

דוגמה א':

2021.6.3

זר קומיסי כ"י בסיוון ופניא

לקס טו בטה כיתה

בכ"ג ג' אי וליב ז"ב רשנו אצורא באורא
 הספרא סלקס טו בטה ברורא אונת' רזג'
 אה רמק'ז אחר' א' אי וליב אורא סא סכר'
 אה אי זריק שור' ר"ג בטה כ' ירזג' שאי
 ריה בטה, ב"מ' שרשנו שרשנו מרזג' סא
 ר"ג שרש, אור' ירזג' סלקס אי ד' וד שרש. סא
 רזג' רזג' שרש, ריה ס' .נסו!! ר"ג רזג' סא
 אי רזג' בטה ר"ג שרש כ' סא רזג' סרזג'
 אה רזג' כ"י בטה ב"י אי ר"ג רזג' סרזג'
 אה רזג' סרזג' שרש סרזג' אה בטה. אה רזג'
 ר"ג רזג' בטה. בטה רזג' שרש סא רזג'
 שרש כ"י שרש. כ"י רזג' אה רזג' רזג' רזג'

ר"ג אה נס כיתה ז"

טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

טקס ט"ו בשבט כיתה ג'
בכיתה ג' אני וכיתה ג'2 התכוננו לחזרות באולם
הספורט לטקס ט"ו בשבט. בחזרות אומנם ידעתי
את התפקיד, ואחרי מי אני מדבר אולם לא זכרתי
מה אני צריך לומר. הייתי בלחץ כי ידעתי שאני
יהיה בלחץ, בימים שהמשכנו להתאמן בחזרות לא
הייתי לחוץ, אולם ידעתי שבטקס אני כן יהיה לחוץ. כאשר
הגיע היום של הטקס, היה לי נס!!! הייתי חולה אך
אני פרצתי בשמחה. הייתי שמח כי לא רציתי לפדח
את עצמי כמו בטקס בכיתה ב'! אימי הייתה פחות
שמחה מכיוון שהיא רצתה לראות אותי בטקס. אבל עדיין
היא השתתפה בשמחתי. באותו היום של הטקס לא הגעתי
לבי"ס כפי שאמרתי. נטע הציגה את תפקידי. וכך
"היה את נס כיתה ג'".

מחווין להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: _____ תלמיד כיתה ב' נושא הכתיבה: _____ חצי צמח - מקרה לקרה ל: טקס ט"ו שלח כיתה ג' התאריך: _____

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

הסיפור שהתלמיד מספר כל כך מרגש, עוצמתי ונוגע ללב. הוא משתף אותנו באופן גלוי ואמיתי ברגשות עמוקים הקשורים להשתתפות בטקס בית ספרי. החוויה כפי שהוא מתאר אותה עוררה אצלי הזדהות וגם חיזק על "הנס" שקרה לו.

אפשר להצריק היבטים אלה בהתאם למשימה:

באיזו מידה הטקסט צורר צניין, סקרן, ריגש, הפתיח או הרשים אותך בתוכו ובאופן כתיבתו?

האם יש דבר שבולט בטקסט ובאופן כתיבתו (למשל הרציון, אורך הטקסט, מובנות הטקסט, היבט לשוני מיוחד)?

מפותח היטב מפותח מפותח מעט ממוצא

תוכן

הסיפור מסופר היטב. תוכן הסיפור נסוב ברובו סביב הרגשות והחששות מן הטקס הבית ספרי, ואלה מוצגים כבר בראשית הסיפור, בונים את הציפייה לבאת, ומלווים את הסיפור לכל אורכו, החל מן השלבים של החלצת לטקס ועד ליום שבו "חל הנס" ששחרר את הכתב מן הטקס. הבנייה של הסיפור והרגשות המתוארים לכל אורכו יוצרים אצל הקורא עניין וציפייה לדעת לאן הדברים יתפתחו.

