



מיטסאף

מיצ"ב

امتحان في اللغة العربية مבחן בערבית

الصف الخامس، الصيغة أ

כיתה ה', נוסח א'

اسم التلميذ/ة
שם התלמיד/ה
الصف
הכיתה
اسم المدرسة
שם בית הספר
اسم بلدة المدرسة
שם יישוב בית הספר
رقم التلميذ/ة في القائمة
מס' התלמיד/ה באלפון

מס' זהות
שם משפחה
שם פרטי
שם ביה"ס
כיתה + מס' כיתה
סמל מוסד
מקצוע

مَدْرُسٌ : كَثُرَ مَثِي النَّاسِ عَلَيْهِ حَتَّى
ذَلَّوْهُ | فَرَّاشٌ مَدْرُسٌ : مَهْدٌ مُوْطَأٌ
• ٥ - دَارَسَ مَدَارَسَةً وَدَرَّاسًا الذَّنْبِيَّ :
اقتربها
• ٦ - الدَّرْسُ • واليَرَسُ • ج أدْرَسَ
ودَرَّسَ ، والدَّرْسُ : ذَنْبُ البعير •
المَدْرُوسُ : المجنون
درصن : درصن - دَرَّسَ تِ النَّاقَةُ :
تَكَسَّرَتْ اسنانها كِبَرًا ففهي دَرَّصَاء •
الدَّرَّصُ • واليَرَّصُ ج أدْرَاصَ ودَرَّصَ
ودَرَّصَان ودَرَّوَصَ وأدْرَاصَ (ح) : ولد الفارة
والهرة والارنب ونحوها • الدَّرَّصِي
• والدَّرَّوَصُ (ح) : الناقة السريعة • أم
أدْرَاصَ (ح) : اليربوع | البليَّة . يقال
"وقموا في أم أدْرَاص" أي في مهلكة |
الداهية
دَرَّجَ : ١ - دَرَّجَ - دَرَّجَا الفرس وغيره :
أسود رأسه وأبيض سائرهُ فهو أدْرَج •
دَرَّعَاء ج دُرْع • أدْرَعُ الشهر : جاوز
نصفه • الدَّرْعُ • الدَّرْعُ : ثلاث ليالٍ
من الشهر تلي البيض لأسوداد أوائلها
وابيضاض سائرهما . وقيل هي ليلة ست
عشرة وسبع عشرة وثماني عشرة • الدَّرَّعَاء
ج دُرْع من الليالي : التي يطلع قمرها
عند الصبح
• ٢ - دَرَّجَ - دَرَّجَا الشاة : سلخها
من قَبْل عُنُقها | - والرقبة أو اليد :
فسخها من المفصل من غير كسر •
إندَرَجَ العظم : انخلع عن اللحم
• ٣ - دُرْع الزرع : أكل بعضه • -
الماء : أكل كل شيء قَرَب منه •

دَرَسْتُ • دَرَسْتُ دَرَّسًا
م : اقبل عليه يحفظه
دَرَسَ هُ الكتاب : جعله
مُدَارَسَةً • دَرَّاسًا
• - هُ : قرأ كل
تَدَارَسَ الطلاب

• ٣ - دَرَسْتُ • دَرَّسْتُ الرَّم : عفا
وانمحي فهو دَارَسَ ج دَوَارِس | -
الشيء : ذهب اثره • - دَرَّسْتُ الرَّم :
محاه • - الثوب : صَبَّره بِالْيَا فَدَرَّسَ
أي بلي • إندَرَسَ الرَّم : انمحي • -
الخبر : انطمس • الدَّرَّسُ (مص) ج
دُرَّس : الطريق الخفي | - واليَرَّسُ
ج أدْرَاصَ ودَرَّسَان ، والدَّرَّيسُ : الثوب
البالي • المَدْرُوسُ (مفع) : الثوب البالي

