



מדינת ישראל
משרד החינוך
دولة إسرائيل
وزارة التربية

ראמ"ה
הרשות הארצית
למידה והערכה בחינוך
راما
السلطة القطرية
للقياس والتقييم في التربية

המזכירות הפדגוגית
السكرتارية التربوية



مهمة

التعبير الكتابي

دليل إجابات لامتحان
في اللغة العربيّة

الصفّ الرابع



التعبير الكتابي

"كتابة قصة – شجرة التين"

معايير التقييم: المضمون

0 درجات كتابة نص لا يتعلّق مطلقاً بالموضوع المطلوب في مهمّة التعبير.
(علامة 0 تُعطى في جميع مستويات التقييم: المضمون، المبنى واللغة).

ينقسم المضمون إلى قسمين:

أ. وُصِفَ ما حدث، وما فعله التلميذ لاكتشاف الحقيقة (0-10 درجات):

قد يصف التلميذ أنّ هناك طيورًا ما تأكل الثمار، أو بعض الأولاد الذين يمزّون كلّ يوم، أو أنّ هناك سارقًا ما، وقد اكتشف ذلك عن طريق المراقبة أو وُضِعَ كاميرات خاصّة أو بأيّ طريقة أخرى.

7-10 درجات وُصِفَ موسّع لما حدث وما فعله التلميذ لاكتشاف الحقيقة.

4-6 درجات وُصِفَ مختصر لما حدث وما فعله التلميذ لاكتشاف الحقيقة.

1-3 درجات وُصِفَ محدود لما حدث وما فعله التلميذ لاكتشاف الحقيقة.

ب. وُصِفَ الحلّ (وُصِفَ التصرّف للحفاظ على الثمار) (0-2 درجات):

قد يكون الحلّ الاتصال بالشرطة أو الحديث المباشر مع المذنب أو حماية الشجرة بطريقة أو بأخرى.

2 (درجتان) وُصِفَ الحلّ بشكل موسّع.

درجة واحدة وُصِفَ الحلّ بشكل مختصر/ كلمات محدودة.

0 درجات عدم كتابة حلّ إطلاقاً.

מعايير التقييم: المبنى

- 5-4 درجات استخدام مبنى مناسب للمهمة، يتضمّن:
- ترابطاً منطقيّاً بين الجمل و/أو الفقرات (سببياً، مقارنة، زمنياً...).
 - استخداماً ملائماً للروابط (من حيث العدد والتنوع) بحسب الحاجة، مثل: لأنّ، لذلك، بسبب، لأجل... إلخ.
- 3-2 درجات استخدام مبنى مناسب جزئياً فيه حفاظ جزئيّ على ترابط منطقيّ بين الجمل و/أو الفقرات.
أو
فيه استخدام قليل، أو غير متنوع للروابط.
- درجة واحدة النصّ يكاد يخلو من الترابط المنطقيّ بين الجمل و/أو الفقرات.
أو
يوظّف الروابط بشكل غير صحيح، أو قليل جداً.
- 0 درجات النصّ يفتقد إلى الترابط المنطقيّ بين الأجزاء، سواء من حيث العرض العامّ للموضوع، أو من حيث استعمال الروابط.

كتابة نصّ يحتوي على أكثر من 30 كلمة.

معايير التقييم: اللغة – دلالة الألفاظ

- 2 (درجتان) استعمال لغة معيارية (ليست لغة محكية) تشمل على ثروة لغوية غنية ومتنوعة.
- درجة واحدة استعمال لغة معيارية (ليست لغة محكية) تشمل على ثروة لغوية بسيطة وغير متنوعة.
أو
استعمال لغة معيارية مع إدخال ألفاظ محكية.
- 0 درجات معظم الكتابة باللغة المحكية.

معايير التقييم: اللغة – الصرف والنحو

- 2 (درجتان) بناء جمل سليمة (نحوًا)، وكلماتها صحيحة (صرفًا). (حتى 3 أخطاء).
- درجة واحدة أخطاء قليلة (4-6 أخطاء) في التركيب والصرف.
- 0 درجات أخطاء كثيرة في المبنى اللغوي (أكثر من 6 أخطاء).
ملاحظة: لا يُحاسب التلميذ على الأخطاء في علامات الإعراب.
مثال: "حضر المعلمين".

