברים". התכוננתי ללכת לחדר שלי כשנזכרתי במתנה של תמר. פתחתי את האריזה ומצאתי קופסא קטנה וורודה. וכשפתחתי אותה הייתי בהלם. הייתה שם שרשרת זהב בצורה של חצי לב וכרטיס ברכה קטן שכתוב בו: "לא ידעתי מה לקנות לך. אבל כשמצאתי את השרשרת ידעתי שזה הדבר הכי טוב שאוכל לתת לך".

למחרת, כשהגעתי לבית הספר, ראיתי את תמר יושבת על הדשא ובוהה בחצי השני של הלב של השרשרת. התיישבתי לצידה.

"אני נורא מצטערת על איך שהתנהגתי" התחלתי לומר.

"על מה את מצטערת? יש לך חברות חדשות, ואני כבר לא חברה שלך" אמרה תמר.

ואז הבנות הגיעו ונעמדו מולי. "למה את מדברת אליה? את מפירה את החוקים שלנו. את לא בחבורה יותר. את בוגדת" אמרה אחת הבנות וכולן הסתובבו והלכו.

"תלכי לומר להן שלא דברת איתי ושאני דיברתי איתך" אמרה תמר.

"לא" אמרתי.

"למה?"

"כי הן לא חברות שלי. את כן. הן סתם בנות פופולריות מעצבנות". הוצאתי את השרשרת של חצי הלב שלי וחיברתי את שני החצאים של הלב. ואני ותמר נהיינו חברות הכי טובות. לנצח.

הסוף.

# מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: \_\_\_\_\_ תלמידת כיתה ו' נושא הכתיבה: \_\_\_\_\_ בעקבות צפייה בסרטון - "יומני היקר" התאריך: \_\_\_\_\_

## התבוננות על הכותב/ת

---

---

---

---

---

---

---

---

אפשר להעריך היבטים אלה ואחרים:  
האם הגאמידי/ה השגת/ה השגת/ה השיחה  
אקראית הכגיבה ראשון: הקליטה,  
הגלניין/הגלנינה בה?  
איך נילט/ה הגאמידי/ה אכיבה ואיך  
הגלנינה המהכה ראשון: בביטחון,  
בהגלנינה, בחלט, בחוסר רצון?  
במשימה, שבה נדרש ארגון מידע  
מקדים אכיבה, האם הגאמידי/ה ערך/  
כה פלואג של גלנין אקראית הכגיבה,  
כלן סימון מידע בטקסט, שימוש בדף  
גלנין?  
האם היה צורך בגיוון נוסף אקראית  
הכגיבה או המהכה?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

התרשמותי מסיפורה המרגש של התלמידי/ה; למה סיפור שיש בו רגישות רבה למצבו של האחר.  
התרשמותי מיכולתה של התלמידי/ה לרתק את הקוראים בעלילה מפותחת ומסקנת שחושפת את  
עולמן הפנימי של הדמויות בהתמודדות עם תופעת החרם.  
התלמידי/ה יודעת/ה להחליט לכתוב סיפור!

אפשר להעריך היבטים אלה בהתאם  
אמשימה:  
באיזו מידה הטקסט עוזר לניין, סקרן,  
חידש או הוסיף אהג בגלנין ובאופן  
כגיבה?  
האם יש דבר שבו הטקסט ובאופן  
כגיבה ראשון: הרגלון, אורך הטקסט,  
מבנה הטקסט, היבט אלוני מיוחד,  
המידע שהוצג, בהירוג הצגה המידע?

מצומצם  מפותח מעט  מפותח  מפותח היטב

### תוכן

הסיפור עשיר בתיאורים של פעולות הדמויות ושל עולמן הפנימי - רגשות, מחשבות וערכים - באופן  
התורם לעלילה ומסקרן אותנו הקוראים. באמצעות התיאורים העשירים הכותבת מובילה אותנו  
בעלילת הסיפור לרגע מתח ושיא.  
בפתיחת הסיפור הכותבת מספרת בהתרגשות על ההכנות לקראת יום הולדתה. תיאוריה  
המפתחיים מבטאים את התרגשותה של הדוברת בסיפור וזורים לנו להצהות עם התרגשותה:  
"אכילתי ארוחת בוקר של יום הולדת"; "תליתי צלילים וקישוטים"; "בשתי את השמלה הכי יפה  
שלי וחביתי שבוץ יצאו". גם כאשר היא מספרת על פתיחת המתנות של הידיעות וברכותיהן, היא  
מתארת את הפעולות של הדוברת ורגשותיה עם רגש שבו היא מלכה את מתנתה של תמרי, והיא  
עושה זאת באופן מרתק שסוחף אותנו הקוראים אל תוך האירוע המרגש.  
חלקי האחרון של הסיפור כתוב כביאעוד בין הדמויות המבטאים רגישות והלצהות עם הדמות  
הפאועה - תמרי, ובסיומו תובנה חשובה של הכותבת על חברות טובה ואמיתית.

