

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
<b>פרק ראשון: טקסט מידע – "קולנוע"</b>			
1	פתוח איתור מידע	<p><b>2 = תשובה שיש בה שתי פעולות מבין אלה:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>המציאו</b> את הסינמטוגרף/<b>המציאו</b> מכשיר צילום והקרנה של תמונות.</li> <li>• צילמו את שלושת הסרטים <b>הראשונים</b>.</li> <li>• ערכו את ההקרנה הפומבית <b>הראשונה</b> (של סרט בתשלום)/היו <b>הראשונים</b> להקרין תמונות נעות.</li> </ul> <p><b>הערה:</b> הפעולות צריכות להביע ראשוניות.</p> <p><b>1 = תשובה שיש בה פעולה אחת</b> מבין הפעולות הכתובות למעלה.</p> <p><b>0 = כל תשובה אחרת,</b>                      לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>פגמו מפלץ צילום צילום.</b></li> <li>- <b>הציבו מצלמה מול שלך כניסה.</b></li> <li>- <b>צילמו סרטים.</b></li> </ul> <p>(הראשוניות אינה באה לידי ביטוי בתשובה.)</p>	2-0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
2	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה שיש בה אחת הדוגמאות האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• בתי קולנוע נסגרו.</li> <li>• פחות אנשים הלכו לצפות בקולנוע/אנשים העדיפו לצפות בטלוויזיה (על פני צפייה בקולנוע).</li> </ul> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- בגי קולנוע רבים נסגרו, לכן הצופים העדיפו לפיילם באינטרנט או להגבול בנחמה בהפקה זולה יגרו ל הצורה האמנותית החדשה.</li> <li>- צופים העדיפו לפיילם באינטרנט או להגבול בנחמה בהפקה זולה יגרו.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת,</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- הקולנוע נקלע למשבר קשה עקב הפצחה גדולה והאכזר של הטלוויזיה. (זו סיבה ולא דוגמה).</li> <li>- מחסור בכסף. (זו סיבה ולא דוגמה).</li> <li>- באגן שנים הגמחה בקצב מהיר גלטיה הווידיאו, וסרטים רבים נאצרו במיוחד לצפייה ביגית על מיקל קטן. (אין המחשה של המשבר, אין קשר ישיר לקולנוע).</li> <li>- צפו בהיט טלוויזיה. (לא ברור מהתשובה אם הצפייה בטלוויזיה היא במקום הצפייה בקולנוע).</li> </ul>	2, 0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
3	פתוח פרשנות והיסק	<p>4 = תשובה שיש בה נימוק הכולל השוואה בין הטלויזיה ובין הקולנוע, וההשוואה היא על בסיס אותו קריטריון:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>עלות – הפקות הטלויזיה זולות יותר מהפקות הקולנוע.</li> <li>צבע – שידורי הטלויזיה בשחור-לבן והקולנוע בצבע.</li> <li>גודל המסך – מסך הטלויזיה קטן יותר ממסך הקולנוע.</li> </ol> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>משום שהצופים הצדיפו להגבון בהפקה זולה ולא הפקת הנקיאה כמו של הקולנוע.</li> <li>מכיוון שהצופים הצדיפו פחות משוכאם מהמסכים שהיו בהגה הקולנוע היא פייגה בשחור לבן אכן אכן יגה זולה אצלם.</li> <li>כי בהגהם כולם הגהבו מהקולנוע ואם פגאם הם הצדיפו לפי שאר בהגהם ולהגבון בהפקה זולה יגה של הצורה האומנותית.</li> </ul> <p>(התשובה מתקבלת בגלל המילה "יותר" המעידה על השוואה.)</p> <p><b>הערה:</b> יש לשים לב שההשוואה היא על בסיס אותו קריטריון.</p> <p>2 = תשובה שהנימוק בה עוסק רק בקולנוע או רק בטלויזיה ללא השוואה ביניהם, או תשובה שיש בה השוואה בין הקולנוע ובין הטלויזיה, אך ההשוואה אינה לפי אותו קריטריון.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>כי הגאונות לא היו צבולניא.</li> <li>היה משודר בשחור לבן.</li> <li>כי הקולנוע עם מסך רחב.</li> <li>כי הצופים בשחור-לבן ואילו הקולנוע מוקן עם מסך רחב.</li> </ul> <p>(ההשוואה אינה לפי אותו קריטריון.)</p> <p>0 = כל תשובה אחרת,</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>היא מפגלה מכיוון שישונו דברים חדשים ומיוחדים יגה אמלל הוידוא.</li> <li>מכיוון שהיא הצליחה במהולג רבה.</li> <li>מפני שאפשר אראל אג הסטים עם הצופים.</li> <li>הגלל הצנאולגיה.</li> </ul> <p>(הכוונה אינה ברורה.)</p>	4, 2, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
4	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה שכתובים בה שלושה מבין התפקידים האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• לתאם פעולות (של כל אנשי הצוות).</li> <li>• להוסיף הוראות טכניות לתסריט (בנוגע לתפאורה, לתאורה, לתלבושות, לזוויות הצילום ולתנאי הצילום).</li> <li>• לתת הוראות (לפי התסריט)/להדריך את השחקנים.</li> <li>• להפעיל שיקול דעת אמנותי עם העורך/לעזור לעורך.</li> </ul> <p>הערה: ציון התפקיד "יוצר הסרט" ייחשב תשובה נכונה.</p> <p>1 = תשובה שיש בה שני תפקידים מבין אלה הכתובים למעלה.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- מל"ים אל הכספים לממן אל הפפק.</li> <li>- הלא לם לחקן וגסרילאי.</li> <li>- אצום אל פסרט.</li> <li>- אכגל אקצירי.</li> </ul>	2-0
5	סגור פרשנות והיסק	<p>4 = סימון שתי האפשרויות 1 ו- 4.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	4, 0
6	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה העוסקת בכך שהשפה הקולנועית נוצרת על ידי רצף של תמונות, או ניסוח דומה בלשון התלמיד.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- פמלמאגל שפגמאנל מקבאל מפגמאנל אלפנין ושאחריפן.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- רצף של גמאנל פקלולל זל אל, לחקנים לגפאלוק.</li> </ul> <p>(בתשובה יש מידע עודף - "שחקנים ותפאורה").</p>	2, 0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
7	פתוח הערכה וביקורת	<p>2 = תשובה שיש בה עמדה (תומכת או מתנגדת) ונימוק רלוונטי.</p> <p>בתשובה שבה <b>העמדה תומכת</b> בהוספת המשפט, הנימוק צריך לעסוק בכך שהמשפט הוא הסבר או הגדרה (של המושג קולנוע). לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כן כי אדלג לפני שמספיק איך היה קולנוע הראשון צריך אפליד מה זה קולנוע.</li> <li>- אני מסכים איגה כי כשיל טקסט מידע על קולנוע צריך קודם כל אפסביור מה זה קולנוע.</li> </ul> <p>בתשובה שבה <b>העמדה מתנגדת</b> להוספת המשפט, הנימוק צריך לעסוק בכך שהמשפט אינו מוסיף מידע חדש או שהמשפט אינו מתאים לרצף הכרונולוגי של הטקסט או שהמידע במשפט כבר ידוע לקוראים. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- לא מגלים אדלג כי אפשר אפיון אג הטקסט גם בלי המשפט הזה. (הנימוק הוא שהמשפט אינו מוסיף מידע חדש).</li> <li>- לא, כולם יודעים כבר מה זה קולנוע. (בנימוק יש הנחה שלקוראים יש ידע קודם).</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות נימוק המציין שהמשפט משמש פתיח או הקדמה או שהמשפט מביא מידע חדש או תשובה שבה העמדה מתנגדת להוספת המשפט והנימוק מציין שלטקסט צריך להיות מבנה מסוים. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כן, כי המשפט הזה הוא הקדמה מאוד טובה אטקסט הזה. (בנימוק כתוב שהמשפט משמש הקדמה).</li> <li>- כן, כי המשפט הזה מאוד חשוב כי יש בו דברים שלא כגובים בגן הטקסט. (בנימוק כתוב שהמשפט מביא מידע חדש).</li> <li>- לא מסכים כי מאמר צריך אגחיל ברקע. (בנימוק כתוב שלטקסט צריך להיות מבנה מסוים).</li> <li>- מסכים כי המשפט נכון. (הנימוק אינו עוסק בהסבר או בהגדרה).</li> <li>- כן, מכיוון שהוא מכיל אג הטקסט בצורה טובה ביאג.</li> </ul>	2, 0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
8	סגור לשון	<p>2 = סימון <b>שלושה</b> סימונים נכונים, כפי שמפורט להלן:</p> <p>סעיף 1. סביל</p> <p>סעיף 2. פעיל</p> <p>סעיף 3. פעיל</p> <p>1 = סימון <b>שני</b> סימונים נכונים.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	2-0
9	פתוח לשון	<p>3 = כתיבת <b>שש</b> או <b>חמש</b> תשובות נכונות, כפי שמפורט להלן:</p> <p>1. כתיבת הפעלים האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• היה</li> <li>• (ה)נושאת</li> </ul> <p>2. כתיבת שמות התואר האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• חשובה</li> <li>• גבוהים</li> </ul> <p>3. כתיבת <b>שני</b> שמות עצם מבין אלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ה)ראינוע</li> <li>• (ל)תעשייה</li> <li>• רווחים</li> </ul> <p>2 = כתיבת <b>ארבע</b> או <b>שלוש</b> תשובות נכונות.</p> <p>1 = כתיבת <b>שתי</b> תשובות נכונות או תשובה נכונה <b>אחת</b>.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	3-0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
10א	פתוח איתור מידע	<p>2 = תשובה שיש בה שלושה ביטויי זמן שונים מבין הביטויים האלה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ראשיתו (של הקולנוע)</li> <li>• (ב)שלהי</li> <li>• המאה התשע-עשרה</li> <li>• (בשנת) 1895</li> <li>• (ב-) 28 בדצמבר/בדצמבר</li> <li>• שנה/באותה השנה</li> <li>• הראשונה (בהיסטוריה)</li> <li>• במשך</li> <li>• (במשך) דקה אחת</li> <li>• מיד/אחרי כן/מיד אחרי כן</li> <li>• מדי יום (ביומו)</li> <li>• (במשך) שלוש דקות</li> <li>• (בשנת) 1900</li> </ul> <p><b>הערות:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- המילים "בעתידה" ו"בהיסטוריה" ייחשבו תשובות נכונות.</li> <li>- ביטויי הזמן המפורטים לעיל יתקבלו עם מילת היחס שלפניהם או בלעדיה.</li> <li>- בכל שורה ייבדק רק ביטוי הזמן שנכתב ראשון.</li> <li>- 1 = תשובה שיש בה שניים מבין הביטויים הכתובים למעלה.</li> <li>- 0 = כל תשובה אחרת, לרבות תשובה שיש בה מידע עודף.</li> </ul> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- נמשכו דקה אחת</li> <li>(לא ברור אם ביטוי הזמן הוא "נמשכו" או שביטוי הזמן הוא "דקה אחת".)</li> <li>- אפילו במשך שלוש דקה</li> <li>- לך</li> <li>(ע"ד" אינו תיאור זמן מלא.)</li> <li>- נמשכו</li> </ul>	2-0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
110ב	פתוח הערכה וביקורת	<p>2 = תשובה העוסקת בכך שלטקסט יש אופי של התפתחות/של שינוי לאורך זמן/של תהליך/של רצף היסטורי/של רצף כרונולוגי/של השוואה בין זמנים שונים/של קשר בין אירועים. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כי הם רוצים להבדיל את השנייה וההשלישית של הקולנוע במהלך השנים.</li> <li>- כדי להראות את ההקדמות של הקולנוע לפי כל העליות והירידות שלו עד להצלחה שלו.</li> <li>- בשביל להדגיש ולהראות איך הכול התפתח והתגבש.</li> <li>- כדי להראות שבכל תקופה היה משלה יוצר והשגה משלה.</li> <li>- כדי להראות את ההשפעה של הקולנוע לפי שנים.</li> <li>- כי הם מגלים את הפיסיקה של הקולנוע. (המילה "היסטוריה" מעידה על תהליך).</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כי הקולנוע הוא מאז 1945 בערך.</li> <li>- כדי לספר לנו מה היה הטקסט שלו.</li> <li>- כדי להגיד מה כל דבר קרה. (הדגש בתשובה הוא על אירועים נקודתיים ולא על רצף/על תהליך).</li> <li>- כדי להסביר באיזה זמנים נוצר הקולנוע. (הדגש בתשובה הוא על אירועים נקודתיים ולא על רצף/על תהליך).</li> </ul>	2, 0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
