وزارة التربية والتعليم
الإدارة التَّربويّة قسم الطُّفولة المُبكِّرة

جذور المستقبل،
والتراث، والمبادرة

الوثيقة باللغة العبرية

طاقم الكتابة

طاقم الكتابة

مديرة قسم الطّفولة في وزارة التربية والتّعليم – السيّدة أورنا باز

د. ميراف تُرجمان، المسؤولة عن رياض الأطفال

شيرين بُشناق، المُفتّشة المسؤولة عن رياض الأطفال من 0-6 سنوات، قسم الطُّفولة المبكِّرة

نعومي تسيبوري، المسؤولة عن وحدة التشغيل التربوي

د. مايا آيزنبرغ، مرشدة قطرية للموسيقى

رينات ألفيا، مرشدة قطرية للغة، والتّنوُّر اللُّغويّ

سيغال عمير، مرشدة قطرية للفنون

إينا بلوطوف، مسؤولة عن وحدة علم المعلوماتيّة، والحَوْسَبة

عبير راشد، مُرشدة قُطريَّة منذ الولادة حتى 6 سنوات، قسم الطّفولة المبكِّرة

أمينة مراد، مُرشدة قُطريَّة للُّغة والتَّنَوُّر القرائي، قسم الطّفولة المبكِّرة

أحلام خوري، مُرشدة قُطريَّة في مجال العلوم، قسم الطّفولة المبكِّرة

د. طارق رجب، ترجمة وتنقيح لغوي

التّصميم الجرافيكي

إينا بلوطوف، مسؤولة عن وحدة علم المعلوماتيّة، والحَوْسَبة

مقدّمة

تُعتبر مرحلة الطفولة المُبكِّرة المرحلة الحاسمة التي توضعُ فيها **أسس هُويَّة الإنسان**؛ وفيها ينمو الشعور بالانتماء، ويتشكَّل الارتباط بالتراث والثقافة، ويستيقظ الفضول تجاه البيئة من حوله، وتنشأ لدى الطفل القدرة على إدراك نفسه كجزء من مجتمع أوسع يضمُّ الآخرين. في هذه المرحلة، يكون الطفل شديد التأثر بما يراه ويسمعه، فتتكوَّنُ لديه المفاهيم الأوَّلية عن العدل، والتعاون، والاحترام، والقبول المتبادل.

في روضة الأطفال، تتجسَّد هذه الأسس العاطفيّة والاجتماعيّة من خلال **التّجارب اليوميَّة والتفاعُل مع الآخرين**، فالرَّوضة ليست مجرَّد مكانٍ للتعلُّم المنهجي، بل هي **بيئة اجتماعيَّة غنيَّة** يختبر فيها الأطفال التعاطف، والمشاركة، وحلّ المشكلات، والتواصل البنَّاء، ومن هنا تنطلق رحلة الطفل نحو **فهم هُويّته والانتماء إلى مجتمعه**، فيتعلَّم أن التنوُّع في الناس والثقافات ليس اختلافًا يُخشى منه، بل هو فرصة للتعلّم والتَّفاعل المثمر.

يُعدّ **تعليم القيم والمبادئ الأخلاقية** هدفًا جوهريًّا في الرَّوضة المستقبليّة، إذ يُتيح للأطفال أثناء تواجدهم فيها **التعرُّف إلى أقرانهم من ثقافاتٍ مختلفة، والانخراط في تفاعلاتٍ اجتماعيّة عديدة**، ومن خلال هذه التجارب يتعلم الأطفالُ **القوانين الاجتماعيَّة والأعراف المقبولة**، ويكتسبون مهارات **التَّواصُل العاطفي، والتعاطف مع الآخرين**، كما تنمو لديهم مفاهيم **العدالة الاجتماعيَّة والمسؤولية تجاه المجتمع**، مع تعزيز احترام الأسرة، والجيران، والمجتمع الأوسع، والتراث، وتقدير التنوُّع الثقافي الذي يُثري حياتهم اليوميَّة.

مقدّمة

وفي سياق التعددية الثقافية، تُوفّر رياض الأطفال بيئة **آمنة وشاملة** تُتيحُ للأطفال **التَّعبير عن هُويَّتهم الخاصَّة، واكتشاف هُويَّات الآخرين،** فالألعاب، والقصص، والأنشطة الفنية والموسيقية، والاحتفالات الثقافية، ما هي إلّا وسائل تعليمية فعّالة لتطوير **فهم مشترك لقيمة التنوُّع الثقافي، وتعزيز الروابط الإنسانية**. تغرسُ هذه التجارب المبكِّرة في نفوس الأطفال قيمَ **الاحترام، والتسامح، والقُدرة على التعاون، والانفتاح على الآخر**، وهي مهارات حياتيَّة سوف ترافقهم طوال حياتهم، وتُشكِّل أساسًا لبناء مجتمع متماسك ومُتنوِّع في المستقبل.

وهكذا تتحوَّلُ رياضُ الأطفال إلى **بيئة حيويَّة للتربية تقومُ على التَّعددية الثقافية،** حيث يلتقي الأطفال مع ثقافاتٍ مختلفة في فضاءٍ واحد، فيتعلَّمون أن **الاختلاف مصدر ثراء وليس عائقًا،** وأنَّ **المجتمع ككل هو فسيفساء متكاملة** تتجلَّى من خلالها القيمُ الإنسانية المشترَكة، من احترام، وعدل، ومحبَّة، ومُشارَكة.

شيرين بُشناق،

المُفتّشة المسؤولة عن رياض الأطفال من 0-6 سنوات، قسم الطُّفولة المبكّرة

الحصانة والتميّز الاجتماعيّ في المجتمع العربيّ والبدويّ

وضعت وزارة التربية والتعليم في هذا العام أهدافًا تصبو إلى تحقيقها، منها تعزيز الحصانة النفسية، والتميّز الاجتماعي في المجتمع العربي والبدوي، من خلال التركيز على بناء مستقبل مستدام يجمع بين التُّراث، والمبادرة، وتعميق الوعي البيئي، ليصبح الأطفال أفرادًا مُتزنين أخلاقيًّا، منتمين إلى مجتمعهم، وقادرين على تقبّل الآخر المختلف. نسعى من خلال خطّة هذا العام إلى تنمية التميّز القيمي لديهم، من خلال تعزيز الحصانة النفسيَّة والاجتماعية التي تؤهّلهم للتّعامُل مع تحدِّيات هذا العصر، وتعميق الوعي البيئي الذي يربطهم بالطبيعة كمصدر للسَّكينة والتوازن، مع الالتزام بحمايتها من التلوُّث والإيذاء، ليصبحوا حراسًا لها، ومبدعين في حفظ جمالها.