באיזו מידה גלנין הטקסט מפתח?  
אפשר להעריך היבטים אלה בהתאם  
אמשימה:  
גיאר השגלנין האידולגים באופן  
המובן אקראית שאינו מכיר את הסיפור  
העלילה הסיפור באמצע גיאורים,  
פלואג של הדמויות, מחשבות, מניחים  
ארגלוג שלן  
שיא של פרטוג אישיג או הצגה  
למדגה הכגיבה, מלודגה/ה בנושא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד   
  לכיד בחלקו   
  לכיד ברובו   
  לכיד   
 **לכידות**

הסיפור לכידה ובעניי היטה. אירועי הסיפור מאורגנים סביב ציר הזמן. עליהם הסיפור נפתחת בהכנות המראשיות ליום ההוצאה ובתאור הצפייה לתמר, היצאה שבעת הכיתה החרימו, ובמאבק הפנימי של הדוברת - מה יצאו? הסיפור מתפתח עם אירועי המפגש בין הבעות והקונפליקט ביניהן ועם פתיחת המתנות, ומגיע לשיאו - יצאו מתנה המראש של תמר וכרטיס הברכה המצורף. סיומו של הסיפור בהתרת הקונפליקט בין הדוברת לתמר.

באיזו מידה הטקסט לכיד?  
 אפשר להעריך פיבטיס אלה:

הנליון והמידע הטקסט קשורים זה לזה ומארגנים ברצף העיוני לאמלא:  
 כרונולוגי, סיבטי

השימוש באמצעי קישור יליו וגרם  
 לכידה הטקסט לאמלא: מילוג קישור,  
 מאככרים וציוני שיח

רמה גבוהה   
  רמה בינונית/ גבוהה   
  רמה בינונית/ נמוכה   
  רמה נמוכה   
 **לשון הטקסט**

לשון הטקסט אופיינית לסיפור. הכותבת מספרת את הסיפור באיזו רגשון, מנקודת מבטה של כותבת היומן. בסיפור משלבים קטעים רבים של דו-שיח בין הדמויות התורמים לעלילה והופכים אותה למעניינת ומרתקת. אוצר המילים מאוון ועשיר: "הור" ברכו אותי עם פיסה של עוגה"; "לא יצאתי מה לומר"; "תמר הייתה בפתח"; "הניחה אות המתנה"; "אמרה תמר בעצב"; "מפרה חוקים". כמו כן יש דיוק מורפולוגי בצורת המילים הזמן עתיד ואף משפטים בעלי מרכבות תחבירית, לדוגמה: "לא יצאתי מה לומר. אם אצא לך שתמר חברה שלי הבעות יעלבו את המסיבה ואני לא אהיה בחבורה. ואם אצא שאני לא הלמנתי את תמר היא תעלבו ולא תפבר איתי יותר"; "אני חושבת שכאני אפוך הביתה"; "יצאתי שזה הפבר הכי טוב שאפך לתלך". כתיבת הפיאולוגים בין הדמויות בעשן דבורה בשיח ביניים מעולם השיח של הימים יוצרת אמינות לדוגמה "הן סתם יצאות פופולריות מעצבנות".

מהי רמת הלשון בטקסט?  
 אפשר להעריך פיבטיס אלה:

שימוש בלשון פאופיינית/אנלסא הכגיבה  
 אולג הטקסט

גיוון באוצר המילים ודיוק השימוש בו,  
 מילים מורכבות מורפולוגי, מורכבות  
 גחכיריג

גקינוג מורפולוגי גחכיריג

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

<p><b>כתיב</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או נכון ברובו (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות</p> <p>פירוט/הערות: אין בטקסט שגיאות כתיב.</p>	<p><b>שימוש בסימני פיסוק</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו שתומך בקריאה חלקי <input type="checkbox"/> פיסוק היעדר פיסוק או פיסוק שגוי</p> <p>פירוט/הערות: יש שימוש מתאים בסימני פיסוק - פסיק, סימן קריאה, סימן שאילה, וכן סימנים המציינים דיבור ישיר - נקודותיים ומרכאות.</p>
<p><b>ארגון הכתוב על פני הדף</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן</p> <p>פירוט/הערות: דברי הדמיון בדאיאלוגים ביניהן כתובים בשורות נפרדות, והדבר מקל את קריאת הטקסט ומתאים לסוגיה הסיפורית.</p>	<p><b>כתב יד</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענוח</p> <p>פירוט/הערות:</p>

## לסיכום

### לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

אבקש לעצור את התלמידה לכתוב סיפורים נוספים מפותחים, מרתקים ומרשימים כפי שכתבה הפעם. סיפורים שבהם היא מביאה את עולמן הרגשי של הדמויות, בשפה מאונת ועשירה. סיפור זה שיקל גם את קופה האישי ואת עמדתה של התלמידה כלפי תופעת החרם, ויכולת ביטוי רפלקטיבית טובה מאוד. הייתי מלמדת לתלמידה מלכות המכוונות לכתובת טקסטים מסוגים שונים שבהם היא תוכל לכתוב פרשנות, תובנות ועמדה כלפי מאון נושאים או סוגיות שונות.

### לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמידה שנהנית והתרשמת לקרוא את הסיפור שכתבה, סיפור עם חברות טובה, עם התמודדות רגשית וחברתית, שדרכו אני יכולה להבין את עמדתה בנושא החרם. הייתי אומרת לה שהיא יודעת לכתוב סיפור בהצלחה, באופן מרתק שמחלף אותנו הקוראים עם לשיאו. הייתי מציינת את חשיבות השימוש בדאיאלוגים בין הדמויות, ואת תרומתם להעשרת סיפורי. הייתי מעודדת אותה להמשיך לכתוב הן סיפורים הן טקסטים אחרים שבהם היא יכולה לתת ביטוי לרגשותיה, למחשבותיה, לפרשנותה ולעמדתה האישית בנושאים שונים.