معايير التقييم: اللغة – الإملاء

- 2 (درجتان) إملاء صحيح (يُحسب الخطأ المتكرر مرّة واحدة فقط، ولا تُخصم علامات على خطأ إملائي واحد).
- درجة واحدة إملاء يشمل أخطاء (2-4 أخطاء إملائية).
- 0 درجات إملاء يشمل أكثر من 4 أخطاء إملائية مختلفة.
- ملاحظة: الأخطاء المتعلقة بهزتي القطع والوصل لا تُحسب؛ أمّا بالنسبة إلى كتابة الهمزة، فلا تُحسب الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة.

معايير التقييم: اللغة – علامات الترقيم

- 2 (درجتان) استعمال دقيق لعلامتين مختلفتين على الأقلّ من علامات الترقيم في ثلاثة مواضع صحيحة (علامات ترقيم ملائمة: النقطة، علامة الاستفهام، النقطتان، الفاصلة، علامة الانفعال، المزدوجان، الخطّ المائل والفاصلة المنقوطة).
- درجة واحدة استعمال جزئيّ لعلامات ترقيم مناسبة أو استعمال غير مناسب لبعضها. (علامة ترقيم واحدة في مكانها الصحيح في موضعين، بشرط ألا تكون نقطة في نهاية النصّ).
- 0 درجات علامة واحدة في مكانها الصحيح أو الكتابة بدون علامات ترقيم.

كتابة نصّ يحتوي على أقلّ من 30 كلمة.

معايير التقييم: اللغة – دلالة الألفاظ

- درجة واحدة استعمال لغة معيارية (ليست لغة محكية) تشتمل على ثروة لغوية غنية ومتنوعة.
- 0 درجات استعمال لغة معيارية (ليست لغة محكية) تشتمل على ثروة لغوية بسيطة وغير متنوعة.
أو
استعمال لغة معيارية مع إدخال ألفاظ ومبانٍ محكية.
أو
معظم الكتابة باللغة المحكية.

معايير التقييم: اللغة – الصرف والنحو

- درجة واحدة بناء جمل سليمة (نحوًا)، وكلماتها صحيحة (صرفًا). (حتى 3 أخطاء).
- 0 درجات أخطاء قليلة (4-6 أخطاء) في التركيب والصرف.
أو
أخطاء كثيرة في المبنى اللغوي (أكثر من 6 أخطاء).
ملاحظة: لا يُحاسب التلميذ على الأخطاء في علامات الإعراب.
مثال: "حضر المعلمين".

معايير التقييم: اللغة – الإملاء

- درجة واحدة إملاء صحيح (يُحسب الخطأ المتكرر مرّة واحدة فقط، ولا تُخصم علامات على خطأ إملائي واحد).
- 0 درجات إملاء يشمل أخطاء (2-4 أخطاء إملائية).
أو
إملاء يشمل أكثر من 4 أخطاء إملائية مختلفة.
ملاحظة: الأخطاء المتعلقة بهزئي القطع والوصل لا تُحسب؛ أما بالنسبة إلى كتابة الهمزة، فلا تُحسب الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة.

معايير التقييم: اللغة – علامات الترقيم

- درجة واحدة استعمال دقيق لعلامتين مختلفتين على الأقلّ من علامات الترقيم في ثلاثة مواضع صحيحة (علامات ترقيم ملائمة: النقطة، علامة الاستفهام، النقطتان، الفاصلة، علامة الانفعال، المزدوجان، الخطّ المائل والفاصلة المنقوطة).
- 0 درجات استعمال جزئيّ لعلامات ترقيم مناسبة أو استعمال غير مناسب لبعضها. (علامة ترقيم واحدة في مكانها الصحيح في موضعين، بشرط ألا تكون نقطة في نهاية النصّ).
أو
علامة واحدة في مكانها الصحيح أو الكتابة بدون علامات ترقيم.

أمامك نماذج لإجابات تلاميذ مع اقتراح لتقييمها، تمّ تحليل وتقييم الإجابات بحسب دليل الإجابات.

نموذج 1 – التوسّع في وَصْف ما حدث والتوسّع في وَصْف الحلّ.

كنتُ أذهبُ إلى شجرة التين كل يوم أكل ثمرة واحدة. وفي يوم من الأيام رأيت ثمرتين مأكولتين نصفهما، فقررت أن أجد حلاً لاكتشف من يأكلها، فذهبت لأشتري كمرتين وبعدها سجلت على الكمرتين، وسجلت من يأكلها فرأيت عصفورين كبيرين ينويان أن يفسدا الشجرة، ففكرت أيام كثيرة وخطر في بالي أن أنقل الشجرة إلى دفيئة كبيرة. وبعدها كنت أريد رش السم لكن ستسبب حيوانات ليس لها ذنب، فأحضرت نسر مدرباً على أن يقتل من يتجرأ أن يأكل من الشجرة، إلا أنا وجلبت الشجرة إلى الحديقة في النهاية.