يشكِّل هذا الموضوع السنوي دعوةً لرحلة تربويَّة تكشف أمام جهاز التّربية والتَّعليم أهميَّة دمج التفكير الإبداعي مع روح المبادرة، في سبيل بناء مجتمع أخلاقي متطوِّر، مليء برسالة تهدف إلى تحقيق المحبَّة التي تزرع في النفوس الثقة والقوَّة الدَّاخلية. في عالم متغير وواقع معقد، تبرز أكثر من أي وقتٍ مضى أهميَّة تعميق الشُّعور بالانتماء إلى المجتمع ككل، والارتباط بالهُوية الإنسانيَّة المشتركة، مع تنمية القدرة على التأثير الإيجابي من خلال القيم الأخلاقية السَّامية، كالكرم والرَّحمة والعطاء.

الحصانة والتميّز الاجتماعيّ في المجتمع العربيّ والبدويّ

يتوزَّعُ الموضوع الرّئيسي هذا العام بين محاور رئيسيَّة تربط المستقبل بالتراث والمبادرة، مع التركيز على تصميم رؤية شخصية واجتماعية تُعزِّز روح المسؤوليّة، وتعترف بجذور الهوية الثقافية كأساس للانتماء المجتمعي الواسع، الذي يشمل تقبّل الثقافات الأخرى والحضارات المتنوِّعة، كي يصبح الطفل شاهدًا على غنى التنوُّع البشري. أمَّا المبادرة، فتربط بين الابتكار والتضامن، والحوار بين الأجيال، لخدمة الصَّالح العام، مع الالتزام بقيم المحبَّة كأساس تربوي يُعلّم احترام الآخرين، وتقبّل الاختلاف، والتعاون والتّسامُح.

تبرز هذه المحاور التربوية المركزيَّة في تعميق الانتماء من خلال تعزيز الوعي بالقيم العائليَّة والمجتمعيَّة بواسطة القصص، والأغاني، والحكايات الشَّعبية، لكن مع توسيع الأفق نحو الثقافات العالمية لتنمية الوعي بالحضارات الأخرى. وتأتي المحبَّة كقيمة أساسية، تُعلّم الأطفال احترام الذات أوَّلًا، ثم الآخرين، كي يبنوا علاقاتٍ تقومُ على الرَّحمة والعطاء، وبناء الحصانة النّفسيّة ضدّ الرفض والعُزلة، فالمحبَّة تُوفِّر بيئة آمنة تُعزِّز الحصانة النفسية، وتمكّنهم من مواجهة الصُّعوبات والعنف بطريقة سليمة. يتوزَّعُ الموضوع الرّئيسي هذا العام بين محاور رئيسيَّة تربط المستقبل بالتراث والمبادرة، مع التركيز على تصميم رؤية شخصية واجتماعية تُعزِّز روح المسؤوليّة، وتعترف بجذور الهوية الثقافية كأساس للانتماء المجتمعي الواسع، الذي يشمل تقبّل الثقافات الأخرى والحضارات المتنوِّعة، كي يصبح الطفل شاهدًا على غنى التنوُّع البشري.

الحصانة والتميّز الاجتماعيّ في المجتمع العربيّ والبدويّ

أمَّا المبادرة، فتربط بين الابتكار والتضامن، والحوار بين الأجيال، لخدمة الصَّالح العام، مع الالتزام بقيم المحبَّة كأساس تربوي يُعلّم احترام الآخرين، وتقبّل الاختلاف، والتعاون والتّسامُح.

تبرز هذه المحاور التربوية المركزيَّة في تعميق الانتماء من خلال تعزيز الوعي بالقيم العائليَّة والمجتمعيَّة بواسطة القصص، والأغاني، والحكايات الشَّعبية، لكن مع توسيع الأفق نحو الثقافات العالمية لتنمية الوعي بالحضارات الأخرى. وتأتي المحبَّة كقيمة أساسية، تُعلّم الأطفال احترام الذات أوَّلًا، ثم الآخرين، كي يبنوا علاقاتٍ تقومُ على الرَّحمة والعطاء، وبناء الحصانة النّفسيّة ضدّ الرفض والعُزلة، فالمحبَّة تُوفِّر بيئة آمنة تُعزِّز الحصانة النفسية، وتمكّنهم من مواجهة الصُّعوبات والعنف بطريقة سليم وفي سياق التُّراث، تظهر المحبة كرابط يجمع الإنسان بأرضه وبيئته، من خلال التّعبير عن احترام الكبار، وتقوية الرّوابط الاجتماعيّة، والقُدرة على العيش المشترك بسلام، لكن مع إضافة بُعد عالمي يُشَجِّع على الوعي بالثقافات المختلفة. أمَّا محبَّة الطبيعة، فتُعلّم الأطفال العناية بها وحمايتها، مما يُنمّي لديهم الإحساس بالجمال والسَّكينة، ويُعزِّز لديهم التَّوازُن الداخلي والحصانة النفسية، كي يصبحوا جيلًا يحافظ على البيئة كميراث مشترك للبشريَّة جمعاء.

إن المزج بين هذه العناصر يبني مجتمعًا أخلاقيًّا، يُجسِّد المحبَّة الذاتية والجماعيَّة، ويغرسُ قيمًا تُرَسِّخ تقبُّل الآخر، وحماية الطبيعة، من أجل مستقبل مليء بالأمل والتطوُّر.

"فسيفساء مُجتَمعيّ"

نسعى في برنامج **"فسيفساء مُجتَمعيّ"** إلى تسليط الضوء على التعدديّة الثّقافيّة التي تُشكّلُ المجتمع الإسرائيلي، ودعوة الأطفال إلى التعرّف إلى أنفُسهم وإلى الآخرين من حولهم بروحٍ من الاحترام المتبادل، والفضول، والاعتزاز بمن هم.

فكلّ طفل وطفلة هما جزء لا يتجزأ من هذه **الفسيفساء المُجتَمعيّ** الغنيّ، المتنوّع، الزاهي والمعقّد. ودورنا هو أن نوفّر لهم التربة الخصبة للنموّ، والاكتشاف، والتواصل مع الجذور – لا من باب الحنين إلى الماضي فحسب، بل من أجل بناء هوية شخصية واجتماعية تشكّل قاعدة راسخة للحياة في مجتمع متعدّد الثّقافات، وديمقراطي.

سوف تجدون في هذا الدليل اقتراحات عديدة للأنشطة التي تتيح الحوار، والاستكشاف، والإبداع حول موضوعات الهوية، والجذور، والانتماء.

وقد وُزِّعَت هذه الأنشطة في نسيج الحياة اليومية في الروضة – في القصة، واللعب، وأوقات الوجبات، والموسيقى، والتعامل مع الأعمال الفنية – لتتيح للطاقم التربوي أن يحوّل الحياة اليومية في الرّوضة إلى حيّز غنيّ بفرص التعلُّم ذي المعنى، القائم على فهم عالم الأطفال، واحترام الخلفية الثقافية والعائلية التي يحملها كلّ واحدٍ منهم.

يقدّم البرنامج أدوات للعمل التربوي الذي يرى في كلّ طفل جزءًا من الكلّ – من **الفسيفساء المُجتَمعيّ.**

الأهداف:

تعزيز الشُّعور بالانتماء إلى الأسرة، والروضة، والمجتمع.

إثارة الفضول وتشجيع الحوار حول الجذور، والتّراث، والهُويّة.