دَرَج : دَرَّجَ - دَرَّجَا : دفعه
- دَرَّجًا : هَرَمَ فهو دَرَّج •
والمؤنث • المَدْرَجَّة : مأخوذة
والروحية وهي كناية عن مزج
العقيتين أي القول بخالف وتخلط
العوامل المادية في سلوك البشر
دَرَدَ : ١ - دَرَدَ - دَرَدَا :
دَرَدَ | ذهب أسنانه
دَرَدَاء ج دُرْد • دَرَدَ :
و - أسنانه : دَرَدَ (ح) :
حيوانات • دَرَدَات : لا ثنايا لها •
أصابها • بأظافر قوية تساعد
في الأرض • منها أم قُرْفَة
والنمل • الدَّرْدِي من الزيت
نحوه : الكدر الرايب في أسفل
• ٢ - دَرَدَبَ الرجل : عدا كعلو
الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئاً
فيعدو ويلتفت • امرأة دَرَدَبَ : تذهب
وتجيء بالليل
• ٣ - الدَّرْدِيَّس : الداهية | الشيخ

بالنجاح!



عزيزي التلميذ،



← أمامك امتحان في اللغة العربية:

- مدّة الامتحان ساعة ونصف (90 دقيقة).
- اقرأ بتمعّن جميع النصوص، ثمّ أجِبْ بانتباهٍ عن الأسئلة كلّها.

← في قسم من الأسئلة تمّ إبراز كلمات مهمّة. انتبه إلى هذه الكلمات. يمكنك استعمال قلم رصاص أو قلم حبر.

← في الأسئلة التي تطلبُ منك فيها كتابة الإجابة – اكتبها في المكان المُخصّص لذلك.

في الأسئلة التي يُطلبُ منك فيها اختيار إجابة واحدة من بين عدّة إجابات – اختر الإجابة الصحيحة وضع إشارة ☒ بجانبها. إذا وضعت إشارة ☒ بجانب أكثر من إجابة واحدة فسوف تُعتبر الإجابة غير صحيحة.

← إذا أردت أن تغيّر إجابتك فغيّرْها بالطريقة التالية: ☒ وضع إشارة × بجانب إجابة أخرى.

✓ افحص جيّدًا إجاباتك قبل تسليم الامتحان،
وصحّح بحسب الحاجة.

نتمنى لك النجاح! 😊

الفصل الأول

اقرأ النص التالي بتمعُن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

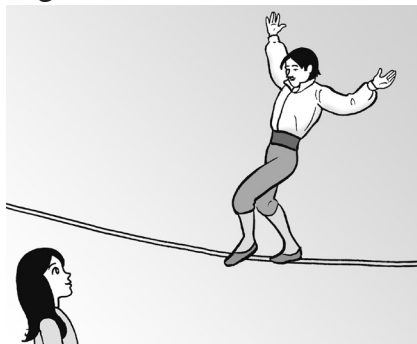
ياسمين والحبل

(1) حدثت هذه القصة في أحد مواسم الأعياد، في إحدى مدن فرنسا، فقد كانت هذه المدينة تزدهر بحلة من الأعلام الملونة، ويكثر الزوار الوافدون إليها للتمتع بالعروض الاحتفالية.

(5) في هذه المدينة، عاشت سيّدة مع ابنتها الصغيرة ياسمين. وقد قرّرت هذه السيّدة أن تحوّل منزلها الكبير إلى فندق للفنانين، يقصدونه في الأعياد لتقديم عروضهم الفنية أمام زوار المدينة الوافدين إليها للتمتع بهذه العروض.

(10) في أحد المواسم، حضر رجل إلى الفندق، وطلب غرفة، فأخبرته السيّدة أنّ الغرفة الوحيدة الخالية هي الغرفة القريبة من الساحة الخلفية للفندق. لم تتوقع صاحبة الفندق أن يفرح الرجل بهذه الغرفة التي لا يطلبها، في العادة، أحد من الزبائن.

وفي اليوم التالي، لمحت ياسمين الرجل ينصب حبلًا طويلاً فوق الساحة الخلفية للفندق، ثم يسير فوقه بخفة. وقفت الفتاة، وبدأت تتابع العرض الفني الذي كان يؤديه الرجل فوق الحبل. وبعد دقائق، دخلت إلى الساحة، وطلبت منه أن يعلمها فن السير على



החבל. תוֹקֵף הרצל ען הסיר, תִּםּ טלפּ מנהא ברפּק מוגדרה המקא. אֶלְחֵת
יאסמין פי טלבהא! לכן הרצל אֶסְרָּ עלִי הרפּס בְּנִבְרֵתֵהּ ההאדֵּתֵהּ.