באיזו מידה תוכן הטקסט מפותח? אפשר להצריק היבטים אלה בהתאם למשימה:

תיאור השתלשלות האירועים באופן המובן לקורא שאינו מכיר את הסיפור

הצגת הסיפור באמצעות תיאורים, פורמט של הדמויות, מחשבות, מניעים ורגשות שלהן

שימוש של פרשנות אישית או הצגת צמדת הכותבות ומצורבות/ה בנושא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווין ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווין.

לכיד לכיד ברובו לכיד בחלקו לא לכיד

לכידות

הטקסט מאורגן ברצף הגיוני. מתוארת בו התרחשות, ולצדן מחשבות ורגשות הקשורים להתרחשויות האלה. אמצעי הקישור, כגון: "אומנם", "כי", "אולם", "אך", "מכיוון" תורמים לצרימה של הטקסט ומסייעים להבין את הקשר הסיבתי שבין הדברים.

באיזו מידה הטקסט לכיד? אפשר להצריק היבטים אלה:

הרציונות והמידע בטקסט קשורים להלכה ומאורגנים ברצף הגיוני (למשל כרונולוגי, סיבתי)

השימוש באמצעי קישור יציף ותורם ללכידות הטקסט (למשל מילות קישור, מאזכרים וציניי יח)

רמה גבוהה רמה בינונית / רמה בינונית / רמה נמוכה

לשון

הטקסט

יש בטקסט ביטויים של משלב גבוה ומבנים תחביריים מורכבים (למשל "אומנם", "אולם", "עדיין", "כפי ש-", "בימים שבהם המשכון"). יחד עם זאת יש שימוש בביטויים שמאפיינים שפה דבורה ואפילו סלנג, כגון הביטוי "לפדח את עצמי" או "הייתי בלחץ". יש טעות חוזרת ונשנית בנטיית הפועל "היה" בגוף ראשון עתיד (כתוב "אני יהיה" במקום "אני אהיה").

מהי רמת הלשון בטקסט? אפשר להצריק היבטים אלה:

שימוש הלשון האופיינית לנאום הכתיבה ולסוג הטקסט

עיון האוצר המילים ודיוק השימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות תחבירית

תקינות מורפולוגית ותחבירית

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב		שימוש בסימני פיסוק	
<input checked="" type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות	<input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות	<input type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי	<input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק שתומך בקריאה חלקי
פירוט/הערות: _____		פירוט/הערות: הכתב משתמש במירכאות בביטוי "וכך היה את נס כיתה ג'" כדי להדגיש את ממדי האירוע שהוא חווה, ולהשוותו לנס.	
ארגון הכתוב על פני הדף		כתב יד	
<input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן	<input type="checkbox"/> פירוט/הערות: _____	<input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח	<input checked="" type="checkbox"/> מובן וקריא <input type="checkbox"/> מובן ברובו
פירוט/הערות: _____		פירוט/הערות: _____	

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

נקודת חוזק: היכולת לספור סיפור מרשים המתמקד בהתרחשות פנימית ומלאאת רגש אצל הכותב; שימוש במבנים תחביריים יפים.
נקודת לחיזוק: שימוש באוצר מילים המשתתף למשלב השפה הכתובה, הכרת הכתיב של נטיית גוף ראשון עתיד.

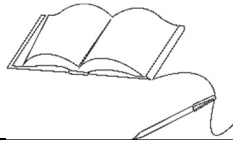
היבטים שהיית רוצה להמשיך ולעבוד בכתיבה של התלמידה

היבטים שהיית בוחרת ליקדם בכתיבה של התלמידה (יש להתמקד בשניים או שלושה היבטים ולבחון אותם עם ההתבוננות בטקסטים אחרים שכתבה התלמידה)

לקראת שיחת משב

הייתי משבח/ת את התלמיד על יכולת הכתיבה שלו, על היכולת לשתי אוננו באופן מרגש בחוויה עוצמתית מאוד שעברה עליו. הייתי מציינת לטובה את יכולתו לכתוב משפטים מורכבים, כמו "אומנם... אולם", ואומרת לו שארצה לקרוא סיפורים נוספים שלו. לבסוף, הייתי מומלצת אותו להטות נכון את הפועל "היה" בגוף ראשון עתיד, מעוררת את מודעותו לצרימה המשלבת שיש, ושואלת אותו אם הוא יכול להציע חלופה הולמת למילה "לפדח".