تنمية روح المبادرة، والمسؤولية، والمشاركة في حياة الروضة.

المبادئ:

تشمل كلّ روضة للأطفال في داخلها فسيفساء ثقافية، وإنسانية غنيّة ومتنوّعة.

تروي هذه الفسيفساء الثقافة قصّةَ النسيج المجتمعيّ، وتكوّن المجتمع "كُلّنا معًا نُشكّل فسيفساء مُجتَمعيّ واحد."

التربية للتعرّف على ثراء الثقافات هي بمثابة فرصة سانحة وموارد قيّمة لإثراء الحوار القيمي، وتنمية روح التسامح، وتقبّل الآخر.

التعرّف على المُوحِّد بين الثقافات وما يُميّزها عن بعضها: في اللغة، واللباس، والذوق، والأصوات، وغيرها.

وماذا في الروضة؟

الأنشطة المقترحة متاحة لاختيار المربية وطاقم الروضة حسب اعتباراتهم المهنيّة.

تناول هذه الموضوعات على مدار العام يُسهم في ترسيخ قيم التسامح والتقبّل.

تشجيع حوار مفتوح وتواصل يقرّب بين الأطفال أنفسهم، وبينهم وبين الطاقم التربوي.

"فسيفساء مُجتَمعيّ"

"جوهر الإنسان وقيمته لا يكمنان في كونه كائنًا منفصلًا، بل في كونه جزءًا من جماعة إنسانية كبرى."

ألبرت آينشتاين

الفسيفساء

الفُسَيفِسَاء (من اليونانية القديمة *ψῆφος*) وتُعرف أيضًا بالاسم الأعجمي *موزاييك* (من الألمانية mosaik)، هي عملٌ فنيّ تُرَكَّب فيه قطع متنوّعة من الحجارة لتشكّل سطحًا مُرصَّفًا – وغالبًا ما تكون أرضية، وأحيانًا جدارًا أو سقفًا. عادةً ما تتميّز الفُسَيفساء بتعدُّد ألوانها، وقد تُدمَج فيها أحيانًا زخارف أو أشكال وصور..

يُمكن في الرَّوضة:

التأمُّل في أنواع مختلفة من الفسيفساء، والتعرّف إلى الأجزاء الصغيرة التي تُكوّن الكلّ.

إعداد فسيفساء مشتركة لأطفال الرَّوضة باستخدام مواد متنوِّعة، مثل: أحجار، وقُصاصات ورق ملوّنة، ومواد معاد تدويرُها، مثل: الصناديق، والأغطية، والسدادات، بالإضافة إلى مواد أخرى من الطبيعة.

مساعدة الأطفال على فهم رمزية الفسيفساء بالنسبة إلى الروضة – فهناك أطفال يحبّون أشياء مختلفة (الرسم، الرقص، الإبداع، البناء، وغير ذلك)، وكُلّهم معًا يشكّلون صورةً جميلة ومتكاملة لعالم الأطفال في الروضة.

جمع صور فوتوغرافية لفسيفساء من أنحاء البلاد، وإعداد ألبوم منها، أو عرضها في معرض خاص.

إعداد **كولاج رقمي** من صور فوتوغرافية و/أو رسومات الأطفال. يمكن تصميم الكولاج من عدة صور باستخدام بيئات رقمية، وتطبيقات متنوعة تتيح اختيار القوالب، وتحرير الصُّور، وإضافة مؤثِّرات وبصماتٍ فنية، وتمويه الأجزاء غير الضرورية، أو وجوه الأطفال عند الحاجة.

بعد الانتهاء من تصميم الكولاج، يمكن حفظه كصورة على الحاسوب أو الهاتف المحمول، أو مشاركته مع الأهل، أو عرضه على شاشة الرَّوضة، بل وحتَّى طباعته.

للمُرشد العملي في كيفيّة استخدام أداة befunky

معًا أفضل

التّشديد على حسنات "كُلّنا معًا" في روضة الأطفال يخلق شعورًا بالوحدة.

من وحي برنامج "كلمة اليوم في الرَّوضة"، يمكن الانخراط في أنشطة تُبرز قيمة "التآزر"، والمبادرة إلى التعاون بين الأطفال. يُستحسن تصوير الأطفال أثناء النشاط، وعرض ذلك بطرق مُختلفة:

نُبدع معًا: إبداع مشترك، يُستحسن دعوة الأطفال لاختيار ما يودّون إبداعه؟ أي المواد سوف يستخدمون؟ ماذا ستكون منطلقات العمل؟ وغير ذلك...

نلعب معًا: ألعاب جماعية، مثل: الزّقّيطة، الاختباء (الغُمّيضة). يمكن اقتراح أن يُعدّ الأطفال قائمة بالألعاب التي لا يمكن ممارستها إلا معًا، أي بمشاركة أكثر من طفل واحد. لمزيد من الأفكار:

ألعاب الحارة 1

ألعاب الحارة 2

نبني معًا:

البناء المشترك: يُستحسن دعوة الأطفال إلى التخطيط لما يرغبون في بنائه معاً؟ أين؟ ومن أي موادّ؟ ويُفضل أن نعكس للأطفال عملية البناء، وأفضليّة البناء المشترك - مساهمة "العمل معًا".

نُغنّي معًا: يمكن أن نُغنّي مع الأطفال أغنية " أحب نفسي" **- أغنية جديدة من آدم ومشمش.**

يمكن أن نُغنّي أغنيَّة "كلنا متميزون". يُحبّذ عرض فيديوهات للأطفال عن الغناء الجماعي (الجوقات) – ليأخذوا فكرة عن الغناء المشترك، وإجراء حوار - ما المُميَّز في الغناء المشترك؟

نرقص معًا:

نُعلّم الأطفال رقصات الأزواج، والدوائر، مقابل رقصات الصفوف، ونُوضِّح لهم معنى المشاركة والانفراد. يمكن عرض فيديوهات للأطفال عن رقصات الفرق كي يأخذوا فكرة عن فنّ الرّقص، والأزياء وغيرها.

نخترع معًا:

نحلُّ مشكلة مشتركة، نقترحُ أفكارًا ونُجرِّب معًا تقديم حل لحاجة مُعيّنة، مثل: تنقصنا عربة لزاوية اللَّعب، كيف نبني معًا عربة؟ وغير ذلك.

نتصوَّرُ معًا:

خططوا لصورة مشتركة، اختاروا موضوعًا وشخصيّات، أين يجري التصوير، ومن الذي سوف يساعدكم في التقاط الصورة؟ يمكن أن تقترحوا على الأطفال التنكُّر بشخصيَّاتٍ محبوبة، استخدام الإكسسوارات أو مجرَّد أن ترسموا معًا رسمة كبيرة تُناسب الصورة. سوف تعكس النتيجة النهائية "اللّمة العائلية"، وأفضليّة التعاون.