● פיבטיים שהיית רוצה להמשיך או לחזק בכתיבה של הגלמיד/ה

● פיבטיים שהיית רוצה להחזק/ לקדם בכתיבה של הגלמיד/ה ריש להמקד בשניים או שלשה פיבטיים או בחן אולם להבהיר/נולד בטקסטים אחרים שכתיבה הגלמיד/ה

● דברים שהיית רוצה להגיד/ להגיד/ להגיד/ או לשאול/ או להגיד/ להקבל/ קריאה הטקסט ולי סמך פלישה שלמה/ אכתיבה



# נושא 5: נושאים חברתיים -

## בעקבות צפייה בסרטון "לא עומדים מן הצד"

דוגמה ב':

משימת כתיבה - הפעל שינוע סצנ

קוראי עיתון" מכתבם מהפעל! היוק קנה ע' משהו  
 עצום, גלען האחרון אני פן עב שמתחילים  
 ע' הציב עחקר שפי נועס ממכסיות אז  
 אני כואב שעות, סן, עירוי, רוי, מרכיבים  
 ומציקים שנועס אסף יאק הם ממכר שפי  
 ואני מפתח שאל אני אלן ע' ע' נועס  
 הם יציקו אפי ע' אני כפי פוע  
 הא ע' הפסקה, כואב את זלי זלי  
 מלעפע אותי. אחרי ההפסקה ניכנסו  
 ע' שיטר אנעמת אני יושב ע'ז נועס עמית  
 הספר. נא אחורינו יושבים עומר וכו'  
 אני נועס קבלנו ע' היבש אחי היות ספק  
 אפילו העורה אמר ע'נו ע' היות ה' קי  
 והעשונה את השיעור עומר זכרן זכרון  
 ע' ע' כ' צוריק ואני ע'א רציתי ע' לאות  
 את זלי אל ז'אתי ע' ש'רות'ק ואל  
 באו ג' ע' צ'ק ע' כ'יון י'ק ס'ינו ע' ש'טו  
 נ'כ'יק נ'לקו ע' ע' כ'יון ע' י'תאו  
 ה'נת' ש'כ' ע'ה ש'נועס י'נכ'י  
 ואפ' ע' י'ת' ע' ש'כ' ע' ז' כ'ה ע' ע' ע' ע'  
 נ'ה'נת' ש'מ'נת' ק'אני מ'פתח אני  
 ח'וב ע' צ'כ'ר א'ותי ו'ע'ז'ז' ע'ה'ק י'פ'א'ו  
 ה'ח'ש'ת' ע'ית כ'ס'כ' ק'ב'או ע'נו  
 ק'כ' ע'י'ב' ע' כ'כ' ע' ק'י' ע' ה'ע'ת'ק'ר'  
 כ'נ'ע'ס ק'ז' ע'ק'ר'ע'י'ס' ח'ש'ת'  
 א'ק ע'ח'ק'ו'ת ע'נ'וע'ס מ'כ'ני'ס א'ת כ'צ'י'ז'  
 א'ו כ'ע'צ'ק ע'ש'כ'ת ע'ק ח'מ'ר'יק ע'צ'י'ן  
 ש'ה'ק ק'ראו ע'י, ה'ח'ש'ת'י ע'ש'כ'ת ע'ק  
 ח'מ'ר'יק ש'פי כ'כ' ל'את הם ק'ראו ע'  
 ה'מ'ש'ק מ'או

כעכתי איתם היה כול אפש עציץ הינאמ  
 עזני עס נהק עהק עושיק עמלק עסי  
 נעק נהק אתם היית עושיק עמלק עסי  
 כשקאתי כאותי את נעק יושב עכק  
 עס הספסס נאבונו עא עקמ אכק  
 היק עי עקמ וקהנתי עתי עעלופי  
 אנועק היק נעליס הנעסתי עקנא  
 ענעוול עעקל איתו ועקאיז עני נה  
 אנוי נעליס/נועק נהנעסתי עמקאי עו  
 אכקיק נעק עהנא ושמח עקאתי  
 כול עסמ עני נהנעתי עהנא עקמ  
 עונ נעני נהנא עקליס היסול

נה אתם הייתם עושיק עמלק עסי?

איק הייתם נעליס עק  
 עכקיק נעתי עא עמקזיק יחקליק עעק?  
 אן עעעק עאק

אני נעק עמלקות עני ערה את עק

## טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

משימת כתיבה – הילד שיושב בצד

קוראי עיתון "מכתבים מהלב!" היום קרה לי משהו

עצוב, בזמן האחרון אני שם לב שמתחילים

להציק לחבר שלי נועם בהפסקות אז

אני רואה שעומר, בן, לירוי, רוי, מרביצים

ומציקים לנועם אבל גם הם חברים שלי

ואני מפחד שאם אני אגן על נועם

הם יציקו גם לי..... אני כל פעם

בא להפסקה רואה את זה וזה

מזעזע אותי. אחרי ההפסקה נכנסנו

לשיעור אנגלית אני יושב ליד נועם בבית

הספר ומאחורינו יושבים עומר ורוי.