المضمون
12 درجة

تطرّق التلميذ إلى وَصْف ما حدث بشكل موسّع وتطرّق أيضاً إلى وَصْف الحلّ للحفاظ على الثمار بشكل موسّع.

وَصْف ما حدث (10)

وَصْف التلميذ ما حدث وما فعله لاكتشاف ذلك بشكل موسّع (يذهب كل يوم، رأى ثمرتين، وضع كاميرات، رأى عصفورين كبيرين).

وَصْف الحلّ (2)

وَصْف التلميذ الحلّ بشكل موسّع أيضاً (نقل الشجرة إلى دفيئة كبيرة، رش موادّ كيميائية على الشجرة، إحضار نسر ليحمي الشجرة).

المبنى
5 درجات

في النصّ استخدام مبنى مناسب فيه ترابط منطقيّ بين الجمل. كذلك، هناك استخدام ملائم ومتنوّع للروابط (الواو، الفاء، لاكتشف، بعدها، لكن).

دلالة الألفاظ (2)

اللغة
8 درجات

استعمال لغة معيارية تشتمل على ثروة لغوية غنيّة ومتنوّعة (أجد حلاً، ينويان أن يفسدا، دفيئة، يتجرأ).

الصرف والنحو (2)

المبنى النحويّ سليم، وليست هناك أخطاء في الصرف.

الإملاء (2)

ورد خطأ إملائيّ واحد (كمرتين).

علامات الترقيم (2)

استعمال دقيق لعلامتيّن مختلفتيّن من علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة) في ثلاثة مواضع صحيحة.

نموذج 2 – التوسّع في وَصْف ما حدث والاختصار في وَصْف الحلّ.

عندما رأيت الشيء يتكزّر، قرّرت ان انصب كمين لسارق او (أكل التين) عندما نصبت الكمين بعدها بساعة أتى شخص مجهول ولا اعرفه سوف اقول لباسه يمكن ان يعرفه: يرتدي قناع اسود وايض وعندما رأيت ذهبت إليه وقلت له لماذا تأكل من ثمار شجرة تين الخاصه بنى فقال: لأني فقير ولا املك ما آكله فتأخذ الكمية التي تريدها لآكن عندما تريد ان تأخذ اطلب الاذن الآن انت مسامح يمكنك أن تقول اسمك لي نعم سأقوله: امير اغبارية اتى اليوم التالي وطلب الاذن مني فقبلت له وهكذا بدأت معه صداقة واصبحوا أصدقاء مقربين.

المضمون
10 درجات
تطرّق التلميذ إلى وَصْف ما حدث بشكل موسّع وتطرّق أيضاً إلى وَصْف الحلّ للحفاظ على الثمار بشكل مختصر.

وَصْف ما حدث (9)
وصف التلميذ ما حدث وما فعله لاكتشاف ذلك بشكل موسّع وإن لم يفسّر سبب أكل نصف الثمر فقط (نصب كمين، وَصْف اللباس، مواجهة السارق).

وَصْف الحلّ (1)
وصف التلميذ الحلّ بشكل مختصر (طلب الإذن لأكل الثمار).

المبنى
4 درجات
في النصّ استخدام مبنى مناسب فيه ترابط منطقيّ بين الجمل، سوى في الوسط: "فتأخذ..." إذ تحوّل التلميذ لهذا دون تمهيد.
كذلك، هناك استخدام ملائم ومتنوّع للروابط (الواو، أن، عندما، بعدها، الفاء، وهكذا).

اللغة
7 درجات
دلالة الألفاظ (2)
استعمال لغة معيارية تشتمل على ثروة لغوية غنية ومتنوعة (انصب كمين، شخص مجهول، يرتدي قناع، أصدقاء مقربين).

الصرف والنحو (2)
المبنى النحويّ سليم، وليست هناك أخطاء في الصرف.
الإملاء (1)
ورد خطآن إملائيّان (بنى، لاكن).
علامات الترقيم (2)
استعمال دقيق لعلامتيّن مختلفتيّن على الأقلّ من علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، النقطتان) في ثلاثة مواضع صحيحة.

نموذج 3 – التوسّع في وَصْف ما حدث وعدم التطرّق للحلّ.