للتوسُّع: من برنامج لمّة رمضان – سناء زرعيني

يوفّر التعاون فرصًا لتكامل الطاقات والقدرات، وتوسيع الفوائد المرجوّة. من الجدير أن نوضّح دومًا أننا مختلفون وننمّي التميّز لدى الطفل، لكننا معًا نشكّل فسيفساء متكاملةً، ونستثمر التعاون والشراكات لتعزيز التضامن والتكافل.

قد نرسم معًا، نبني معًا، نلعب معًا، نغني، نرقص، نخطط مشاريع مشتركةً وغيرها.

تمثّل الرّحمة إحدى القيَم الاجتماعيّة والدينيّة والإنسانيّة التي ينبغي تعزيزها في نفوس الأطفال، لأجل مجتمعٍ أفضل. وتتعدّد أشكال تجسيد هذه القيمة في سلوكيّاتنا. ندعوكِ لمتابعة لقاء "الرحمة في المجتمع"، واستثمار الفرصة للحوار مع الأطفال حول أشكال التعبير عن الرحمة، تأثيرها علينا، مشاعر التضامن والتآزُر الاجتماعيّ، وما يمنحنا إيّاه من إحساسٍ بالأمان والتقبّل والدّعم.

الرّحمة في المجتمع

الصّدقات

في عنقود روّاد الغد في كفرمندا يبادرون لأنشطةٍ تبرز خصوصيّة كلّ بستان وتدعم مشاركته مع البساتين المجاورة، بطريقةٍ ممتعةٍ. ندعوك لمشاهدة رابط الفيديو واستلهام أنشطةٍ ومشاريع في بستانك من وحيه.

"مُتميّزون معًا".

مختلفون وأيضًا متشابهون

يُمكنكِ بوحي من أغنيّة مختلفين _ الاختلاف بين الأطفال _ **كلمات: ميرا اللوصي**

غناء: لانا اللوصي توزيع الموسيقى :عمر حدادين

ما هي الاختلافات التي ذكرت في الانشودة؟

هل جميع الناس يجب أن يكونوا متشابهين؟ لماذا؟

حدّثنا عن شيء يميزك؟ (مهارة، صفة..)

اطلبوا من الأطفال قول كلمة "صديقي" أو "مرحبا" بلغات مختلفة، وناقشوا كيف رغم اختلاف اللغات، المعنى واحد: المحبة والصداقة.

يمكن تحضير لوحة صور أطفال الصّف بجانب كل صورة أو جملة تعبر عن الشيء الذي يميز كل واحد منا.

يمكن التعرف على شخصيات من ثقافات أخرى: الصين، اليابان، الهند ....

أنشئوا **"قاموس الاختلاف الجميل"** — يختار كل طفل كلمة تعبّر عنه مثل "رسّام"، "رياضي"، "مغنّي"، "صديق"، يرسمها برسم بسيط.

يمكن قراءة قصائد تتناول تعلم اللغة العربيّة، والتعلم منها كيفية تعلم كلمات جديدة:

قصيدة: "جدّتي" – فدوى طوقان (بتبسيط لرياض الأطفال)

جدّتي تحكي حكاية

عن زمانٍ فيه راية

عن بيوتٍ في القرى

عن قلوبٍ طيّبةٍ نقية

تعزّز التواصل بين الأجيال وتربط الطفل بتراث العائلة.

قصيدة للأطفال: "أحبّ مدرستي" – من أدب الأطفال الحديث

أحبُّ مدرستي كثيرًا

فيها أتعلمُ كلَّ صباحْ

أكتبُ، أقرأُ، أرسمُ وردًا

وأقولُ: صباح الخير يا ناسْ

تعزّز قيم المبادرة، التعاون، والمحبّة في بيئة التعلم.

قصيدة أصلية مقترحة بعنوان: "كلمات جدّي" (ملاءمة لفكرة اللغة والتراث)

علّمني جدّي كلماتْ

تحملُ دفءَ الذكرياتْ

قالَ لي: الكلمةُ جسرٌ

يبني حبًّا بين الذّاتْ

تركّز على العلاقة بين اللغة، التراث، والمشاعر.

يمكن الخروج إلى المنطقة المجاورة ومشاهدة تنوُّع النباتات. الاختلافات بين الأشجار، بنية الأوراق، شكل المناظر الطبيعية، وغيرها.

من المفيد التحدُّث مع الأطفال عن أوْجُه التَّشابه والاختلاف بيننا. يمكن لعب لعبة "من هو المختلف" من خلال وضع أغراض، والتحقُّق من القواسم المشتركة بينها ومن هو المُختلف، وما الذي يُميِّزه. وهكذا يمكن فهم تميُّز كلّ غرض عن الآخر. يمكن مشاهدة البث: "المتشابه والمختلف"

يتعرّفُ أطفالنا في حياتهم اليوميّة على اللغتين العربيّة والعبريّة، ويلاحظون التشابه فيما بينهما. يُمكننا أن نستثمر هذه الفرصة لتطوير الوعي اللغويّ، واطلاعهم على التعدديّة اللغويّة في بلادنا. نعرّفهم على مفرداتٍ متشابهة مثل: (بيت- בית، أخوّة- אחווה، شمس-שמש وغيرها). يستمتع الأطفال أيضًا في تعلّم التحيّات باللغتين، وبعض العبارات البسيطة. قد نعرّفهم على قصصٍ باللغتين (انظري باب القصص)، أو أناشيد قصيرةٍ مثل أنشودة "سلامي لكم".

تتميّز لغتنا العربيّة بتعدُّد لهجاتها، وهذه فرصةٌ أخرى لتنمية الوعي اللغويّ، وتعريف الأطفال على التشابه والاختلافات بين اللهجات في المناطق المختلفة. قد نُجري ألعابًا لملاءمة كلمات تعبّر عن المحبّة، والسلام، والتعاطف، والإخاء والصَّداقة بأكثر من لهجة.

يتميّز مجتمعُنا في البلاد بتعدّد دياناته وطوائفه، ومع أنّ الديانات والعقائد تتباين، لكنّها تتّفق جميعًا على القيَم الإنسانيّة والاجتماعيّة التي يجدر بنا ترسيخها لدى الأطفال باحترام الجميع. وفي كرّاسة "رحلة مقدسيّة" تطرّقنا إلى حكاية إنشاء مسجد عمر بن الخطاب المجاور لكنيسة القيامة، وهي قصّةٌ تمثّل احترام دور العبادة المختلفة، وتقدير الديانات على تنوّعها. ندعوكِ لقراءة القصّة واستثمار فرَص الأعياد لتعريف الأطفال على هذا التنوّع، وتعزيز احترام جميع العقائد وتقبّلها، وإجراء الأنشطة المقترحة في أعقابها.

"رحلة مقدسيّة في رياض الأطفال"

قصصٌ الآن...

"عندما ينظر المرء حقًا إلى الجانب الخيِّر في كل شخص، فإنه يقع في حب البشر من أعماق قلبه، ولا يحتاج إلى أي قدر من المُجاملة".