אני ונועם קבענו להיפגש אחרי בית ספר  
אצלו המורה אמרה לנו להיות בשקט  
והמשיכה את השיעור עומר ובן זרקו  
עליו כדורים ואני לא רציתי לראות  
את זה אז יצאתי לשירותים ואז  
באו 2 ילדים בריונים סיימו לשטוף  
ידיים וזרקו עליי נייר רטוב פתאום  
הבנתי שזה מה שנועם מרגיש  
ואפילו יותר, חשבתי על זה כמה שיעורים  
והבנתי שלמרות שאני מפחד אני  
חייב לדבר איתו ומצידי שהם ידעו!!  
החלטתי. בית הספר הביאו לנו  
קרטיבים לכבוד הקיץ המתקרב  
כלום רצו לקרטיבים חשבתי  
אם לחכות לנועם מכניס את הציוד  
או בעצם ללכת עם חברים עדיין  
שהם קראו לי, החלטתי שללכת עם  
חברים שלי בכל זאת הם קראו לי  
הלכתי איתם היה כיף אבל עדיין הרגשתי  
עצב על מה שהם עושים לחבר שלי  
נועם (מה אתם הייתם עושים במקומי?)  
כשבאתי ראיתי את נועם יושב לבד  
על הספסל ואפילו לא לקח ארטיק  
היה לי עצב והבנתי שמה שעשיתי  
לנועם היה מגעיל החלטתי לבוא  
לנסות לדבר איתו ולהגיד לו מה  
אני מרגיש/חושב והחלטתי להביא לו  
ארטיק גם שהוא ישמח ♥ באתי  
הוא סלח לי והבנתי שהוא חבר  
טוב ואני והוא חברים הסוף  
מה אתם הייתם עושים במקומי?  
איך הייתם מרגישים אם זה היה קורה  
לכם? הייתם לא מפחדים וחברים שלו?  
או שבעצם לא?  
אני מבקש תגובות ממי שקרא את זה

# מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

בעקבות צפייה בסרטון -

נושא הכתיבה: "סא עומדים מן ההצב"

התאריך:

שם התלמיד/ה: תלמידי ביתה הי

## התבוננות על הכותב/ת

---

---

---

---

---

---

---

---

- אפשר להפריך היבטים אלה ואחרים:
  - האם הגאומיד/ה השגת/ה השגת/ה השיחה
  - אקראית הכגיבה ראשון: הקשיבו/ה,
  - הגלניין/הגלניינה בה?
- איך נילט/ה הגאומיד/ה אכגיבה ואיך הגע/ה/ה במפאכה ראשון: בביטחון, בהגאפה, בחשט, בחוסר רצון?
- במשימה שבה נדרש ארגון מידע מקדים אכגיבה, האם הגאומיד/ה ערך/ה כה פעולה של גכנון אקראית הכגיבה, כגון סימון מידע בטקסט, שימוש בדף גכנון?
- האם היה צורך בגיוון נוסף אקראית הכגיבה או במפאכה?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

הסיפור נלע עבב. התרשמתי מיכולתו של הכותב להיכנס לראותו של איים ולספר על רגשותיו ועל עבביו. התרשמתי מהתייחסותו האמפתית והבוארת לכפי נעם שחווה הצקות מילדי הכיתה. גם פנייתו של התלמידי עקוראי העיתון מרשט ומעיה על רגשותיו ועל יכולותיו הרפאקטיביות.

- אפשר להפריך היבטים אלה בהגאם אמימה:
  - באיזו מידה הטקסט עורר עניין, סקרן, חידט או רגשים אגך בגכנון ובאופן כגיבה?
  - האם יש דבר שבו הטקסט ובאופן כגיבה ראשון: הרגליו, אורך הטקסט, מובנה הטקסט, היבט אשני מיוחד, המידע שפוצל, בהיגה פצל המידע?

מצומצם  מפותח מעט  מפותח  מפותח היטב

### תוכן

הסיפור מתאר התמודדות של הדובר עם דיממת "העמיה מן הצב" ביחסיו עם חברי ביתו. הסיפור מפותח מאוד ועשיר בתאור האירועים, בייחוד בתאור עומן הפנימי של הדמויות. הכותב מתאר את רגשותיו של איים, לראמה: "קרה לי משהו עבב", "זה מלעע אותי", "ואני לא רציתי לראות את זה", "עדיין הרגשתי עבב"; את עבביו, לראמה: "אני מפחד שאם אני אגן עם נעם המ יציקו לי..."; את התבנות שלו עם עבבו ועל מה שצובר עם נעם חברו, לראמה: "פתאום הבנתי שזה מה שנעם מרגיש ואפילו יותר", "הבנתי שמה שעשיתי לנועם היה מלע...". הסיפור מביא את קולו האישי והעוצמתי של הכותב בנועם לאירועים שחוו הדמויות ונועם ליחסים ביניהן, ומשקף את תבנותו בנועם "סא עומדים מן הצב".

- באיזו מידה גכנון הטקסט משהח?
  - אפשר להפריך היבטים אלה בהגאם אמימה:
    - גיאור השגאשאלה האידולגים באופן פמובן אקראי שאינו מכיר אה הסיפור
    - העלטה הסיפור באמצעל גיאורים, פעולה של הדמויות, מהשבג, מניגים ורגשג שלפן
    - ליזוב של פרגנוג אישיג או פצל
    - עמדג הכגמה, מעלובג/ה בנושג

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לכיד  לכיד ברובו  לכיד בחלקו  לא לכיד

**לכידות**

הטקסט לכיד והאירועים המסופרים מאורגנים ברצף ברונלודי וסיבתי. לסיפור יש מסגרת של פתיחה וסיום. הפתיחה פונה הכותב לקורא העיתון ומאפיין את המקרה שעליו מספר: "היום קרה לי משהו עצוב". בסיום הוא פונה אל הקוראים בשאלות ובבקשה לתגובות, על פי מטרת הכתיבה המוצגת במסגרת הכתיבה.