11	פתוח לשון	<p>2 = סימון מירכאות רק בארבעת המקומות האלה:</p> <p>משה אסף את התמונות שצילם במשך חייו והציג אותן בתערוכה, שקרא לה "חיי מבעד לעדשת המצלמה".</p> <p>אספן ידוע ניגש אל משה. "יפה", אמר לו, "תמונות מעניינות. האם אתה מוכן למכור לי אותן?"</p> <p>"לא, יש להן ערך רגשי רב עבורי", ענה משה. האספן התאכזב ופנה לדרכו.</p> <p><b>הערות:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- אפשר לסמן מירכאות לפני הפסיק והנקודה או אחריהם.</li> <li>- סימון של מירכה (!) אחת בפתחה ומירכה אחת בסגירה ייחשב סימון נכון.</li> <li>- סימון מירכאות/מירכה בתחתית המילה בפתחה ומעל המילה בסגירה ייחשב סימון נכון.</li> <li>- מירכאות ללא סגירה ייחשבו סימון שגוי.</li> <li>- קטיעת דיבור ישיר באמצעות סימון מירכאות לפני פסיק או נקודה <b>או</b> אחרי פסיק או נקודה ייחשבו סימונים נכונים במקומות האלה: "תמונות מעניינות". "האם אתה מוכן למכור לי אותן?" "לא", "יש להן ערך רגשי רב עבורי".</li> </ul> <p>1 = הוספה אחת של מירכאות לארבעת המקומות הכתובים לעיל <b>או</b> השמטה אחת של מירכאות מארבעת המקומות הכתובים לעיל <b>או</b> סימון של מירכאות בשלושה מקומות נכונים ובמקום אחד שגוי.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	2-0
12	פתוח לשון	<p>2 = כתיבת <b>שלוש</b> תשובות נכונות, כפי שמפורט להלן:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. שישה <b>או</b> ששה</li> <li>2. חמש</li> <li>3. שנים עשר <b>או</b> שנים-עשר</li> </ol> <p><b>הערה:</b> יתקבלו גם התשובות שניים עשר <b>או</b> שניים-עשר.</p> <p>1 = כתיבת <b>שתי</b> תשובות נכונות.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	2-0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
13א	סגור הערכה וביקורת	2 = סימון שלוש האפשרויות 2, 3 ו- 5. 1 = סימון שתיים מהאפשרויות שלעיל. 0 = כל תשובה אחרת	2-0
13ב	פתוח הערכה וביקורת	3 = בחירת אחד המשפטים 1 או 4 או 6 וכתבת נימוק מתאים לכל משפט. הנימוק צריך לעסוק במאפייני הסיכום. להלן הנימוקים המתאימים לכל אחד מן המשפטים: <b>למשפט 1</b> – המשפט אינו ראוי להופיע בסיכום טוב כי הוא עוסק בפירוש של מילה/בפרט שולי בטקסט/בהסבר מתוך הערת שוליים. לדוגמה: – מכיוון שפלא מפגש אנו מילה ולא אים אנו במידע לאונטי פקשור אטקסט קולואל. – כי זפ משפא קטן שאא מופיע בגן הטקסט אצמא. (הערת שוליים אינה מופיעה בטקסט אלא מתחתיו ולכן התשובה מתקבלת). <b>למשפט 4</b> – המשפט אינו ראוי להופיע בסיכום טוב כי יש בו דוגמה/סיפור אירוע/פרט ספציפי/פרט שולי. לדוגמה: – כי זפ גיאלר פטרט פראלון אפה לא פולאא פארכזי בטקסט. <b>למשפט 6</b> – המשפט אינו ראוי להופיע בסיכום טוב כי יש בו הבעת דעה על הטקסט. לדוגמה: – כי זא דלף. 0 = כל תשובה אחרת, לרבות תשובה העוסקת בתוכן בלבד או במאפיין סיכום לא רלוונטי או בחירת אחד המשפטים 2 או 3 או 5.	3, 0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
<b>פרק שני: טקסט טיעון – "לצלם את הטבע – לשמור על הטבע"</b>			
14	ר"ב פרשנות והיסק	4 = תשובה נכונה: (1) צילום טבע הוא חשוב אך עלול לפגוע בטבע, ולכן יש להיזהר בתהליך הצילום. 0 = כל תשובה אחרת	4, 0
15	פתוח איתור מידע	3 = תשובה המתארת (בפירוט או בהכללה) שניים מבין המקרים האלה: <ul style="list-style-type: none"> <li>לכידת הלוריס הנרפה (באמצעות תאורת פנסים או באמצעות גדיעת עצים) או לכידת בעל חיים/פגיעה בבעל חיים באמצעות אור.</li> <li>גדיעת עצים או הריסת מקום גידול/מקום מחייה (של בעלי חיים).</li> <li>הפרעה ללטאות באמצעות צליל המצלמות או פגיעה בבעל חיים באמצעות קול.</li> <li>הברחת ציפור מהקן אם צלם מתקרב אליה או הברחת בעל חיים.</li> <li>חשיפת הביצים או הריסת הקינון כתוצאה מהברחת הציפור מהקן (אם על ידי פגיעת חום ואם על ידי חשיפת הקן לטורפים) או פגיעה בצאצאים של בעל חיים או חשיפת בעל חיים לטורפים.</li> </ul> 2 = תשובה המתארת את אחד המקרים הכתובים למעלה. 0 = כל תשובה אחרת	3, 2, 0
16	פתוח איתור מידע	3 = תשובה העוסקת בקוד אתי או בכללים מקצועיים של צילום בטבע או בכללי "עשה ואל תעשה". לדוגמה: <ul style="list-style-type: none"> <li>ניסוח כאלים של צילום הטבע על ידי ארגוני צילום.</li> <li>אפליקציית הפנפלאג' מארג' ולא מארג' בצילום.</li> </ul> 0 = כל תשובה אחרת, לדוגמה: <ul style="list-style-type: none"> <li>חוקים</li> <li>(בישראל אין חוקים בנושא צילום בטבע).</li> <li>הם יצרו כאל שצילום צילום בעלי חיים פוצלים או מצוקה ייחלף רק לצרכי גילוף או הסברה.</li> <li>(התשובה אינה מהמאמר אלא מידע שהועתק משאלה אחרת).</li> </ul>	3, 0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
17א	ר"ב לשון	2 = תשובה נכונה: (2) בלי כוונה לפגוע 0 = כל תשובה אחרת	2, 0
17ב	פתוח פרשנות והיסק	4 = העתקה מדויקת של אחד המשפטים האלה: <ul style="list-style-type: none"> <li>"אנשים נלהבים כשהם מצלמים בחוף, וייתכן שהם לא מבינים שהם גורמים נזק". (שורות 34-35)</li> <li>"עם זאת היים מאשרת שגם צלמים מקצועיים ומנוסים) עלולים לגרום נזק בשל עודף ביטחון עצמי". (שורות 35-36)</li> <li>"זה לא שצלמי הטבע הם עבריינים או שיעשו הכול כדי להשיג את התמונה", (אומר אמיר איילון, צלם טבע וממייסדי האגודה הישראלית לצילום בטבע), "אבל בכל זאת, יש הרבה דברים שלא תמיד כולם חושבים עליהם". (שורות 48-50)</li> <li>"(אבל בכל זאת) יש הרבה דברים שלא תמיד כולם חושבים עליהם. חשוב להסביר מהי התנהגות שיכולה לגרום נזק וממה צריך להיזהר". (שורות 50-51)</li> <li>"אנשים שאינם מודעים להשלכות האפשריות ומנסים לצלם ציפורים בקן שיש בו ביצים או גוזלים', הוא אומר, 'לא מבינים שברגע שמתקרבים ומבריחים את הציפור, החשיפה של הביצים, גם אם לכמה דקות, עלולה להרוס את הקינון (אם על ידי פגיעת חום ואם על ידי חשיפת הקן לטורפים)". (שורות 51-55)</li> </ul> <p><b>הערות:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- הבולטן הרביעי ייחשב תשובה נכונה אף על פי שיש בו שני משפטים.</li> <li>- תשובה שהמשפט בה יועתק ללא החלק שבין הסוגריים, תיחשב תשובה נכונה.</li> <li>- תשובה שתכלול העתקה של תחילת המשפט, שלוש נקודות (...). והעתקה של סוף המשפט, תיחשב תשובה נכונה, כל עוד ההעתקה עונה על דרישות השאלה.</li> <li>לדוגמה: "אנשים נלהבים... לפי גוויס נזק".</li> <li>- תשובה שייכתבו בה מספרי השורות בלבד, תיחשב תשובה שגויה.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	4, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
18	פתוח פרשנות והיסק	<p>4 = תשובה המתארת את המקרה (העתקה או פרפרזה) של צילום הציפורים המכוסות נפט.                      לדוגמה:</p> <p>– צילומים דומים של ציפורים מכוסות נפט כגון צילום מדויק נפט במהלך מלחמה                      המפיל פגזות פורצות כלי הנשק של הברזל והחומר האסון                      הסביבתי.                      (העתקה)</p> <p>– צילום ציפורים מכוסות נפט.</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	4, 0
19	ר"ב הערכה וביקורת	<p>2 = תשובה נכונה: (3) צלם תפס נחש לצורך צילום תמונה לעיתון.                      0 = כל תשובה אחרת</p>	2, 0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
20	פתוח הערכה וביקורת	<p>2 = תשובה שמוצגת בה עמדה (חשוב/לא חשוב) מפורשת או משתמעת ונימוק המסביר איך <b>תוכן הריאיון</b> (חשוב ללמוד על בעלי חיים), <b>משרת או אינו משרת</b> את <b>מטרת המאמר</b> (למנוע פגיעה בבעלי חיים [כתוצאה מצילומים]). הנימוק חייב לשקף הבנה של שני הטקסטים. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- אימוץ חץ בקלי חיים ילדור צלומים אפיונל מפליגה בהם. (העמדה משתמעת - חשוב).</li> <li>- לא חלוב כי אפולר אפיונל מפליגה בטבל בוי אלווד אלווק חץ בקלי החיים.</li> <li>- לא חלוב כי אם צלומים יכילו בקלי חיים וידול פוכן אמוכל אאג גלדל פסכולג שלם יפריול אהם אלו יפלול בהם.</li> <li>- פריאיון לא מגיחם אנכך פנלרם בזמן שמוצלומים בקלי חיים נושא פמאמר וכן לא צריך אאג.</li> <li>- לא, כי פמאמר פול חץ מנילר פליגה בקלי חיים מציולומים אפיון פול חץ פכר בקלי חיים אולר נושאם שונים.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות תשובה שיש בה עמדה ללא נימוק או תשובה שיש בה נימוק, אך העמדה אינה ברורה. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- זפ ילרם אאנושים אדלר חץ בקלי חיים יוגר, ודלר אופה ומגו צלום אאג. (לא ברור אם הידע הזה יסייע להקטין את הפגיעה בבעלי חיים או להפך - אם אנשים ידעו היכן ומתי כדאי לצלם בעלי חיים, יגדל הסיכון שבעלי החיים ייפגעו. לכן לא ברור אם חשוב או לא חשוב להוסיף את הקטע למאמר).</li> <li>- לא, כי פמאמר פול חץ צלומים אפיון פול חץ פכר בקלי חיים אולר נושאם שונים. (התשובה אינה משקפת הבנה של הטקסטים).</li> </ul>	2, 0
21	ר"ב פרשנות והיסק	<p>4 = תשובה נכונה: (1) וגם</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	4, 0
22	ר"ב לשון	<p>2 = תשובה נכונה: (2) מלווה ב...</p> <p>0 = כל תשובה אחרת</p>	2, 0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
23	פתוח הערכה וביקורת	<p>3 = תשובה שכתובה בה עמדה מפורשת (חיובית או שלילית) ונימוק התומך בעמדה.</p> <p>בתשובה שכתובה בה עמדה חיובית הנימוק צריך לעסוק בתפקיד הרטורי של השורות הנתונות: בניסיון למשוך את הקורא/בהכנה וברקע/בהקדמה/בפתיח/בתמצית/בסיכום של הרעיון המרכזי/בהצגת הרעיון המרכזי.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כן, כי זה מסכם את המאמר.</li> <li>- כן כי זה כמו "פרומ" למאמר אנגל פולשלי שיפיה במאמר ולכן זה חשוב.</li> <li>- כן, כי פן מספיק על פולשלי במציאות.</li> </ul> <p>בתשובה שכתובה בה עמדה שלילית הנימוק צריך לעסוק בכך שיש חזרתיות/שאינן מידע חדש.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- לא, אין פן מידע חדש, רק מה שכבר כתבתי במאמר.</li> </ul> <p>(התשובה עוסקת בתפקיד הרטורי של חזרה, ולדעת התלמיד אין בו צורך).</p> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות תשובה העוסקת בתוכן בלבד (ללא ציון תפקיד רטורי), או תשובה שבה מצוין רכיב רטורי שגוי, או תשובה שבה מצוין תפקיד רטורי נכון, אך גם רכיב תוכן שגוי.</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- כן, מכיוון שהדגש זה בדיוק כאלו על מנת לסמן את זה כחשוב.</li> <li>- שולח אלף השלום כי פן מדגיש לנו שאין אפשרות לאיזון בין האדם לבין הטבע והחיות שמסביבו.</li> </ul> <p>(התשובה עוסקת בהדגשה שהיא תפקיד רטורי שגוי בהקשר זה).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- לא כי יש כבר כולגיה למה צריך לדא?</li> <li>- כן, כי זה מדגיש את החילון.</li> </ul> <p>(התפקיד הרטורי שצוין שגוי כי אין מדגישים את הרעיון בתחילת המאמר עוד לפני שהוצג).</p>	3, 0