דברים שהיית רוצה להטיד לתלמידה או לשאף אותה בעקבות קריאת הטקסט וצ' סמך הטיה שלה לכתיבה



נושא 4: משהו מיוחד שאני רוצה לספר על עצמי

דוגמה ב':

ספר על עצמי

יש לי בראון בור אני מבר קוק יום כהגותך ביריס .
 שהגיש לי . אני סט מונקד ומסויק אמ הדימין . קנה אני
 מבר כי אני מרטיט סאני גכן קנה כי הדיד לה הדיט סלי . וסאני
 מבר לה עברו קי אמ המתי . כה קאו מפינ ביר
 כהדיטס יכוכ חיוק דש קבן וכה אמ ביר
 כה קאו מרטיט כי אני בדיק בלציר אימ הדימין סלי .
 סאני קוגם אני ישר קוקו דש ו מבר ו סאני מבר
 אני מרטיט יוקר אוב . וסאני מבר ולוב קי
 אני מרטיט יוקר יוקר יוקר אוב .
 אני התקדתי יום אוב קציר ואני סובבי אמ
 זה סאני בירטי ו אוב אנקטי קוקו יומ
 ביר ו'סטכרין יוקר ויוקר ברהה סאני בירטי כה .
 אני קבר כרהה סר בינוטס ואני יוקר אוב
 גי האוס קפאוס .
 הבריר הדימין שלי כהה כה . אני קאו הברקטי כהה
 הדימין קאו הברקטי ובצעת כהה ואני הדימין סאני ישיני
 כהי . ואני סאני מבר קאו סאני כהה כה .

לספר על עצמי

יש לי כשרון ציור אני מצייר כל יום במחברת ציורים
שהביאו לי. אני שם מוזיקה ומפעיל את הדמיון. למה אני
מצייר כי אני מרגיש שאני מוכן לזה כי הציור זה החיים שלי. ושאני
מצייר זה מפתח לי את המוח. זה לא משנה ציור
זה גם יכול להיות דף לבן וזה גם ציור
זה לא משנה כי אני צריך לצייר עם הדמיון שלי.
שאני לחוץ אני ישר לוקח דף ומצייר ושאני מצייר
אני מרגיש יותר טוב. ושאני מצייר וטוב לי
אני מרגיש יותר יותר טוב.
אני התחלתי יום אחד לצייר ואני אהבתי את
מה שאני ציירתי ואז התחלתי ללכת לחוג
ציור והשתפרתי יותר ויותר ברמה שאני ציירתי בה.
אני כבר ברמה של בינוניים ואני יותר טוב
מפעם לפעם.
הציור הראשון שלי בחוג היה עץ. אני לא הצלחתי בפעם
הראשונה לא הצלחתי ובפעמים השניים הצלחתי ואני הייתי שמח כל שנייה
בחיי. ומהיום אני מצייר ואני תמיד שמח ושמח כל יום.

מחווון להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

התאריך:

נושא הכתיבה: _____

תלמיד כיתה ב'

שם התלמיד/ה: _____

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

התרשמותי מן המודעות העצמית של התלמיד, יכולתו לזהות מהו הדבר שמסב לו הנאה ולבטא זאת בכתיבה.

אפשר להצריק היבטים אלה בהתאם למשימה:

באיזו מידה הטקסט צורר צניין, סקרין, ריגש הפתיח או הרגיש אותך בתוכנו ובאופן כתיבתו?

האם יש דבר שבולט בטקסט ובאופן כתיבתו (למשל הרציון, אורך הטקסט, מובנות הטקסט, היבט לשוני מיוחד)?

