



מדינת ישראל
משרד החינוך
دولة إسرائيل
وزارة التربية

ראמ"ה
הרשות הארצית
למידה והערכה בחינוך
راما
السلطة القطرية
للقياس والتقييم في التربية

המזכירות הפדגוגית
السكرتارية التربوية



اللغة العربية

كُراسَة النصوص

امتحان للصف الرابع

ب أ د
ج



64211

افْرَأْ نَصَّ "رِحْلَةُ الْبَيْتْزَا مَعَ الزَّمَنِ" بِتَمَعْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ 11-1 فِي كُرَّاسَةِ الْأَسْئَلَةِ.



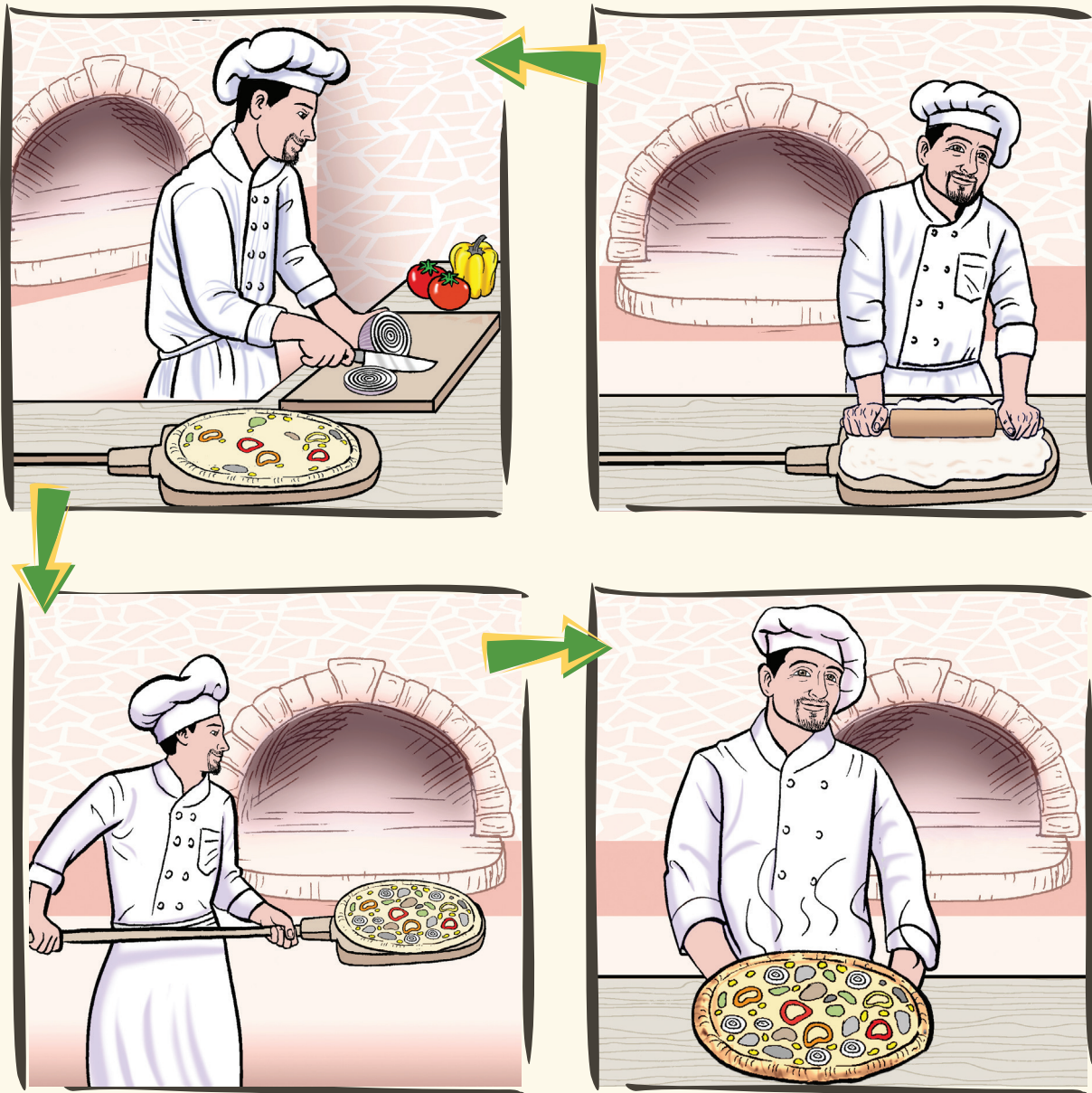
تُعْتَبَرُ الْبَيْتْزَا أَكْثَرَ الْأَكْلَاتِ اِنتِشَارًا فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ طَعَامٌ بَسِيطٌ لَأَنَّ بِالْإِمْكَانِ تَحْضِيرَهُ بِسَهُولَةٍ، وَأَكْلَهُ فِي الْمَطَاعِمِ وَالْبُيُوتِ، بَلْ وَأَثْنَاءَ السَّيْرِ فِي الشَّارِعِ. كَيْفَ اسْتَطَاعَ هَذَا الطَّعَامُ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى هَذِهِ الشَّهْرَةِ؟! دَعُونَا نُسَافِرُ فِي آلَةِ الزَّمَنِ إِلَى الْوَرَاءِ.

