



قصة ليوم واحد

إسم القصة: فوق السطح

تأليف: عبير الطاهر، رسومات: علي عمرو

يُرافقُ الخوفُ من الليلِ كلَّ صبيٍّ أو فتاةٍ تقريباً، وهو جزءٌ من عمليّة التطور الطبيعي للأطفال. في حالات الطوارئ والمواقف العصيبة، قد تكون هناك زيادة في الأعراض وصعوبة عند الأطفال في النوم، خاصةً حينما ينامون بمفردهم.

تتناول قصة فوق السطح موضوع الخوف من الأصوات الغريبة عند الأطفال في الليل. تحكي القصة حكاية الطفل الذي يدخل إلى سريره في ليلة ممطرة، فيبدأ بسماع أصوات غريبة.

ينهض الطفل من سريره ويبدأ بالبحث عن مصدر الأصوات، وهو يشعر بالخوف الشديد. يكتشف الطفل في كل مرة أن الصوت صادر من حركة أحد الموجودين في المنزل كالقطّة والضفدع والجدّة.

تناسب القصة الأطفال من جيل 4-7 سنوات، وتتناول بالأساس إمكانية التغلب على المخاوف، وتعطي الأطفال شرعية الشعور بالخوف.

بعد القراءة أو الاستماع إلى القصة، يمكنك التحدث مع الأطفال حول المضمون، وطرح الأسئلة التالية:

➤ ماذا حدث للصبّي في بداية القصة؟

➤ ما الذي ساعده كي يشعر بالأمان؟

يُمكنك التأكّد فيما إذا كان الطفل يرغب بعمل شيء قبل «النوم»، قد يُساعده على الشعور بالأمان، والنوم الهنيء دون خوفٍ، والسماح له بذلك.



للاستماع إلى القصة اضغط هنا

توصيات لفعاليات في أعقاب القصة:

عَرَضُ القِصَّةِ مع الدُّمى:

يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ أَلْعَابَ الْحَيَوَانَاتِ، وَدُمَى الْفِرَاءِ الْمَفْضَلَّةَ لِأَطْفَالِكُمْ جِزْءًا مِنْ القِصَّةِ. اسأَلُوا الْأَطْفَالَ وَفَقْ أَي تَرْتِيبٍ يَزْغَبُونَ أَرْفَاقَ الدُّمَى؟ بَعْدَ ذَلِكَ اسرِدُوا/اقْرَأُوا القِصَّةَ وَاغْرُضُوهَا مَعًا، وَأَضِيفُوا فِي كُلِّ مَرَّةٍ دُمِيَّةً، أَوْ أَخْوَا أُخْرَى.

مَنْ يَنَامُ تَحْتَ البَطَانِيَّةِ؟

نَدْعُو الْأَطْفَالَ إِلَى إِغْمَاضِ عَيْونِهِمْ، وَإِخْفَاءِ الدُّمَى تَحْتَ البَطَانِيَّةِ. نَدْعُو الْأَطْفَالَ بَعْدَهَا إِلَى فَتْحِ عَيْونِهِمْ، وَإِعْطَاءِ تَلْمِيحَاتٍ عَنِ هُويَّةِ الدُّمِيَّةِ: هَلْ يَنْبَحُ؟ رُبَّمَا يَقْفِزُ وَيَأْكُلُ الْجِزْرَ؟ يُمْكِنُ تَبْدِيلَ الْأَدْوَارِ، وَإِتَاحَةَ الْفُرْصَةِ لِلأَطْفَالِ لِتَقْدِيمِ تَلْمِيحَاتٍ لِلوَالِدِينَ، مَنْ يَخْتَبِئُ هُنَاكَ تَحْتَ البَطَانِيَّةِ؟

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِلأَطْفَالِ الْمُشَاكِسِينَ/المَشَاغِبِينَ فِي السَّرِيرِ فَيُمْكِنُهُمُ الاسْتِمَاعُ إِلَى أَغْنِيَّةٍ:

أَغْنِيَّةُ قَلْبِي غَابَةٌ

غَنَاءٌ: رَنِينَ حَنَّا، كَلِمَاتٌ: مَجْدُ كَيْالٍ، أَلْحَانٌ وَتَوْزِيعٌ: فَرَجُ سَلِيمَانَ، رَسُومَاتٌ: رُؤُوفُ الْكِرَائِي، ضَبْطُ الْحَرَكَاتِ: أَمْجَدُ بَدْرَانَ، إِصْدَارٌ: مَوْسَسَةُ تَامِرٍ لِلتَّعْلِيمِ الْمُجْتَمَعِيِّ.

يُمْكِنُ لِلأَطْفَالِ اللَّعْبَ بِالدُّمَى لِأَحْفَاقًا كَمَا لَوْ كَانَتْ تِلْكَ الدُّمَى الْمُشَاكِسَةُ/المَشَاغِبَةُ فِي السَّرِيرِ.