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
24	פתוח לשון	<p>2 = תשובה שבה המשפט הנתון כתוב בדיבור עקיף וכל רכיביו מופיעים בו, כפי שמפורט להלן:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>השמטת המירכאות</li> <li>הוספת מילת השעבוד "ש"</li> <li>שינוי סדר המילים: במקום "אומרת מורגן היים" – "מורגן היים אומרת" או "מורגן אומרת" או "היים אומרת", והעברת המילים האלה לתחילת המשפט.</li> <li>המרת "אני" ב"היא".</li> </ul> <p>לדוגמה:</p> <p>– מורגן היים אומרת שהיא חושבת על הצלחה מואטת אחריה רבה כשיוצאים אל</p> <p>1 = תשובה שבה המשפט הנתון כתוב בדיבור עקיף. במשפט יש פועל אמירה או פועל חשיבה (ולא שניהם), כלומר הצירוף "אומרת שהיא חושבת" אינו כתוב אלא רק אחד הרכיבים: "אומרת" או "חושבת".</p> <p>לדוגמה:</p> <p>– מורגן היים אומרת/חושבת על הצלחה מואטת אחריה רבה כשיוצאים אל</p> <p>– מורגן היים אומרת/חושבת על הצלחה מואטת אחריה רבה כשיוצאים אל</p> <p>(התשובה חלקית מכיוון ש"לדעתה" זו פרפרזה של המקור ולא המרה מדויקת מדיבור ישיר לדיבור עקיף.)</p> <p>או תשובה שבה המשפט הנתון כתוב בדיבור עקיף, אבל יש בו הסגר.</p> <p>לדוגמה:</p> <p>– אדלף/אדלף/אדלף מורגן היים על הצלחה מואטת אחריה רבה כשיוצאים אל</p> <p>0 = כל תשובה אחרת,</p> <p>לדוגמה:</p> <p>– אדלף היים על הצלחה מואטת אחריה רבה כשיוצאים אל</p> <p>– היים אומרת שאני חושבת על הצלחה מואטת אחריה רבה כשיוצאים אל,</p> <p>– מורגן היים אומרת על הצלחה מואטת אחריה רבה כשיוצאים אל</p> <p>– מורגן היים חושבת על הצלחה מואטת אחריה רבה כשיוצאים אל.</p>	2-0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
25	פתוח פרשנות והיסק	<p>4 = תשובה העוסקת בהכחדה/בהשמדה/במוות/בהיעלמות של בעלי החיים, כתוצאה מפעולת צלמים (ולכן לא יהיה אפשר לצלם אותם) או שלא כתוצאה מפעולתם.</p> <p><b>הערה:</b> התשובה יכולה להיות מנוסחת על דרך החיוב או על דרך השלילה (למשל: "שלא ייכחדו" או "שייכחדו").</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- שלא ייכחדו.</li> <li>- כאמר שפס לא יואג ויפיו אפס לזג גמאונג בלגיז.</li> <li>- הכאונג פוא שהצואים לזשים נזק אפי יכולים אפוג.</li> <li>- שהצואים יכולים אפוג אג בלגי החיים.</li> </ul> <p>0 = כל תשובה אחרת, לרבות התשובה שבעלי החיים ייפגעו אך לא ייכחדו (כלומר עדיין יהיו קיימים).</p> <p>לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- שבלגי החיים יפזלז מפגמאונג.</li> </ul> <p>(אי אפשר להסיק מהתשובה שבעלי החיים לא יהיו קיימים/ייכחדו.)</p>	4, 0