בסיפור יש שימוש מתאים בזמן הווה, שהוא אופייני לתיאור מצב מתקיים ומתמשך ואף אמצעי לריתוק הקוראים ולשיתופם באירועי המ נכחים באירוע, לדוגמה: "אני כל פעם בא להפסקה רואה את זה וזה מלצלע אותי". לעיתים המעבירים בין זמן הווה לזמן העבר חדים ופוגעים בלכידות, לדוגמה: "אני כל פעם בא להפסקה רואה את זה וזה מלצלע אותי. אחרי ההפסקה ניכנס לשיעור אנלית...". הכותב עובר מזמן הווה לאירוע שקרה יום אחד באחת ההפסקות, בעי לבין ביטוי זמן כלשהו כמו "באחד הימים" / "פעם אחת אחרי ההפסקה". גם בהמשך, לאחר שהכותב מתאר את מקומות הישיבה של הדמויות, הוא מספר: "אני ונעם קבענו להיפגש אחרי בית ספר..." - לא ברור אם היציאה יבררו על כך בשיעור או בהפסקה. רק בקריאת המשפט העוקב: "המורה אמרה לנו להיות בשקט" ניתן להבין שהיציאה יבררו בשיעור, חסרה אפוא ההבהרה שהיציאה יבררו במהלך השיעור.

לקראת סיום הטקסט כתובה המילה "הסוף", המפרידה בין סיפור האירועים שהתרחשו בקרב היציאה ובין השאלות לקוראים. ציין שיח זה הוא מיותר.

באיזו מידה הטקסט לכיד? אפשר להעריך היבטים אלה:

- הרעיונות והמידע הטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הלוגי לאמלל: כרונולוגי, סיבתי
- השימוש באמצעי קישור ילזו וגורם ללכיד הטקסט לאמלל מילול קישור, מאכזרים וציניי שיח

רמה גבוהה  רמה בינונית /  רמה נמוכה

**לשון הטקסט**

לשון הטקסט אופיינית לסוג הכתיבה. הסיפור מסופר בזוף ראשון מנקודת מבטו של אייל. הכותב מנסה לקרב את הקוראים לחוויות שעברו עליו באמצעות פנייה אליהם הן בפתיחת הטקסט, הן בסיומו של הטקסט, הן בזוף הטקסט המשפט הנטען בסוגריים. אוצר המילים מתאים לנושא ומדויק ברובו, ויש שימוש מרובה במילים וביטויים המתארים רגשות, לדוגמה: מצויקים, הרגשתי עצב, יציאים בריונים, אם אין עליו, מפחד, מלצלע, היה לי עצב. חלק מהמשפטים מורכבים ויש בהם מילות קישור מאונות, לדוגמה: "פיתאום הבנתי שזה מה שנעם מרגיש ואפילו יותר"; "חשבתי על זה כמה שיעורים והבנתי שלמרות שאני מפחד אני...". לציב שפה מדויקת המביט את רגשותיו של הדובר, יש בכמה מקומות הטקסט שיבושים תחביריים הקשורים לאות השימוש ש"ן הכיקה, לדוגמה: "חשבתי אם לחקות (לחכות) לנעם (ש) מבנים את הציוה"; "או בעצם לעכבת עם חברים עדיין שהם קראו לי"; "החלטתי לעכבת עם חברים שלי..."; "החלטתי להביא לו ארטיק גם שהוא ישמח".

המשפטים האלה חסר שימוש ב-ו"ו החיבור: "אני כל פעם בא להפסקה (ו)רואה את זה..."; "אני רואה שעושר, בן, לירוי, (ו)רוי, מרביצים...".

כמו כן יש לעיתים שימוש בלשון יום-יומית, למשל חזרות על המילה "אב" ("אב יצאות לשיירותים ואב באו ב יציאים בריונים"), או שימוש בלשון הדיבור ("בית הספר הביאו לנו קרטיבים").

מהי רמת הלשון בטקסט? אפשר להעריך היבטים אלה:

- שימוש בלשון האופיינית לזנשא הכגיבה אלסל הטקסט
- גיוון באוצר המילים ודיוק השימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות גחביריג
- גקינוג מורפולוגיות גחביריג

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

<p><b>כתיב</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) נכון ברובו <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (שגיאות כתיב רבות בקריאות)</p> <p><b>פירוט/הערות:</b> יש שגיאות כתיב הומופוניות בעלילה "לחקות" (לחכות), ושגיאות של הספת ו"ו בעלילים: "ומאחוריינו", "ומיצי", "פיתאום".</p>	<p><b>שימוש בסימני פיסוק</b></p> <p><input type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input checked="" type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי</p> <p><b>פירוט/הערות:</b> יש שימוש חלקי בסימני הפיסוק. ניתן לראות שימוש בפיסיק, בסימן קריאה, בסימני שאילה ואף במירכאות לציין מהור העיתון, אך במקומות רבים בטקסט חסרות נקודות בסיום המשפטים ואף בסיום הסיפור.</p>
<p><b>ארגון הכתוב על פני הדף</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן</p> <p><b>פירוט/הערות:</b> הטקסט מאורגן היטב. בסיומו, הכותב יוצר הפרדה מתאימה בין סיפור האירועים ובין השאלות שהוא מפנה לקוראים.</p>	<p><b>כתב יד</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח</p> <p><b>פירוט/הערות:</b> האותיות נראות בכתב ידו של התלמיד כמו הספרה 6.</p>

## לסיכום

### לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

הייתי מעודדת את התלמיד לכתוב סיפורים וטקסטים אחרים המביעים את תחושותיו, עמדותיו או תצבותו לאירועים שונים, שכן ניכרת בסיפורו יכולת לזהות רגשות, מחשבות, רגשות ואמפתיה לאחר.