الْبَيْتْزَا طَعَامُ الْفُقَرَاءِ

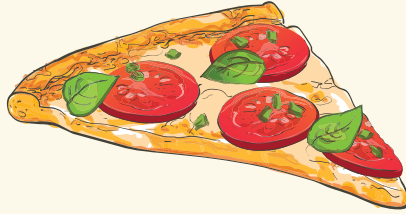
5 كَانَتْ هَذِهِ الْأَكْلَةُ مَعْرُوفَةً فِي الْكَثِيرِ مِنْ دُولِ حَوْضِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ لِمِائَاتِ السَّنِينَ، حَيْثُ كَانُوا يُحْضِرُونَ قِطْعًا مِنَ الْعَجِينِ الرَّقِيقِ الْمُغَطَّى بِبَعْضِ الْخَضِرَوَاتِ، الْمِلْحِ وَالْبِهَارَاتِ، ثُمَّ يَضَعُونَهَا فِي فُرْنٍ خَاصٍّ لَتَنْضِجَ بَعْدَ دَقَائِقَ، وَتُصْبِحَ وَجَبَةً بَسِيطَةً وَلَذِيذَةً، تُنَاسِبُ الْفُقَرَاءَ الَّذِينَ لَا يَسْتَطِيعُونَ شِرَاءَ الْوَجَبَاتِ الدَّسَمَةِ وَالثَّمِينَةِ، وَالْمُسَافِرِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَنْتَقِلُونَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَلَا وَقْتَ لَدَيْهِمْ لِلْجُلُوسِ مِنْ أَجْلِ الْأَكْلِ. تِلْكَ كَانَتْ الْبَيْتْزَا بِشَكْلِهَا الْقَدِيمِ.

10 تَطَوَّرَتِ الْبَيْتْزَا قَبْلَ حَوَالِي مِئَتَيْ سَنَةٍ، لِتُصْبِحَ كَمَا نَعْرِفُهَا الْيَوْمَ. حَدَثَ ذَلِكَ فِي مَدِينَةِ نَابُولِي الْإِيطَالِيَّةِ. فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ كَانَتْ نَابُولِي مُتَطَوِّرَةً وَغَنِيَّةً جِدًّا، لِذَلِكَ هَاجَرَ الْكَثِيرُونَ إِلَيْهَا، فَتَضَاعَفَ عَدْدُ سُكَّانِهَا خِلَالَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ، وَهَذَا حَوْلَ الْمَدِينَةِ مِنْ غَنِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةٍ تُعَانِي مِنْ أَرْزَمَةٍ

15 **اقتصادية، أي فقيرة. من بين الناس الذين هاجروا إلى نابولي مجموعة تدعى "لاتزروني"، وقد عمل معظمهم حمالين ينقلون البضائع للناس مقابل أجر، أو مؤرعي رسائل، أو غيرها من الأعمال التي يتقاضون عليها أجراً بسيطاً جداً؛ لذلك احتاجوا إلى طعام قليل التكلفة وسريع التحضير، فكانت البيتزا هي الأنسب، لذلك أكثروا من أكلها، وأحياناً حضروها بأنفسهم، إلى أن اشتهروا بها.**



كانت البيتزا في حينه طعاماً بسيطاً يأكله الفقراء بشكل خاص، ولم تحصل على الاعتراف كطعام وطني (أي طعام تشتهر به إيطاليا) إلا سنة 1889، فماذا حدث في هذه السنة؟