أصتيقطت كُل صباح في الساعت السادسة صباح أراقب شجرة تين لمدت ساعة كاملة. إنتظرت طويلاً. قَررت أن أراقب الشجرة في المساء. فجلسةً بجانبها لمدت ساعتان ولم يأتي أي أحد من قُرب من الشجرت. سألت أُمي من يمكن أن يكون أكل ثمار التين فقالت لي أُمي زُما الطيور فطلّبة أُمي مني أن أراقبها لمدة أطول كان الامر شيئاً وممتعا فقرررت أن أسال جدي وجدتي فكانَ جوابُ جدي أنّ الطيرَ أكل الثمرتين لم أتفاجأ مما قال لي جدي لأني صمعتُ صوتَ الطيور

المضمون 7 درجات
تطرّق التلميذ إلى وَصْف ما حدث بشكل موسّع ولكن لم يتطرّق إلى وَصْف الحلّ للحفاظ على الثمار.

وَصْف ما حدث (7)

وصف التلميذ ما حدث وما فعله لاكتشاف ذلك بشكل موسّع لكن مع تكرار فكرة واحدة وهي موضوع المراقبة دون حلول إبداعية أخرى.

وَصْف الحلّ (0)

لم يتطرّق التلميذ لأيّ حلّ للحفاظ على الثمار.

المبنى 3 درجات
في النصّ استخدام مبنى مناسب جزئياً، فإنّ انتقال التلميذ إلى الجدّ بعد أن كان يراقب الطيور غير مبرّر ولا متوقّع.

كذلك، هناك استخدام ملائم للروابط (الواو، الفاء، ربما).

دلالة الألفاظ (1)

استعمال لغة تشتمل على ثروة لغوية مناسبة مع إدخال مبانٍ محكيّة أحياناً (من قرب الشجرة).

الصرف والنحو (2)

المبنى النحويّ سليم، وليست هناك أخطاء في الصرف.

الإملاء (0)

وردت أخطاء إملائية كثيرة (أصتيقطت، الساعت، لمدت، فجلسة، الشجرت، صمعت).

علامات الترقيم (1)

استعمال جزئي لعلامات الترقيم (النقطة فقط) في موضعين صحيحين.

نموذج 4 – الاختصار في وَصْف ما حدث والتوسّع في وَصْف الحلّ.

خرجت من البيت الى الحديقة لتأكل عن شجرة التين، حين وصلت إلى الشجرة تفاجأت بأن ثمرتين قد أكل أحدهم نصفهما، وقد تكرر الأمر في اليوم التالي فقررت أن تفحص ما يحدث. فقررت أن تراقب الشجرة من خلف الجدار. في اليوم التالي تخيبت خلف الجدار لتراقب من يأكل نصف الثمار، ضلت بمكانها لمدة ساعتين ولم تجد احد اكل من الثمار، بعد ثلاث ساعات كان يوجد خفاش في الليل الساعة الثامنة ورات أن الخفاش يأتي ويأكل من شجرة التين. فهي الان تفكر كيف تجد حل بأن الخفاش لا يأكل من شجرة التين بعد الان. في الصباح فكرت وفكرت وغطيت الشجرة بكيس نايلون كبير جدا! وهكذا لم يعد يأتي الخفاش وفي اليوم التالي اكلت من التين وهي فرحانة واصبحت تضع صحن للخفاش ليأكل.

المضمون 8 درجات
تطرّق التلميذ إلى وَصْف ما حدث بشكل مختصر وتطرّق أيضاً إلى وَصْف الحلّ للحفاظ على الثمار بشكل موسّع.

وَصْف ما حدث (6)
وَصْف التلميذ باختصار طريقة اكتشاف السارق، فاكتفى بالحديث عن الانتظار الطويل ثم ضبط الخفاش متلبساً (كل ما سبق ذلك مأخوذ من المهمة).

وَصْف الحلّ (2)
وَصْف التلميذ الحلّ بشكل موسّع (وضع كيس وإطعام الخفاش).

المبنى 4 درجات
في النصّ استخدام مبنى مناسب فيه ترابط منطقيّ بين الجمل. كذلك، هناك استخدام ملائم للروابط (الواو، الفاء، بعد)، مع خلل بسيط في الانتقال من ضمير المخاطب إلى الغائبة (رأت، فهي الآن).