וחדת זאט יום אִן ארג הרצל מן הפנדק, פאנתהזת יאסמין הרפּסה
(20) ואקטרבת מן החבל, תִּםּ אואלט וזע קדמהא הִימְנִי פֻּוקֵהּ והי תִּזְנֵן האמר
סהלֵּא! לִכְנָהּ פֻּקֵּדַת תואזְנָהּ, מנז הלחזה האולִי, וסֻקֻּטַת עלִי הארֻץ.
למ תיאֵס יאסמין מן מְּאֻדֵּה הֶכְרֵהּ, מְּרֵהּ בעד מְּרֵהּ, רגמ סֻקֻּוּטהא המתֻּכְּרֵר.
סארַת תִּנְהַץ כָּל סבאח מִבְּכָרָא, וְתִנְגַּז אַעמאַל המנזל, לִכִּי תִּתְפַּרֵּגּ פי
סאעאט בעד הזפר ללִתְדָּרֵב מִבִּשְׂרֵהּ בעד ארג הרצל מן הפנדק.

(25) כאַנת יאסמין תִּפְקֵז עִלֵּי החבל, ותבֵּדֵא התדריבאֵת השאֻקֵּהּ עִלֵּי אִן
אסֻטאעַת, בעד אַחֲמֵסֶה אֵיָּאֵם, אִן תִּקַּף פֻּוק החבל לעֵדֶה דִּקְאֻק, ובעד יומין
אַחֲרֵינִן, אסֻטאעַת אִן תִּחְטֹוּ בִּזַּע אַחֲוֹאֵת.

זאט מְּרֵהּ, עאד הרצל מִבְּכָרָא עלִי אַיֵּר עאדֵּתֵהּ. וענְדֵּמַא ארג עִלֵּי
הסאֻחֶה האַחֲפִיָּהּ, וַגֵּד הפֵּתֵא תסיר פֻּוק החבל, פֹּאֲחֵז יִרְאִיבֶּהּ דֹּוֹן אִן
(30) תִּלְאֲחֵץ זֶלֶק. וּמַא אִן קֻטַּעַת המסאפה כָּלֶּהָ חֲטִי אֲחֵז יִשְׁפֹּק לֶּהָ בִּאֲעֵאָב.
בעד הזא הנאָא, ואִפֻּק הרצל עלִי תעִלִּים יאסמין פִּן הֶסִיר עלִי החבל,
ואִלְקֻץ, ואלדֹוֶרֶאן, ואלוֹקֻף עלִי קֵדֵם ואחדֵהּ, בל ואלרֻקֻס אֵיֻזָּא. והִכְזֵּא
אֶסְבַּחַת יאסמין בארעה פי זֶלֶק חֲטִי אִן הרצל קִרֵּר אִשְׂרַאֲקֶהָ פי עֲרוּזֵהּ
אַמַּם הנאס.

(35) אַנְתַּקֵּל הרצל ללעִיש פי המדינה, וקאן יִקְדֵּם ערוּז הֶסִיר עלִי החבל
ברפֻּקהּ יאסמין, עִלֵּי אִן חֵל יום אַחַד פיֵּהּ מַא לִם יִתְוַקֵּעַ אַחַד אַחֲוֹתֵהּ אֶבְדָּא.



فخلال أحد العروض، شعر الرجل فجأة بأنه
يفقد توازنه، ثم أخذ يترنح فوق الحبل إلى
أن سقط عنه، وسط استغراب الجمهور.
(40) قفزت ياسمين عن الحبل، وأسرعت باتجاهه؛
لكنّ معلّمها لم يلتفت إليها، وأسرع مُختفياً

عن الأنظار. ومرّت الأسابيع والمعلّم يرفض التحدّث مع أحدٍ، أو مواصلة
التدريبات مع ياسمين، أو الظهور أمام الجمهور.

صمّمت ياسمين على مساعدة معلّمها في الخروج من عزلته،
(45) واستعادة ثقته بنفسه، فلم تترك باب بيته إلا بعد أن وافق على التحدّث
معه. خاطبته ياسمين قائلة: "لم أستغرب وقوعك عن الحبل؛ فنحن
مُعَرَّضُونَ دوماً لذلك، لكنّ مغادرتك المكان، ورفضك تقديم العروض بعد
الحادثة خيباً ألمي. كيف يفعل ذلك معلّم وقُدوة مثلك؟ لقد كنت معلّمي
ومثلي الأعلى!"، ثمّ بكت وغادرت المكان.