الحاخام كوك

يُعتَبَرُ العمل مع القصّة في مرحلة الطُّفولة المُبكِّرة وسيلةً أساسيّةً لتعميق معرفة الأطفال بتاريخ الشعب العربي وعاداته وتراثه، مع تنمية اللغة العربيّة بوصفها جزءًا لا يتجزأ من هذا الإرث الحضاري الثريّ. إن قراءة القصة والتّعامُل معها بشكلٍ مشترك، يفتحان الباب أمام حوارٍ أخلاقيّ وتربويٍّ خصب، يُتيح الحديث عن الأفكار والمشاعر التي تثيرها القصة، ويُنمّي القدرة على الإصغاء لوجهات نظرٍ متباينة، ويُشجّع الأطفالَ في التّعرُّف على ما يُمَيّز كلَّ واحدٍ منهم، وما المشترك بينهم جميعًا. يحبّذُ أن يُدار هذا الحوار في مجموعاتٍ صغيرة، مع تشجيع طرح الأسئلة التي تُعمِّق الفهم، وتوسيع نطاق الاشتغال بالقصة بوسائل مُتنوّعة، تُثري التّجربة، وتُكسبها حَيَويّةً وعُمقًا. وبهذا الأسلوب تُتاح للأطفال فرصةَ التّماهي مع الشَّخصيات القصصيّة، واستيعاب الرّسائل التّربويّة، وتعزيز قيم القبول، والتّعاطف، والاهتمام بالآخرين، والتكافُل الاجتماعي المُتبادَل — وهي القيم التي يقوم عليها تراثُ أُمّتنا. وهكذا يمكننا أن نُنشئ ترابُطًا حيًّا بين الماضي والمستقبل، بين التراث والتّجديد، بين المبادرة والحُلم — صلةً تُسهم في تأسيس مجتمعٍ أخلاقي مُتطوّر، يستشعر رسالته ومسؤوليّته. ومن بين أدب الأطفال الغنيّ والمُتنوّع، نُقدِّم هنا نماذجَ مختارة من الكتب التي يُمكن دمجُها في العمل التربوي.(ملاحظة: يُتيحُ النّقرُ على صورةِ الغلاف الاستماعَ إلى القِصَّة)..

قصصٌ الآن...

التعامل مع القصة يتيح الحوار بين الأطفال، ويُمكّن من التحدُّث عن المشاعر، والنَّجاحات، والصُّعوبات التي تُعبِّر عنها القصَّة. يُعزِّزُ الاستماع إلى وجهات النظر المختلفة التمييز بين ما يجمعنا، وبين ما يُمَيِّزُنا.

مرفق اقتراحات لقصص تتناول قيمة الوحدة والشراكة.

قائمة جُزئيّة.

ممنوعٌ دخول الفيَلَة

تأليف: ليزا مانتشيف

كتابٌ شيّقٌ للحديث عن التقبّل والإقصاء، عن الانتماء والاختلاف. في موقف منع الفيَلة من الدّخول نموذجٌ لحالات الإقصاء والإلغاء ورفض الاختلاف، بينما يحلّ الأطفال المشكلة بطريقةٍ مدهشةٍ تتيح للجميع الحضورَ والمشاركة، وتفسح المجال لتقبّل الاختلاف، والاستمتاع بالتنوّع.

- نتحدّث عن مشاعر الأطفال في القصة، ونقارن بين منعهم من الدّخول، وبين السَّماح للجميع.
- نتحدّث عن مشاعرنا في حالاتٍ مشابهة. كيف نشعر إذا رفضَنا أحدهم؟ كيف يشعر غيرنا إذا رفضناه؟
- نُطوّر حواراتٍ عن الصَّداقة، والتعاطف، واحترام الجميع، وأهميّة تقبّل الاختلاف.
- نؤكد بأن روضتنا تقبل الجميع وتحترمهم، وهي فرصةٌ لترسيخ قيم التعامل الإيجابيّ وقواعدها.

[حول الكتاب]

[رابط الفانوس اللغويّ للكتاب]

[لقاء مصوَّر للكتاب]

قصّة الحقيبة

نص ورسومات: كريس نيلور بليستروس

كسرت الحيوانات حقيبة الضيف الغريب، ما رأي الأطفال بهذا السُّلوك؟ نُتيح للأطفال التعبير عن موقفهم من سلوك الحيوانات في أكثر من مشهد من القصة. من المهمّ أن نتقبل آراء الأطفال ونُعوّدهم على شرح وجهات نظرهم، ومحاولة إقناع زملائهم بها والتفاوض حول أفكارهم.

لماذا كان الحيوان مُغبرًّا ومتعَبًا/ وخائفًا/ يحلم بالهروب؟ نتساءل مع الأطفال عن العلاقة السببية بين الأحداث ونُخمّن أسبابًا، أو نقترح نتائج مغايرة: لماذا حدث ذلك؟ ماذا كان يمكن أن يحدث أيضًا؟ نقترح أحداثًا بديلةً.

نتحدَّث عن مشاعر الحيوان عند كسر حقيبته؟ بماذا يمكن أن يشعر أحدنا لو أتلف صديقُه لعبته؟ ماذا يمكن أن نفعل لو حدث لنا موقفٌ مشابه؟ نتحدّث عن مواقف يزعجنا فيها سلوكُ الآخرين، وكيف يمكن أن نتصرَّف؟ لو أخطانا نحن بحق الآخرين وكسرنا أغراضهم، كيف يمكن أن نعبّر عن أسفنا؟ نتيح المجال للأطفال بالتفكير بحلولٍ للمشاكل، ونُحدّد قواعد المقبول، وغير المقبول.

[رابط الفانوس اللغويّ للكتاب]

مزيدٌ من الخيطان
تأليف: ماك بارنت رسومات: جون كلاسن

تجسّد لبنى قيمة العطاء والمنح، وتُعبّر عن متعة التضامن ومساعدة الآخرين، والسعادة المنبثقة من إسعادهم، بينما يحاول الأمير رشيد الاستحواذ على صندوق خيطانها. فكم من السعادة قد نجني من العطاء وعدم الأنانيّة؟!

نتحدّث عن شعور الشخصيات في المواقف المختلفة: كيف شعرت لبنى حين وجدت الصندوق؟ كيف شعرت حين غار منها رفيق، حين حاكت للآخرين كنزاتهم؟ كيف شعر الآخرون وهُم يتلقون منها كنزاتٍ هدية؟

ما رأيكم بسلوك الأمير رشيد وهو يسعى للحُصول على الصندوق؟ كيف نتصرَّف حين يعجبنا غرضٌ ليس لنا؟

نتحدّث عن مواقف مشابهة وكيف تصرّفنا فيها. نشدّد على التحكم بالرغبات وعدم الاعتداء على حقوق الآخرين.

[حول الكتاب]

[رابط الفانوس اللغويّ للكتاب]

مفاجأة
تأليف: كارولين هَدلَكسونو

كتابٌ يفتح أبوابًا على معنى الصداقة، والمحبّة، واختلاف وجهات النظر وتفسيرنا للأمور.

نتحدّث عن الصداقة، وإمكانيات التعبير المتعدّدة.

