



التَّعَلُّمُ بواسطة التَّصْوِيرِ الرَّقْمِيِّ فِي الرَّوْضَةِ

يُعَبَّرُ التَّصْوِيرُ أساسًا عن التَّرْقُبِ من أجل التَّنْقَاطِ للحظة. يُتِيحُ استخدام الكاميرا توثيق البيئة بالشَّكْلِ الذي يَتِمُّثَلُ فِيهِ العَالَمُ الوَاقِعِي من خلال صورة ثنائية الأبعاد. تُسْتَخْدَمُ فِي التَّصْوِيرِ الرَّقْمِيِّ الكاميرا الرقمية للتوثيق الثابت بواسطة الصور أو الفيديو (الفيلم)، لنقل المعلومات، والرسائل، وتحفيز المشاعر، وخلق مواد خام لمنتجات أخرى. إِنَّ اِكْتِسَابَ مهارة التصوير في الرَّوْضَةِ من قِبَلِ المَرَبِّيَّةِ والأطفال يُمَكِّنُ من إطلاق المبادرات وتنظيم الأنشطة التي تُعزِّزُ نُموَّ الطفل. يُحَبِّذُ أَنْ تُعْرَفَ المَرَبِّيَّةُ كيف تخلق بيئة تصوير تتيح استخدام الكاميرا بشكلٍ خَرَّ أثناء الأنشطة واللعب.

يُمْكِنُ استخدام الصور كأساس لإنتاج نصوص، والمساهمة في تطوير اللغة، والتَّنَوُّرِ اللُّغَوِيِّ. يَتِيحُ استخدام الصور إثراء المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ لِلطِّفْلِ، وتطوير القدرة على الوصف، ومهارات الحوار، والقدرة على التعبير بشكلٍ عام. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام الكاميرا لتعزيز المهارات الكتابية، مثل: كتابة عنوان للصور المختارة للعرض. يمكن أن تسهم مراقبة الصور في التفكير الما وراء-معرفة، عند تأمل الصُّورِ والوقوف على العلاقة بين النتيجة وطريقة العمل.

يُمْكِنُ فِي الرَّوْضَةِ استخدام الكاميرا كجهاز مستقل، أو كاميرا مدمجة في جهاز رقمي آخر كالحاسوب، أو الهاتف، أو الحاسوب اللُّوْحِي، وغيرها. مهارة التصوير هي واحدة من المهارات التي تدخل ضمن التَّنَوُّرِ الرَّقْمِيِّ، ولذلك من المستحسن السَّمَّاحِ للأطفال بتجربتها في سِنِّ مبكرة. يُمَكِّنُ فِي الرَّوْضَةِ تشجيع الأطفال على التصوير بطريقة مخططة أو بطريقة عفوية. عند التخطيط للتصوير في الروضة، يُنصَحُ بمساعدة الأطفال في اختيار الموضوع والأشياء، وفحص الإطار، والتكبير، وتأثير الضوء، والوظائف المختلفة في الكاميرا الرقمية، والاتصال بالحاسوب، وغيرها. يمكن عرض الصورة أو الفيديو بواسطة جهاز عرض، أو جهاز الحاسوب في الروضة أو الحاسوب اللُّوْحِي (تابلت). يمكن دمج الأنشطة باستخدام الصور والفيديو في الجلسات الجماعية، وفي مجموعاتٍ صغيرة، وأثناء الحوار الشخصي. يشجع التصوير على المراقبة، والمتابعة، والتوثيق، والمقارنة بين وجهات النظر، والتفكير العميق، والتقييم.



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة

أنواع التصوير وإمكانيات استخدامه في إطار الروضة

أكثر الأنواع التي يشيخ استخدامها في الروضة هي :

- ❖ إنتاج الصور والفيديوهات بواسطة الأطفال وطاقتهم الروضة.
- ❖ استخدام الصور/الفيديوهات وبيئات التعلم الرقمية الأخرى.
- ❖ التصوير كأساس لإنتاج الرسوم المتحركة الرقمية.

إنتاج الصور والفيديوهات بواسطة الأطفال وطاقتهم الروضة

يمكن أن يتم التصوير في الروضة بواسطة طاقتهم الروضة أو الأطفال من مسافات قريبة وبعيدة

يُتيح التصوير بواسطة الأطفال وطاقمهم:

- ❖ إيقاف اللحظة من خلال تصوير الأشياء، والرجوع إليها في أي وقت وأي مكان.
- ❖ توثيق عمليات البحث من خلال تصوير الأشياء والظواهر، وتصوير الافتراضات، والأسئلة، واستنتاجات الأطفال.
- على سبيل المثال، تصوير الطيور في جهاز تغذية الطيور في ساحة الروضة. يمكن وضع كاميرا في ساحة الروضة مُوجَّهة نحو الجهاز حتى عندما لا يكون الأطفال موجودين، ومن ثم فحص أنواع الطيور التي تأتي لتناول الطعام.
- ❖ توثيق عملية متابعة/متواصلة خلال أوقات مختلفة. على سبيل المثال: تصوير تغيرات الشجرة طوال العام، أو عملية نمو بذرة، ونحو ذلك.
- ❖ تنمية التفكير المكاني على سبيل المثال بمن خلال تصوير نفس الغرض من زوايا مختلفة ومن مسافات مختلفة. يمكن أيضًا استخدام الصور المقربة (الزوم) لتكبير وتوضيح التفاصيل والأجسام الصغيرة، وتكوين سلسلة من الصور التي تقترب أو تبعد عن جسم معين، والمقارنة فيما بينها. يُحبذ تصوير الأشياء من زوايا ومسافات مختلفة، ومن ثم تشجيع التحوُّر عَقَبَ التصوير. يمكن للتصوير متعدِّد الأبعاد أن يوفر صورة أوسع وأكثر غنى، وأن يُشكِّل أساسًا للنقاش حول الأشياء المصوَّرة، أو عملية التصوير نفسها.

نُميز بين خيارين اثنين لمن يستخدمون التصوير:

1. التصوير بواسطة طاقتهم الروضة لتعزيز الأهداف التربوية، متابعة الأطفال، والتوثيق، وغير ذلك.
2. التصوير بواسطة الأطفال لتعزيز المعرفة، والمهارات، والقيم، وتحسين جودة سيرورات التعلم واللعب في الروضة، وغيرها.



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة



التصوير بواسطة طاقم الروضة

التصوير هو أداة ناجعة للغاية من أجل إدارة العمليات التربوية الهامة بالنسبة لطاقم الروضة.

- ❖ إنتاج مواد تعليمية وتعلمية، ومواد خام لمعالجتها بواسطة الحاسوب.
- ❖ توثيق عمليات التعلُّم واللعب، وتشجيع الحوار بين الأطفال، والتفكير العملي، والتعبير الذاتي عندهم بواسطة الصور.
- ❖ توثيق السيرورات التربوية، ومنتجات الأطفال، والمواسم والأعياد في الروضة، ومشاركة أولياء الأمور ببالأنشطة.
- ❖ توثيق التفاعلات في الروضة من أجل تشجيع الحوار، والتفكير العملي، والتعبير الشخصي للأطفال.
- ❖ توثيق النشاط اليومي للأطفال، متابعة تطورهم، ودراسة سلوكياتهم.
- ❖ توثيق النزاعات بين الأطفال، والمبادرة إلى حوار لحل المشاكل.



عُنُقود روضات أطفال الطبيعة، كفر مندا/مديرة العُنُقود: أمينة سعدية



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة



للتوسُّع:

[توصيات تصوير فيلم فيديو](#)



המלצות לצילום סרטון וידאו



משרד החינוך
אגף לחינוך קדם יסודי

[ראי جورج فورמן](#) في تصوير مقاطع الفيديو لأنشطة الأطفال أداة إصغاء بالنسبة للكبار، يقول: "عندما تمشيئت في الصف، اتخذت قراراتٍ تتعلق بموضوعات التصوير. لم أفهم بشكلٍ جيِّ لماذا كانت بعض المواقف أفضل من غيرها، ولكن الآن أعتقد أنني أعرف. كنت أبحث عن مواقف قام فيها الأطفال بشيءٍ يمكنني أن أسألهم عنه، لحظات عبَّروا فيها عن الذكاء (cleverness) وربما لم يكونوا مدركين لها. أردت استخدام الكاميرا لرفع وعيهم بتفكيرهم العالي في اللحظات العادية".



. G. Forman (1999). Instant video revisiting: The video camera as a 'tool of the mind' for young children. *Early Childhood Research & Practice*. 35 [Online], 1(2). Available: <http://ecrp.uiuc.edu/v1n2/forman.html> (2021, April 30).



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة



اعتادت ريفا بيرتس، مديرة مركز الإثراء في أشكلون، إجراء تلخيص لعملية التعلُّم باستخدام الصور والفيديوهات. يتم تصوير الصور والفيديوهات خلال يوم النشاط، وتُعرضُ في نهايته كجزء من تلخيص اليوم.

تحكي ريفا

"يتفاعل الأطفال بحماس لرؤية أنفسهم أثناء النشاط، ومن خلال الصور والفيديوهات هم مدعوون لسرد ما فعلوه اليوم، وما يرغبون أن يوصوا به أصدقاءهم. أطفال الروضة مدعَّون لطرح أسئلة على الأصدقاء في الصورة. تتيح هذه الفعالية للأطفال إجراء تأملات حول العملية والنشاط في المركز من خلال الصور. بالإضافة إلى ذلك، يُتيح الحوار للأطفال تطوير اللغة، وطرح الأسئلة، والتعبير الشخصي، والوقوف أمام الجمهور. تُرسلُ الصور والفيديوهات إلى المربيات لمواصلة الحوار والتعلُّم في الروضة. الأسئلة التي نطرحها هي أسئلة مفتوحة تُشجِّع الأطفال على تطوير المحادثة. أسئلة مثل: ماذا يمكنك أن تخبرنا عما نراه؟ ماذا كنت توصي الأطفال الآخرين أن يفعلوا؟ بالنسبة للأطفال الذين لا يشعرون بالراحة في المشاركة، أقترح عليهم المشاركة في مجموعة ودعوة الأصدقاء الذين عملوا معهم. هذا يساعد كثيرًا. وأضيف أيضًا أن التلخيص يتم بالكامل بهذه الطريقة حيث يقوم الأطفال بتلخيص اليوم بأنفسهم وليس نحن."