מחווך למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
<b>פרק שלישי: הבעה בכתב – כתיבת טיעון/שכנוע</b>			
26	הבעה בכתב	אלה ממדי ההערכה של המשימה בהבעה בכתב: תוכן ומבנה; תקשורתיות; מבע ותקינות <b>שימו לב!</b> דרגות ביניים להערכה אינן כתובות במחווך. אפשר לתת ניקוד חלקי בטווח הנקודות שבכל סעיף לפי שיקול הדעת של המורה. יש לתת ציון 0 בכל הממדים (תוכן ומבנה, תקשורתיות, מבע ותקינות) במקרים האלה: <ul style="list-style-type: none"> <li>• החיבור אינו בסוגה הנדרשת.</li> <li>• רוב החיבור עוסק בנושא אחר.</li> <li>• יש בחיבור 30 מילים או פחות.</li> </ul> בנספח למחווך שבעמוד 20 יש דוגמאות לתשובות של תלמידים, המנותחות לפי הקריטריונים שלהלן.	
	תוכן ומבנה	<b>פתיח</b> – כתיבת פתיח או משפט המציין את הנושא/מכניס את הקוראים לנושא/מציג את האפשרויות השונות (טיול בטבע וצפייה בסרט טבע).	1, 0
		<b>נקיטת עמדה</b> או <b>הצגת בחירה</b> ברורה בנושא הדרך המועדפת להכרת הטבע מבין שתי הדרכים המוצעות במטלה.	1, 0
		<b>2</b> = כתיבת <b>שני נימוקים</b> לפחות, אמינים, רלוונטיים ותומכים בעמדה/ בבחירה המוצגת, כגון מניעת פגיעה בטבע, גיבוש עם המשפחה או עם חברים. <b>1</b> = כתיבת <b>נימוק אחד</b> אמין, רלוונטי ותומך בעמדה/בבחירה המוצגת. <b>0</b> = כל תשובה אחרת, לדוגמה: – בסרטם משקרים ומדריכים בטיוח גאיד אלמונים אלמא. (נימוק לא אמין.)	2-0
		<b>ביסוס והסבר</b> אמינים ורלוונטיים של שני נימוקים לפחות באחת הדרכים האלה: <b>א.</b> ראיה – נתונים/ציטוט מהמאמר <b>ב.</b> הסבר – סיפור אישי/תיאור תחושות או תופעות/דוגמה/פירוט שימו לב! אפשר לכלול בתשובה הצעות והמלצות, אך הן אינן תחליף לביסוס הנימוקים.	6-0
		<b>סגיר</b> – כתיבת משפט או יותר הנובעים מהטקסט וסוגרים אותו, כגון חזרה, המלצה, מסקנה, שאלה, הצעה, פנייה לקורא.	1, 0

מחוון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

מספר הפריט	סוג הפריט	הציון על פי רמות ביצוע/התשובה הנכונה	אפשרויות הציון
	המשך – תוכן ומבנה	לכידות – כתיבה באופן לוגי וברור. הרעיון המרכזי ברור, בולט ושזור כחוט השני לאורך הטקסט. קיים קשר הדוק בין הרעיונות שבטקסט.	2-0
		קישוריות – שימוש במילות קישור, במקדמי ארגון ובמאזכרים הולמים, מגוונים ותקינים.	2-0
	תקשורתיות	כתיבת טקסט עצמאי שאינו מהוקשר, כלומר טקסט שיש בו כל המידע הדרוש לנמענים כדי להבין במה דברים אמורים.	2-0
	מבע ותקינות	משלב ואוצר מילים – התאמת משלב הלשון לנסיבות התקשורת (כתיבה בעיתון בית ספר) ושימוש באוצר מילים רחב ומגוון.	3-0
		תקינות דקדוקית – הקפדה על התאם דקדוקי במין, במספר, ביידוע בין הנושא לנשוא, בין שם לתוארו ובצירופי סמיכות, כולל התאם תקני בשם המספר. הקפדה על שימוש תקני במילות יחס, שימוש בסימני פיסוק הולמים ומבנה משפט תקני. כתיב נכון (אין צורך להקפיד על כללי הכתיב המלא והכתיב החסר).	5-0

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

נספח

**דוגמאות לחיבורים של תלמידים במשימה בהבעה בכתב**

(שאלה 26 – טור א; שאלה 13 – טור ב)

לפניכם חיבורים של תלמידים והצעות להערכתם. החיבורים מנותחים ומוערכים לפי המחונן. בבדיקה יש מקום לשיקול דעת של המורה. ייתכנו הבדלים קטנים בין ההערכות, ועם זאת הן צריכות להתבסס על המחונן.

**דוגמה 1**

ישנן דרכים שונות להכיר את הטבע. כלן צפוייה בסרטי טבע וטלו הטבע. אדלג, טלו הטבע ויא דרך המוצלח ביותר להכיר את הטבע משום שטלו המטיילים זוכים להכיר את הטבע "דרך הרגליים" כאמר, המטיילים זוכים לראות את הטבע ואת המטיילים אדלגים בלי מקרוב אפילו נאפים מרפויים. כל אלו הם דברים שאי אפשר להמחיש דרך סרטים אלא להבין את הטבע רק בטלו. בנוסף לכך, המטיילים הם חוויה רבה יותר מאלו המטיילים בסרט. כאשר מטיילים בטבע חווים את הטבע בצמח אחר אפילו דברים כמו לצים או בלי נראים בסרטים קטנים יותר או משלמים יכולים במציאות להיות גדולים יותר ואפילו יפים יותר. אדלג, כאשר רואים ינשף דרך המסך בסרט הוא נראה קטן יותר ופחול מרשים אך כשלאים אגל במציאות מלאים שהינשף הוא חיה מרשימה ומיוחדת אדלגים אפילו גדולה. אפיו, לדיף אצל הטבע והכיר אגל דרך טלוים מאשר אצלם בסרטי טבע.

ממדי ההערכה	אפשרויות הציון	הציון בדוגמה זו	ההסבר
<b>תוכן ומבנה</b>			
<b>פתיח</b>	1, 0	1	יש פתיח המציג את האפשרויות להכרת הטבע: ישנן דרכים שונות להכיר את הטבע, כלן צפוייה בסרטי טבע וטלו הטבע.
<b>נקיטת עמדה</b>	1, 0	1	יש עמדה ברורה בנושא "הדרך המועדפת להכרת הטבע" מבין שתי הדרכים המוצעות במטלה: אדלג, טלו הטבע הוא דרך המוצלח ביותר להכיר את הטבע.
<b>נימוקים</b>	2-0	2	שני הנימוקים בטקסט אמינים, רלוונטיים ותומכים בעמדה: 1. אפשר להכיר את הטבע לעומק ובצורה מוחשית דרך הרגליים. 2. טיול בטבע הוא חוויה בעלת עוצמה רבה יותר מאשר צפייה בסרט.
<b>ביסוס והסבר</b>	6-0	6	שני הנימוקים מבוססים היטב. הנימוק הראשון מבוסס באמצעות הסבר ופירוט: המטיילים זוכים לראות את הטבע ואת המטיילים אדלגים בלי מקרוב אפילו נאפים מרפויים. כל אלו הם דברים שאי אפשר להמחיש דרך סרטים אלא להבין את הטבע רק בטלו. הנימוק השני מבוסס באמצעות פירוט ודוגמה: חווים את הטבע בצמח אחר אפילו דברים כמו לצים או בלי נראים בסרטים קטנים יותר או משלמים יכולים במציאות להיות גדולים יותר ואפילו יפים יותר. אדלג, כאשר רואים ינשף דרך המסך בסרט הוא נראה קטן יותר ופחול מרשים אך כשלאים אגל במציאות מלאים שהינשף הוא חיה מרשימה ומיוחדת אדלגים אפילו גדולה.