מפותח היטב מפותח מפותח מעט ממוצם

תוכן

תוכן הטקסט מפתח במידה רבה. הכותב מספר על כישרון הציר שלו, מסביר מדוע הוא מצויר, מתאר כיצד הציר משפיע עליו מבחינה קוגניטיבית ורגשית. הוא מספר כיצד התחיל לצייר ומתאר באופן רפלקטיבי את התפתחות יכולת הציר שלו. יש בטקסט ביטויים רבים המציינים את רגשותיו של הכותב בזמן שהוא מצויר, למשל "ושאני מצויר וטוב לי אני מרגיש יותר יותר טוב". "ואני הייתי שמח כל שניה בחיי".

באיזו מידה תוכן הטקסט מפותח? אפשר להצריק היבטים אלה בהתאם למשימה:

תיאור השתלשלות האירועים באופן המובן לקורא שאינו מכיר את הסיפור

הצגת הסיפור באמצעות תיאורים, פורמט של הדמויות, מחשבות, מניעים ורגשות שלהן

עילוי של פרשנות אישית או הצגת צמדת הכותבות ומצורבות/ה בנושא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווון ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווון.

לכיד לכיד ברובו לכיד בחלקו לא לכיד

לכידות

הזרימה בין הרעיונות שהתלמיד מפתח טובה למדי. ניתן להבחין ברצף ההגיוני שבין רעיון לרעיון ולזהות את המעברים ביניהם. רצף הטקסט בנוי ממשפטים הנפתחים בכינוי גוף ראשון "אני" החוזר ונשנה והדבר פוגם מעט בלכידות. נוסף על כך יש אי-בהירות במשפט "זה לא משנה ציור זה גם יכול להיות (להיות) דילקובן וזה גם ציור זה לא משנה".

באיזו מידה הטקסט לכיד? אפשר להצריק היבטים אלה:

הרציונות והמידע בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הגיוני (למשל כרונולוגי, סיבתי)

השימוש באמצעי קישור יציף ותורם ללכידות הטקסט (למשל מילות קישור, מאלכרים וציניי שיח)

רמה גבוהה רמה בינונית / רמה בינונית / רמה נמוכה
 גבוהה נמוכה

לשון

הטקסט

יש בטקסט ביטויים המתאיימים לשפה הכתובה (למשל "מפעל את הדמיון"), אך חלק גדול מן הכתוב בטקסט מתאיים לשפה הדבורה (למשל "שמ מוזיקה"; "הציר זה החיים שלי"; "שאני לחול אני ישראלוקח דף"). אוצר המילים אינו מאוון ויש חזרות על המילה "יתר". התחביר תקין ברובו. הצירוף "ובפעמים השניים" שגוי. הכתוב משתמש בש"ן הזיקה במקום במילית "כש-" (למשל "ושאני מצייר זה מפתח..."). במשפט הסיום ש"ן הזיקה חסרה: "ומאיים (ומהיים) אני". הוספת האות מ"ם בראש המילה אני ("מאני") שגויה. המשפט "זה לא משנה ציור זה גם יכול להיות דילקן וזה גם ציור" אינו ברור.

מהי רמת הלשון בטקסט? אפשר להצריך היבטים אלה:

- שימוש הלשון האופיינית לנעל הכתיבה ולסוג הטקסט
- עיון באוצר המילים ודיוק בשימוש בו, מילים מורכבות מורכבות, מורכבות ותחבירית
- תקינות מורכבות ותחבירית

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<input type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שאינן פוגמות בקריאות <input checked="" type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות	<input type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק שתומך בקריאה חלקי <input checked="" type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק שתומך בקריאה חלקי
פירוט/הערות: שגיאות הכתיב רבות, לרבות במילים שכיחות, למשל: "לחמ" (לחמ); "קבר" (קבר); "פאם" (פעם); "סמח" (שמח). הצירוף "מפעל לפעם" המילית מ' כתובה בנפרד מן המילה "פעם" (התלמיד כתב: "מי פאם לפאם"). ישנה שגיאה גם בתבנית הפועל, למשל: "אתחלתי" (התחלתי).	פירוט/הערות: יש נקודה בסופם של רוב המשפטים.
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<input checked="" type="checkbox"/> מאורגן היטב <input type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן פירוט/הערות:	<input type="checkbox"/> מובן וקריא <input checked="" type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח פירוט/הערות:

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

נקודות חוזק: כתיבה על מאפיין ייחודי של התלמיד, כשרון הציור שלו, המקטאת התבוננות פנימית מפוכחת ובוגרת.
נקודות לחיזוק: שימוש במילים מאוונות ומדויקות, שימוש נכון במילית הקישור "כש-" כדי לתאר את יחסי הזמן וכן לימוד תחילית הפועל "הת..." בזמן עבר.