(50) أدرك الرجل أنّه لا يستطيع أن يَحْذِل تلميذته، وأنّه بحاجة ماسّة
إلى أن يقهر خوفه من السقوط عن الحبل. فرحت ياسمين بالعودة إلى
الظهور مع معلّمها في العروض. وبعد أشهر قليلة، أصبح المعلّم وتلميذته
أشهر من يُوَدِّي العروض الفنّية الممتعة فوق الحبال. وفيما كان الناس
يُصَفِّقُونَ بحرارة، لم يكن المعلّم وتلميذته يفكران في شيء غير الحبل
(55) العالي، والنجاح في الوصول إلى نهايته.

1. متى جرت أحداث القصة؟

.....

2. لماذا يأتي الفنانون إلى المدينة؟

☐₁ لأنّ المدينة تزدهر بحلّة من الأعلام.

☐₂ لكي يقدّموا العروض في المدينة.

☐₃ لكي يتمتّعوا بالعروض الاحتفالية.

☐₄ لأنّ هناك فندقاً خاصّاً بالفنانين.

.....

3. اختر واحدة من الإمكانيّات التالية لإكمال الناقص في الجملة، معتمداً على النصّ:

"قبول الرجل الغريب للغرفة الخالية التي تُطلّ على الساحة الخلفية
للفندق، _____ السيدة".

☐₁ سبّب ارتباك.

☐₂ أثار شكوك.

☐₃ أحزن.

☐₄ فاجأ.

4. لماذا فرح الرجل بالغرفة التي لم يطلبها أحد من الزبائن، بحسب رأيك؟

.....

5. ماذا طلبت ياسمين من الرجل، بحسب الأسطر 12-18؟

☐1 أن يعلمها السير على الحبل.

☐2 أن يتوقف عن التدرب يومياً.

☐3 أن ينصب حبلاً طويلاً في الساحة.

☐4 أن يسمح لها بمتابعة عرضه الفني.

.....

6. الكلمة "الأمر" في السطر 20 تعني:

☐1 انتهاز الفرصة.

☐2 الإمساك بالحبل.

☐3 الوقوف فوق الحبل.

☐4 فقدان التوازن.

7. ما المقصود بالتعبير "مُعَاوِدَةُ الْكَرَّة" في السطر 22؟

☐₁ إرجاع القدرة.

☐₂ إرجاع التوازن.

☐₃ تكرار المحاولة.

☐₄ تكرار السقوط.

.....

8. ما الذي دفع الرجل إلى الموافقة على تعليم ياسمين فنّ السير على الحبل بعد أن رفض ذلك؟

☐₁ أنّ ياسمين صارت بارعة في الرقص على الحبل.

☐₂ أنّه راقبها فأعجبه نجاحها في السير على الحبل.

☐₃ أنّه أراد إشراكها في عروضه أمام الناس.

☐₄ أنّ ياسمين ألحّت عليه في طلبها كلّ يوم.

9. الجملة: "لم يلتفت إليها، وأسرع مُختفياً عن الأنظار" (السطران 41-42)
تدلّ على أنّ الرجل:

- ☐1. فَقَدَ توازنه.
☐2. شَعَرَ بالإحراج.
☐3. أُصِيبَ بالحيرة.
☐4. خاب أمله من ياسمين.

10. أعطِ صفة مناسبة لشخصيّة ياسمين، بحسب النصّ، ثمّ علّل.

الصفة:

التعليل:

11. ماذا نستنتج من الجملة الأخيرة في النصّ: "وفيما كان الناس يُصَفَّقون بحرارة، لم يكن المعلم وتلميذته يفكران في شيء غير الحبل العالي، والنجاح في الوصول إلى نهايته؟"

- ☐1. أنّ تحقيق النجاح يحتاج إلى تفكير في أشياء عديدة.
☐2. أنّ استماع التلميذ لكلام مُعلِّمه هو ما يحقق النجاح.
☐3. أنّ تشجيع الجمهور، وتصفيقه الحماسي يدفعان إلى النجاح.
☐4. أنّ التركيز على الهدف، والإصرار على تحقيقه يؤدّيان إلى النجاح.

