



המציאות הפסיכוגנטית | למידה בונה אדם  
السكندرية للتربية | التعليم يبني الإنسان

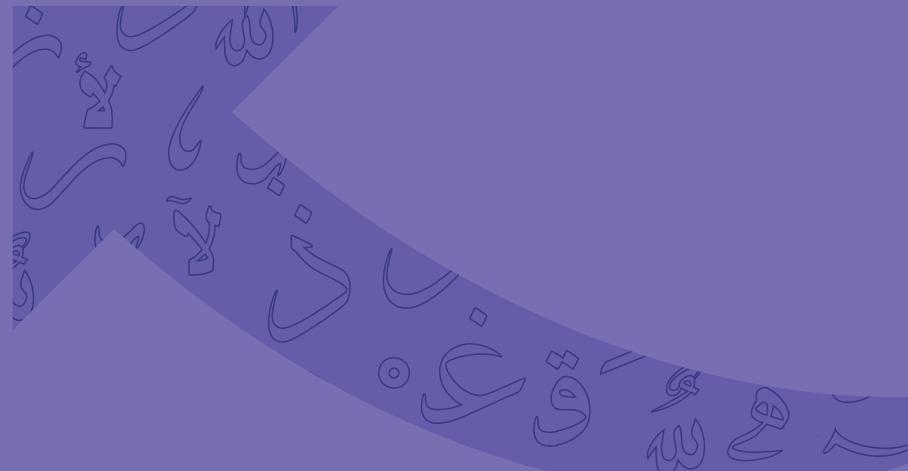


רשות הארכיזיטות מדידיה והערכה בחינוך  
راما السلطة القطرية لقياس والتقييم في التربية



# امتحان في اللغة العربية كرّاسة النصوص

الصف  
الرابع





اقرأ النص " التجديد وإعادة الاستخدام: حلول ذكية" بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة 11-1 في كراسة الأسئلة.

## التجديد وإعادة الاستخدام: حلول ذكية



هل خطر ببالك مرّة أن سلماً قديماً قد يعود ليُصبح جديداً كما كان؟ هل تخيلت يوماً أن هذا السلم القديم قد يتحوّل إلى رفوف للكتب؟ هذا ليس مجرّد خيال! في الواقع، هذان مثلان 5 لعمليّتين مختلفتين قد نصادفهما في حياتنا اليومية: الأول هو مثال لعملية التجديد، أمّا الثاني فهو مثال لعملية إعادة الاستخدام.

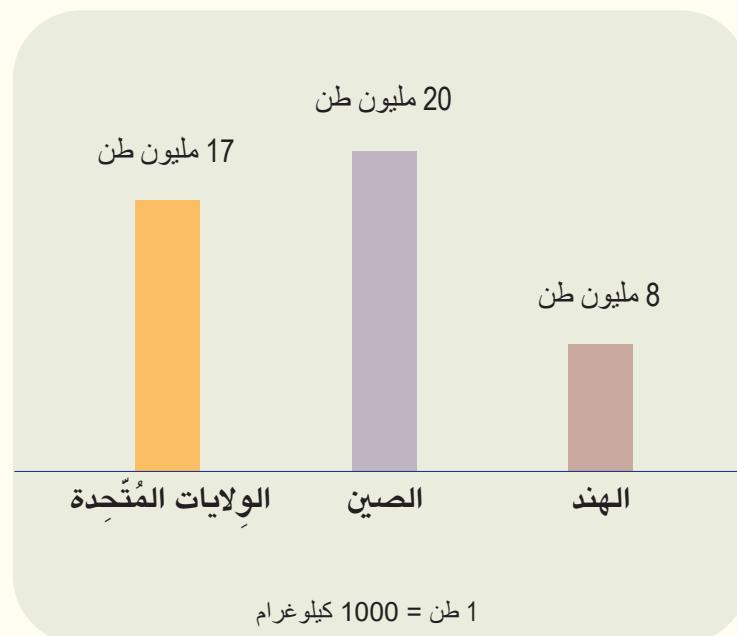
تعني عملية التجديد إدخال تحسيناتٍ على المنتج القديم أو المستعمل، مثل: ترميمه، تصليحه، تنظيفه أو دهنّه، ليعود كأنه منتج جديد. أمّا عملية إعادة الاستخدام، فتعني استعمال المنتج 10 مرّة أخرى لنفس الهدف، أو لهدف آخر مختلف عن هدفه الأصلي، مع إمكانية تغيير شكل المنتج إلى شكلٍ آخر. تهدف عملية التجديد وعملية إعادة الاستخدام إلى استعمال المنتج لمدّة أطول.