مثال آخر يتعلق باستخدام التصوير من قبل المربية لتوثيق سير العمل اليومي للأطفال، متابعة تطورهم، والتعرف عليهم بشكلٍ أعمق. يتيح التصوير لطاقم الروضة استخدام المواد المُصوَّرة لمراقبة الأداء الذاتي للفريق حول الأنشطة التربوية في الروضة من أجل التحسين والتطوير. في المحاضرة [الأنشطة التربوية في الروضة من خلال عدسات الكاميرا الرقمية](#) التي بُنِّت في إطار التعلُّم العالي عبر الإنترنت، تروي صونيا نصر الدين وشلوميت برايلوفسكي عن السيرة التي مرَّتا بها، وتعرضان فوائد استخدام التصوير لتنجيع سيرورة التعلُّم في الروضة".

אוניברסיטת בר אילן
מרכז למידה דיגיטלית

שם הרצאה:
"העשייה החינוכית בגן בעדשות
המצלמה הדיגיטלית"

שמות הרצאות:
סוניה נסארלדין
ושלומית בראילובסקי

שנת הלימודים תשע"ז
2017-2016



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل

التربوي في الروضة

2. التصوير من قبل الأطفال

ينبغي تشجيع الأطفال على تصوير ما يرونه من حولهم داخل الروضة و/أو خارجها. على سبيل المثال، النباتات، الحيوانات أو الظواهر الطبيعية (الندى، السُّحب، المطر، الظل وغيرها). يُحبَّذ تنظيم جولات للأطفال من وقتٍ لآخر في البيئة القريبة من الروضة، أو في أرجاء الروضة نفسها، ومواصلة الاستكشاف. يساعد البحث والمراقبة بواسطة التصوير في تقليل الإضرار بالحيوانات والنباتات، ويُتيح دراسة حقيقية للدفينة الطبيعية.

من عادة أطفال روضة كركل في حتسيقاه، بإدارة عدي نير ليفي، قضاء يومين في الأسبوع في "غابة المؤسسين.

تقول عدي:

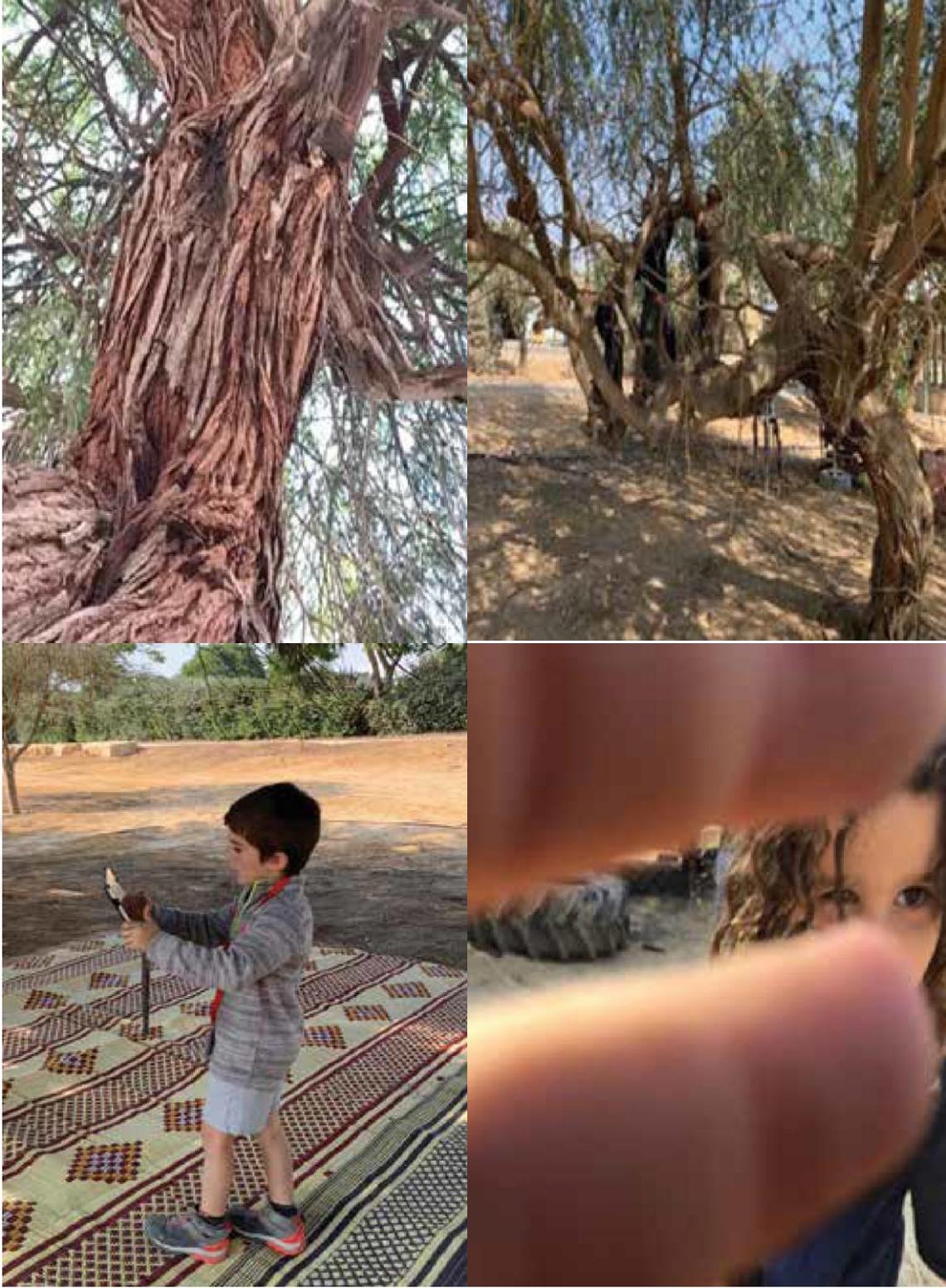
في كل يوم خارج الروضة، هناك مسؤول/ة عن التصوير. يتلقى مسؤول/ة التصوير شارة المصور/ة ويقوم/تقوم بتصوير النشاطات التي تحدث طوال اليوم باستخدام جهاز الأيبياد الخاص بالروضة.