לקראת שיחת משוב

הייתי אומרת לתלמיד שכתב באופן מרגש ובוגר על כשרון הציור שלו. האהבה שלו לציור והחשיבות של הציור בחייו נכריים היטב בכתיבתו. הייתי שואלת אותו למה התכוון במשפט: "זה לא משנה ציור זה גם יכול להיות דילקן...". הייתי ממלדת אותו להשתמש במילית הקישור "כש-" כדי לתאר את יחסי הזמן, וממלדת אותו תחילית הפועל "הת..." בזמן עבר.

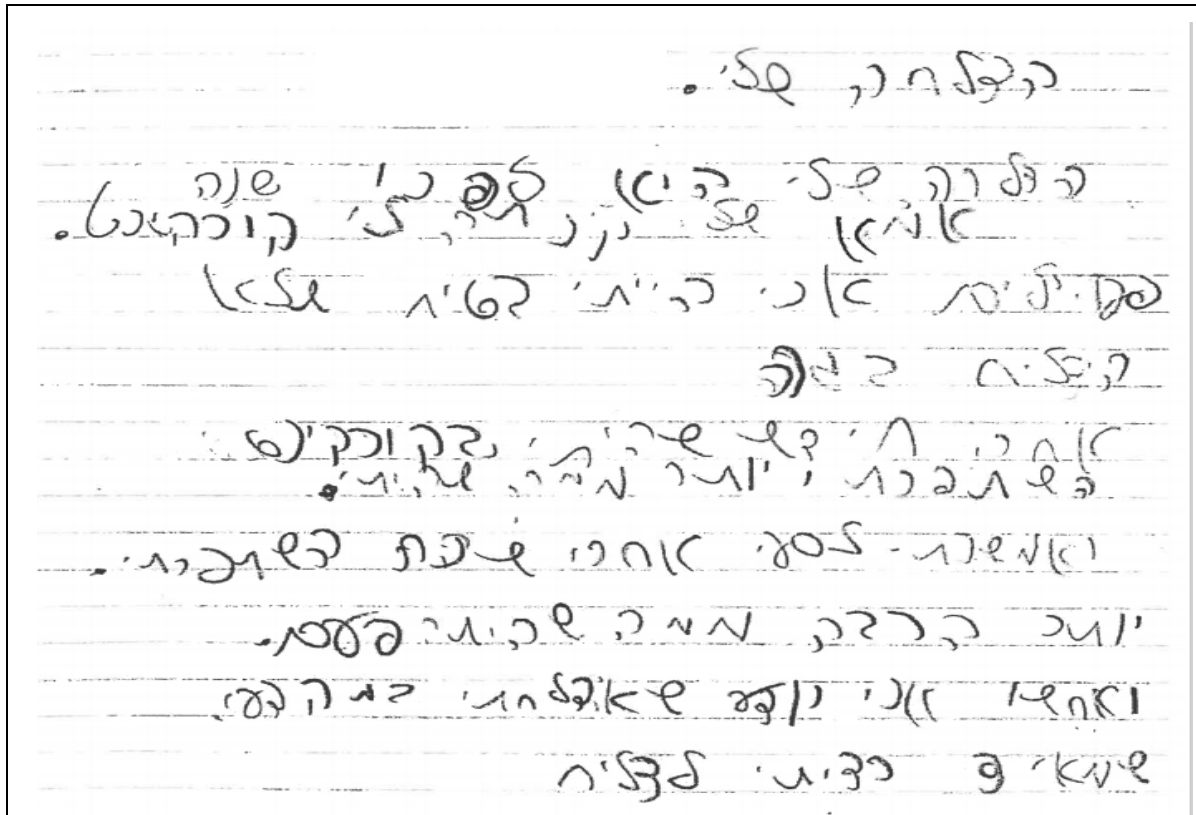
- היבטים שהיית רוצה להמשיך ולחזק בכתיבה של התלמידה
- היבטים שהיית בוחרת לנקודת חוזק בכתיבה של התלמידה (יש להתמקד בשניים או שלושה היבטים ולהחזיר אותם עם ההתבוננות בטקסט אחרים שכתבה התלמידה)

