



המזכירות הפדגוגית | למידה בונה אדם  
السكترية التربوية | التعلّم بيني الإنسان

ראמ"ה  
הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך  
رأما السلطة القطرية للقياس والتقييم في التربية



# امتحان في اللغة العربيّة كّرّاسة النصوص

الصفّ  
الرابع



امتحانات  
انطلاقة  
لنقيس. لنعرف. لنغيّر.

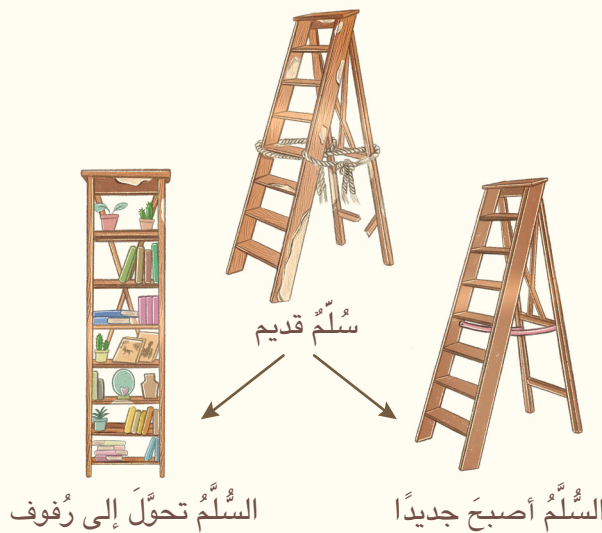


64216



اقرأ النص "التجديد وإعادة الاستخدام: حلول ذكية" بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة 11-1 في كراسة الأسئلة.

### التجديد وإعادة الاستخدام: حلول ذكية



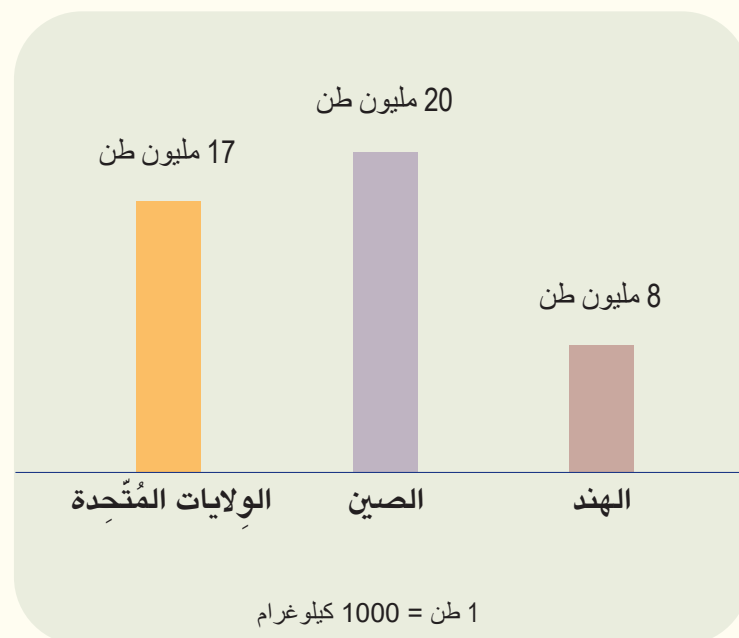
هل خطر ببالك مرّة أنّ سُلَّمًا قديمًا قد يعود ليصبح جديدًا كما كان؟ هل تخيلت يومًا أنّ هذا السُلَّم القديم قد يتحوّل إلى رفوف للكتب؟ هذا ليس مُجرّد خيال! في الواقع، هذان مثالان لِعَمَلِيَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ قد نُصادفُهُمَا في حياتنا اليومية: الأول هو مثال لِعَمَلِيَّةِ التّجديد، أمّا الثاني فهو مثال لِعَمَلِيَّةِ إعادةِ الاستخدام.

تُعني عَمَلِيَّةُ التّجديد إدخال تحسيناتٍ على المُنتَج القديم أو المُستعمل، مثل: ترميمه، تصليحه، تنظيفه أو دهنه، ليعود كأنّه مُنتَج جديد. أمّا عَمَلِيَّةُ إعادةِ الاستخدام، فتعني استعمال المُنتَج مرّةً أُخرى لنفسِ الهدف، أو لهدفٍ آخر مُختلفٍ عن هدفه الأصلي، مع إمكانية تغيير شكل المُنتَج إلى شكلٍ آخر. تهدف عَمَلِيَّةُ التّجديد وعَمَلِيَّةُ إعادةِ الاستخدام إلى استعمال المُنتَج لمدّةٍ أطول.