البيتزا طعام الملوك

20

في سنة 1889 زارت الملكة مارغاريتا مدينة نابولي، وطلبت أن تتذوق طعاماً محلياً خاصاً، فقد عُرف عنها حبها لوطنها إيطاليا ولمنتجات هذا الوطن. أُستدعي طباخ اسمه "رفائيل أسبسييتو"، وهو صاحب مطعم مشهور، فأعد للملكة ثلاثة أنواع من البيتزا. أحد هذه الأنواع كان مصنوعاً من البندورة وجبنة الموتزريلا البيضاء ونبتة الريحان، وقد أحبته الملكة جداً، 25 فأسماه رفائيل "بيتزا مارغاريتا" على اسم الملكة، ومن يومها صارت البيتزا طعاماً للملوك أيضاً بعد أن اعترفت بها الملكة مارغاريتا كطعام إيطاليّ مُفتخر.

من الجنوب إلى الشمال

سنة 1930 وما بعدها بقليل، ساءت الأوضاع الاقتصادية في نابولي، مما أدى إلى هجرة بعض سُكّانها إلى شمال إيطاليا، ناقلين معهم أكلاتهم المفضلة البيتزا، فانتشرت في الشمال 30 كُلِّه. ثم سنة 1945، ازدادت نسبة السياحة في إيطاليا، فتعرّف السياح على أكلة البيتزا وصاروا يطلبونها كثيراً، وبعد سنوات قليلة فتحت مطاعم للبيتزا في كل أنحاء إيطاليا، ف جاء إلى هذه المطاعم الكثير من الناس، وهكذا تحولت البيتزا إلى الطعام الأكثر شهرة في إيطاليا.

الموطن الثاني للبيتزا

بعض الإيطاليين تركوا بلادهم وهاجروا إلى أمريكا، وهناك استمروا بخبز البيتزا التي 35 أعجبت السُكّان المحليين، مما كان سبباً في بناء الكثير من المطاعم المُختصة بالبيتزا، وأقيم أول هذه المطاعم سنة 1905. لاحقاً، صارت أمريكا أشهر دولة في صناعة البيتزا، وانتشرت مطاعمها، وما تُنتجه من البيتزا، في جميع أنحاء العالم.

قفزت صناعة البيتزا قفزة أخرى في أمريكا في سنوات الخمسين (1950 وما بعدها) حين صار بالإمكان تسويقها عن طريق الحوانيت التي كانت تُخزنها في برادات خاصة، ليقوم 40 الناس بخبزها في بيوتهم بسرعة ودون جهد؛ بالمقابل ظلت البيتزا في إيطاليا في هذه الفترة تُحضّر في المطاعم والبيوت فقط.



نَشْرَةُ وَزَارَةِ الصَّحَّةِ

إِسْتَمْتِعْ بِأَكْلِ الْبِيْتْزَا، وَلَكِنْ لَا تُبَالِغْ!

يَسْتَهْلِكُ النَّاسُ فِي الْعَالَمِ الْبِيْتْزَا بِشَكْلِ كَبِيرٍ، وَلَكِنَّ الْكَثِيرِينَ يَجْهَلُونَ مَخَاطِرَ الْإِكْتَارِ مِنْ أَكْلِهَا. فَقَدْ أَفَادَ أَحَدُ التَّقَارِيرِ الطَّبِئَةِ أَنَّ شَرِيحَةً وَاحِدَةً مِنْ

الصُّوْدِيُومُ مَادَّةٌ
نَجِدُهَا فِي الْمِلْحِ
وَكَثُرَتْهَا مُضِرَّةٌ
لِلْجِسْمِ.

الْبِيْتْزَا تَحْتَوِي عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ السُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ وَالْدُهُونِ وَالصُّوْدِيُومِ، وَأَنَّ أَكْلَ الْبِيْتْزَا بِكَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ يُضِرُّ بِالصَّحَّةِ. بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، إِذَا رَغِبْتَ بِأَكْلِ الْبِيْتْزَا فَمِنْ الْمُفْضَلِ أَنْ تَقُومَ بِتَحْضِيرِهَا فِي الْبَيْتِ، فَتَحْضِيرُهَا سَهْلٌ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَتَحَكَّمَ بِكُلِّ مُكَوِّنَاتِهَا، فَتَقْلِلَ مِنْ أَضْرَارِهَا، وَمَعَ ذَلِكَ تَبْقَى لَذِيذَةً. مَثَلًا يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْجُبْنَةَ قَلِيلَةً الدَّسَمِ، وَتُكَثِّرَ مِنَ الْخَضَرَوَاتِ بَدَلِ النَّقَانِقِ، لِتُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِكَ.