نتحدّث عن تعدّد وجهات النظر: كيف فكَّرت الحيوانات بالمفاجأة، وكيف فسّرها الضيوف؟

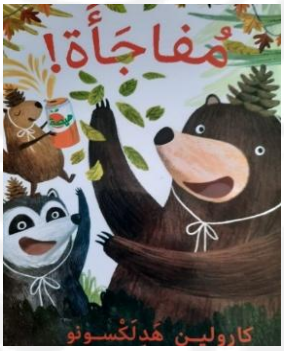
نتحدّث عن اختلاف القناعات والأفكار، والرغبات بين الأطفال، وأهميَّة احترامها.

نتحدّث عن تجاربنا المتنوّعة في المواقف المختلفة، وأهمية احترام وتقبّل آراء الآخرين.

حول الكتاب

رابط الفانوس اللغويّ للكتاب

حوار حول الكتاب وأحداثه



ألوان موسيقية

تشكل الموسيقى جزءًا مُهمًّا من الحياة الاجتماعيّة والثقافيّة، فهي تُرافقُنا في مختلف الاحتفالات والمناسبات، وتُشكّل نسيجًا أصيلًا من قصص حياتنا، وهي تخلق الوحدة بيننا.

تخلقُ الأغاني لقاءً مُمتعًا بين الناس والثقافات، والمناظر والأماكن، والأصوات والنكهات، بطريقة تبرز وحدتنا كمجتمع وشراكتنا فيه.

ألوان في المجتمع:

يُحبّذ تشغيل الأغاني والأناشيد والألحان من ثقافات مختلفة، وبلغاتٍ مختلفة. يمكن الاستعانة بمنظومة البث القطرية لمشاهدة الفيديو، واقتراحات عمليَّة لأنشطة في رياض الأطفال.

الكلمة الحلوة – رنا وَرور

حركة ونغمة – رنا وَرور

بلدي الغالي – رنا وَرور

هكذا أعبر عن مشاعري – رنا وَرور

يلاّ ندقّ على الإيقاع – رنا وَرور وساهر درويش

عودك رنّان – رنا وَرور وفوزي عطوة

أغنية دين دون

مقطوعة بيزيكاتو

يُمكنُ أيضًا:

شرح الأغنية، وتوضيح مصدرها.

ابتكار حركات مناسبة للأغنية.

التعرف على حركات الرقص التي تميز الثقافة (يُحبّذ إعداد توثيق لخطوات الرقص).

التعرف على الآلات الموسيقية الخاصَّة بالثقافة.

الاحتفال بالمناسبات الخاصَّة، مثل: الأعياد، "عيد الفطر"، "عيد الميلاد" بروح متعددة الثقافات.

التعرُّف على المشهد الموسيقي، وغرس مشاعر التعاطف والانتماء للبلد، وكذلك العثور على الصوت الشخصي والمُميّز لكلّ فرد. نقترح دمج التراث الموسيقي في روتين الرّوضة من خلال مجموعة متنوعة من التجارب الموسيقية (الاستماع، الأداء – الغناء، العزف، الحركة، الإبداع) وكذلك التعرُّف على نموذج "التعلُّم المستقلّ" في مختلف الأنشطة المنتظمة في الرّوضة (اللّقاء الصباحي، استقبال رمضان، أعياد الميلاد، إلخ). تطبيق النموذج والبرنامج الموسيقي يُتيح تلبية الأذواق الموسيقية الشخصيّة للأطفال عند اختيارهم للأغنية المفضَّلة، والنَّشاط الموسيقي المُفضَّل. إن دمج الأغاني بهذه الطريقة ينجح في خلق تجربة مشتركة تخلق الوفاق والمُصالحة، وتحافظ على الصوت الشخصي المُميّز.

يُمكن تعلُّم الأغاني التّالية:

أغنية بحبكم أنا كتير. بحبكم قد الدنيا | قناة نونو بيبي

زيّنو بلدنا - رنا ورور

طاق طاقيّة- خرز مغنى

بعرف أَسْتَنى فكرة وغناء رنين حنا، موسيقى وتوزيع: فرج سليمان، كلمات رنين حنا، رسم وإخراج رؤوف الكراي

ميّل على بلدي-شلبي يونس وغزل غريّب

أغنية لنكن دوماً أصدقاء"، حمود الخضر

أغنية نحن الأصدقاء، عن الصداقة للأطفال | أغنية ممتعة ومفيدة! أغاني أطفال

أنشودة أنا أحب الأصدقاء

يُمكن في أعقاب هذه الأغاني:

رسم الأغاني

صنع الشخصيات والمناظر من مواد مختلفة

الرقص بشكل حُرّ على أنغام الأغاني

ربط الرقص بكلمات الأغنية

تشكيل جوقة للرَّوضة، وتصوير مقطع/مقاطع فيديو تُنشدُ فيها الجوقة الأغاني.

تأليف أغنية خاصة بنا عن بلدنا (يمكن الاستعانة بالصور الموجودة في الرّوضة)

تأليف أغنيّة مشتركة مع أطفال الرّوضة

مقاطع من منظومة البث القُطريّة:

أغنية بلدي حبي- تاليف وغناء بلال بدارنة

الكلمة الحلوة – تأليف وغناء رنا ورور

ألوان في الفنون التشكيليّة

الحوار هو أساس تكوين الوحدة.

عندما يجلس الأطفال أمام عمل فني ويتحدّثون (مع شخص، بالغ أو بدون وجود شخص بالغ)، فإن هذه الحالة تتيح التعبير الشخصي والتَّواصُل بين الأشخاص، وتطوير مهارات الاستماع للآخرين وآرائهم، حتى لو كانت مختلفة، والتعاطف معهم. إنّها طريقة أخرى لتنمية الهوية الذاتية، والشُّعور بالانتماء للمجتمع.

يُستحسَنُ الجلوسُ مع الأطفال في مجموعةٍ صغيرة، لتعريفهم على أعمالٍ فنّية عالميّة، وعلى الأعمال الفنيّة الإسرائيلية على وجه الخُصوص، لا سيّما تلك التي تُظهر التعدُّديّة الثقافيّة. يمكن عرض العمل الفنّي على شاشة الحاسوب، أو بعرض صورته على الجدار، أو من خلال نسخة مطبوعة بجودةٍ عالية لا تقلّ عن حجم A3.إنّ عرض العمل الفنّي على الجدار بحجمٍ كبير يُتيحُ ممارسةَ أنشطةٍ في الحيّز المادّي- الرّقَمي (الفيزيتالي) بعد الحوار، والمناقشة.

ألوان في الفنون التشكيليّة

الحوار هو أساس تكوين الوحدة.

مثال:

هيثم ناصر – فنان عراقي معاصر

العمل المقترح: "ظلال المدينة"، 2010، أكريليك على قماش

الصفات المشتركة:

مثل عيريت رابينوفيتش، يستلهم هيثم ناصر من **تجارب إنسانية واقعية**، وغالبًا ما يعبّر عن **حكايات أشخاص التقاهم في الحياة اليومية**، ويحوّلها إلى لوحات تعبّر عن **الكرامة، القوة، والهوية**.