הייתי בוחרת לרקום בכתבת התלמיד: קישוריות מתאימה במעבר בין למני הפועל; שימוש מדייק ב-ש"ן הליקה ובקישוריות בין המשפטים, לשם תקינות תחבירית; שימוש נקודה בסיום משפט, כדי להבין איפה מתחיל עניין חדש. גם הייתי מעודדת אותו להוסיף במקומות מתאימים סיפור ישיר בין דמויות, מכיוון שסיפור ישיר עשוי להוסיף עניין לסיפור, למשל בשהחלטים לבשת לנעם ולומר לו מה הוא מרגיש - הקוראים סקרנים לפרט מה בדיוק נאמר בישיחה ביניהם.

### לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמיד שהתרגמתי מכותבתו לתאר את עולמו הרגשי של הדמויות בסיפור, באמצעות תיאורי מחשבות, רגשות ובעלילים של הדמויות, וכי אני יכולה להבין עץ כמה נשאו הסרסון נגע ללבי.

הייתי מבקשת ממנו לקרוא בקול את הסיפור מתוך מחשבה שבריאיה קולית הוא היה מפעיל בקרה במקומות שבהם התחביר משוש. בקריאה הקולית הייתי גם מבקשת ממנו לסמן נקודה במקומות המתאימים.

הייתי שואלת אותו באילו חלקים בטקסט היה אפשר לפרט על חושי יסחה בין הדמויות כדי להעשיר את הטקסט, למשל בסוף הסיפור.

היבטים שהיית רוצה לפתח או לחזק בכתיבה של התלמיד/ה  
 היבטים שהיית בוחרת לקדם בכתיבה של התלמיד/ה ויש להגדיר בשתיים או שלוש היבטים או בחן אלגם גם בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתיבה התלמיד/ה

דברים שהיית רוצה לפתח או לחזק בכתיבה של התלמיד/ה או לשאול אלוהם בהקבלת קריאה בטקסט ולקטן פלישה שלמה אכתיבה



## נושא 5: נושאים חברתיים - בעקבות צפייה בסרטון "יומני היקר"

דוגמה ג':

שלום רב יומני היקר, אלי כבר סיפרתי לך מה קרה  
 עם חברתי הסופר הנאה, נא אחי לזכור ללא הזמנה  
 סוורתה אמסייבת פועליות והיא עשתה להייתי עם  
 האספיייה, בקיצור מאול, סבתני מסיק יומולפת  
 אצלי בפי כחובן שהזמנתי אותה רק תלסטי  
 להיא לא תגיע כי היא נהגה נפילה ממני,  
 אל היומולפת שלי הניס, נול נרשמה היא הליס,  
 נהגה שמחתי, ונשפתי עמבק אותה היא שמה את  
 יפה עליי נאכבה ובעצם אתרי ליה במנתי  
 כמה פעמתי בה ינהנתי כמה תהיה נהגה  
 הייתי, ונהגה ממפ סעי, ממשי היום פולק  
 הייתי מאורסת, ועסוקה ופמיקרת מתולל  
 סמפתי באמצע המעשל באמתה כמה שני מנסה  
 תמר קמה חיבקה אותי נמשל אלי נהגה נהגה  
 כמה שמתר, היא פאו קולו ואין הבהל נהגה ענינה  
 נאל כנסן תבנה לל כולן נהגה נהגה  
 חרש ענינה נהגה הכי טובה  
 ולכה, תנצח "לוקסטי" ע, קיי

שלום רב יומני היקר, אז כבר סיפרתי לך מה קרה עם חברתי הטובה תמר, נו אתה זוכר? שלא הזמנו אותה למסיבת פיג'מות והיא גילתה שהייתי שם בלעדיה, בקיצור מאז, ערכתי מסיבת יומולדת אצלי בבית כמובן שהזמנתי אותה. רק חשבתי שהיא לא תגיע כי היא נורא נפגעה ממני, אז היום הולדת שלי הגיעה, ואז נחש מה. היא הגיעה, נורא שמחתי, וכשבאתי לחבק אותה היא שמה את ידה עליי באכזבה ובעצב. אחרי זה הבנתי כמה פגעתי בה. והבנתי כמה חברה נוראית הייתי, ושהיא סמכה עליי. במשך היום הולדת הייתי מבואסת, ולבסוף ובפתיחת המתנות עמדתי באמצע המעגל ואמרתי כמה שאני מצטערת תמר קמה חיבקה אותי. ומאז אני והבנות הבנו כמה שתמר, היא כמו כולנו ואין הבדל בינינו לבינה מאז כולן חברות של כולן, ואני ותמר חזרנו להיות חברות הכי טובות. וזהו. תודה שהקשבת לי, ביי

# מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: \_\_\_\_\_ תלמידי כיתה ו' נושא הכתיבה: \_\_\_\_\_ בעקבות צפייה בסרטון - "יומני היקר" התאריך: \_\_\_\_\_

## התבוננות על הכותב/ת

---

---

---

---

---

---

---

---

אפשר להפריך היבטים אלה ואחרים:  
 האם הגאמידי/ה השגת/השגתה השיחה  
 אקראית הכגיבה ראשון: הקשיבו/ה,  
 הגעניין/הגעניינה בה?  
 איך ניגשו/ה הגאמידי/ה אכגיבה ואיך  
 הגע/ה/ה במפאכה ראשון: בביטחון,  
 בהגאפה, בחשט, בחוסר רצון?  
 במשימה שבהן נדרש ארגון מידע  
 מקדים אכגיבה, האם הגאמידי/ה ערך/  
 כה פעולה של גכנון אקראית הכגיבה,  
 כגון סימון מידע בטקסט, שימוש בדף  
 גכנון?  
 האם היה צורך בגיוון נוסף אקראית  
 הכגיבה או במפאכה?