تَوَقَّفْ!

اانتقل إلى كُرَاسَةِ الْأَسْئَلَةِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ 1-11.

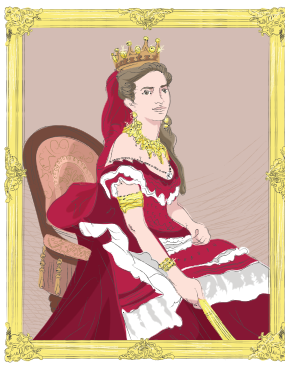
النَّصُّ بِنَصْرِفٍ بِحَسَبِ مَصَادِرِ مَعْلُومَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ.

الصُّورُ مِنْ Shutterstock.com

قَرَأْتُ فِي نَصِّ "رِحْلَةُ الْبَيْتَزَا مَعَ الزَّمَن" عَنْ تَطَوُّرِ صِنَاعَةِ الْبَيْتَزَا فِي الْعَالَمِ وَفِي إِيطَالِيَا بِشَكْلِ خَاصٍّ، وَعَنْ دَوْرِ الْمَلِكَةِ مَارْغَارِيْتَا فِي جَعْلِ الْبَيْتَزَا طَعَامًا إِيطَالِيًّا وَطَنِيًّا. وَالآنَ سَتَقْرَأُ الْمَزِيدَ عَنْ إِنْجَازَاتِ الْمَلِكَةِ مَارْغَارِيْتَا وَالْأُمُورِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا مِنْ أَجْلِ إِيطَالِيَا فِي نَصِّ "الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ".

افْرَأْ نَصَّ "الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ" بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ 12-18 فِي كُرْسَاةِ الْأَسْئَلَةِ.

الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ!



"بَيْتَزَا مَارْغَارِيْتَا" هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي أَعْطَاهُ الطَّبَاحُ رِفَائِيلُ أُسْبِسِيْتُو لِلْبَيْتَزَا اللَّذِيذَةِ الَّتِي صَنَعَهَا مِنْ أَجْلِي، فَقَدْ عَرَفَ بِأَنَّنِي أَعْشَقُ بِلَادِي إِيطَالِيَا، لِذَلِكَ جَعَلَ أَلْوَانَ الْعَلَمِ الْإِيطَالِيِّ: الْأَخْضَرَ وَالْأَبْيَضَ وَالْأَحْمَرَ تَظْهَرُ عَلَى الْبَيْتَزَا مِنْ خِلَالِ الْمَكُونَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا.

5 أَنَا أَعْشَقُ إِيطَالِيَا، وَأَشْجِعُ النِّشَاطَاتِ الرِّيَاضِيَّةَ فِيهَا بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا، وَخَاصَّةً رِيَاضَةَ تَسْلُقِ الْجِبَالِ، هَذِهِ الرِّيَاضَةُ الَّتِي كَثِيرًا مَا

حَلَمْتُ بِمُمَارَسَتِهَا بِنَفْسِي. فَالْجِبَالُ جُزْءٌ مِهِمَّ مِنْ طَبِيعَةِ إِيطَالِيَا، وَأَشْهَرُ الْجِبَالِ فِيهَا هِيَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْحُدُودِ مَعَ سُوِيْسْرَا، وَتُسَمَّى "جِبَالُ الْأَلْب". هَذِهِ الْجِبَالُ تَجْذِبُنِي جِدًّا بِضَخَامَتِهَا وَسِحْرِ طَبِيعَتِهَا وَثُلُوجِهَا، إِلَى دَرَجَةِ أَنَّنِي سَنَةَ 1893 قَرَّرْتُ أَنْ أَتَسَلَّقَ بِنَفْسِي جَبَلَ "مُونْتِي

10 رُوزَا"، وَهُوَ ثَانِي أَعْلَى جَبَلٍ مِنْ سِلْسِلَةِ جِبَالِ الْأَلْب، مِنْ أَجْلِ افْتِتَاحِ أَعْلَى كُوخٍ فِي الْعَالَمِ! أَذْكُرُ جَيِّدًا نَصَائِحَ الْمُسْتَشَارِينَ لِي بَعْدَ أَنْ أَعْلَنْتُ عَنْ رَغْبَتِي فِي تَسْلُقِهِ: "أَنْتِ غَيْرُ مُجْبِرَةٍ عَلَى فِعْلِ ذَلِكَ، فَفِي هَذَا التَّسْلُقِ خَطَرٌ كَبِيرٌ، وَأَنْتِ لَدَيْكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَسْئُولِيَّاتِ". لَكِنِّي لَمْ أَقْبَلُ إِلَّا أَنْ أَصْعَدَ بِنَفْسِي بِرِفْقَةٍ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ وَالسِّيَاسِيِّينَ، وَأَرَى بِلَادِي الْحَبِيبَةَ مِنَ الْأَعْلَى، وَأَنَا أَفْتَتِحُ هَذَا الْكُوخَ الَّذِي سُمِّيَ بِاسْمِي.