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

הסגיר הוא משפט אחד הנובע מהחיבור וחוזר על העמדה הכתובה בפתיח: אפיכך, חֲדַיִץ אֶצְמַל אֶטְבֵּל וְלִכְיֵר אֶלְגָּל דִּיךְ טִיּוּיִם מֵאִשְׁרֵי אֶצְפֹּלָר בִּסְרֵטִי טַבֵּל.	1	1, 0	סגיר
הטקסט ברור וכתוב באופן לוגי. הרעיון המרכזי בהיר, בולט ושזור כחוט השני לאורך החיבור. קיים קשר הדוק בין הרעיונות שבטקסט.	2	2-0	לכידות
ביטויי הקישור בטקסט מגוונים: כְּאִמֵּר, אֶפִּיּוֹל, כֹּא אֶלֶף פֶּס, אֶלְגָּל, בְּנֹסֶף אֶכְךְ, כֵּאֲשֶׁר, כֹּא, אֶדְאֶמֵּא, אֶךְ, אֶפִּיכְךְ. המאזכרים בטקסט מגוונים: כֹּא אֶלֶף פֶּס, אֶפִּיּוֹנֵם, פֹּאָל, אֶלְגָּל.	2	2-0	קישוריות
<b>תקשורתיות</b>			
הטקסט עצמאי, אינו מהוקשר ויש בו כל המידע הדרוש לנמענים כדי להבין במה דברים אמורים.	2	2-0	טקסט עצמאי
<b>מבע ותקינות</b>			
משלב הלשון בינוני-גבוה ומתאים לכתבה בעיתון בית ספר. אוצר המילים רחב ומגוון: זֹכִיִם אֶלְגָּל, נֹפִיִם מֵרִפִּיּוֹיִם, אֶפִּיּוֹיִל, חֲדַיִץ מֵרִפִּיּוֹיִם, מֵרִפִּיּוֹיִם.	3	3-0	משלב ואוצר מילים
אין שגיאות כתיב בטקסט, למעט: יֶפִּיּוֹיִם. מבנה המשפטים תקני ויש בהם התאם דקדוקי, מילות היחס תקינות וסימני הפיסוק הולמים, מלבד המקרים האלה: טִיּוֹ בִּטְבֵּל פִּיּוֹל בְּמִקוּם "הוא" (אין התאם דקדוקי במין); וְלִנְאֶלְגָּל מֵרִפִּיּוֹיִם וְלִנְאֶלְגָּל בְּלִי מִקִּרְבֵּי אֶפִּיּוֹל נֹפִיִם מֵרִפִּיּוֹיִם (המשפט אינו תקני מבחינת התחביר); וְלִנְאֶלְגָּל דְּבָרִיִם כֹּא חֲדַיִץ אֶל בְּלִי נְאִיִם בִּסְרֵטִיִם (במקום "שנראים").	4	5-0	תקינות דקדוקית
24 (מתוך 25)			סך-הכול נקודות

מחווך למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

דוגמה 2

4.6.2016

אכתוב: לךך פליגן פנכבד,

יש דרכים שונות לפיכך אג פטבך, כגון צפוייה בסרטי טבך וטיוו פטבך. אדלג לדיף לפכיר אג פטבך בפזכג צפוייה בסרטי טבך, מיכיוון שכאשר אנו יוצאים אטבך אנחנו לא מסוגלים לפגאפק לא אצלם ולעגים קרובג אנו גורמים נזק רב אחיג ולטבך. אמל אנו מצומים ציפור מקננג ומקריבים יגך מדי אנו יכולים לפכריח אגה לפכרה זא יכולה לגרם לכך שהפצים יטרפו, בנוסף לכך כשאנו יוצאים אטיווים אנחנו שהים בחוף יגך מדי אנו יכולים לפפצך ולפחבל כמו לשבור יד, רגל, אחטף מכך שמש חזד, ביחד עם זאג כאשר אנשים מטייזים בארץ ובכלל פלזים פם נוסעים במכוניג וכפ לגרם לפיפום אלוויר שיכולו לפרוג חיוג, וגם במשך פטיוו פם אוכלים ולדקרים ניוונוים, שקיג ולטיפוג חל פדכפם במקום ששוכנוג בו חיוג במקום פפח. אדכרי פזבל שהאנשים משליכים יכולו לגרם נזק רב אחיג. לפיכך יש לדיפוג אצפוג בסרטי טבך מאשר אטיוו פטבך.

מימני:

לידו

ההסבר	הציון בדוגמה זו	אפשרויות הציון	ממדי ההערכה
<b>תוכן ומבנה</b>			
יש פתיח המציג את האפשרויות השונות להכרת הטבע ומכניס את הקורא לנושא: יש דרכים שונות לפיכך אג פטבך, כגון צפוייה בסרטי טבך וטיוו פטבך.	1	1, 0	<b>פתיח</b>
יש בחירה ברורה בנושא "הדרך המועדפת להכרת הטבע" מבין שתי הדרכים המוצעות במטלה: אדלג לדיף לפכיר אג פטבך בפזכג צפוייה בסרטי טבך.	1	1, 0	<b>נקיטת עמדה</b>
יש שלושה נימוקים אמינים, רלוונטיים ותומכים בעמדה המוצגת: 1. נזק לחיות ולטבע: מיכיוון שכאשר אנו יוצאים אטבך אנחנו לא מסוגלים לפגאפק לא אצלם ולעגים קרובג אנו גורמים נזק רב אחיג ולטבך. 2. סכנה למטייל: כשאנו יוצאים אטיווים אנחנו שהים בחוף יגך מדי אנו יכולים לפפצך ולפחבל... 3. נזק אקולוגי פוגע בבעלי החיים: כאשר אנשים מטייזים בארץ ובכלל פלזים פם נוסעים במכוניג וכפ לגרם לפיפום אלוויר שיכולו לפרוג חיוג... אדכרי פזבל שהאנשים משליכים יכולו לגרם נזק רב אחיג. אף על פי שהנימוק כתוב בהכללה, הוא מובן.	2	2-0	<b>נימוקים</b>

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

<p>ביסוסי הנימוקים אמינים ורלוונטיים. הביסוס הראשון הוא דוגמה הממחישה את הרעיון והיא מובאת מהטקסט "לצלם את הטבע": אמלן אנו מצאנו ציפור מקננת ומקריבים יאג מדו אנו יכולים אפריח אלגה אפריח 15 יכולה אלגה אכך שפביציט יטרפו.</p> <p>הביסוס השני הוא פירוט: כמו אלבאר יד, רלן, אמלן מכר שמל אלו.</p> <p>הביסוס השלישי מתאר תופעה של התנהגות אנשים בטבע, שעלולה לגרום נזק: אלם במלך הטיול פם אלכאים ולוקים ניואונים, שקיול אטיפול אל פלצפם במקום שלאלכאל בא חילג במקום פם.</p>	6	6-0	<b>ביסוס והסבר</b>
<p>יש סגיר שהוא חזרה על העמדה: אפיכך יש לדיפול אלפול בסרטי טבל מאלר אטיול בטבל.</p>	1	1, 0	<b>סגיר</b>
<p>הטקסט לכיד וכתוב באופן לוגי וברור. הרעיון המרכזי ברור, בולט ושזור כחוט השני לאורך הטקסט. יש קשר הדוק בין הרעיונות בטקסט.</p>	2	2-0	<b>לכידות</b>
<p>יש שימוש תקני במילות הקישור האלה: כלן, מיכילן, אמלן, בנוסף אכך, כמו, במקום, אפיכך, אולם יש גם שימוש שאינו תקני בצירוף ביחד לם זאל ובמילת הקישור אלם לפני הביסוס השלישי.</p> <p>השימוש במאזכרים נכון: אפריח אלגה (את הציפור), אפריח זל, פם אלכאים (האנשים).</p>	2	2-0	<b>קישוריות</b>
<b>תקשורתיות</b>			
<p>הטקסט עצמאי, מלבד במשפט פם אלכאים ולוקים ניואונים... יכול אלגלם נזק פם אחילג, אין הסבר מדוע זריקת הניילונים, השקיות והעטיפות גורמת נזק לחיות. למרות זאת אין להוריד את הציון כיוון שזוהי צרימה מקומית שאינה פוגעת בעצמות הטקסט כולו.</p>	2	2-0	<b>טקסט עצמאי</b>
<b>מבע ותקינות</b>			
<p>המשלב מותאם לנסיבות התקשורת - כתבה בעיתון בית ספר. השימוש באוצר המילים רחב ומגוון, לדוגמה: לדיץ, מקננת, אפריח, אפריח, שלכאל, מלכילים. עם זאת יש צרימה משלבת: אמלן מכר שמל, ושימוש שאינו מדויק במילים האלה: דבי פזל במקום "הזבל", שלאים (שוהים) בלול יאג מדו במקום "שוהים בחוץ זמן רב" (יותר מדי=יותר מהנחוץ).</p>	2	3-0	<b>משלב ואוצר מילים</b>
<p>בטקסט כתובות שתי מילות שעבוד ברצף מיכילן שלכאל. יש משפט ארוך ומסורבל: אמלן אנו מצאנו... במקום פם. אין התאם דקדוקי במספר במשפט ודבי פזל... יכול אלגלם נזק פם אחילג, השימוש אינו תקני בצירוף לדיפול אלפול, וכן במקום מאלר צריך להיות "על פני" במשפט אפיכך יש לדיפול אלפול בסרטי טבל מאלר אטיול בטבל. כל המשפט צריך להיכתב כך: ... יש לדיפול אלפול בסרטי טבל אל פני טיול בטבל. במקום מילת היחס פם צריך להיות "לפח".</p> <p>יש שלוש טעויות כתיב: שלאים, מיכילן, מיאני.</p>	3	5-0	<b>תקינות דקדוקית</b>
22 (מתוך 25)			<b>סך-הכול נקודות</b>

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

**דוגמה 3**

"אפקידי אג פטבך – דרך מסך אא באו חִינּוּיכּם?"

יש שגִי דרכיכּם בהפּ אפקידי אג פטבך דרך צפּייה בסרטי טבך אא דרך טוּל פטבך.

אדגִי, טוּל פטבך יאגִי שימאשי וכיפּי.

בְּצַדְגִי טוּל פטבך גאכּא אראלּה בְּחִינּוּיכּם פרחיכּם אשדגל מרהיביכּם, חילג אא אפּוּלּוּ מבניכּם חִינּוּיכּם. מאפּני צמּן רב.