### ما هي فوائد عملية التجديد وعملية إعادة الاستخدام؟

لعملية التجديد وعملية إعادة الاستخدام فوائد مشتركة، منها: أولاً، الحفاظ على المنتجات القديمة وعدم رميها، وبالتالي التقليل من كميات النفايات. ثانياً، توفير المال، فبدلاً من إنفاق المال لشراء منتج جديد، يمكننا إعادة استخدام منتج متوفّر لدينا. ثالثاً، التقليل من استعمال المواد الأساسية، مثل: الخشب أو المعادن والحفاظ عليها في الطبيعة، وذلك لأن هذه المواد موجودة في المنتجات القديمة.رابعاً، تطوير الإبداع وإنتاج فنون جديدة من مواد ومُنتجات قديمة.

الملابسُ مثلاً، تُعتبرُ من المنتجاتِ التي يُمكنُ إعادةً استِخدامها أو تجديدها. لكنَّ لماذا نحتاجُ إلى استخدام ملابسٍ مستعملةٍ أو تجديدها؟ لأنَّ الكثيَرَ من الملابسِ الزائدةِ عن الحاجةِ في منازلنا تتراءَكُم بسبَبِ مبالغتنا في شراءِ الملابسِ، خاصَّةً عندَ التخفيضاتِ. هذا الأمرُ قدْ يؤدِي إلى رمي عشراتِ الملايينِ منْ أطنانِ الملابسِ القديمةِ كلَّ عامٍ في جميعِ أنحاءِ العالمِ (انظرِ الرسمِ البيانيِّ).

أمامَكَ رسمٌ بيانيٌّ يبيِّنُ أكثرَ ثلَاثِ دولٍ في العالمِ يتمُّ فيها رميُّ الملابسِ إلى النفاياتِ.



### كيفَ يُمكِّنُنا أنْ نُجَدِّدَ الملابسَ أو نُعيِّنَ استِخدامَها؟

هناكَ طرقٌ عديدةٌ للتعاملِ معَ الملابسِ المستعملةِ. إذا كانتِ الملابسُ صالحَةً للاستعمالِ، فُيمكِّنُ استِخدامُها لنفسِ الهدفِ، مثلاً:

1. يُمكِّنُ أنْ يُسْتَخدَمَ أحدُ أفرادِ العائلةِ أو الأصدقاءِ قطعاً منْ هذهِ الملابسِ، أو يُمكِّنُ تغييرُ شكلِها لتُناسبَ ذوقَنا، مثلاً: قصُّ بنطلونٍ طويلاً لقصيرِهِ، أو تغييرُ أزرارِ قميصِ.

2. التبرُّعُ بالملابسِ لأشخاصِ مُحتاجِينِ أو للجمعياتِ الخيريَّةِ التي تُساعدُ المُحتاجِينِ.

أمّا إذا كانتِ الملابسُ غيرَ صالحَةِ للاستعمالِ، فُيمكِّنُ استِغلالُها لأهدافٍ أخرى، مثلاً: تحويلُ بنطلونٍ إلى كيسِ قماشِيٍّ لحملِ الأغراضِ، أو قصُّ الملابسِ إلى قطعٍ واستِخدامُها في التنظيفِ، وغيرهاِ العدَيدِ بحسبِ إبداعِ كلِّ واحدٍ مِنَّا وحاجاتهِ.