15 לֹם יִתְּוֹקֵף הָאֻמֶּר עֵינֵד הֶזָּא, בִּלְ כֻּנְתִּי אֲחֻלֵּם אֲנִי תִּחְקֹק הָרִיאוּסָה הָאיטָלִיָּה אִינְגָּרָא חָאֵר חֶדוֹד
איטליא, לִדֵּלֵךְ שִׁבְעֵת אֶחָד אֲקָרִיבִי עַלִי תִּסְלֹק תָּלִית אֲעֻלִי גִבֵּל בִּי אֲפִרִיכִיָּא, וְיִעֲרֹף בִּאִסֵּם גִּבֵּל
"סֵטֵאנִלִי", וְזֵלֵךְ סֵנָה 1906. נִגַּח הֶזָּא הָקָרִיב בִּי הָוֹסוֹלִי אֵלִי הָקִמָּה, פֶּרַעַע עֵלֵם אִיטָלִיָּה עֲלֶיהָ,
תִּם קָאֵל בִּפְחֵרִי לִלְחָפִיִּינֵי הָזֵינֵי רָאֲפֻקוֹ: "הֶזֶה הָקִמָּה סֵאֲסֵמֶיהָ קִמָּה מָרְגָרִיטָא!". חֵינֵי וְסֵלֵנִי
הַחֵבֶר וְהַסּוֹר, כָּאֵן אֲכֻתֶּר מָא אֲפֶרְחֵנִי לֹא הָאִסֵּם הַגִּדִיד לִלְקִמָּה, בִּלְ עֵלֵם אִיטָלִיָּה וְהוּא יִרְפֹּרֵף פּוֹקָהָ.

20 כֻּנְתִּי דֹאִימָא אֲטֻמַּח בִּי וְוֹסוֹל הָקִמָּה, לִיִּסֵּ קִמָּה הַגִּבָּל פֶּקֶט. פִּעֻלִי כֻלִּי אִינְסָאן אֲנִי יִחְתָּר בִּי
חַיָּאֵתֵה קִמָּה בִּי אִיִּי מַגָּל יִחֲבֶה, אִינֵי כָאֵן בִּי הָעֵלֵם אוֹ הָרִיאוּסָה אוֹ גֵּירֵהֶמָּא, וְיַעֲמֵל כֻּלִּי גִּהְדֵּה לִיִּסֵּל
אֵלֶיהָ, לֹאֵן הֶזָּא מַעֲנֵי הַחַיָּה. אִינֵי בִּחְתִּי עֵן הָאֲפֻסֵּל לִבְלָדִי גַּעֲלֵנִי אֲדַעֵם הַכֻּתִּיר מִן הַנִּשְׁפָּאֵת,
חֲתִי וְסֵלֵת אִיטָלִיָּה בִּי עֶהְדִי אֵלִי הַכֻּתִּיר מִן הָאִינְגָּרָאֵת בִּי מַגָּל הָרִיאוּסָה, הָפֻנוֹן, הָטֶבֶח,
וְגֵירָהָ.



אִתְּנֵלִי אֵלִי כֻרָּסָה הָאֲסִילָה וְאִגִּבֵּ עֵן הָאֲסִילָה 12-18.



בִּנְאָ עַל הַמִּקְאֵל:

Unofficial Royalty, "Margherita of Savoy, Queen of Italy"
<https://www.unofficialroyalty.com/margherita-of-savoy-queen-of-italy/>

שִׁטְרוֹקְסֵט.קוֹם סוֹרָה הַגִּבֵּל מִן



חוברת טקסטים 6421 בערבית

לכיתה ד

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבחינה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש אינן ניתנות להעברה. חל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישיון, ליצור עבודות נגזרות בין על ידי המשתמש ובין באמצעות אחר לכל מטרה או למכור פריט מפרטי המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורם במסמך זה. תוכן המבחנים, לרבות טקסט, תוכנה, תמונות, גרפיקה וכל חומר אחר המוכלל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל זכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.