

כמה ילדים יכולים לשבת על ספסלי הגן?

העיסוק בפתרון בעיות חשוב שיבנה על בסיס בעיות אמתיות המתעוררות בגן. לדוגמא: בגן בירושלים החלה התארגנות לקראת הצגה.

השאלות שעלו:

כמה ספסלים צריך להביא כדי שכל ילדי הגן יוכלו לשבת, לצפות וליהנות מההצגה?

כמה כסאות וכמה ספסלים?

כדי לענות על השאלה הראשונה היה צורך במידע: **כמה ילדים בגן זה יכולים לשבת על ספסל אחד?**

באמצעות טבלה פשוטה ששורטטה על דף רגיל, רשמו הילדים בשורה העליונה את שמותיהם.

שיר	מל	דפ	מכ	מ
29	10	8	8	30

בין ששת ילדי הקבוצה היה ילד שלא ידע לכתוב את שמו. האם אתם מזהים אותו? הפתרון שהוצע לו היה "תצייר משהו שנדע שזה אתה". הילד בחר בפרח. רואים שבכתיבת ההשערה אותו ילד השתמש בעיגולים. זוהי הזדמנות לעודד את הכתיבה הטרום תקנית ובכך לכלול את הילד בין כל הילדים הרושמים. תוקף הרישום אינו נמדד בתקניות שלו אלא ביכולת של השותפים לפענח אותו. ההשערה של הילד היא שעל ספסל יכולים לשבת שבעה ילדים. הוא צייר שבעה עיגולים ומשסיים, ביקש לשנות את ההשערה שלו לחמשה ילדים.

בעזרת תיווך של הגננת נלמדה האפשרות של מחיקת שני העיגולים הימניים בעזרת קו נטוי (מבלי להשתמש במחק), אפשרות שייעלה מבחינתו את הרישום.

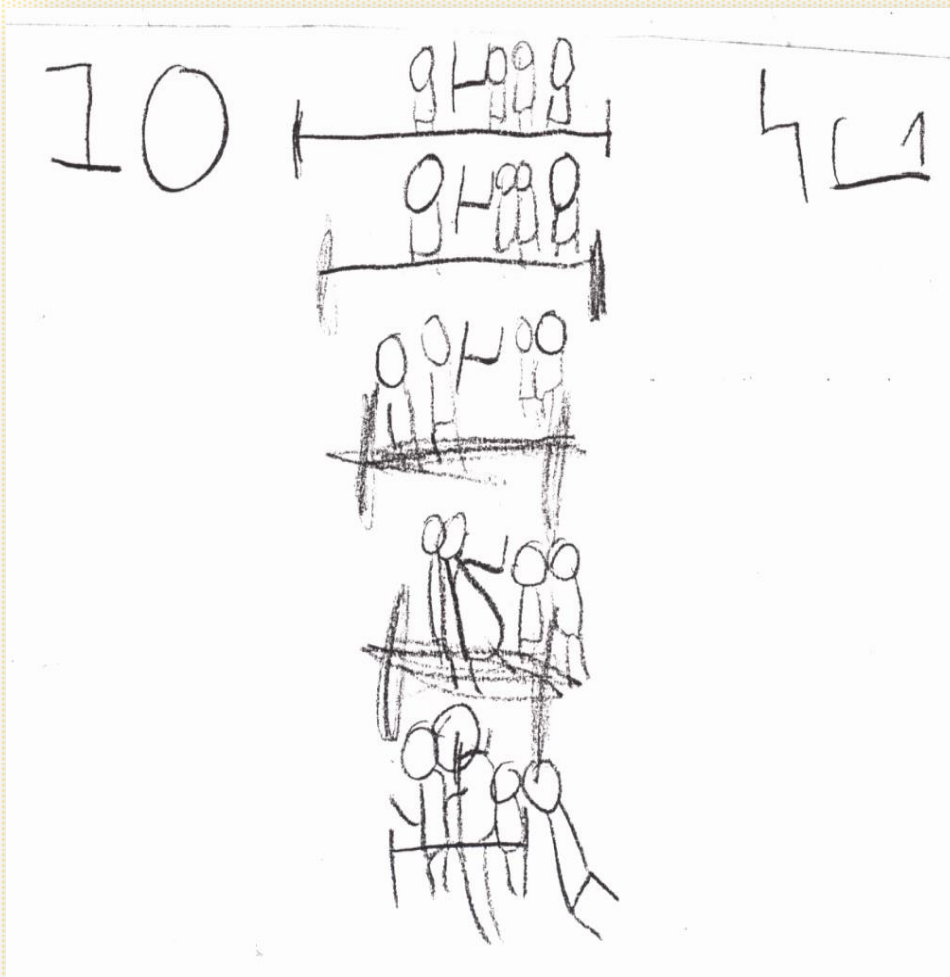
לאחר ההשערות הגיע שלב הבדיקה. על הספסל התיישבו ילדים שמידות גופם שונות, ונמצא שארבעה ילדים יכולים לשבת בנוחות על ספסל אחד. כאן המקום לציין שלא קיימת השערה שאינה נכונה, יש השערות קרובות יותר למציאות ויש השערות רחוקות או פחות קרובות למציאות. ההשערות שמשערים ילדים מושפעות מניסיון חייהם. ככל שמשערים יותר, יכולת האומדן משתפרת.