#### ما هي فوائد عَمَلِيَّةِ التّجديد وعَمَلِيَّةِ إعادةِ الاستخدام؟

لِعَمَلِيَّةِ التّجديد وعَمَلِيَّةِ إعادةِ الاستخدام فوائدٌ مُشتركة، منها: أولاً، الحفاظ على المُنتَجات القديمة وعدم رميها، وبالتالي التقليل من كمّيات النفايات. ثانيًا، توفير المال، فبدلاً من إنفاق المال لشراء مُنتَج جديد، يمكننا إعادة استخدام مُنتَج مُتوفّر لدينا. ثالثًا، التقليل من استعمال الموادّ الأساسيّة، مثل: الخشب أو المعادن والحفاظ عليها في الطبيعة، وذلك لأنّ هذه الموادّ موجودة في المُنتَجات القديمة. رابعًا، تنمية الإبداع وإنتاج فنون جديدة من موادّ ومُنتَجات قديمة.

20 الملابس مثلًا، تُعتبر من المنتجات التي يمكن إعادة استخدامها أو تجديدها. لكن لماذا نحتاج إلى استخدام ملابس مُستعملة أو تجديدها؟ لأن الكثير من الملابس الزائدة عن الحاجة في منازلنا تتراكم بسبب مُبالغتنا في شراء الملابس، خاصّةً عند التخفيضات. هذا الأمر قد يؤدي إلى رمي عشرات الملايين من أطنان الملابس القديمة كل عام في جميع أنحاء العالم (انظر الرسم البياني). أمامك رسم بياني يبيّن أكثر ثلاث دول في العالم يتم فيها رمي الملابس إلى النفايات.



### كَيْفَ يُمكنُنَا أَنْ نُجَدِّدَ الْمَلَابِسَ أَوْ نَعِيدَ اسْتِخْدَامَهَا؟

هناك طرق عديدة للتعامل مع الملابس المُستعملة. إذا كانت الملابس صالحة للاستعمال، فيمكن استخدامها لنفس الهدف، مثلًا:

1. يمكن أن يستخدم أحد أفراد العائلة أو الأصدقاء قطعًا من هذه الملابس، أو يمكن تغيير شكلها لتناسب ذوقنا، مثلًا: قص بنطalon طويل لتقصيره، أو تغيير أزرار قميص.
2. التبرع بالملابس لأشخاص محتاجين أو للجمعيات الخيرية التي تساعد المحتاجين.

30 أمّا إذا كانت الملابس غير صالحة للاستعمال، فيمكن استغلالها لأهداف أخرى، مثلًا: تحويل بنطalon إلى كيس قماش لحمل الأغراض، أو قص الملابس إلى قطع واستخدامها في التنظيف، وغيرها العديد بحسب إبداع كل واحدٍ مِنّا وحاجاته.

إنَّ عمليَّةَ التجديدِ وِعمليَّةَ إعادةِ الاستِخدامِ تَمَنِّحانِ حياةً جَديدةً للمُنتَجاتِ مِنْ حولِنا. لذلكَ نَنصَحُكُمْ بالتفكيرِ جيِّداً قَبْلَ التخلُّصِ مِنْ أيِّ مُنتَجٍ قديمٍ أو مُستَعْمَلٍ، لِالحفاظِ على كوكبِنا مِنْ النفاياتِ المُتراكِمةِ بِكَثرة.



اتَّصل بنا

المقالات

من نحن؟

الصفحة الرئيسية

## من الخردة نصنع فنا!

سيرين الطرابلسي هي شابة تونسية تبلغ 23 عاماً، موهبتها هي إنتاج لوحات فنية من قطع الخردة، أي من الأشياء التالفة وغير الصالحة للاستعمال. تقول سيرين: "إن سلة المهملات ليست المكان الأخير للخردة، بل يمكن أن نستخدم هذه الخردة في الفن أيضاً". لقد اختارت سيرين أن تستبدل الريشة والأقلام والألوان بقطع الخردة، مثل: الأغصنة البلاستيكية، أزرار القمصان، أجهزة التحكم والهواتف القديمة. ثم تختار من هذه القطع ما يتناسب مع اللوحة التي ترغب في إعدادها. تسعى سيرين من خلال لوحاتها الفنية إلى توعية الناس حول المخاطر البيئية في عالمنا الذي يعاني من انتشار النفايات.



سيرين تصنع لوحة

انتقل إلى كراسة الأسئلة وأجب عن الأسئلة 1-11.

توقف!

اقرأ القصة "سر جدي" بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة 12-21 في كراسة الأسئلة.