قبل التصوير، يسأل/تسأل مسؤول/ة التصوير إن كان مسموحًا له/لها بالتصوير. نحن نُجري في الحضانة حوارًا حول الصور القانونيّة، والحصول على إذن للتصوير. تُرفع الصور لاحقًا إلى ألبوم الصور الخاص بالروضة، وهكذا يمكننا مشاهدتها على حاسوب الروضة، ويمكن للأباء مشاهدتها في المنزل - واختيار الصورة التي يريدون الاحتفاظ بها.

التصوير هو لغة. من خلال التصوير تعلّمنا كيف نتعرّف على الأطفال الذين أُتيحت لهم هذه اللغة، وهو المجال الذي يجيدونه. يتيح لنا التصوير رؤية وجهة نظر الطفل/ة الذي/التي يصور/تصور. تتيح لنا الصور الرجوع إلى العمليات التي حدثت، ومتابعة التغييرات التي تحدث (على سبيل المثال، تغييرات في النبات)، وإجراء نقاشات حولها، وإعادة المباني إذا أردنا، حيث إن الأشياء تتفكك وتتغير. عندما تكون المسؤولية عن التصوير بيد الأطفال، نحصل على لمحة عن عالمهم وما يهمهم. الأطفال أكثر انخراطًا فيما يحدث، يبحثون عن أشياء مثيرة للاهتمام تستحق التصوير، ويجربون زوايا تصوير مختلفة، ويستخدمون الضوء والظل، ونحن - كطاقم نرافق الحديث أحيانًا، وننشغل في أمور أخرى أحيانًا.



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة



روضة كركل في حتسيفاه، بإدارة عدي نير ليفي.



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة

تصوير مقاطع فيديو بواسطة الأطفال

يستطيع الأطفال الصغار تصوير مقاطع فيديو، ولكن في بعض الأحيان قد تكون قبضتهم غير ثابتة. يمكن التفكير مع الأطفال في أي وقت يُحبَّذ استخدام الفيديو بدلاً من التصوير الثابت، ومن خلال ذلك تشجيعهم على اكتشاف مساهمة مقاطع الفيديو في توثيق العمليات، والمحدثات والتفاعلات، والظواهر التي تحتوي على أصوات تساهم في فهم السيرة. يمكن للأطفال الصغار جدًا العمل مع أطفال آخرين تكون أيديهم أكثر ثباتًا، ويمكن للمربية أن تطلب من الطفل أن يعطيها تعليمات حول كيفية التصوير. في هذه الحالة، يصف الأطفال للمربية ما يرونه، أو ما يرغبون في تصويره، وتقوم المربية بذكر المصطلحات ذات الصلة، وتُشجّع الطفل على استخدام هذه المصطلحات.



عُنقود روضات يهلوم، حولون/مُرشدة موضوع التكنولوجيا والحاسوب: إينا لادين

استخدام الصور/مقاطع الفيديو من الإنترنت، أو منصات التعلُّم الأخرى

أصبح استخدام الأفلام والصور من الإنترنت أكثر شيوعًا. العديد من المربيات يستخدمونها كوسائل مرئية لإثراء التعلُّم، ومن أجل توضيح الظواهر والعمليات التي لا يمكن مشاهدتها مباشرة، أو الظواهر المجردة، أو تقريب البعيد، وغيرها.