إن عملية التجديد وعملية إعادة الاستخدام تمنح حياة جديدة للمُنتجات من حولنا. لذلك ننصحكم بالتفكير جيداً قبل التخلص من أي منتج قديم أو مستعمل، للحفاظ على كوكبنا من النفايات المتراءكة بكثرة.

[اتصل بنا](#)[المقالات](#)[عن نحن؟](#)[الصفحة الرئيسية](#)

## من الخُردةِ نصنع فَنّا!

سirin al-trabelsi هي شابة تونسية تبلغ 23 عاماً، مهبّتها هي إنتاج لوحات فنية من قطع الخُردة، أي من الأشياء التالفة وغير الصالحة للاستعمال. تقول سيرين: "إن سلة المُهمّلات ليست المكان الأخير للخُردة، بل يمكن أن نستخدم هذه الخُردة في الفن أيضاً". لقد اختارت سيرين أن تستبدل الريشة والأقلام والألوان بقطع الخُردة، مثل: الأغطية البلاستيكية، أزرار القمصان، أجهزة التحكم والهواتف القديمة. ثم تختار من هذه القطع ما يتناسب مع اللوحة التي ترغب في إعدادها. تسعى سيرين من خلال لوحاتها الفنية إلى توعية الناس حول المخاطر البيئية في عالمنا الذي يُعاني من انتشار النفايات.



سيرين تصنّع لوحةً

انتقل إلى كراسة الأسئلة وأجب عن الأسئلة 11-1.

توقف!

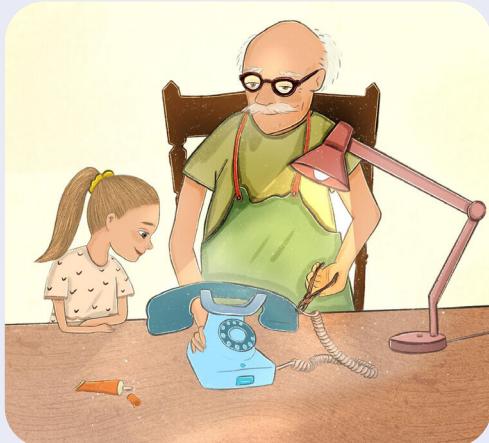
إقرأ القصة "سر جدي" بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة 21-12 في كراسة الأسئلة.

## سر جدي

بيت جدي وجدى من أكثر الأماكن التي أحب زيارتها، فهناك أقوم بالتنقل بحرية من غرفة إلى أخرى، وأستمتع بتأمل اللوحات والتحف الجميلة. لكن كان غريباً بالنسبة لي أن هناك غرفة مغلقة دائماً في الطابق الأرضي، يرفض جدي أن يدخل إليها أحد. كانت هذه الغرفة تثير فضولي، وكلما طلبت منه الدخول إليها، أجابني قائلاً: "ليس الآن يا ريم"، ثم يلهيني بحكاياته المشوقة ومغامراته ليتهرب من طلبني.

5

لدى جدي دكان بجانب بيته للتصليح والتجديد. كان الناس في البلدة إذا أرادوا تجديد شيء قديم ومهترئ، أو رغبوا باستبدال قطعة قديمة بأخرى تم تجديدها، جاؤوا بها إلى دكانه، لأنهم يتذوقون مهاراته وقدرته على إعادة الحياة لأشياء نسيها الزمن.



كنت أحب مراقبته أثناء عمله حين كان ينشغل بتصليح ساعة معلقة، أو آلة طباعة قديمة، أو ترميم تمثال، كما كان هو أيضاً يستمتع بمراقبتي له، فيشرح لي عن القطعة التي ينشغل بتصليحها، ويذكر ميزاتها الكثيرة. لكنني أعود بعدها لأطلب منه أن يريني غرفته الغامضة في الطابق الأرضي، ولو لمرة واحدة.