אז כמה ילדים יכולים לשבת על ספסלי הגן? – ניתוח תוצרים

לפניכם התשובות של טל ושירן:

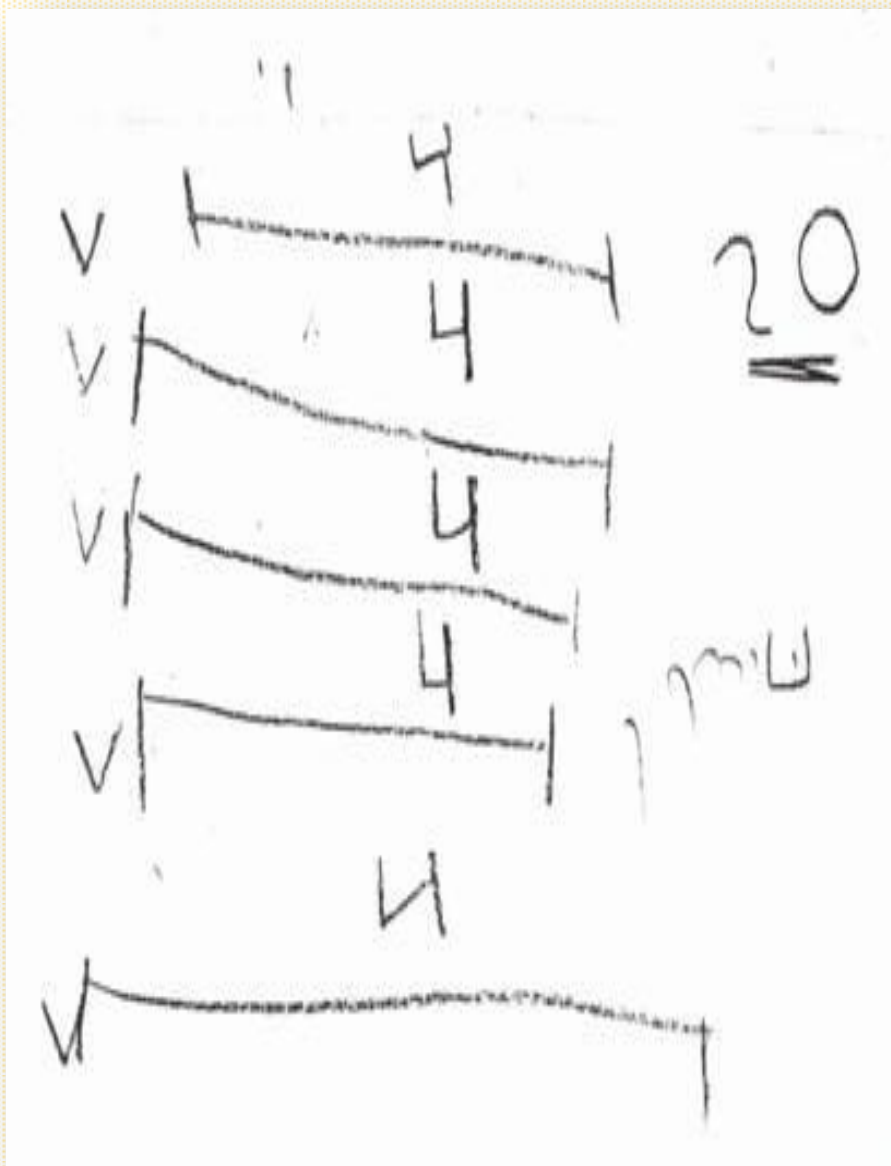
טל מראה לנו:

- שהיא יודעת לרשום את שמה
- שהיא יודעת לרשום את המספר 20 (למרות שהוא קצת נראה כמו 10).
- שכלל שהיא מתקדמת במילוי הדף (מלמעלה למטה), מרחב הרישום מצטמצם והייצוגים נעשים קטנים יותר.
- שהיא משתמשת בייצוג משולב. ספסלים, דמויות סכמתיות והמספר 4.



שירן מראה לנו:

- שהיא יודעת לרשום את שמה
- שהיא יודעת לרשום את המספר 20
- שהיא משתמשת בייצוג משולב "חסכני יותר". ספסלים וספרות
- על יד כל ספסל מופיע "אישור" שעזר לה לא להתבלבל בסיכום.



כדאי לציין את התאריך ולשמור רישומים של ילדים המתעדים רישומים במהלך פתרון בעיות. ניתן ללמוד מהם על התפתחותם של הילדים בתחומים שונים ולעצב עבורם התנסויות המשך מקדמות ומעצימות.