חֵם צאג טוּל פטבך פּאא חֵם כּאשר מְחַלּוּף, אשירידי פּרזלּוּיכּם אבכּא אא. חֵם כּאן טיפּוּסי פּהריכּם אפּוּלּוּיכּם צפּוּ כּאשר טאב יאגִי מפּוּלּוּיכּם מוּמ שישי בְּחֵד. וכּמאכּן מה שחֵמרי אא מוּלְדָּרְף מאשר אשבג כּאן פּוּמ מוּל מסך פּטאווּיכּם אא פּסמרטפּון אראלּה סרטיכּם אגכּניכּם אא שימאשייכּם כּאן.

אסיכּוּמ, טוּלּוּי שטח אטבך חֵדּיפּיכּם פּרהבּה יאגִי מישיבּה מוּל מסך פּטאווּיכּם בּין אכּם צפּ חּינּוּכי אא אא.

ממדי ההערכה	אפשרויות הציון	הציון בדוגמה זו	ההסבר
<b>תוכן ומבנה</b>			
<b>פתיח</b>	1, 0	1	יש פתיח בכותרת וגם שורת פתיח המציינת את הנושא ואת שתי האפשרויות השונות להכרת הטבע: יש שגִי דרכיכּם בהפּ אפקידי אג פטבך דרך צפּייה בסרטי טבך אא דרך טוּל פטבך.
<b>נקיטת עמדה</b>	1, 0	1	יש עמדה ברורה בנוגע לדרך המועדפת להכרת הטבע: אדגִי, טוּל פטבך יאגִי שימאשי וכיפּי.
<b>נימוקים</b>	2-0	2	שני הנימוקים בטקסט שכתב התלמיד תומכים בעמדה: 1. הכרת הטבע באופן מוחשי: בְּצַדְגִי טוּל פטבך גאכּא אראלּה בְּחִינּוּיכּם... 2. טיפוח הכושר הגופני: טוּל פטבך פּאא חֵם כּאשר מְחַלּוּף.
<b>ביסוס והסבר</b>	6-0	5-4	הביסוס של הנימוק הראשון מובלע בתוך הנימוק עצמו: גאכּא אראלּה בְּחִינּוּיכּם פרחיכּם אשדגל מרהיביכּם, חילג אא אפּוּלּוּ מבניכּם חִינּוּיכּם. מאפּני צמּן רב. הנימוק השני מבוסס באמצעות פירוט והרחבה: טוּל פטבך פּאא חֵם כּאשר מְחַלּוּף, אשירידי פּרזלּוּיכּם אבכּא אא. חֵם כּאן טיפּוּסי פּהריכּם אפּוּלּוּיכּם צפּוּ כּאשר טאב יאגִי מפּוּלּוּיכּם מוּמ שישי בְּחֵד. וכּמאכּן מה שחֵמרי אא מוּלְדָּרְף מאשר אשבג כּאן פּוּמ מוּל מסך פּטאווּיכּם אא פּסמרטפּון...
<b>סגיר</b>	1, 0	1	יש סגיר אשר חוזר על העמדה: אסיכּוּמ, טוּלּוּי שטח אטבך חֵדּיפּיכּם פּרהבּה יאגִי מישיבּה מוּל מסך פּטאווּיכּם בּין אכּם צפּ חּינּוּכי אא אא.
<b>לכידות</b>	2-0	2	הטקסט לכיד, הרעיון המרכזי ברור וקיים קשר הדוק בין הרעיונות בטקסט.
<b>קישוריות</b>	2-0	1	השימוש במאזכרים ובמילות קישור דל. השימוש במילת הקישור חֵם צאג לקוי כי הצירוף "עם זאת" מביע הסתייגות שאינה מתאימה למשפט הזה. הצירוף חֵם כּאן שגוי, והקישור באמצעות אינו ברור. בצירוף צפּוּ כּאשר השימוש במאזכר לקוי. יש בטקסט מקדם ארגון: אסיכּוּמ.

מחוון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

תקשורתיות			
רוב הטקסט עצמאי, אפשר להבין במה דברים אמורים, מלבד המשפטים: ... מילוא שישי בלרוב (תלוי תרבות), ... בין אם זה חינוכי או לא (לא ברור מה חינוכי).	1	2-0	טקסט עצמאי
מבע ותקינות			
המשלב אינו אחיד ויש בו לשון דבורה בצד לשון גבוהה. לשון דבורה: שימושי וכיפי, מה שללמי, לדיפוס פרופ יג, טיול בטפף פלא... כולר, לם כול טיפוסים פריים. לשון גבוהה: במו חינוכי, מרפויים, בין אם זה... במקום המילה מולדף צריך להיות "עדיף".	2-1	3-0	משלב ואוצר מילים
במשפט יש לשי דרכים בלל אכיו... אין התאמה במין וחסר פועל מודאלי אחרי המילה "בהם": "ניתן" או "אפשר" או "רצוי". השימוש בסימני פיסוק שגוי: יש נקודה מיותרת אחרי ליקים ופסיק מיותר אחרי כולר מלול. המשפט וכמובן מה שללמי לא מולדף מלשר ללל... אינו משפט תקני ויש לנסחו "וכמובן מה שאינו מומלץ הוא לשבת...". יש טעות כתיב אחת: חינוכי.	3	5-0	תקינות דקדוקית
17-19 (מתוך 25)			סך-הכול נקודות

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

**דוגמה 4**

שלום אכולם!

אני כרגע אכב בליגון ביג הפסר על אמה טיולים בטבך דדיפים על סרטי טבך.

נימוק א': כאלר אגם מטיילים בטבך אגם יכולים אראל דברים אפרגיש דברים שלא ניגן מסרטי טבך.

נימוק ב': כאלר אגם מטיילים בטבך אגם עלשים כולר וכאלר אגם לא אגם לא אגם סרטי טבך אגם סגם יולבים על הפספ אלא עלשים כולר אכן דדיף אעלוג כולר.

כאלר אגם לא אגם סרטי טבך אגם משלמשים בחשמו מה שמלרים בכמול מלטה אגם זיפול פאלוי.

מה לכן, כאלר אגם מטיילים בטבך אוליכם אפיכר לא אפיריך אבלי חיים אלו ארום צמחים כי אי אפולר אדלג אגם יל אגם בלוד מקולוג.

גדף על גשמו פלב!!!

אורי.

ההסבר	הציון בדוגמה זו	אפשרויות הציון	ממדי ההערכה
<b>תוכן ומבנה</b>			
יש פתיח המציג את האפשרויות השונות להכרת הטבע, אך אין הפרדה בין הפתיח לעמדה: אני כרגע אכב בליגון ביג הפסר על אמה טיולים בטבך דדיפים על סרטי טבך.	1	1, 0	<b>פתיח</b>
יש עמדה התומכת בטיולי טבע, אך לא ברור שהמטרה היא להכיר את הטבע באמצעות הטיולים: טיולים בטבך דדיפים על סרטי טבך.	0	1, 0	<b>נקיטת עמדה</b>
שלושת הנימוקים אמינים, רלוונטיים ותומכים בעמדה: 1. בטיול אפשר לראות דברים שאי אפשר לראות בסרט: כאלר אגם מטיילים בטבך אגם יכולים אראל דברים אפרגיש דברים שלא ניגן מסרטי טבך. 2. בטיול אפשר "לעשות כולר": כאלר אגם מטיילים בטבך אגם עלשים כולר וכאלר אגם לא אגם לא אגם סרטי טבך אגם סגם יולבים על הפספ אלא עלשים כולר... 3. בטיול נמנעים מזיהום אוויר הנגרם משימוש בחשמל: כאלר אגם לא אגם סרטי טבך אגם משלמשים בחשמו מה שמלרים בכמול מלטה אגם זיפול פאלוי.	2	2-0	<b>נימוקים</b>
הנימוק הראשון אינו מבוסס כלל. הביסוס של הנימוק השני דל והוא חוזר על הנימוק עצמו בדרך השלילה: וכאלר אגם לא אגם סרטי טבך אגם סגם יולבים על הפספ אלא עלשים כולר. גם הביסוס של הנימוק השלישי דל: מה שמלכיר בכמול מלטה אגם זיפול פאלוי.	2	6-0	<b>ביסוס והסבר</b>
חסר משפט הנובע מהטקסט וסוגר אותו בדרך ראויה.	0	1, 0	<b>סגיר</b>