### سر جدي

بيت جدي وجدتي من أكثر الأماكن التي أحب زيارتها، فهناك أقوم بالتنقل بحرية من غرفة إلى أخرى، وأستمع بتأمل اللوحات والتحف الجميلة. لكن كان غريباً بالنسبة لي أن هناك غرفة مغلقة دائماً في الطابق الأرضي، يرفض جدي أن يدخل إليها أحد. كانت هذه الغرفة تثير فضولي، وكلما طلبت منه الدخول إليها، أجابني قائلاً: "ليس الآن يا ريم"، ثم يلهمني بحكاياته المشوقة ومغامراته ليتهرّب من طلبي.

5

لدى جدي دكان بجانب بيته للتصليح والتجديد. كان الناس في البلدة إذا أرادوا تجديد شيء قديم ومهترئ، أو رغبوا باستبدال قطعة قديمة بأخرى تمّ تجديدها، جاؤوا بها إلى دكانه، لأنهم يثقون بمهارته وقدرته على إعادة الحياة لأشياء نسيها الزمن.



كنت أحب مراقبته أثناء عمله حين كان ينشغل بتصليح ساعة معطلة، أو آلة طباعة قديمة، أو ترميم تمثال، كما كان هو أيضاً يستمتع بمراقبتي له، فيشرح لي عن القطعة التي ينشغل بتصليحها، ويذكر ميزات الكثرة. لكنني أعود بعدها لأطلب منه أن يريني غرفته الغامضة في الطابق الأرضي، ولو لمرة واحدة.

10

كنت عندما أعود إلى البيت، أتذكر غرفة جدي السريّة ومحاولاتي المتكررة أن يريني إياها، فأضحك بيني وبين نفسي من تصرف جدي الذكي، وأصمم ألا أجعله يُنسيني أمر هذه الغرفة في المرة القادمة. كنت أقول لنفسي: "ربما يخاف أن تتسخ ملابس من غبار أثاث الغرفة المهجورة، أو أن أخرج من زجاج مكسور".

15

20 في يومٍ من أيام العطلة الصيفية، وبينما كان أبي يستعد للخروج إلى عمله، لاحظتُ بأنه لا يضع ساعة يده. فهتفتُ قائلة: "أبي، لقد نسيتَ ساعتك، أين هي؟ هل أحضرها لك؟"، فأجاب: "لا، لقد تركتها لأنها تعطلت وصارت قديمة ومُهترئة، سأبقيها للذكرى فهي عزيزة عليّ، لأن جدك قد أهداني إياها بمناسبة تخرجي. ربّما أشتري لاحقاً ساعة جديدة". هذه الكلمات جعلتني أشعرُ بتقدير أبي الكبير لهذه الهدية.



25 إن زيارتي المُتكررة لدكان جدي ورؤيتي له وهو يُصلحُ الساعات، جعلتني أفكرُ بتقليد طريقةِ تصليحه، فأسرعتُ إلى غرفة أبي بعد أن غادر البيت وأخذتُ ساعتَهُ. جلستُ وبدأتُ أحاولُ تفكيك الساعة، وإذ بقطعة صغيرة تسقطُ منها، فحاولتُ إعادتها إلى مكانها مرّاتٍ عديدةً دون فائدة، حتّى خاب أُملي.

30 حينها دخلتُ أمي إلى الغرفة وسألتنِي: "لماذا أراك حزينة؟"، فأخبرتها بما حاولتُ القيام به. ابتسمتُ أمي وقالت: "لا عليك، ما زلتِ صغيرة يا عزيزتي. ما رأيك أن تذهبي معي إلى دكان جدك غداً مساءً لتستعيني به، بينما أزورُ أنا جدتك لأطمئنَ عليها؟"، فأجبتها: "إنّها فكرة رائعة!".

35 في اليوم التالي، استقبلتنا جدتي ورحبتُ بنا، ثمّ جلستُ مع أمي وانشغلنا بالحديث. أمّا أنا فأخذتُ معي الساعة إلى دكان جدي، وأخبرتهُ بما حدث، وقلتُ له إنني أرغبُ في تصليح هذه الساعة وتجديدها لأفاجئ أبي وأُفرحه، فقال جدي مُتأثراً: "هذه الساعة عزيزة عليّ أيضاً. بالتأكيد سنقوم بذلك، هيا إلى العمل!". عندها بدأنا بتنظيف العدسة والأجزاء الداخلية للساعة معاً، وجدي يشرحُ لي كيف عليّ أن أعيد كل قطعة إلى مكانها. تَحَمَّستُ كثيراً وبدأتُ أنفذُ خطوات إعادة القطع، نجحتُ في بعض المحاولات، وعندما كنتُ أفسل، كان جدي يُساعدني بلطفٍ وحنان، حتّى أنجزنا المهمة بنجاح. ثمّ عرضَ أمامي مجموعة من أحزمة الساعات المُختلفة، واختَرنا معاً حزاماً يُشبه الحزام الأصلي.