اللغة 7 درجات
دلالة الألفاظ (1)
استعمال لغة معيارية تشتمل على ثروة لغوية مناسبة مع إدخال ألفاظ محكية (تخيبت، وغطيت الشجرة بكيس).
الصرف والنحو (2)
المبنى النحويّ سليم، وليست هناك أخطاء في الصرف.
الإملاء (2)
ورد خطأ إملائي واحد (ضلت).
علامات الترقيم (2)
استعمال دقيق لعلامتين مختلفتين على الأقلّ من علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، علامة الانفعال) في ثلاثة مواضع صحيحة.

نموذج 5 – الاختصار في وَصْف ما حدث وفي وَصْف الحلّ.

كنت يوماً امشي في حديقتنا ففاجأت ان بعض الثمار أكلت نصفها وفضيت وفي اليوم الثاني ايضاً قررت ان احد حل ففكرت بفكرة ذكية. رأيت طائر جميل فأكل من احد الثمار قررت أن اراقب الشجرة وبعد مراقبة خمس دقائق ففكرت اني يمكن ان اضع كل يوم طعام لهذه العصافير ان تاكل من ان تؤدي الشجرة لانها سوف تكون شبعانه من الثمار.

المضمون
5 درجات
تطرّق التلميذ إلى وَصْف ما حدث بشكل مختصر وتطرّق أيضاً إلى وَصْف الحلّ للحفاظ على الثمار بشكل مختصر.

وَصْف ما حدث (4)

وصف التلميذ ما حدث بشكل مختصر (فكر أن يراقب الشجرة).

وَصْف الحلّ (1)

وصف التلميذ الحلّ بشكل مختصر ايضاً (وضع لها طعاماً).

المبنى
3 درجات
في النصّ استخدام مبنى مناسب جزئياً، ففي وسط النصّ كان الانتقال من الفكرة إلى النتيجة مباشرة دون أن يذكر النتيجة بشكل واضح بل لمّح لها تلميحاً.

كذلك، هناك استخدام ملائم ومتنوع للروابط (الواو، الفاء، عندها، لأنها).

دلالة الألفاظ (1)

اللغة
4 درجات
استعمال لغة معيارية تشتمل على ثروة لغوية مناسبة (فكرت بفكرة ذكية، اضع كل يوم طعام) مع إدخال ألفاظ محكية (فضيت، فكرت بفكرة).

الصرف والنحو (2)

المبنى النحوي سليم، وهناك خطأ واحد في الصرف (أحد الثمار، بدل إحدى).

الإملاء (1)

ورد خطآن إملائيّان (فجاجات، تؤدي).

علامات الترقيم (0)

كتابة بدون علامات ترقيم (النقطة في وسط النصّ في موضع غير صحيح وفي نهاية النصّ لا تُحسب).

نموذج 6 – الاختصار في وَصْف ما حدث وعدم التطرّق للحلّ.

في احد أيام خريف خرجتُ من البيت لِأَكل من شجرت التين نفاجأت بأن ثمرتين قد أَكل أحدهم نصفها تكرر الأمر فذهبتُ إلى أبي وقلت له: ابي هناك احد أَكل نصف ثمرتين اليوم والبارحة قال لي ابي سأضع الكاميرات لكي نرى من يأكل نصف التين ولم نرى من يأكل التين لأن الكاميرة خربت واشتريتُ كاميرة مراقبة أخرى إنّه عصفور النورس يُوكل نصف التين، قالت لي الكاميرة التي على العواميد وضعناها.

المضمون 5 درجات

تطرّق التلميذ إلى وَصْف ما حدث بشكل مختصر ولكن لم يتطرّق إلى وَصْف الحلّ للحفاظ على الثمار.
وَصْف ما حدث (5)
وَصْف التلميذ ما حدث وكيف اكتشف الفاعل بشكل مختصر، فاكتفى بالحديث عن الكاميرات، تعطلت مرّة واشتغلت أخرى.

وَصْف الحلّ (0)
لم يتطرّق التلميذ لأيّ حلّ للحفاظ على الثمار.

المبنى 3 درجات

في النصّ استخدام مبنى مناسب جزئياً، فقد جعل طريقة اكتشاف السارق تالية للنتيجة (إنه عصفور النورس... قالت لي الكاميرة...) وهذا يدلّ على خلل في ترتيب الأمور.
كذلك، هناك استخدام ملائم للروابط (الواو، لأنّ، لكي).