10

كنت عندما أعود إلى البيت، أتذكر غرفة جدي السرية ومحاولاتي المتكررة أن يريني إياها، فأضحك بيني وبين نفسي من تصرف جدي الذكي، وأصمم إلا أجعله ينسيني أمر هذه الغرفة في المرة القادمة. كنت أقول لنفسي: "ربما يخاف أن تتسخ ملابسي من غبار أثاث الغرفة المهجورة، أو أن أجرح من زجاج مكسور".

15

في يوم من أيام العطلة الصيفية، وبينما كان أبي يستعد للخروج إلى عمله، لاحظت بأنّه لا يضع 20 ساعة يده. فهتفت قائلةً: "أبي، لقد نسيت ساعتك، أين هي؟ هل أحضرها لك؟"، فأجاب: "لا، لقد تركتها لأنّها تعطلت وصارت قديمةً ومهترئة، سأبقيها للذكرى فهي عزيزةٌ علىي، لأن جدك قد أهداني إياها بمناسبة تخرجي. ربما أشتري لاحقاً ساعةً جديدةً". هذه الكلمات جعلتنيأشعرُ بتقدير أبي الكبير لهذه الهدية.



إن زياراتي المتكررة لدكان جدّي ورؤيتي له وهو يصلح الساعات، 25 جعلتني أفكّر بتقليد طريقة تصليحه، فأسرعت إلى غرفة أبي بعد أن غادر البيت وأخذت ساعةً. جلست وبدأت أحاول تفكيك الساعة، وإنْ بقطعة صغيرة تسقط منها، فحاوت إعادةها إلى مكانها مرّات عديدة دون فائدة، حتى خاب أملِي.

حينها دخلت أمي إلى الغرفة وسألتني: "لماذا أراك حزينة؟، فأخبرتها بما حاولت القيام به. ابتسمت 30 أمي وقالت: "لا عليك، ما زلت صغيرة يا عزيزتي. ما رأيك أن تذهب معى إلى دكان جدك غداً مساءً لتشتّعيني به، بينما أزور أنا جدك لأطمئن عليه؟"، فأجبتها: "إنها فكرة رائعة!".

في اليوم التالي، استقلّتنا جدّتي ورحيّة بنا، ثم جلسنا مع أمي وانشغلنا بالحديث. أما أنا فأخذت معي الساعة إلى دكان جدّي، وأخبرته بما حدث، وقلت له إنّي أرغب في تصليح هذه الساعة وتتجديها لآفاجئ أبي وأفرجها، فقال جدّي متأثراً: "هذه الساعة عزيزةٌ علىي أيضاً. بالتأكيد سنقوم بذلك، هيّا إلى العمل!". عندها بدأنا بتنظيف العدسة والأجزاء الداخلية للساعة معًا، وجدّي يشرح لي كيف علىي أن أعيد كل قطعة إلى مكانها. تحمست كثيراً وبدأت أنفذ خطوات إعادة القطع، نجحت في بعض المحاولات، وعندما كنت أفشل، كان جدّي يساعدني بلطف وحنان، حتى أنجزنا المهمة بنجاح. ثم عرض أمامي مجموعة من أحزمة الساعات المختلفة، واختربنا معًا حزاماً يشبه الحزام الأصلي.

40 بعد أن انتهينا من تصليح الساعة وتتجديها، شعرت بفرح شديد وصحت: "ياه! تبدو جديدةً الآن!". ابتسم جدّي بفخر، ثم أمسك بيدي وقال بهدوء: "تعالي معى، قد آن الأوان!".



تابع القراءة في الصفحة التالية.