40 بعد أن انتهينا من تصليح الساعة وتجديدها، شعرتُ بفرحٍ شديدٍ وصِحتُ: "ياه! تبدو جديدة الآن!". ابتسمَ جدي بفخر، ثمّ أمسكَ يدي وقالَ بهدوء: "تعالِ معي، قد آن الأوان!".



تابع القراءة في الصفحة التالية.

45 أدركتُ أَنَّ جَدِّي سَيَصْحَبُنِي إِلَى الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ فِي مَنْزِلِهِ، فَتَسَارَعَتْ نَبْضَاتُ قَلْبِي مَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ، حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى عَتَبَةِ الْغُرْفَةِ، فَشَهَقْتُ حِينَ فَتَحَ جَدِّي بَابَهَا. كَانَتْ الْغُرْفَةُ مُخْتَلِفَةً تَمَامًا عَمَّا تَخَيَّلْتُهَا، فَقَدْ وَقَعْتُ عَيْنَايَ عَلَى مَجْمُوعَةٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْقِطَعِ الْفَنِّيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْمُرْتَبَةِ بِإِهْتِمَامٍ كَبِيرٍ؛ فَهُنَاكَ زَاوِيَةٌ خَاصَّةٌ فِيهَا تَمَاثِيلُ فَنِّيَّةٌ، مِنْهَا الْخَشَبِيَّةُ وَالْحَجَرِيَّةُ، زَاوِيَةٌ أُخْرَى لِلوَحَاتِ فَنِّيَّةٍ قَدِيمَةٍ، رَفٌّ لِسَاعَاتٍ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ، وَغَيْرُهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْقِطَعِ الْفَنِّيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالْمُثِيرَةِ لِلْإِهْتِمَامِ.

سَأَلْتُ بِلَهْفَةٍ: "مَا هَذَا يَا جَدِّي؟"، فَأَبْتَسَمَ قَائِلًا: "هَذَا مَكَانِي الْمُفَضَّلُ يَا رِيمَ، وَأَزُورُهُ الْآنَ مَعَ تَلْمِيذَتِي الْمُفَضَّلَةِ". ثُمَّ سَكَتَ قَلِيلًا وَتَابَعَ: "أَنَا مُعْجَبٌ كَثِيرًا بِمُحَاوَلَتِكَ تَصْلِيحَ هَذِهِ السَّاعَةِ وَبِرِغْبَتِكَ بِتَجْدِيدِهَا، وَآتَقُّ بِأَنَّكَ سَتُسَاعِدِينَنِي فِي الْعِنَايَةِ بِهَذِهِ الْقِطَعِ الْفَنِّيَّةِ الْقَدِيمَةِ".

50 بَعْدَهَا، اقْتَرَحْتُ عَلَى جَدِّي تَغْلِيفَ السَّاعَةِ لِتُصْبِحَ هَدِيَّةً جَمِيلَةً أَهْدِيهَا لِأَبِي، ثُمَّ أَلْصَقْنَا بِطَاقَةِ كُتُبْنَا فِيهَا: "سَاعَتُكَ الْعَزِيزَةُ عَادَتْ لِتَحْيَا الْآنَ مِنْ جَدِيدٍ!".



انتقل إلى كُرَاسَةِ الْأَسْئَلَةِ  
وأجب عن الأسئلة 12-21.

توقف!





## مصادر النصوص:

النصوص في هذه الكراسة هي بتصرف عن عدة مصادر.  
المعلومات المعروضة في الصفحة 4 عن موضوع الملابس المستعملة كُتبت بالاعتماد  
على نص نُشر في: Ecomena.org

## مصادر الصور:

الرسومات: راحيلي بن زئيف.  
صورة "سيرين تصنع لوحة": Alaraby.co.uk  
باقي الصور: Shutterstock.com

إننا نحترم حقوق أصحاب حقوق التأليف والنشر ونبذل الجهود في العثور عليهم من أجل استخدام المواد الواردة في هذا  
الملف. أمّا المضامين التي لم نعثر على أصحابها، فتمّ استخدامها بموجب المادة 17 من قانون حقوق التأليف والنشر، 2007.  
إذا رأيتم أنه قد انتهك حقكم كأصحاب حقوق النشر والتأليف لمواد وردت في هذا الملف، الرجاء التوجّه إلينا من خلال  
البريد الإلكتروني على العنوان: rama@education.gov.il.

## חוברת טקסטים 6421 בערבית לכיתה ד'

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבחינה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש אינן ניתנות להעברה. חל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישיון, ליצור עבודות נגזרות בין על ידי המשתמש ובין באמצעות אחר לכל מטרה או למכור פריט מפרטי המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורם במסמך זה. תוכן המבחינים, לרבות טקסט, תוכנה, תמונות, גרפיקה וכל חומר אחר המוכלל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל זכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.