مثل رؤوبن روبن، يهتم **بتوثيق الروح الشرقية** في لوحاته من خلال **ألوان دافئة وإشراق ضوئي** يمنح المشهد حسًّا روحانيًا وإنسانيًا.

أعماله توازن بين **الانتماء إلى المكان** (المدينة العربية، الوجوه، الأسواق) وبين **التعبير التجريدي العاطفي** الذي ينقل مشاعر الأمل رغم الصعوبات.

يدمج بين **الفن والإنسان**، وبين **الرمزية الثقافية والتجربة الشخصية** تمامًا كما فعلت رابينوفيتش حين استوحت لوحتها من لقاء إنساني مؤثر مع "إمبات".

إطار للحوار حول مشاهدة الأعمال الفنية:

<u>نشاهد ونتحدَّث</u>

يُفضَّلُ الجلوس في نصف دائرة أمام العمل الفنّي المعلق على ارتفاع عيون الأطفال.

حتى 6 أطفال في المجموعة. مدة النَّشاط قرابة 15 إلى 20 دقيقة.

<u>سير الحوار</u>

نُقدِّم العمل الفني، وننظر إليه معًا، وننتظر ردود الفعل التلقائية (اللفظيّة، وغير اللفظيّة)، ونستمع إلى الأطفال بهدوء واهتمام.

نسأل ماذا ترون؟ وننتظر الإجابات بصبر...

نسأل: وماذا ترون أيضًا؟ نسأل مرة أخرى - ماذا ترون أيضًا؟

من خلال الإصغاء، نتواصل مع أقوال الأطفال.

وفقًا لتطور الحوار، من الأفضل طرح أسئلة مفتوحة (لا نعرف إجابتها...) يُحبّذ السماح للأطفال بطرح أسئلة إضافية.

نُكرِّر من حين لآخر ما يقوله الأطفال.

نطرح أسئلة مفتوحة، وفقًا لتطور الحوار مع الأطفال.

قبل الانتهاء،

من المُهمّ أن نتحدَّث قليلًا عن الفنّان/الفنّانة.

ندعو الأطفال للتّلخيص:

حسب رأيكم ما الذي كان مثيرًا للاهتمام في لقائنا هذا؟ هل تعلَّمتُم شيئًا جديدًا؟ هل توجد عند أحدكم فكرة للمواصلة؟ من الأفضل السماح للأطفال بالتعبير عن ذلك "بمئة لغة". *

نختتم بقولنا باختصار: تعرفنا اليوم على العمل الفني....

كل شيء يبقى في العائلة

"طويلٌ وشاقّ هو الطريق، وعندما تكون حدودك هي السّماء، فقط من جذوره في الأرض، يمكنُه أن يُحلّقَ عاليًا".

(يورام طاهرليف، من قصيدة "جذورٌ في السّماء").

مقترحات لأنشطة تُشرِكُ شخصيّاتٍ من العائلة والمجتمع، وتُسهم في توطيد أواصر الوحدة والتقارب بين الرَّوضة، والبيت، والمجتمع المحلّي.

"حكايات الجدَّة"

✓ يمكن دعوة أفراد العائلة (الأجداد والجدّات، الأعمام والعمّات) أو ضيوف من المجتمع المحلّي، أو من طاقم الرَّوضة، ليحكوا للأطفال قصصًا شعبية، أو "حكايات عائليّة قديمة". ويُحبّذ توثيق هذه القصص: كتابتها، ودعوة الأطفال إلى رسم لوحات تُعبّر عنها، وإضافتها إلى مكتبة الرَّوضة، أو تصوير الراوي وتخزين التسجيل في حاسوب الروضة، وغير ذلك من الأفكار التي قد تنبثق من خلال الحوار مع الأطفال.

✓ يمكن أيضًا أن تكليف الأطفال بجمع أهازيج النوم، أو الطقوس المتّبعة في أسرهم قبل النوم، إذ يُتيح النقاش حولها اكتشاف الفروق الجميلة بين العادات المختلفة.

✓ كما يمكن دعوة الجدّات والأجداد لتعليم الأطفال بعض الحِرَف القديمة التي كانت سائدة في القرى والبلدان، مما يتيح للصغار تجربة صنع منتجات للرَّوضة، مثل: سجادة صغيرة، أو لباس للدُّمية، أو إناء للزُّهور، أو رفّ صغير، وغيرها من الإبداعات اليدوية.

"الأغراض تروي حكاياتٍ"

تشكّل الأغراضُ جُزءًا من التُّراث والتّقاليد، والتأمّل في أغراض مختلفة، أو في الغرض الذي ورثتهُ عائلاتٌ مختلفة، يمكن أن يفتح بابًا للحوار – الفردي أو الجماعي – حول الميراث العائلي ومعانيه.

يمكن دعوة أحد أفراد العائلة، أو ضيف من المجتمع المحلي، أو أحد أفراد طاقم الرَّوضة، ليحكي عن **أغراض تُورَّث في العائلات**، أو تُميِّزُ ثقافاتٍ مُعيّنة، مثل: الأزياء التقليدية، أو الأدوات المنزلية القديمة، أو المقتنيات الدينية وسواها.

يمكن إقامة معرض للأغراض (قناديل، ملابس، صور)، ويُحبّذ كتابة اسم العائلة التي جاء منها الغرض، وماذا يعني بالنّسبة لها.

من المفيد اكتشاف الزخارف التي تُزيِّن الغرض، وما الذي يجعله مميّزًا.

يمكن تأمُّل الأعمال الفنّية، أو صُور هذه الأغراض من الثقافات المختلفة.

يمكن إثراء اللعب الاجتماعي الدّرامي بالملحقات، أو ما يشبه الملحقات، التي تُعلِّم الأطفال عن الطُّقوس الفريدة (حناء) (عيد الفطر، عيد المولد النّبوي، عيد القيامة، أحد الشعانين، سهرة الحِنّاء، سهرة العرس أو ليلة الغمرة، يوم عرفة، عيد الصّليب) وتدعوهم للعب باستخدام الأزياء والملحقات، وغيرها.

تجدن معلوماتٍ عن **معرض في الرّوضة** من خلال في بستاننا متحف التالي للموقع التربويّ.

روابط مجتمعية

يُعَدّ مبدأ **المجتمعية** أحد الرَّكائز الأساسية في مفهوم الرَّوضة المستقبليَّة، فالرَّوضة تُشكّل إحدى اللَّبنات في فُسَيْفِساء المجتمع الواسع، ومشاركتها الفاعلة في الحياة المُجتمعيَّة، من خلال التفاعل المتبادل والتَّعاوُن المشترك، تُسهم في بناء الوعي والهُويَّة والانتماء الثقافي، كما تُعزّز القيم والمسؤوليَّة الاجتماعية، وتُنمّي روح العطاء والرَّحمة. يمكن الاستلهام من مبادرات مجتمعية تُجسّد غنى الفسيفساء الإنسانيّة والثقافيّة، من خلال مقاطع الفيديو المعروضة في منظومة البث القطريّة.