12. ما هو النعت في الجملة: "قررت السيدة أن تحول منزلها الكبير إلى فندق للفنانين"؟

1 ☐ السيدة.

2 ☐ الفنانين.

3 ☐ فندق.

4 ☐ الكبير.

13. أيّ من الكلمات التالية تنتمي إلى الجذر ف.ر.غ؟

1 ☐ غارف

2 ☐ فاغر

3 ☐ فارغ

4 ☐ غافر

14. استبدل كلمة "الرجل" بكلمة "الرجال" في الجملة التالية، ثمّ اجرِ التغييرات اللازمة.

"الرجل أصرّ على الرفض بنبرته الهادئة"

"....."

الفصل الثاني

اقرأ النص التالي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

البراكين

- (1) إذا زرنا جنوب إيطاليا، وتحديدًا البقعة القريبة من بركان "فيزوف" الشهير، وجدناها تغطى بالكثير من حقائق الفاكهة، والبساتين، والكروم التي تنتشر على جوانب البركان الخامد، وبالقرب من قمته أيضًا. ويرجع ذلك إلى أن الأرض، في هذا المكان، تتميز بالخصوبة. أمّا في السهل الذي يقع أسفل البركان، فيحتشد الزائرون من جميع أنحاء العالم، (5) لمشاهدة الآثار المتبقية من مدينة "بومباي"، التي دمرها انفجار بركان "فيزوف" قبل ألفي عام تقريبًا.

كيف حدث ذلك؟

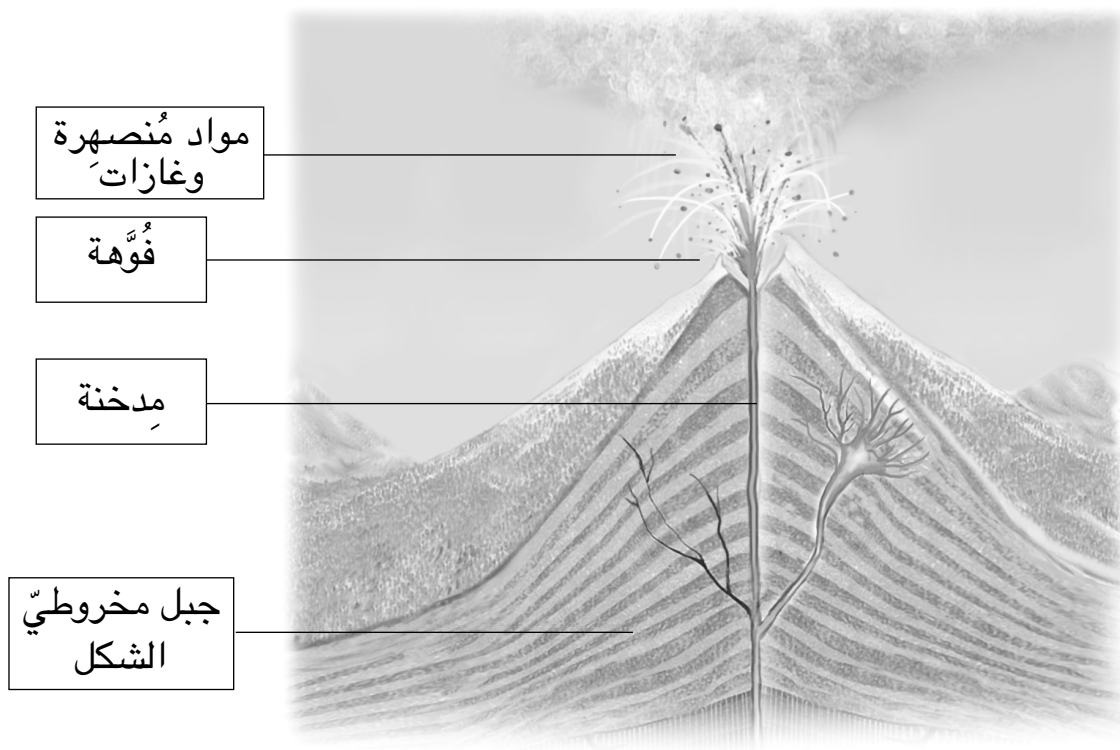
- بدأت بعض الحيوانات في مدينة "بومباي" مضطربة بصورة غير طبيعية؛ (10) فكان هناك كلب ينبح بشدة، وقام حمار بقلب العربة التي كان يجرها. ثم شعر مزارع عند منحدر جبل فيزوف بهزة تحت قدميه، كما لاحظ ارتفاعًا مخيفًا في الأرض، فأسرع كي يُخبر أهل مدينته. لم يدرك السكان خطورة الأمر في البداية؛ ولكن، عندما بدأت الصخور المتساقطة تهدد منازلهم، جمع كثير منهم الأمتعة وتركوا المدينة. وفي اليوم التالي، (15) اندفعت من البركان موجة حارقة من الرماد المشتعل دمّرت المدينة.