على سبيل المثال الفيديو عن [دورة حياة الفراشة](#) الذي يعرض بإيقاعٍ سريع، ويُظهر بشكلٍ جيّد التحوُّل الذي يخرج خلاله الفراشة من اليرقة، وهي عملية تصعبُ متابعتها في الطبيعة. بعد عرض الفيديو على الأطفال، يمكن تجميد الصورة ومشاهدتها مرّة أخرى حسب الحاجة. هذا مثال ممتاز لاستخدام التكنولوجيا بشكلٍ مدروس في التعلُّم بهدف تعميق فهم الأطفال.



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل

التربوي في الروضة



مرتسي زرقة، مديرة مركز الإثراء في بيت شيمش، اعتادت على استخدام مقاطع الفيديو المتوفرة على الإنترنت لتوضيح ظواهر لا يمكن ملاحظتها بشكل مباشر في الروضة.

تحكي ميرتسي:

"الهدف من مشاهدة مقاطع الفيديو هو أولاً توسيع المعرفة حول الموضوع الذي نتناوله. يكون الفيديو دائماً مرتبطاً بالظاهرة موضوع النقاش. هدف آخر هو تعزيز الحوار بين الأطفال. التعليمات للأطفال هي أنه يُسمح لهم خلال المشاهدة بالتحدث أو التعليق على ما يرونه. أقول لهم إنه إذا طرح أحد الأصدقاء سؤالاً، يمكن للأطفال الإجابة عليه. بالنسبة للطاقم، يعد هذا وقتاً ممتازاً للإصغاء للأطفال: يمكننا فحص المعرفة التي يجلبونها، والفرضيات التي يقدمونها، والمشاعر التي يُعبرون عنها. إنه أمرٌ ممتع الاستماع إليهم. بعد الانتهاء من المشاهدة، أقوم بإجراء تلخيص حيث أردد على أسماعهم ثانياً ما سمعته منهم، وهذا دائماً ما يُحفِّز استمرار النقاش".

التصوير أداة للتعبير الفني

تصوير ثابت (ستيل):

كجزء من التربية على استهلاك الثقافة والفنون، من المهم تعريف الأطفال على الأعمال الفنية باستخدام أداة التصوير. يمكن استعراض الصور في مواقع المتاحف المختلفة.

يمكن للأطفال أيضاً التعبير عن أنفسهم من خلال التصوير. نُتيح لهم فرصة التصوير والتعبير عن أنفسهم من خلال الإبداع. نُشجّعهم في إطار تجارب جماعية صغيرة، على التفكير في أسلوب التصوير الذي يبرز مقاصدهم.

على سبيل المثال، إذا أراد طفل أن يبرز أهمية كائن معين في الصورة من وجهة نظره، فيجب أن يحتل الكائن مساحة كبيرة في الإطار. التصوير من زاوية منخفضة إلى الأعلى سيجعل الكائن يبدو ضخماً.

وماذا أيضاً؟

يمكن إخراج مشاهد تمثيلية للأطفال، وتصميم بيئة مناسبة للتصوير. كما يُمكن إعداد "نموذج طبيعة صامتة" (تنسيق الأشياء) وتصويرها. وهناك طريقة أخرى للتعبير الفني تتمثل في دمج الصور كجزء من العمل الإبداعي (تقنية مختلطة).

تصوير فيديو آرت:

نُعرِّف الأطفال على مقاطع فيديو آرت من إبداع فنانين وفنانات. على سبيل المثال، مقاطع الرسوم المتحركة التي

أبدعها الفنانان يوقال وميراف ناتان

بعنوان:

[Lose this child](#)

[Momiji](#)



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل

التربوي في الروضة

نقترح على الأطفال التعبير عن إبداعهم من خلال تصوير فيديو آرت. الإمكانيات لتحقيق ذلك متعددة. يمكن للأطفال إنتاج مقاطع رسومات متحركة (انظر بند Stop-Motion)، أو إنتاج فيلم يكون الأطفال فيه الأطفال هم الممثلون الرئيسيون (ومن يمكنه التمثيل أيضاً؟ أفراد العائلة، طاقم الروضة، أو أفراد المجتمع). قبل تصوير الفيلم، نُتيح للأطفال فرصة تولي أدوار مختلفة، مثل: كاتب سيناريو، مخرج، مُصوّر، مسؤول إضاءة، فني صوت، ممثلين وممثلات، أو حتى كـ "ممثلين ثانويين" (كومبارس). يُخطِّط الأطفال زوايا التصوير، ويتخذون قرارات بشأن اللقطات القريبة أو البعيدة، الإضاءة المناسبة، الأصوات والموسيقى الملثمة لخلق الجو المطلوب، وغيرها من التفاصيل الإبداعية.

أسلوب 'الصّفّ المقلوب' لتنمية استخدام الأفلام بشكلٍ مدروس

في منهجية **الصّفّ المقلوب** تدعو المربيةُ الأطفالَ للتمرُّس بنشاطٍ مُعيَّن في البيت مع الوالدين، مثل مشاهدة الفيديو، وبواسطة أسئلة مُحدَّدة مُسبقاً تقوم المربيةُ بتركيز أذهان الأطفال حول مضمون مُعيَّن. من المهم طرح سؤال مفتوح أثناء المشاهدة وتشجيع الأطفال على التفكير، البحث، والتجريب، والإبداع، ومن ثم دعوتهم لمشاركة أقرانهم في الروضة بما أنجزوه بعد المشاهدة.

