



עיצוב חינוך איכותי ורלוונטי
בגיל הרך במציאות המשתנה



מדינת ישראל
האגף לחינוך הגיל הרך

תיאטרון

ביטוי אישי בגן העתידי

תחום אמנות התיאטרון בגן הילדים הוא עולם של דמיון, חוויה ויצירתיות המאפשר ביטוי אישי ומענה לצרכים שונים של התפתחות ולמידה. לתיאטרון ריבוי אופני קליטה: לשוני, מוזיקלי, עיצובי, אמנותי – פלסטי ותנועתי. ניתן לראות את העיסוק בתיאטרון בגן בשני היבטים: היבט אחד מתייחס לחינוך לצריכת תרבות ואמנות - במסגרת זו חשוב להפגיש את הילדים עם סוגות שונות של תיאטרון ולהזמין אותם לבקר באולמות התיאטרון לצפות בהצגות איכות. ההיבט השני עוסק בהבעה וההתנסות המגוונת של הילדים והילדות במשחק ויצירת תיאטרון בשימוש שפת התיאטרון. חשוב לעודד פעלנות של הילדים במרחב מאפשר, שבו הרכיבים הדרמטיים והבימתיים נשזרים יחד לכדי יצירת אירועים והתרחשויות. לילדים ניתנת האפשרות לביטוי מילולי, רגשי ותנועתי תוך פיתוח היכולות התוך אישית והבין-אישית מתוך מודעות לחברה על גווניה השונים. כל פעילות דרמטית מחייבת התחשבות באחר, הזדהות ואמפטיה עם מניעיו וקבלת דעותיו. ישנה חשיבות עצומה בהבנת המשמעות של תחום התיאטרון כאמנות המתבססת על דיאלוג ושיתוף – דיאלוג בין היוצרים, דיאלוג בין היוצרים ובין הקהל ובין הקהל לבין עצמו. המשחק הסוציודרמטי הוא חלק בלתי נפרד מסדר יומם של הילדים בגן, כמוהו העיסוק בתיאטרון (צפיה בהצגה או התנסות בגן) מחזק את המיומנות האמפטית ואת ההזדהות של הילדים לעולמם של דמויות שונות ורגשותיהם.

הנחות יסוד

- עיסוק בתיאטרון מאפשר הבעה בימי שגרה וביתר שאת בימי משבר. ההבעה תורמת באופן משמעותי לשלומות והרווחה הרגשית של הילדים.
- כל ילד הוא בעל פוטנציאל יצירתי. חשיפת ילדים צעירים לאמנות ולתהליכי יצירה חיונית לצמיחתם התקינה ולמיצוי היכולות האופטימליות שלהם.
- החינוך לאמנות התיאטרון מפתח היבטים ערכיים, קוגניטיביים, רגשיים, חברתיים ותרבותיים.
- עיסוק באמנות התיאטרון מחזק חוויות הצלחה עבור ילדים בעלי סגנונות למידה ייחודיים ומאפשר לבעלי הכישרון הבולט להתפתח.

אמנות התיאטרון בגן מקדמת ידע, ערכים ומיומנויות

ידע

- למידת מושגים בשפת התיאטרון כגון: שחקן, דמות, שיתוף פעולה, תפאורה, קהל
- למידה מתוך התנסות וחוויה, כיצד שחקן משתמש בגוף, בקול ובדמיון כדי ליצור תאטרון
- חשיפה למחזות, יוצרים ויצירות
- ידע עולם

מיומנויות

- רכישת מיומנויות גוף כמו: תנועות חיקוי, פעילויות קצביות, רגישות לשינוי בביטוי המילולי בעזרת הקול או באמצעות תנועה.
- הבחנה - מה בין שחקן לדמות ותיאור מאפיינים של דמות
- רכישת מיומנויות מילוליות ופתוח היכולות לנהל תקשורת בינאישית תוך פיתוח הרגישות לאחר
- הבעת רגשות במשחק תוך כדי הבנת הקשר בין ההיבט הפיזי, הקולי והמילולי
- הבעת רעיונות, מחשבות באמצעות ביטוי פיזי, קולי ומילולי
- למידה מה הם מצבים חברתיים משתנים התלויים באחר
- לשחק במשחקי דמיון עם חברים וללמוד כיצד עובדים יחד במרחב אישי ובמרחב משותף

ערכים

- היות שוחרי תרבות ואמנות
- אהבת הדעת וחדוות הלמידה
- פיתוח הרגישות לסביבה ולאחר וקבלת מגוון דעות ואופני ביטוי שונים
- חינוך לתרבות ורב תרבותיות: חשיפה לעולם התיאטרון כחלק מתרבות ישראלית
- פיתוח היצירתיות והיכולת לבחירה חופשית

סיגל עמיר – מדריכה ארצית לאמנויות

sigalam2@education.gov.il