فما هي البراكين؟

البراكين هي من الظواهر الطبيعية التي حظيت باهتمام الإنسان منذ القدم. والبركان عبارة عن مكان تخرج منه، أثناء الثورة البركانية،

صخور مُنصهرة ساخنة تُسمى "لافا"، وغازات تأتي من باطن الأرض
(20) باتجاه فتحة في قمة البركان. يتكوّن البركان، في الغالب، من ثلاثة
أجزاء:

1. المخروط البركاني – وهو الجزء الذي يُشبه المخروط في جوانب
البركان المنحدرة، ويتكوّن من موادّ صخرية و"لافا" متصلّبة.
2. مدخنة – وهي قناة تمتدّ من جوف الأرض إلى الفُوّهة، وتندفع من
خلالها الموادّ البركانية باتجاه الفُوّهة. (25)
3. فُوّهة – وهي عبارة عن تجويف مستدير الشكل تقريباً، في قمة
المخروط البركاني. تكون مساحة الفُوّهة عدّة آلاف من الأمتار؛
وتخرج منها، بين الحين والآخر، غازات، وموادّ منصهرة.



البراكين، كغيرها من الكوارث الطبيعيّة، مثل: الزلازل والفيضانات والأعاصير، تسبّب دمارًا كبيرًا. وعلى الرغم من هذا الدمار الذي تسبّبه البراكين؛ فإنّها تلعب دورًا هامًا في تشكّل سطح الكرة الأرضيّة؛ وفي تكوّن الجبال العالية. وإذا خمدت هذه البراكين؛ فقد يؤدّي ذلك إلى ظهور البحيرات داخل فُوهاتها.

يساعد نشاط البراكين العلماء في التعرف على مراكز حدوث البراكين في العالم، وفي فهم المبنى الداخلي لجُوف الأرض، عن طريق تحليل الموادّ المختلفة التي يقذفها البركان.

إنّ هذه البراكين لا ترحم عندما تنثور من وقت لآخر، وبعضها قادر على تدمير مناطق بأكملها. ومع ذلك؛ فإنّ الإنسان لم يبتعد عن السكن بجوار البراكين كي يحمي نفسه من أخطارها؛ بل تجده يسكن بالقرب منها، وعلى منحدراتها.

هكذا، فالإلى جانب محاولات الإنسان التصديّ لكوارث الطبيعة؛ فقد بدأ يدرك أنّ لهذه الكوارث وجهًا آخر يُمكنه أن يستعمله لخير البشريّة ونفعها ما دام لا يستطيع قهرها.

15. أين يقع بركان "فيزوف"؟

.....

16. لماذا تكثر حداثق الفاكهة والبساتين والكروم على جوانب البركان؟

.....

17. أكمل الناقص في الجملة التالية، بحسب ما جاء في الأسطر 8-15.

أَوَّل مَنْ شَعَرَ باقتراب ثورة البركان كان بعض _____ ، وبعد
ذلك أَحَسَّ _____ بهزّة، وأخيراً أدرك _____
بأنّ الخطر يهدّد منازلهم.

.....

18. ما هي "اللافا"؟

- ☐₁ براكين خمدت نيرانها.
- ☐₂ صخور منصهرة ساخنة.
- ☐₃ مكان تخرج منه الصخور.
- ☐₄ غازات تخرج من الأرض.

19. ما اسم الجزء من البركان الذي يربط بين جَوْف الأرض والفوهة؟

.....

20. وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْبَرَاكِينَ تُفِيدُ الْعُلَمَاءَ فِي أَمْرَيْنِ أَاسَاسِيَّيْنِ. مَا هُمَا؟

1. _____

2. _____

.....

21. أَيِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي يُمَكِّنُهَا أَنْ تَحُلَّ مَحَلَّ "مَعَ ذَلِكَ" فِي السُّطْر 38، مَعَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْمَعْنَى؟

☐1. بِالْإِضَافَةِ لِذَلِكَ.

☐2. بِسَبَبِ ذَلِكَ.

☐3. مُقَابِلَ ذَلِكَ.

☐4. رَغْمَ ذَلِكَ.

22. الكلمة "قهرها" في السطر الأخير تعني قهر _____ :

- ☐₁ الطبيعة.
- ☐₂ البشريّة.
- ☐₃ الكوارث.
- ☐₄ المحاولات.

23. ما هو هدف النص؟

- ☐₁ تحذير القارئ من أضرار وخطورة البراكين.
- ☐₂ إرشاد القارئ إلى طرق التعامل مع البراكين.
- ☐₃ إقناع القارئ بضرورة العيش قرب البراكين.
- ☐₄ تزويد القارئ بمعلومات مختلفة عن البراكين.

24. ما هو المفعول به في الجملة: تسبّب الكوارث الطبيعيّة الدمار الكبير؟

25. في المضارع نقول: يثور البركان.

في الماضي نقول: _____ البركان.

تابع العمل في الصفحة التالية.

الفصل الثالث

اقرأ النص التالي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

كيف تحافظ على صحتك؟

- (1) للمحافظة على صحتك والوقاية من الأمراض، عليك اتباع التعليمات والنصائح التالية:
 - **حافظ على نظافتك الشخصية:** غسل اليدين بالماء والصابون، قبل الإقبال على وجبة الطعام وبعدها، تقليل الأظافر، الاستحمام اليومي، وعادات أخرى جيدة – يجب أن يمارسها الإنسان على نحو دائم ويومي.
 - (5)
 - **اهتم بالتغذية المنظمة والمفيدة:** من المتفق عليه، أن على الإنسان تناول ثلاث وجبات يوميًا. فالالتزام بهذه الوجبات الثلاث يجعل الجسم أكثر توازنًا وصحة، وخاصة عندما يختار الإنسان، في كل وجبة، طعامًا مفيدًا يحتوي على ما يحتاجه الجسم.
 - (10)
 - **مارس الرياضة يوميًا:** لممارسة الرياضة يوميًا فائدة كبيرة؛ فهي تساهم في تقوية مناعة الجسم ليصمد أمام الأمراض، كما أنها تزيد من قدرته على القيام بمجهود أكبر، عند الضرورة.
 - **لا تتعرض كثيرًا لأشعة الشمس:** عند التعرض لأشعة الشمس لفترة غير قصيرة، يجب أن تعتمِر قبعة، تضع نظارات شمسية، تُكثر من شرب الماء، وتدهن جسمك بمُستحضر خاص بالوقاية من الشمس.
 - (15)
 - **ارتدِ ثيابًا ملائمة في الشتاء وفي الصيف:** ففي الشتاء، لا بدّ من ارتداء الملابس الدافئة، وعدم التعرض للمطر والرياح طويلاً. أمّا في الصيف، فارتداء الملابس ذات الأقمشة الخفيفة يقلل من كمّية العرق على الجسد خلال النهار.
 - (20)
 - **تجنّب مُلامسة الحيوانات المتشرّدة:** العلاقة مع الحيوانات جميلة، لكن يجب الابتعاد عنها وعدم مُلامستها إن لم يكن الإنسان على علم بتفاصيل صحّة هذه الحيوانات وغذائها. لأنّ الأمراض المُؤذية والمُعديّة تكثر عند هذه الحيوانات.
 - (25)

26. אִזְכֵּרْ כָּל הָעֲדָת הַיּוֹמָה שֶׁיֵּשׁ לָאִיִּשׁ כִּי יִחַפֵּז עַל נִזְאָתָה הַשִּׁיִּשִּׁית.

.....

27. מָה הַמִּשְׁוֹד בַּתְּזִיזָה הַמְּנִיָּמָה, בְּחִשָּׁב הַנֶּסֶךְ?

.....

28. לָמָּה יִנָּסַח בְּמִלְכָּה הַרְיָאָה יוֹמִית, בְּחִשָּׁב הַנֶּסֶךְ?

.....