في إطار استخدام "الصّفّ المقلوب" يُمكن توجيه الأطفال إلى بثّ **مركز تسجيلات منظومة البثّ الوطنية** للأفلام عالية الجودة، المتاحة على الشبكة، أو على التّوالي استخدام الأفلام التي يُمكن أن تُصوّرَها المربيةُ بنفسها، ورفعها إلى قناة **يوتيوب**

للأفلام عالية الجودة الموجودة في الإنترنت، أو بدلاً من ذلك استخدام خدمات من مركز خدام أفلام التي يُمكن للمربيةُ تصويرها بنفسها، والتي يُمكن للمربيةُ التصوير، والرفع للقناة

للتّوسّع:

❖ نشرة **العلوم والتكنولوجيا أفلام وتطبيقات** - يُمكن العثور في نشرة التّوجّهات على أفلام عالية التّوعية، بل والتّعرّف على المبادئ البيداغوجية للعمل مع الأفلام

في مجالات العلم والتكنولوجيا.

מדע וטכנולוגיה

סרטונים אפליקציות ואחרים

הלידה מהבית יצרה עבורנו חומרות לחשיבה מחודשת על שילוב הטכנולוגיה לקידום הלימוד. להרחבת אופקים קירוב הרחוק העמיקת ההבנה של משגים מופשטים נמתן ביטוי אשר.

הלימוד מהבית מונעת לנו גם חשיבה על הלימוד המשפחתי. כיצד מאפשרים ביזורו כיצד מעודדים למידה רב עליות ולא יוצרים תחושה של עומס על ההורים?

כמענה לשאלות האלה אספנו אפליקציות תוכנות סרטונים ואחרים איכותיים עם תכנים של מדע וטכנולוגיה. חלקם עברו יציאה החוצה לחוות את הטבע וחלקם אפשרו התבוננות שאלות שאלות וחפוש חשובות בית ובחץ.

אתם מומנים להתנסות בכלים אלו עם בני המשפחה שלכם אם לחשוף ולעודד את הורי הבן להתנסות בהם.

המנהל הפדגוגי
אגף לחינוך קדם יסודי

עבודה עם סרטונים
מדע וטכנולוגיה

נشرة **العلوم والتكنولوجيا - مقاطع الفيديو والتطبيقات**



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل

التربوي في الروضة

من المهم أن نتذكَّر!

- ليست كل صورة، أو فيديو متاح على الإنترنت يُناسب الأطفال في سن الطفولة المبكرة، قبل استخدام الفيديو:
- ❖ يجب فحص مدى ملاءمة كل صورة و فيديو لخصائص الأطفال الصغار من حيث المحتوى، وكذلك من حيث علاقته بالموضوع الذي يتم تعلُّمه.
 - ❖ يجب مراجعة الفيديوهات من حيث اللغة، والرسائل، ونحو ذلك.
 - ❖ عند اختيار فيديو أو صور، يجب أن نتذكَّر أننا نسعى لأن نخدم المشاهدة عملية التعلُّم وليس العكس. قبل أن نُقرِّر إدماج الفيديو في التعلُّم، من المهم أن نسأل:
ما الهدف التربوي الذي نريدُ تحقيقه؟
كيف يمكن أن تساهم مشاهدة الفيديو في التعلُّم، وتعمِّقه، ونحو ذلك؟
من أجل اختيار صورة/فيديو مثالي، من المهم أن نأخذ في الاعتبار عدَّة عوامل:
 - ❖ جودة التَّصوير: أن تكون الصورة/الفيديو واضحة ومركزة.
 - ❖ طول الفيديو: أن يكون مناسبًا لخصائص المتعلِّمين، ومدى قدرتهم على التَّركيز.
 - ❖ الالتزام بحقوق الطبع والنشر عند استخدام الفيديوهات والصور.
 - ❖ **انتبهوا!** من المهمَّ المحافظة على حقوق الملكية الفكرية. [حسب منشور المدير العام](#) يجوز استخدام أفلام وصوَر من الإنترنت من أجل التعلُّم في الرّوضة، ولكن لا يجوز تنزيلها من الشبّكة ونشرها خارج الرّوضة.