- דברים שהיית רוצה להגיד לתלמידה או לשאול אותה בעקבות קריאת הטקסט וצף סמך השישה של אותה לכתובה



נושא 4: משהו מיוחד שאני רוצה לספר על עצמי

דוגמה ג':



טקסט מוקלד ללא שגיאות כתיב

הצלחה שלי.

הצלחה שלי היא לפני שנה
אמא שלי קנתה לי קורקינט.
פעלולים אני הייתי בטוח שלא
אצליח בזה.
אחרי חודש שהייתי בקורקינט
השתפרתי יותר ממה שהייתי.
והמשכתי לנסוע. אחרי שנה השתפרתי.
יותר הרבה ממה שהייתי פעם.
ועכשיו אני יודע שהצלחתי במאמצי.
שמאוד רציתי להצליח

מחווין להערכת כתיבה בעלת מאפיינים סיפוריים

שם התלמיד/ה: _____ תלמוד כתב ב' נושא הכתיבה: _____ על צליל - הצלחה שלי התאריך: _____

התבוננות על הטקסט

התרשמות כללית

התרגשתי לקרוא שאלי על פי שהתלמיד חשב שלא יצליח במשימה, הוא לא ויתר ובסופו של דבר הצליח. משמח לראות שהוא זוכר את ההצלחה שלו ומכיר בה.

אפשר להצריך היבטים אלה בהתאם למשימה:

האילו מידה הטקסט צורר צניין, סקרן, ריגש, הפתיח או הרשים אותך בתוכנו ובאופן כתיבתו?

האם יש דבר שבוטט הטקסט ובאופן כתיבתו (למשל הרציון, אורך הטקסט, מובנות הטקסט, היבט לשוני מיוחד)?

מפותח היטב מפותח מעט מצומצם

תוכן

האירועים מתוארים בתמציתיות רבה. הם נמסרים כמעין דיווח, ופתיחת הטקסט מזכירה תשובה לשאלה. השיפור ביכולת לרכוב על הקורקינט מתואר בכמה מקומות אך בלא פיתוח ובלא הסבר מה הכותב עשה כדי להשפיע. חסרה התייחסות לרגשות התלמיד ולמחשבותיו, למשל: הסבר למה היה בטוח שלא יצליח במשימה ואיך הרגיש כשבסופו של דבר הצליח.

האילו מידה תוכן הטקסט מפותח? אפשר להצריך היבטים אלה בהתאם למשימה:

תיאור השתלשלות האירועים באופן המובן לקורא שאינו מכיר את הסיפור

הצגת הסיפור באמצעות תיאורים, פירוט של הדמויות, מחשבות, מניעים ורעיונות

עילוף של פרשנות אישית או הצגת צמדת הכותבות ומצורבות/ה בנושא

הערה: אם הטקסט אינו עוסק בנושא הנדרש, יש לתעד זאת במחווין ולהעריך אותו לפי הקריטריונים במחווין.

לכיד לכיד ברובו לכיד בחלקו לא לכיד

לכידות

פריטי התוכן בטקסט קשורים לנשאו. יש שימוש בצייני הזמן לשם יצירת רצף כרונולוגי, כגון: "אחרי חודש", "אחרי שנה".