## התבוננות על הטקסט

### התרשמות כללית

הטקסט הולט באופן הכתיבה הייחודי לכתיבה ביומן אישי. הדוברת פונה ליומנה כאם חבר שעימו היא משוחחת ממש ומספרת את מה שעובר עליה, למשל "עו אתה לוכר?", "ואל נתש מה".

---

---

---

---

אפשר להפריך היבטים אלה בהגאם  
 אמימה:  
 באיזו מידה הטקסט עוזר עניין, סקרן,  
 חידוש או פרטים אחר בגכנון ובאופן  
 כגיבה?  
 האם יש דבר שבוט הטקסט ובאופן  
 כגיבה ראשון: הרעיון, אורך הטקסט,  
 מאבנה הטקסט, היבט לשוני מיוחד,  
 המידע שהוצג, בהיגה הצלג המידע?

מפותח היטב  מפותח מעט  מצומצם

### תוכן

הכותבת מתמקדת בתיאור רגשותיה של הדוברת כלפי תמר בעמיתת יום ההולדת שלה  
 ובתובנות שלה כלפי עצמה וכלפי תמר ("כמה פצעתי בה", "הבעתי כמה חברה נראית הייתי",  
 ושהיא סמכה עליי"), והיא מספרת כיצד שמה קץ לחרס של החברות כלפי תמר. הכתיבה עשירה  
 בתיאורים של רגשות [שמחת, "באתי לחבק", "ואכלבה (באכלבה) ובעצב", "הייתי מבואסת",  
 "אני מצטערת!]. האירוע של פתרון הקונפליקט, שבו הדוברת עמדה באמצע המעגל והתנצלה,  
 מתואר באופן מרגש. הטקסט מסתיים בעסקנה בוארת הנעצרת לערך השוויון בין בני אדם: "שתמר  
 היא כמו כלנו ואין הבדל בינינו לביניה".

באיזו מידה גכן הטקסט משהח?  
 אפשר להפריך היבטים אלה בהגאם  
 אמימה:  
 גיאור השגת/השגתה האירועים באופן  
 המובן אקראית שאינו מכיר אה הסיפור  
 הפלטר הסיפור באמצע/ה גיאורים,  
 פעולה של דמויות, מחשבות, מניעים  
 ארגון של  
 שיחוב של פרשנה אישיה או הצלג  
 למדה הכגיבה/ה מלודוב/ה בנולסא

**הערה:** אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לא לכיד     לכיד בחלקו     לכיד ברובו     לכיד    **לכידות**

הסיפור לכידי והאירועים המתארים בו מאורגנים ברצף כרונולוגי-סיבתי. בראשית הסיפור הכותבת מספרת על הרקע להיבחרות היחסים בין הדוברת לתמר ("לא הלמנו אותה למסיבת הפיא'מות). והיא ממשיכה בתאור ההתרחשות במסיבת יום ההולדת - האירוע המרכזי. הסיפור נפתח בפנייה אל היוגן ("שלום יוגני היקר") ומסתיים בהכרת תודה אליו ("תודה שהקשבת לי, ביי"). יש שימוש באמצעי קישור מתאימים, למשל "בקיצור מאז...", "אחרי זה", "במשך היום הולדת", "ומאז...". במקום אחד בסיפור יש חזרה מיותרת על וי"ו החיבור ("לדבסוף ובפתיחת המתנות").  
 יש שימוש לא מדויק במליצת הקישור בין המשפטים: "והבנתי כמה חברה נראית הייתי, ושהיא סמכה עליי". חסרה וי"ו במשפט "תמר קמה (ו)חיבקה אותי".  
 יש גם שימוש מרובה ולא הכרחי ב-וי"ו החיבור בקשר של הוספה. דוגמה: "...והיא זילתה... ואז... והבנתי... ולבסוף... ואין הבדל בינינו... ואני ותמר חזרנו..."