اللغة 4 درجات

دلالة الألفاظ (1)
استعمال لغة معيارية تشتمل على ثروة لغوية بسيطة وغير متنوّعة مع إدخال ألفاظ محكيّة (خربت).
الصرف والنحو (2)
المبنى النحويّ سليم، وليست هناك أخطاء في الصرف.

الإملاء (1)
ورد خطآن إملائيّان (شجرت، الكاميرة)، لا يُحاسب التلميذ على الهمزة وسط الكلمة (لأكل، يُوكل).
علامات الترقيم (0)
كتابة علامة ترقيم واحدة في مكانها الصحيح (النقطتان) والنقطة في نهاية النصّ لا تُحسب.

نموذج 7 - وَصَفَ مَا حَدَثَ وَوَصَفَ الْحَلَّ بِشَكْلِ مَحْدُودٍ.

(نصّ يحتوي على أقلّ من 30 كلمة)

قَرَرْتُ أَنْ أُرَاكِبَ كَمِرَاتٍ وَأَضَعُ حَارِسَ صَبَاحِي، وَلَيْلِيَةَ يُرَاقِبُونَ الشَّجَرَةَ وَإِحْطِيَاظَ لِلبَيْتِ.
وَكُنْتُ أَصْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ أَفْخَصُ الشَّجَرَةَ. وَالْحَارِسُ صَحَابِي، وَقَالَ: رَأَيْتُ رَجُلَانِ يَأْتَانِ وَيَأْكُلَانِ مِنَ الشَّجَرَةِ.
وَرَبَطْتُهُمَا وَشَرَطْتُهُمَا تَعَامَلُوا مَعَهُمْ.

المضمون
4 درجات
تطرّق التلميذ إلى وَصَفَ مَا حَدَثَ بِشَكْلِ مَحْدُودٍ وَتَطَرَّقَ أَيْضًا إِلَى وَصَفِ الْحَلِّ لِلْحِفَاطِ عَلَى الثَّمَارِ بِشَكْلِ مَحْدُودٍ.

وَصَفَ مَا حَدَثَ (3)
وَصَفَ التَّلْمِيزَ مَا حَدَثَ بِشَكْلِ مَحْدُودٍ (وَضَعَ حَارِسِينَ وَرَاقِبَ فِي اللَّيْلِ وَأَخْبِرَهُ الْحَارِسُ مَا حَدَثَ).

وَصَفَ الْحَلَّ (1)
وَصَفَ التَّلْمِيزَ الْحَلَّ بِشَكْلِ مَحْدُودٍ أَيْضًا (الشَّرْطَةُ).

المبنى
2 (درجتان)
فِي النَّصِّ اسْتِخْدَامَ مَبْنَى مَنَاسِبٍ جَزْئِيًّا، فَإِنَّ تَقَدَّمَ الْأَحْدَاثَ جَاءَ سَرِيعًا وَمَفَاجَأً. كَذَلِكَ، هُنَاكَ اسْتِخْدَامَ جَزْئِيٍّ لِلرُّوَابِطِ (بَعْدَهَا، عِنْدَهَا، لَكِي) مَعَ الْإِكْتِنَارِ مِنَ الْوَاوِ بِشَكْلِ خَاصٍّ.

اللغة
2 (درجتان)
دَلَالَةُ الْأَلْفَاظِ (0)
اسْتِعْمَالَ لُغَةٍ مَعْيَارِيَّةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى ثُرُوَّةٍ بَسِيطَةٍ وَغَيْرِ مَتْنَوَعَةٍ مَعَ تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ لِلْمَحْكِيَّةِ (أُرَاكِبُ كَمِرَاتٍ، وَإِحْطِيَاظَ لِلبَيْتِ، صَحَابِي).

الصرف والنحو (1)
المبنى النحويّ سليم، وليست هناك أخطاء في الصرف.
الإملاء (0)
وردت أخطاء إملائية كثيرة (أصتيقظ، كمرات، أراكب، رأية، يأتان).
علامات الترقيم (1)
استعمال دقيق لعلامتين مختلفتين على الأقلّ من علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، النقطتان) في ثلاثة مواضع صحيحة.



מחווון למשימת הבעה בכתב למבחן בערבית

כיתה ד

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבחניה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש אינן ניתנות להעברה. חל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישיון, ליצור עבודות נגזרות בין על ידי המשתמש ובין באמצעות אחר לכל מטרה או למכור פריט מפירטי המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורם במסמך זה. תוכן המבחנים, לרבות טקסט, תוכנה, תמונות, גרפיקה וכל חומר אחר המוכלל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל זכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.