"توثيق الروابط الاجتماعية"

" التراث المجتمعي في الروضة – رقص رقصة تراثية"

" حكاية المكان في روضة الأطفال"

"من القلب – الحركة والمجتمع في الطفولة المبكرة" - توجيهات واقتراحات لتخطيط أنشطة تربوية تتمحور حول الفعاليات الرياضية المجتمعيّة في رياض الأطفال.

دمية جديدة في الرَّوضة

من المهم أن ندمج في مركز اللعب **دُمىً متنوّعة** تُبرز الفسيفساء الثقافية التي تميّز المجتمع الإسرائيلي: دُمى تمثّل الذكور والإناث، وأخرى داكنة البشرة أو فاتحتها، ذات شعر أملس أو مُجعَّد، وغيرها. يجبُ أن يكون هذا التنوُّع واسعًا، وذلك كي يتمكَّن الأطفال ذكورًا وإناثًا على **تنمية تفكير منفتح، وخالٍ من الأحكام المسبقة**.

يمكن تنفيذ **عمليَّة تربوية ذات معنى**، يتم خلالها إدخال دُمية جديدة إلى الرَّوضة لتكون جُزءًا من اللَّعب الحُرّ للأطفال.

تحاكي هذه العملية **تجربة استقبال طفل جديد في العائلة**، ليعيش الأطفال تجربة المشاركة في **عملية الترحيب، والتواصل، وإفساح المجال للآخر**.

ضمن هذه العمليَّة، يمكن التحضير لاستقبال الدمية الجديدة، طبعًا مع إشراك الأطفال ومشاركتهم الفعّالة:

- **تخصيص مكان** في رُكن اللَّعِب الاجتماعي الدّراميّ لغرفة الدُّميَة.
- **تحضير الغُرفَة:** دهان الغرفة، إحضار الأثاث والأغراض: سرير، خزانة ملابس، عربة طفل، ثياب، مصاصات، وغير ذلك. يُحبّذ أن تعرضوا على الأطفال **تخطيط غرفة الدمية بأنفسهم**، مع إمكانية **بناء السرير من الكرتون**، لتنشئوا معًا ما يُسمّى بـ"غرفة الأحلام" للدُّمية.

- **اختيار اسم:** يُمكن إجراء تصويت في الرَّوضة أي اسم نُسمّي به الدُّمية؟ نقوم بمنحها الاسم حسب اقتراحات الأطفال.
- **تنظيم حفلة لاستقبال الدُّمية:** إعداد برنامج للحفلة بناءً على أفكار الأطفال (كيف نُرتّب الطاولات، ماذا يكون على قائمة الطعام، كيفية توثيق الحدث – مثل تصوير الأطفال مع الدُّمية، وتقديم التهاني، وما إلى ذلك).
- **العناية بالدُّمية:** يُستحسن إعداد قائمة للتناوب بحيث يأخذ أحد الأطفال الدمية إلى منزله في عطلة نهاية الأسبوع لتجربة حيوية ممتعة. كما يُجهَّز "حقيبة الدُّمية" بكل المستلزمات الضرورية للعناية بها: مصّاصة، زجاجة حليب، حفاظات، وغيرها. في يوم الأحد، يعيد الطِّفل الدُّمية إلى الرَّوضة، ويُشارك الأطفال الآخرين تجربته. يمكن تشجيع الأطفال على **توثيق تجاربهم** في دفتر خاصّ، أو بواسطة مقاطع فيديو، أو بأي وسيلة أخرى يختارونها.

للإثراء في موضوع الدُّمى: مطيع يهنئ الاطفال بشهر العائله والربيع مع صديقته حنان سوسان .

وللتوسّع في هذا يمكن الاطّلاع على المزيد من الأنشطة والاقتراحات، في كتاب "نهج الحياة الديمقراطيّ في بساتين الأطفال"، فهو غنيّ بأفكارٍ ومقترَحاتٍ في كافّة مجالات الرّوضة والبستان.

تحضير دُمية مع الأطفال: يُمكن مشاهدة الفيديو: صناعة الدمية الكفية ، وإتاحة الفُرصة للأطفال لتحضير دُمى إضافيَّة بأنفُسهم..

صنع دمية من أسفنجة الصحون سهلة جدا

נאכל ונستمتع

الوجبة المُشتَرَكة في الرّوضة هي طقس يخلق وحدة وشراكة.

يُمكن أن تنشأ حول الوجبة محادثة شيِّقة عنِ الطعام، أو التُّراث العائلي، أو أي موضوع آخر يثير حُبّ استطلاع الأطفال. الجلوس معًا وتناول الطعام يتيحان التعلُّم متعدِّد الحواس والمُشوِّق. توصي وزارة الصحة على الطهي المنزلي، وتناول الطعام معًا، إذ يساهم ذلك في الشُّعور بالانتماء، وتكوين العلاقات الاجتماعية وتقويتها. تعد الوجبة المشتركة نهج حياة يومي يمكنه أن يُوحِّد أطفال الرَّوضة في مجتمع ذي معنى، ويخلق "روضة جماعيّة".

يُمكن:

تنظيم أمسية "مأكولات عائليّة": دعوة عائلات الحضانة لإعداد الأطباق التي يحبون تناولها في المناسبات الخاصَّة مع العائلة.

إعداد كتاب "وصفات عائلية" يُوثِّق أطباق عائلات أطفال الحضانة. من المُحبّذ أن تطلب من الأطفال أن يُضيفوا صُوَر الأطباق إلى الوصفات.

مشاركة "أدوية الجدات، ونصائح صحيّة": يمكن إشراك الأجداد والجدّات، وإجراء مقابلات معهم حول تقاليد العلاج في حالة الإصابة بنزلة برد، أو الإنفلونزا، ونحو ذلك. يمكن تجميع كتاب "أدوية الجدّات" الذي يصل بين الأجيال والثقافات المختلفة، والتعلُّم في الوقت نفسه عن مجموعة مُتنوِّعة من الأعشاب الطبِّية، والتوابل الموجودة في الحضانة.

- **لتطوير العمل مع التوابل نقترح عليكِ رابطًا للبيئة التنويريّة يتعاطى فيه الأطفال مع التوابل في ركن العطّار. متميّزون معًا**

توفّر المأكولات فرَصًا لتعزيز الانتماء المجتمعيّ. قد نجمع وصفاتٍ من الأهل والجدّات، قد ندعو الأهل لمشاركتنا تحضير وجبةٍ في البستان، نعزّز نهج حياةٍ صحّيًّا وسليمًا، نتعرّف على المأكولات الشعبيّة.

لمزيدٍ من التوسّع نقترح عليكِ متابعة حلقات "صباح الخير يا رمضان" التي أدرجنا فيها فقراتٍ عن المأكولات الشعبيّة.

نموذج للحلقات، يمكن الاستعانة منه بفقرة المأكولات

طبقي الصحيّ – عائشة الزرو

المأكولات البدويّة – أماني العطاونة