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة



الأطفال يُصَوِّرون - منظومة البثّ الفُطرية



منصة تعليمية تعرض استخدام الصور في بيئة تعليمية



التصوير كوسيلة للتواصل بين الرّوضة والمنزل



z



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة

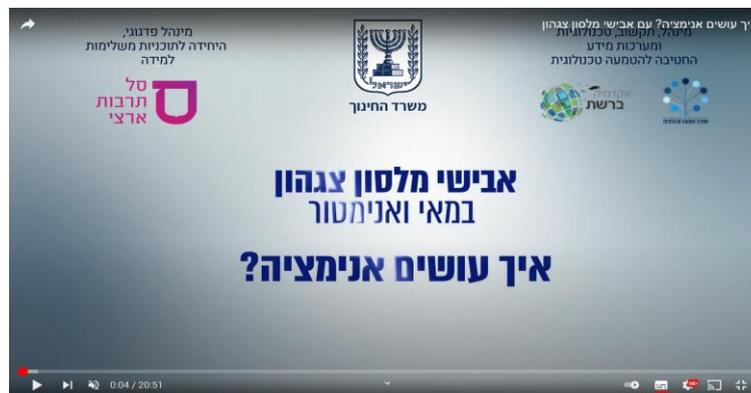


التصوير كأساس لإنتاج رسوم متحركة رقمية

الإحيائية (Animation) أو الرسوم المتحركة هي عملية تكوين وهم الحركة على الشاشة. يتم تحريك الرسوم بواسطة تركيب فيديو مرسوم أو مُصوَّر يتكوَّن من إطارات منفصلة لجمادات، حيث يتم تعديل مواقعها بشكل طفيف في كل إطار، ونحصل في النهاية على فيديو متكامل. بواسطة العرض السريع للصُّور أو الرسومات الفردية، يتم الحصول على إحساس بالحركة.

للتوسُّع:

إحيائية (كيف نقوم بصناعة صور متحركة?) مع أفيشاي ميلسون تصغھون (التعليم العالي في الشبكة)



يُمكنُ في رياض الأطفال إنتاج مجموعة متنوعة من الرسوم المتحركة مع الأطفال بواسطة تصوير وتحريك:

- ❖ شخصيات وأغراض تم تصميمها بأيدي الأطفال خصيصًا من أجل الفيلم، مثل شخصيات من المعجونة، الصلصال، الفيمو، أو قطع الليجو، وغيرها.
- ❖ أغراض مختلفة موجودة في البيئة المحيطة، مثل: الدمى، الألعاب، أو أي غرض آخر .
- ❖ الكتابة، والرسم والتَّركيب.
- ❖ وغير ذلك.

في إعداد فيلم الصور المتحركة هناك أهمية كبيرة للعملية بحد ذاتها التي يقوم بها الأطفال، وليس للمنتج النهائي فحسب. تتطلبُ هذه العملية:

- ❖ القدرة على التخطيط حيث يتعين على الأطفال تصميم الفيلم مسبقًا، واختيار الشخصيات المناسبة.
- ❖ القدرة على التعاون، وتوزيع الأدوار، عند تحضير المواد وأثناء التصوير، والإصغاء لأفكار الآخرين، والتعرُّف على أساليب العمل بالتصوير على مراحل، وغير ذلك.



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّط في العمل التربوي في الروضة



هناك العديد من الأدوات والبيئات الرقمية التي تتيح إنشاء رسوم متحركة داخل الروضات من أجل الأطفال، بمشاركة الأطفال و/ أو من قبل الاطفال، مثل تطبيق Stop Motion.

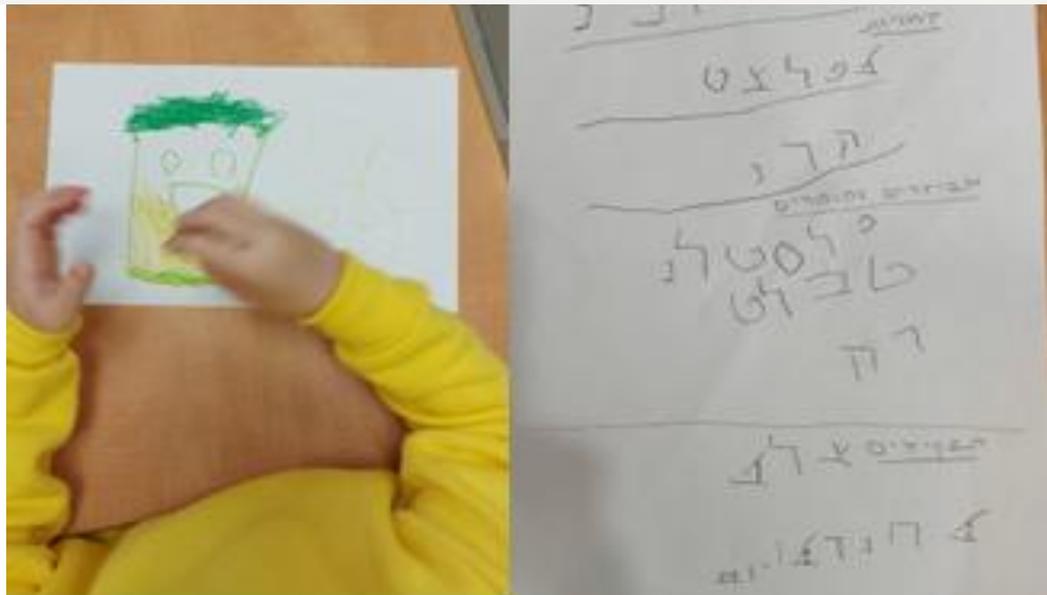
ليئورا بن هروعي، مديرة روضة "ستافنيت" في هود هشارون دعت الأطفال لإنتاج فيلم صور متحركة بعد تفشي مرض كورونا.