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

<p>לכידות</p> <p>הכתיבה לוגית וברורה, הרעיון המרכזי בהיר, בולט ושזור כחוט השני לאורך הטקסט.</p> <p>ההשלמה של המשפט אכן עדיף אלטו, כאשר אינה תוצאה ישירה של הסיבה המוצגת בתחילתו. מילת הקישור אכן אינה נוגעת לרעיון שנכתב לפניו, וצריך להיות "לכן עדיף לצאת לטיולים" או לוותר על אכן ולשים נקודה.</p>	2-1	2-0
<p>קישוריות</p> <p>יש שימוש במילות קישור: כאשר, מה שכן, כי ובמקדמי ארגון: ניואק א, ניואק ב.</p>	2	2-0
<b>תקשורתיות</b>		
<p>טקסט עצמאי</p> <p>בטקסט יש רוב המידע הדרוש לנמענים כדי להבין במה דברים אמורים, מלבד דבר אחד: קורא שאינו מכיר את הטקסט "לצלם את הטבע" אינו יכול להבין את הקשר בין טיול בטבע ובין הפרעה לבעלי חיים והריסת צמחים. למרות זאת התלמיד מקבל את מלוא הניקוד.</p>	2	2-0
<b>מבע ותקינות</b>		
<p>משלב ואוצר מילים</p> <p>המשלב דבור ואינו מתאים לנסיבות התקשורת. אוצר המילים דל:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- אני כגב אכס בליגן ביג הפספר על אופ</li> <li>- עלשים כולר</li> <li>- סגס יולסביס... ולא עלשים כאום</li> <li>- מה שכן</li> <li>- אם יש אאגס בלוד מקומאג</li> <li>- חמש פעמים חוזר המבנה התחבירי כאשר אגס, ללא גיוון.</li> </ul>	1	3-0
<p>תקינות דקדוקית</p> <p>סימני הפיסוק הולמים. אין שגיאות כתיב למעט אלוים במקום "עליכם", ומילה שאינה קריאה שמעלים. יש שגיאה בהתאם הדקדוקי במין: אג עלשים במקום "אתם עושים" וכן במשפט וכאשר אג אגם לואים. יש שגיאה במילת היחס: מסרטי טפל במקום "בסרטי טבע". במשפט אגם יכאום אראג דברום אפרליש דברום שלא ניג מסרטי טפל חסרה השלמה לפועל "ניתן". צריך להיות "ניתן לראות" או "ניתן להרגיש".</p>	3	5-0
14-15 (מתוך 25)		
<b>סך-הכול נקודות</b>		

מחונן למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

דוגמה 5

אדלג, כל חזק שמי שיהיה ברצונו להכיר את הטבע יודע איך אטיוו להכיר את הטבע מבלי לפגוע בו, אלא את הטבע ממבט אישי ואחראי את החוויה אישית אדלג מכיוון שברוב הפעמים אדלג לחולל חוויה ברצמכא אבל אם לא ביכולתיכא לשמור על הטבע כראוי אדלג לגסגסקא ברפייג סרטאן. שמיכה על הטבע באה בהדפסא ראשונה גמיד. צלמים גם לא גמיד מצלמים את החיאה ברצמכא הטבעיג ומשנים דברים ומגלסקים איהם כדי שייצא צילום יפה אצ אפ ראייה הטבע ברצמכא הטבעיג חשבה אכא אדלג כדי אצאג אטיוו. אני חושב שצרכי הטבע באים ראשונים אצ צריכים להחשב הטבע לפני שחושבים על צמנו.

ממדי ההערכה	אפשרויות הציון	הציון בדוגמה זו	ההסבר
<b>תוכן ומבנה</b>			
<b>פתיח</b>	1, 0	0	אין פתיח, כלומר אין משפט המציין את הנושא או המכניס את הקוראים לנושא או המציג את שתי האפשרויות להכרת הטבע: טיול בטבע וצפייה בסרטי טבע.
<b>נקיטת עמדה</b>	1, 0	1	יש נקיטת עמדה. העמדה מותנית ביכולת המטייל לשמור על הטבע – אם יודעים לשמור על הטבע, טוב יותר לטייל מלצפות בסרטון, אבל אם אין יודעים לשמור עליו, כדאי לצפות בסרטון: שברוב הפעמים אדלג לחולל חוויה ברצמכא, אם ראייה הטבע ברצמכא חשבה אכא אדלג כדי אצאג אטיוו, לעומת אבל אם לא ביכולתיכא לשמור על הטבע כראוי אדלג לגסגסקא ברפייג סרטאן.
<b>נימוקים</b>	2-0	2	שני הנימוקים בחיבור אמינים, רלוונטיים ותומכים בעמדה המוצגת: 1. האפשרות לחוות את החוויה באופן אישי: אלא את הטבע ממבט אישי ואחראי את החוויה אישית... 2. האפשרות לראות את הטבע כמו שהוא: צלמים גם לא גמיד מצלמים את החיאה ברצמכא הטבעיג...
<b>ביסוס והסבר</b>	6-0	3	לנימוק הראשון אין ביסוס כלל אלא חזרה על המשפט, והביסוס של הנימוק השני אינו בהיר דיו: סרט אינו תמיד אמין וצלמים משנים דברים... ומשנים דברים ומגלסקים איהם כדי שייצא צילום יפה...
<b>סגיר</b>	1, 0	1	המשפט האחרון המתחיל באני חושב הוא הסגיר. הוא נובע מהטקסט, סוגר אותו ועוסק בחשיבות השמירה על הטבע.
<b>לכידות</b>	2-0	1-0	הלכידות בחיבור היא ברמה בינונית. החלק הראשון שלו לכיד, הרעיון המרכזי ברור ויש קשר בין הרעיונות. אבל בהמשך החיבור יש פגימות בלכידות: אין קשר בין המשפט שמיכה על הטבע באה בהדפסא ראשונה גמיד ובין המשפט צלמים גם לא גמיד מצלמים את החיאה ברצמכא הטבעיג כדי להבין את החלק השני של הטקסט נדרש תיווך.
<b>קישוריות</b>	2-0	1	יש שימוש תקני בביטויי הקישור האלה: מכיוון ש, אבל, וי החיבור, אצ, ושימוש שאינו תקני בביטויי הקישור האלה: כל חזק ש, אצ (במשפט האחרון).

מחוון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

תקשורתיות			
הקורא יכול להבין מהטקסט מהו הנושא המרכזי – "דרכים להכרת הטבע", אך אין בו כל המידע הדרוש כדי להבין במה דברים אמורים. לכותב יש דיאלוג עם עצמו, והוא אינו מביא בחשבון את הנמענים. הנושא "צילום" והנושאים "התחשבות בטבע" ו"שמירה על הטבע" מובנים רק למי שקרא את הטקסט "לצלם את הטבע".	1	2-0	טקסט עצמאי
מבע ותקינות			
יש בטקסט מילים במשלב בינוני-גבוה: <b>בזאן, כראוי, צוגם, פטליה, אבל המשלב אינו מתאים לכתבה בעיתון בית ספר. אוצר המילים אינו רחב ואינו מגוון, ויש גם שימוש בשפה דבורה: <b>מאסקים איגם, באפ בלדיפול, ראשונה, צרכי פטל באים ראשונים, א.</b></b>	1	3-0	משלב ואוצר מילים
מילות היחס תקינות וסימני הפיסוק הולמים בדרך כלל. יש שתי שגיאות כתיב: <b>כדי במקום "כדאי" ו"חבול במקום "לחות".</b> לרוב יש התאם דקדוקי במין ובידוע, אך יש שגיאה בהתאם הדקדוקי במקרה זה: <b>אך לא גמיד מצלמים אג פחילג בפרגם פטליה במקום "בצורתן".</b> יש בטקסט שגיאות בתחביר: <b>כא חג שמי שפיה, המילה חזף כתובה ללא השלמה (עדיף ממה?), איך אטייל ולהכיר אג פטל צריך להיות "איך לטייל בטבע ולהכיר אותו", לא ביכולתכם צריך להיות "אין ביכולתכם".</b> הטקסט מורכב ממשפטים ארוכים ומסורבלים וחסרים בהם סימני פיסוק. יש בטקסט מבנה סמיכות שגוי: <b>צפייג סרטון במקום "צפייה בסרטון".</b>	2	5-0	תקינות דקדוקית
12-13 (מתוך 25)			סך-הכול נקודות

מחווך למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

**דוגמה 6**

איך אפכיז אג פטבך

יש דרכים שונות אפכיז אג פטבך כגון צפיה בסרטי טבך אבטיוו פטבך. מטטים פאנשים אפמטטיווים שזכו אראל פינוגלווין, טיגרים אלו אלווין. אך אפטי אראל אגם בסרטי טבך וזפ פפגלווין אכך אלוזר מאלד אפכיז אג פטבך. בסרטים יכאווים אפראל אכס חילג מיוחדגל שלא יכאוו אצאג אכס אראל אגם אפכו זככג פמציאמג. אכ-150 שנה פציאווים מאפטיים אנו אראל אגם אבא פציאווים מזיקים אפליי חיים אפמקאם אככר אטיוו פטבך אראל חילג אחרגל מוו פליניוים אנשים מטדיפיים אראל בגציאווים. אנו חולשבג שפדכך ילגך טדיפפ זפ פשוט אטיוו אפגאפב דכך פליניוים אלא דכך מצאמפ שמיזיקפ לם כך יש חוויה אפזדמנווילג נאספאג אפכיז אג פטבך ילגך.