أدركتُ أنَّ جَدِّي سِيَصْبَحُنِي إِلَى الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ فِي مَنْزِلِهِ، فَسَارَعْتُ نَبْضاتُ قَلْبِي مَعَ كُلِّ خَطْوَةٍ، حَتَّى وَصَلَّنَا إِلَى عَيْنَةِ الْغَرْفَةِ، فَشَهَقْتُ حِينَ فَتَحَ جَدِّي بَابَهَا. كَانَتِ الْغَرْفَةُ مُخْتَلِفَةً تَامًا عَمَّا تَخَيَّلْتُهُ، فَقَدْ وَقَعْتُ عَيْنَايَ عَلَى مَجْمُوعَةٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْقِطْعَةِ الْفَنِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْمُرْتَبَةِ بِإِهْتِمَامٍ كَبِيرٍ؛ فَهُنَاكَ زَوْيَّةٌ خَاصَّةٌ فِيهَا تَمَاثِيلٌ فَنِيَّةٌ، مِنْهَا الْخَشْبِيَّةُ وَالْحَجَرِيَّةُ، زَوْيَّةٌ أُخْرَى لِلْوَحَاتِ فَنِيَّةٌ قَدِيمَةٌ، رُفٌّ لِسَاعَاتٍ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، وَغَيْرُهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْقِطْعَةِ الْفَنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالْمُثِيرَةِ لِلإِهْتِمَامِ.

45

سَأَلْتُ بِلَهْفَةٍ: "مَا هَذَا يَا جَدِّي؟"، فَابْتَسَمَ قَائِلاً: "هَذَا مَكَانِي الْمُفْضَلُ يَا رِيمَ، وَأَرْوُهُ الآنَ مَعَ تَلْمِيذَتِي الْمُفْضَلَةِ". ثُمَّ سَكَتْ قَلِيلًا وَتَابَعَ: "أَنَا مُعَجَّبٌ كَثِيرًا بِمُحاوَلَتِكَ تَصْلِيَحَ هَذِهِ السَّاعَةِ وَبِرْغَبِتِكِ بِتَجْدِيدِهَا، وَأَتَقُّ بِأَنْكِ سَتُسَاعِدِنِي فِي العِنَايَةِ بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ الْفَنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ".

50

بَعْدَهَا، اقْتَرَحْتُ عَلَى جَدِّي تَعْلِيفَ السَّاعَةِ لِتُصْبِحَ هَدِيَّةً جَمِيلَةً أُهْدِيَها لِأَبِي، ثُمَّ أَصَقْنَا بَطاقةً كَتَبْنَا فِيهَا: "سَاعَتُكَ الْعَزِيزَةُ عَادَتْ لِتَحْيِي الآنَ مِنْ جَدِيدًا".



انتقل إلى كراسة الأسئلة  
وأجب عن الأسئلة 21-12.

توقف!





### **مصادر النصوص:**

النصوص في هذه الكراسة هي بتصريح عن عدة مصادر.  
المعلومات المعروضة في الصفحة 4 عن موضوع الملابس المستعملة كتب بالاعتماد  
على نص نُشر في: Ecomena.org

### **مصادر الصور:**

الرسومات: راحيلي بن زئيف.

صورة "سيرين تصنع لوحة": Alaraby.co.uk

باقي الصور: Shutterstock.com

إننا نحترم حقوق أصحاب حقوق التأليف والنشر ونبذل الجهد في العثور عليهم من أجل استخدام المواد الواردة في هذا الملف. أما المضامين التي لم نعثر على أصحابها، فتم استخدامها بموجب المادة 17 من قانون حقوق التأليف والنشر، 2007.

إذارأيتم أنه قد انتهك حقكم ك أصحاب حقوق التأليف والنشر لمواد وردت في هذا الملف، الرجاء التوجّه إلينا من خلال البريد الإلكتروني على العنوان: rama@education.gov.il

## **חברת טקסטים 421 בערבית**

### **לכיתה ד**

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבוחינה על ידי מודח חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. השימוש השם שמו אין ניתן להעbara. כל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישויו, ליצור עבודות נגזרות בו, עד ידי המשמש ובי באמצעות אחר לכל מטרה או למטר פורט במידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמוקרים במסמך זה. תוכן המבחנים, לרבות טקסט, תוכנה, גרפייה וכל חומר אחר המוביל במסמך זה, מונע על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל הזכות שאינה ניתנת במסמך זה בפורט, דינה זכויות שמורות.