تحكي ليئورا عن تجربتها:

"بعد عدة أيام من تعرّف الأطفال على استخدام التطبيق، تقدم أحد الأطفال إليّ قائلاً إنّ لديه فكرة لفيلم. ناقشنا الفكرة معاً، وطلبنا منه إعداد خطة تتضمن العناصر التالية: من هي الشخصيات؟ من أي مواد تُصنع؟ ما هي الأدوات اللازمة؟ ما هي الأدوار؟ وما هو السيناريو، أو القصة الأساسية للفيلم؟

بعد ذلك، جاءت مرحلة اختيار الأصدقاء المشاركين. قام الطفل باختيار اثنين من أصدقائه وشرح لهما السيناريو وما ينبغي عليهما إعداده. قام الأطفال بتقسيم المهام فيما بينهم، وعندما أصبح كل شيء جاهزاً، بدأوا بالتصوير. استغرقت العملية أسبوعاً كاملاً، وتمكّن الأطفال من التقاط حوالي 600 صورة. خلال التصوير، تبادلوا الأدوار فيما بينهم، وانضم أطفال آخرون كمشاهدين، أو كأعضاء فاعلين في العملية.

لا شك أن الأطفال خاضوا تجربة تعليمية ذات قيمة عالية، تضمنت مراحل تخطيط، اتخاذ قرارات، حوار ديناميكي، مبادرات إبداعية، اكتساب مهارات قرآنية وكتابية، وحلّ المشكلات، وغيرها".



روضه 'ستافنيت'، هود هشارون/ ليئورا بن هروعي



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل التربوي في الروضة



للتوسُّع:
نشرة عن إنتاج فيلم صور متحركة

أفكار إضافية نقترحها على الطواقم التربوية عند تحضير أفلام الصور المتحركة بمشاركة الأطفال:

- ❖ توثيق عمليات البحث والاستكشاف: البناء، الإبداع، العمليات الإنتاجية، والتجميع التي تُنفذ في الروضة.
- ❖ ترتيب تسلسلات منطقية/فكاهية (تناقض التوقعات - مثل عمليات لا رجعة فيها: كسقوط بُرج وإعادة بنائه من جديد).
- ❖ صنع بطاقات أو كروت موجهة لأطفال آخرين، تتضمن تعليمات أو توجيهات للعب.
- ❖ رسم قصص من تأليف الأطفال.
- ❖ إعداد أو استخدام بطاقات موجهة إلى العائلات، مثل دعوات للمناسبات وغيرها.



عنفود روضات يهلوم، حولون/مُرشدة موضوع التكنولوجيا والحاسوب: إينا لادين



طرق التدريس لدمج التكنولوجيا الرقمية بشكلٍ مُخطَّطٍ في العمل

التربوي في الروضة

??



رُكن التأمّلات

ما المُفضَّل: الرسم أم التصوير؟

يهدفُ الرَّسْمُ إلى توثيق ظاهرة أو حدث بدقّة، أو وصف الاستماع إلى قصة، أو مراقبة أمرٍ ما، ويمكن له أن يشجع على الملاحظة العميقة أو الاستماع. ومع ذلك، يُطلب من الطفل جهدٌ كبيرٌ سواء على الصعيد المعرفي أو الحركي. في بعض الأحيان، يُفضَّلُ التصوير بدلاً عن الجهد المطلوب في الرسم. ومع ذلك، هناك اختلافات إضافية بين الصور التي يلتقطها الأطفال، وبين الرسومات التي يرسمونها. يُوفِّرُ التصوير خيارات فورية ومتواصلة من حيث اختيار الموضوع، والقرب (أي الطول البؤري)، اختيار الموقع (نقطة المراقبة)، والتأطير (Britsch, 2019). يُمكن للرسومات والصور التي يُعدّها الأطفال، أن تُمثِّل نماذج للعمليات والمباني. يُتيحُ الرَّسْمُ خياراتٍ أخرى على سبيل المثال من حيث المحتوى والألوان والأشكال، التي قد لا تعكس الواقع المرصود ولكنها تبرز تفضيلات الطفل في تمثيل الظواهر. من المهم إعمال التقدير التربوي لتحديد متى ينبغي استخدام الصور وفي أي حالات يُفضل اقتراح الرسم للأطفال.

?



- ❖ يُحبَّذ تنظيم عمليات البحث في معروضة، مع إضافة تسجيلات للأطفال يشرحون بصوتهم العملية، بل وإشراك الأهل أيضاً.
- ❖ يُحبَّذ تجميع صور الأطفال باستخدام أدوات رقمية، مثل: معروضة، لوح تفاعلي، مجلد على جهاز حاسوب الروضة، وغير ذلك.
- ❖ بعد النظر والأنشطة المشتركة، من المهم إتاحة وصول مستقلّ للأطفال إلى الصور والرسومات للتأمُّل الإضافي، والنقاش مع تدخُّل محدود من أحد البالغين.



روضة الإيمان (أجيال 3-4 أعوام)، كفر قرع/المرّيبة: نجمة زحالقة