האילו מידה הטקסט לכיד? אפשר להצריך היבטים אלה:

הרציונות והמידע בטקסט קשורים זה לזה ומאורגנים ברצף הסינוני (למשל כרונולוגי, סיבתי)

השימוש באמצעי קישור יוצר ותורם ללכידות הטקסט (למשל מילות קישור, מאלכרים וצייני שח)

רמה גבוהה רמה בינונית / רמה בינונית / רמה נמוכה
 גבוהה נמוכה

לשון

הטקסט

אוצר המילים אינו מגוון. יש שימוש לא מדויק במילים, למשל "הייתי בקורקוטי". המשפטים פשוטים. המשפט הפתוח את הטקסט אינו תקין ("הצלחה שלי היא לפני שנה אמא שלי קנתה לי קורקוטי").

מהי רמת הלשון בטקסט?
 אפשר להצריק היבטים אלה:
 שימוש הלשון האופיינית לנשא הכתיבה ולסוג הטקסט
 טיווח באוצר המילים ודיוק השימוש בו, מילים מורכבות מורפולוגיות, מורכבות תחבירית
 תקינות מורפולוגית ותחבירית

מאפייני כתיב, כתב וארגון על פני הדף

כתיב	שימוש בסימני פיסוק
<input type="checkbox"/> כתיב נכון או <input type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות (בעיקר הומופוניות) שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות <input checked="" type="checkbox"/> שגיאות כתיב רבות הפוגמות בקריאות	<input type="checkbox"/> פיסוק נכון ברובו <input type="checkbox"/> פיסוק שתומך בקריאה חלקי <input checked="" type="checkbox"/> היעדר פיסוק או פיסוק שגוי
פירוט/הערות: יחסית לאורך הטקסט שגיאות הכתיב הן רבות והן במילים שכיחות: "אמשכתי" (המשכתי); "ואחשו" (ועכשיו); "שאצלחתי" (שהצלחתי); "בגה" (בלה).	פירוט/הערות: יש נקודה בסופם של חלק מהמשפטים. במשפטים אחדים סימני הפיסוק אינם כתובים במקום הנכון. (למשל "אחרי שנה השתפרתי. יותר הרבה מאה שהייתי פעם.")
ארגון הכתוב על פני הדף	כתב יד
<input type="checkbox"/> מאורגן היטב <input checked="" type="checkbox"/> מאורגן <input type="checkbox"/> עדיין אינו מאורגן פירוט/הערות:	<input type="checkbox"/> מובן וקריא <input checked="" type="checkbox"/> מובן ברובו <input type="checkbox"/> קשה עדיין לפענח פירוט/הערות:

לסיכום

לקראת תוכנית עבודה: נקודות חוזק ונקודות לחיזוק

נקודות חוזק: הבחירה לתאר הצלחה בחיי התלמיד וכתבת טקסט מובן המדבר אל הקורא.
נקודות לחיזוק: פיתוח התוכן, פיתוח אוצר המילים ושיפור הכתיב.

היבטים שהיית רוצה להמשיך ולחזק
 כתיבה של התלמידה
 היבטים שהיית בוחרת לרקדם ככתיבה של התלמידה (יש להתמקד בשניים או שלושה היבטים ולבחון אותם עם ההתבוננות בטקסטים אחרים שכתבה התלמידה)

לקראת שיחת משוב

הייתי אומרת לתלמיד ששמחתי לקרוא שלא יותר ושהצליח לרכוש מיומנות שהייתה חשובה לו. הייתי אומרת לו שתיאר את סיפור ההצלחה שלו בצורה ברורה, ושהיית שמחה לו היה מפרט יותר (למשל מתאר מה עשה כדי להשתפר, איך התאמן, ואף מתייחס לרגשות ולמחשבות שלו. דרך פיתוח התוכן הייתי עובדת עם התלמיד על העשרה לשונית ועל אוצר מילים מגוון ומדויק. כמו כן הייתי עובדת איתו על שיפור הכתיב.

דברים שהיית רוצה להכיד לתלמידה או לשאול אותה בעקבות קריאת הטקסט ועל סמך הדישה שלה על כתיבה