29. אִי מִמֶּה יִשְׁמַח אִם יִחַל מַחֵל "כִּמָּה אֵלֶּה" בִּי הַסֵּטֶר 12, מִעַ הַמַּחֲפָזָה עַל הַמַּעֲנִי?

☐1 כִּזֶּכְךָ.

☐2 מִתְּלָה.

☐3 כִּאֵלֶּה.

☐4 לֵאנֵה.

30. خرجت مع أبناء صفك في جولة، وكان النهار مُشمساً وحاراً. بماذا عليك أن تتزوّد كي تحمي نفسك من أشعة الشمس، بحسب النص؟

.....

31. كيف يمكن أن نقلل كمّية العرق في الصيف، بحسب النص؟

.....

32. نستنتج من النصيحة الأخيرة أن:

- ☐₁ العلاقة مع الحيوانات هامة.
- ☐₂ العلاقة مع الحيوانات مؤذية.
- ☐₃ العلاقة مع الحيوانات المتشردة خطيرة.
- ☐₄ العلاقة مع الحيوانات الأليفة ممنوعة.

33. **خاطِب المفردة المؤنّثة في ما يلي:**

حافظ على التغذية المفيدة، ومارِس الرياضة يوميًّا.

_____ على التغذية السليمة، و _____ الرياضة يوميًّا.

.....

34. **حوّل الفعل المضارع في الجملة التالية إلى فعل ماضٍ.**

حَنين تتعرّض لأشعّة الشمس كثيرًا كلّ يوم.

حَنين _____ لأشعّة الشمس كثيرًا البارحة.

.....

35. **ما هي الوظيفة النحويّة للكلمة "قطّة" في الجملة؟**

"داعبت الطفلة قطّة في الشارع".

اُكْتُبْ بِحُطٍّ وَاضِحٍ، وَاسْتَغْمِلْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ.

الموضوع:

24

נַתְמְנִי לַכּ הַנַּגַּח!

المصادر وأصحاب حقوق الطبع

نص "ياسمين والحبل"، ترجمة عن المصدر Mirette on the Highwire, Emily Arnold.

© جميع الحقوق محفوظة.

نص "البراكين"، بتصرّف عن: نيكولاس هاريتس، "بركان فيزوف الشهير"، دار الفاروق، 2007، مصر.

وبتصرّف عن موسوعة الكلمة العربية، العدد 68، أيلول 2008.

© جميع الحقوق محفوظة.

نص "كيف تحافظ على صحتك؟" إسرائيل. وزارة الصحة، بالاعتماد على منشور المدير العام لوزارة الصحة.

www.health.gov.il

حرصنا على ذكر جميع أصحاب حقوق الطبع لجميع المواد الواردة في هذا الامتحان. وإننا نعتذر مسبقاً عن أي خطأ أو أي شيء سقط سهواً. وإننا نتعهد بتصحيح ذلك في الطبعة التالية، إذا ما أعلمنا به.

כל הזכויות שמורות למדינת ישראל, משרד החינוך, ראמ"ה. השימוש במסמך זה, לרבות הפריטים שבו, מוגבל למטרות לימוד אישיות בלבד או להוראה ולבחינה על ידי מוסד חינוך בלבד, לפי הרשאה מפורשת למוסד חינוך באתר ראמ"ה. זכויות השימוש אינן ניתנות להעברה. חל איסור מפורש לכל שימוש מסחרי וכן לכל מטרה אחרת שאינה מסחרית. אין להעתיק, להפיץ, לעבד, להציג, לשכפל, לפרסם, להנפיק רישיון, ליצור עבודות נגזרות בין על ידי המשתמש ובין באמצעות אחר לכל מטרה או למכור פריט מפרטי המידע, התוכן, המוצרים או השירותים שמקורם במסמך זה. תוכן המבחנים, לרבות טקסט, תוכנה, תמונות, גרפיקה וכל חומר אחר המוכל במסמך זה, מוגן על ידי זכויות יוצרים, סימני מסחר, פטנטים או זכויות יוצרים וקניין רוחני אחרות, ועל פי כל דין; כל זכות שאינה ניתנת במסמך זה במפורש, דינה כזכות שמורה.

41-01-05-01-01-02-012-013-05



412



41-ARB-013-5A-SOF-net

מבחן 41 בערבית לכיתה ה', נוסח א'