רמה גבוהה     רמה בינונית/גבוהה     רמה בינונית/רמה נמוכה    **לשון הטקסט**

לשון הטקסט מתאימה לסוג הכתיבה - כתיבה ביוגן אישי. כתיבה אישית כמעין שיחה עם חברה קרובה. יש עירוב של שימוש בשלשון דבורה האופיינית לשיחה בין חברים קרובים ושימוש בשלשון גבוהה האופיינית לשפה הכתובה. דוגמאות לשלשון דבורה: "אז כבר ספרתי לך...", "נו אותה לזכר?", "נחש מה", "בקיצור מאז...", "במשך יום ההולדת הייתי מבאסת", "ביי". דוגמאות לשלשון גבוהה, ולצורות מורפולוגיות מורכבות של מילים כמו צורות חבורות: "יוגני היקר", "הייתי שמ בלעדיה", "ערכת מסיבת יום הולדת", "שמה יפה עליי ואכלבה (באכלבה) ובעצב", "בפתיחת המתנות".  
 יש שימוש חוזר במליצה "כמה" כדי לתאר את עוצמת הדברים והרשעות: "הבנתי כמה פזעתי בה. והבנתי כמה חברה נראית הייתי", "ואמרתי כמה אני מצטערת".  
 יש חזרה מרובה על המליצת "אז", למשל "אז כבר ספרתי לך... מאז ערכת מסיבת יומולדת... ואז נחש מה... ומאז אני והבנתי הבנו... מאז כולן חברות...". אלה חזרות המאפיינות את השלשון הדבורה. חזרות אלה וזרעות מן העושר הלשוני של הטקסט. כמו כן יש שזיאה בצורת הייפוע של צירוף הסימכות יום הולדת: "היום הולדת" במקום יום ההולדת.

באיזו מידה הטקסט לכיד?  
 אפשר לפתור פיבטיס אלה:  
 פנליונג והמידע הטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף פנליוני לאמלא:  
 כרונולוגי, סיבטי  
 השימוש באמצעי קישור יליו וגרם אכידה הטקסט לאמלא: מילוג קישור, מאככרים וצייני שיח

מהי רמת הלשון בטקסט?  
 אפשר לפתור פיבטיס אלה:  
 שימוש בלשון פאופיינית/אנלסא פכגיבה אוסג הטקסט  
 גיוון באוצר המילים ודיוק השימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות גחבידי  
 קינוג מורפולוגי גחבידי

## מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או נכון ברובו <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input type="checkbox"/> שאינן פוגמות בקריאות	<input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו שתומך בקריאה <input type="checkbox"/> פיסוק חלקי <input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
<b>פירוט/הערות:</b> הטקסט כתוב בצלל שגיאות מלבד המילה היחידה שנכתבה "היחידה", שגיאה שככל הנראה נבעה מהיעדר בקרה של קריאת הטקסט לאחר הכתיבה. המילה "ומואצת" נכתבה פעמיים בטקסט. מילה זאת מקובלת בקיצור של הצירוף "יום הולדת" ובוודאי מתאימה לכתיבה ביומן אישי.	<b>פירוט/הערות:</b> יש שימוש מתאים בפסיק, הנקודה ובסימן שאילה, אך לעיתים הנקודה מסומנת שלא במקום המתאים במשפט או שאינה מסומנת כלל.
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן	<input type="checkbox"/> מובן וקריא <input checked="" type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענוח
<b>פירוט/הערות:</b>	<b>פירוט/הערות:</b> לעיתים האות ב"ת צומת בכתיבתה לאות מ"ם. המילה "הבנת" כתובה באופן לא ברור במשפט: "אחרי זה הבנת כמה פשעתי בה".

## לסיכום

### לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

התלמידה ביטאה בטקסט זה יכולת לתאר את החוויות הרגשיות של המיומנות, ושל החברות בעיקר. הייתי מעודדת אותה לכתיבה סיפורים וטקסטים אחרים ולפתח את תיאור המחשבות הרגשיות והתנהגות של המיומנות או של עצמה בחברות.

התלמידה יצעה להתאים את לשון הטקסט לסוג הטקסט הנדרש במטלה זאת - כתיבה ביומן אישי המאופיינת במשלב לשוני שהוא לא בהכרח פורמלי.

הייתי מציעה לתלמידה לשלב בכתיבת סיפורים דיבור ישיר בין המיומנות ולאות כפי להעשיר את הטקסט. למשל, מעניין היה לדעת מה החברות ותמר אמרו לו כלו במפגש שלהן ביום ההולדת. כמו כן מעניין לעקוב אחר לשון הכתיבה של התלמידה בטקסטים שבהם נדרש משלב לשוני פורמלי יותר, למשל בכתיבת טקסטים מידעיים או בפנייה לנמענים אחרים או לא מוכרים.

הייתי גם מציעה לה לנסות לזוון באוצר המילים ולא לחזור על אותן המילים שוב ושוב.

### לקראת שיחת משב

הייתי אומרת לתלמידה שכתבתה ביומן האישי מרגשת ושהיא יצעה לבטא רגשות ומחשבות אהבתי מאוד את המעשה שעשתה החברות כפי לפתור את הקונפליקט בין הבנות - עמיה באמצע המעגל והתנצלות בפני תמר. הייתי מציעה לה לפתח יותר את התוכן באמצעות שימוש בדיבור ישיר בין המיומנות, שיכול לבטא את מה שהמיומנות רגשיות וחושבות. הייתי מבקשת ממנה לקרוא את הטקסט שכתבה בקריאה קולית ולשים לב לשימוש החוזר באמצעי הקישור ו"ו" החיבור, כפי לסקרו היכן ניתן לוותר על השימוש בו והיכן להשתמש באמצעי קישור אחר.

פיבטים שהיית רוצה לפתח או לחזק בכתיבה של המלומד/ה  
 פיבטים שהיית רוצה לקדם בכתיבה של המלומד/ה ויש לפתח בשניים או שלוש פיבטים או בחוץ אולם לא בהתבוננות בטקסטים אחרים שכתיבה המלומד/ה

דברים שהיית רוצה לפתח או לחזק או לשאול אודותם בלשון קריאה בטקסט ולקבל משוב על מה שכתבת