ההסבר	הציון בדוגמה זו	אפשרויות הציון	ממדי ההערכה
<b>תוכן ומבנה</b>			
יש פתיח המציג את האפשרויות השונות להכרת הטבע: יש דרכים שונות אפכיז אג פטבך כגון צפיה בסרטי טבך אבטיוו פטבך.	1	1, 0	<b>פתיח</b>
יש עמדה ברורה בנושא הדרך המועדפת להכרת הטבע מבין שתי הדרכים המוצעות במטלה: אנו חולשבג שפדכך ילגך טדיפפ זפ פשוט אטיוו אפגאפב דכך פליניוים אלא דכך מצאמפ. העמדה כתובה לקראת סוף הטקסט.	1	1, 0	<b>נקיטת עמדה</b>
שלושת הנימוקים בטקסט אמיינים, רלוונטיים, ותומכים בעמדה הכתובה: 1. המצלמה מזיקה: אבא פציאווים מזיקים אפליי חיים. 2. בטיול חווים חוויה: לם כך יש חוויה. 3. אפשר להכיר טוב יותר את הטבע: אפזדמנווילג נאספאג אפכיז אג פטבך ילגך.	2	2-0	<b>נימוקים</b>
אין ביסוס והסבר לאף לא אחד מהנימוקים שבטקסט.	0	6-0	<b>ביסוס והסבר</b>
אין סגיר הנובע מהטקסט וסוגר אותו.	0	1, 0	<b>סגיר</b>
בהתחלת הטקסט אפשר לחשוב שהתלמיד מעדיף צפייה בסרטי טבע על פני יציאה לטיול בטבע, אך בסוף הוא מצדד דווקא בטיול. יש אוסף של משפטים ורעיונות שאינם קשורים זה לזה, ועיקר הטקסט כתוב בשני המשפטים האחרונים. לכן הרעיון המרכזי אינו ברור ואינו בולט לאורך הטקסט.	0	2-0	<b>לכידות</b>
השימוש במילות הקישור מצומצם: כגון, אך, כך לם, והשימוש ב"ו החיבור ובאלפ שגוי. לעומת זאת יש שימוש יפה במאזכרים: אך אפטי אראל אגם, וזפ פפגלווין אכך, לם כך יש חוויה.	1	2-0	<b>קישוריות</b>

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

תקשורתיות			
החלק הראשון של הטקסט (עד המילים <b>אבל ככגל המצומח</b> ) הוא טקסט עצמאי. המשפט <b>וכ-150 שנה פצואים מאפשים אןא פוגם בעצמאות הטקסט</b> כי רק מי שקרא את הטקסט "לצלם את הטבע" יכול להבין את הקשר של המשפט לטקסט של התלמיד. גם המשפט <b>אבל פצואים מדיקים אפלי חיים</b> אינו ברור אלא למי שקרא את הטקסט הנתון (איך הם מזיקים?). במשפט <b>אלא דך מצומה שטיקה</b> אי אפשר להבין איך המצלמה מזיקה. המשפט <b>לם כך יש חוויה אפדמניאל נאספא אפכיר אג פטכ</b> יאג אינו ברור ואי אפשר להבין על אילו הזדמנויות מדובר.	1	2-0	טקסט עצמאי
מבע ותקינות			
המשלב אינו אחיד ולרוב אינו מתאים לכתבה בעיתון בית ספר. המילים הכתובות במשלב גבוה מועתקות מהטקסט "לצלם את הטבע". יש בטקסט של התלמיד צרימות הנוגעות למשלב המעידות על אוצר מילים דל: <b>שלא יכא אצאג אכא אראא</b> , <b>דך יאג דייפ זפ פשט</b> , <b>יש חוויה</b> , <b>אפילו האנשים אפטיים</b> , <b>אפשי אראא אאג</b> , <b>פשט אטיו</b> , <b>אראא חילא</b> , <b>אחלא מול פליניים</b> , <b>דך פליניים</b> , <b>דך מצומה</b> , <b>אפכיר אג פטכ יאג</b> , <b>לזכר מאד</b> .	1	3-0	משלב ואוצר מילים
סימני הפיסוק הולמים ברובם. אין שגיאות כתיב. המבנים התחביריים של המשפטים אינם תקינים כי אין השלמות לפועל: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>שלא יכא אצאג אכא אראא אאג</b> (איפה?).</li> <li>- <b>אנשים מדיקים אראא פצואים</b> (את מי? את מה?).</li> <li>- <b>אטיו (איפה?) אפאפ</b> (במי? במה?).</li> </ul> יש שגיאה בהתאם הדקדוקי במין: <b>חילא מיוחגל שלא יכא אצאג אכא אראא אאג</b> במקום "אותן", ושגיאה במילת יחס: <b>אפילו פטכ</b> במקום "טיול" בטבע". המשפט <b>שלא יכא אצאג אכא אראא אאג</b> אינו תקני ובמקומו צריך להיות "שלא מתאפשר לכם לראות אותם".	3	5-0	תקינות דקדוקית
10 (מתוך 25)			סך-הכול נקודות

מחון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

דוגמה 7

"פדך פטאפ אצפאג בטבך".

פדך פטאפ אצפאג בטבך פיא בטיוא טבך ביגלא שאלגה לאאפ אג פטבך מוא פלייניא.

אגה יכוא אצאם אג פטיוא אאריי שאלגה חאכר פביגה אגה יכוא אחזאר פל פפדלשפ אראאג אג פסרט בטאווזיפ.

אבל שאלגה פטיוא אגה צריך אקלשאר אג זפ באי אפלחך בחיאר כי פם יכואים אכלוא ממקואם.

אז אג אגה צוא מנאספ אגה יכוא אכראטבך אצאם אג זפ באי שזפ יפלחך בחיאר, אפרסם אג זפ.

דבר שני – אפשר אצאג אטיוא בטבך אג מדריך מנאספ שיצא כבר כמה פלמיים ומכיר טאב אג פטבך. אכן אפשר אארגן טיוא אג כמה

אנשים ומדריך מנאספ אצאג אטיוא אפחאלר חוויפ טאבפ ומצוייג.

ההסבר	הציון בדוגמה זו	אפשרויות הציון	ממדי ההערכה
<b>תוכן ומבנה</b>			
פתח פתיח המציג את הנושא ואת האפשרויות להכיר את הטבע.	0	1, 0	<b>פתיח</b>
יש נקיטת עמדה – הדרך הטובה היא לצאת לטיול בטבע: פדך פטאפ אצפאג בטבך פיא בטיוא טבך.	1	1, 0	<b>נקיטת עמדה</b>
שני הנימוקים בחיבור אמינים, רלוונטיים ותומכים בדעה: 1. שאלגה לאאפ אג פטבך מוא פלייניא. 2. אפחאלר חוויפ.	2	2-0	<b>נימוקים</b>
אין ביסוס לאף לא אחד מהנימוקים הכתובים למעלה. יש המלצות, אך הן אינן תחליף לביסוס שלהם.	0	6-0	<b>ביסוס והסבר</b>
יש סגיר שהוא הצעה: אכן אפשר אארגן טיוא אג כמה אנשים ומדריך מנאספ אצאג אטיוא אפחאלר חוויפ טאבפ ומצוייג.	1	1, 0	<b>סגיר</b>
הכתובה אינה לוגית, והרעיון המרכזי אינו שזור כחוט השני לאורך הטקסט. יש "קפיצות" בין הרעיונות: טיול בטבע, צילום הטבע, דרכים לטיול בטבע. יש פגימה רעיונית הנובעת מסדר לוגי לקוי של האירועים במשפט הזה: אאריי שאלגה חאכר פביגה אגה יכוא אחזאר פל פפדלשפ אראאג אג פסרט בטאווזיפ. במקומו צריך להיות "אאריי שאתה חוזר הביתה אתה יכוא לראות את הסרט בטלוויזיה ולחזור על ההרגשה".	0	2-0	<b>לכידות</b>
המבנה של הטקסט שבו כל משפט כתוב בנפרד, מרמז על כך שהקישוריות אינה טובה. יש שימוש תקני במילות הקישור: פגלא ש..., כי, ושימוש שאינו תקני במילות הקישור: אאריי ש... במקום "כש...", אבא שאלגה במקום "כשאתה". כמו כן מילת הקישור אכן במשפט אכן אפשר אארגן טיוא מיותרת כי היא אינה מציינת את התוצאה של המשפט שקדם לה.	1-0	2-0	<b>קישוריות</b>

מחוון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

תקשורתיות			
ללא קריאת המטלה קשה להבין שהטיול בטבע הוא אמצעי להכרת הטבע. כמו כן מי שלא קרא את הטקסט "לצלם את הטבע" לא יוכל להבין את הקשר בין הנושאים "צילום", "פרסום הצילום" ו"פגיעה בחיות" ובין נושא הטקסט שכתב התלמיד.	0	2-0	טקסט עצמאי
מבע ותקינות			
משלב הלשון דבור ואוצר המילים דל: - ללא אגטבא מוא פלניימ - אצאמ אגטווא - אהצור על פהרזש - אעלא אגז - אאכאטב - מכיר אב - שיצא כבר כמה פעמים	1-0	3-0	משלב ואוצר מילים
המילה אג חוזרת כמה פעמים, ללא גיוון, ופנייה אל הקורא בגוף שני מאפיינת לשון דבורה.			
יש שגיאה בהתאם הדקדוקי במין: במקום באי אפאעל בהוא כי פס יכולים צריך להיות "הן יכולות". יש משפטים שאינם שלמים מבחינה תחבירית ופוגעים בהבנת התוכן: אבא שאגה טווא אגה צריך אעלא אגז (את מה?); אופרסס אגז (את מה?); אג מדריך מנאס שיצא כבר כמה פעמים (לאן?); אהצור על פהרזש (איזו הרגשה?). שגיאת הכתיב "אם" במקום "עם" חוזרת פעמיים: אג מדריך במקום "עם מדריך", אג כמה אנשים במקום "עם כמה אנשים". המשפט פדוך פאפא אצפוא פאטבא פוא טווא טבא אינו תקני, ובמקומו צריך להיות "... היא טיול בטבע". יש שימוש לקוי במירכאות ובנקודה בכותרת.	1	5-0	תקינות דקדוקית
7-5 (מתוך 25)			סך-הכול נקודות

מחוון למבחן פנימי 116 בעברית לכיתה ח, טור א, תשע"ז

דוגמה 8

אפי דג'י צריך להמשיך לצלם חולג כי אומרים לנו שיש עוד מלא חילג שאנו לא מכירים אבל צריך לדיון לשמור על הסבך שיה אהמשיך לצלם  
אבל אפי דג'י צריך להוציא חוק שאומר שצריך רשיון לצלם

כמו במדנלג אחולג כי

1. זה פחולג יפלעל בהלוי החיים
2. ימשיכו לצלם אנשים חילג נדילוג
3. צריך להוציא חוקים

התלמיד יקבל ציון אפס בכל הממדים כי החיבור עוסק בנושא אחר: "צילום חיות".