



دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربوية
القسم ١، التعليم للطفولة المبكرة



العام الدراسي 2025
برنامج تربوي لرياض الأطفال



دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربوية
القسم ١، التعليم للطفولة المبكرة

استهلال

العودة إلى نهج الطوارئ في رياض الأطفال - حرب «شعب كلبوة»

”هُودَا شَعْبٌ يَقُومُ كَلْبُوءَ، وَيَرْتَفَعُ كَأَسَدٍ“ (سفر العدد ٢٣: ٢٤)

في أعقاب حرب «شعب كالبوة»، تغيرت مُجَدِّداً وتيرة الحياة اليومية، وصيرنا مطالبين جميعاً بالبقاء في المنازل. إنَّ استئناف النشاط في رياض الأطفال خلال برنامج العطلة الصيفية مشروط بموافقة قيادة الجبهة الداخلية، ومنوط بتوجيهاتها.

سلامتكن وسلامة الأطفال هي في صدارة أولوياتنا.

روتين الطوارئ هو روتين خاص ومعقد، وإذا لم يتم استئناف التعليم الفعلي حتى نهاية العام الدراسي، سوف تجري عندها احتفالات توديع الأطفال عن بُعد، وتُشكّل عودة رياض الأطفال في العطلة الصيفية أوّل لقاء حضوري فعلي. تنطوي هذه العودة على تركيبة مزدوجة ومعقدة – فمن جهة، هناك رغبة بالعودة إلى المألوف والمعروف، ومن جهة أخرى، قد لا يعرف الأطفال أعضاء الطاقم التربوي الجديد الذي سوف يتولّى إدارة الأطر التعليمية. لذلك من الضروري التعامل مع استقبال الأطفال والتعرّف إليهم بكامل الانتباه، والحساسية المطلوبة.

نعرض في الوثيقة التالية محورين أساسيين:

١. مبادئ تنظيمية-إدارية.

٢. توجيهات تربوية.

مبادئ تنظيمية-إدارية:

1. يجب الامتنثال لتعليمات قيادة الجبهة الداخلية.
2. يجب التأكد من وجود ملفّ أمني محدّث في مكانٍ يسهّل الوصول إليه.
3. يجب التأكد من أن الملجأ الآمن (Tmm) خالٍ من العوائق، وكذلك المسار المؤدّي إليه.
4. تدريب الأطفال على الدّخول إلى الملجأ بانتظام، مع التشديد على المشي بهدوء دون ركضٍ أو تدافع. من المهمّ التأكّد من أنّ جميع الأطفال يرتدون أحذيةً، أو صنادل مريحة ومغلقة جيّداً.
5. يُستحسن تجهيز الملجأ الآمن بألعاب ترفيهية، مياه للشرب، وكل ما من شأنه أن يُخفّف على الأطفال وطأة المكوث فيه.
6. يجب تمكين جميع الأطفال من الوصول إلى الروضة. في حال تعذّر حضور جميع الأطفال دفعة واحدة، ينبغي عندها تقسيمهم إلى مجموعاتٍ صغيرة. يُحبّذ إعطاء أولويةً لأطفال الروضة المتّرقّعين إلى الصفّ الأوّل، لتمكينهم من وداع الروضة بشكلٍ مناسب.

توصيات تربويّة:

إنّ العودة إلى نهج الطّوارئ، لا سيّما عندما يكون ذلك قبيل انتهاء السّنة الدّراسيّة، تطرّح تحدّياتٍ وفُرصاً فريدة من نوعها. في هذه الفترة، من المهمّ إدارة الروضة بحساسية، وإصغاء، ومرونة، وملاءمة للاحتياجات العاطفية للأطفال وعائلاتهم. ينبغي أخذ دوائر التّضرّر في الروضة بعين الاعتبار، وملاءمة المحادثات والأنشطة لكلّ حالةٍ تُواجهها العائلات والأطفال، أو طاقم الروضة.

يعود الأطفال إلى الحياة اليوميّة وهم يحملون معهم تجارب وتساؤلاتٍ عديدة عمّا يحدث، وأحياناً أيضاً مشاعر مُعقّدة، وفي الوقت نفسه يُتوقّع منهم أن يُودّعوا أصدقاءهم والطاقم التّربويّ، وقد لا يتمكّنون من ذلك بشكلٍ وجاهي. لذلك، من المهمّ الانتباه لتقديم دعم عاطفي، وبناء شعور بالأمان، وتعزيز الإحساس بالانتماء، ودعم عملية استيعاب الأحداث، والتّليخيص، والوداع، وذلك مع الحفاظ على أجواء إيجابية، حاضنة وممتعة.

أ. الدّعم العاطفي واستيعاب التّجربة:

- يجب إتاحة الفرصة للأطفال كي يُشاركوا الآخرين بتجاربهم خلال الفترة الأخيرة. من المتوقّع أن يتحدّث الأطفال عن أحداث الفترة الأخيرة، وأن يقوموا بـ«لعبها». من المهمّ الإصغاء للأطفال، وتمكينهم من التّعبير عن مشاعرهم وأفكارهم بوسائل مُتنوّعة: المحادثة، اللّعب الدّرامي الاجتماعي، الإبداع، الرّسم، ألعاب الحركة، والموسيقى.

- في حال عبّر أحدُ الأطفال عن مضامين صعبة تعرّض لها، نسعى للحفاظ على الحماية العاطفية لبقية أطفال الرّوضة، ونُجري مُحادثَة فردية مع الطفل المعني.
- نُنظّم بيئة الرّوضة بشكلٍ يجعلُها مُريحة وجذّابة للأطفال، بما يتلاءم مع احتياجاتهم، ومرحلتهم النّمائية.
- يجب أن نتذكّر أن سلوكيّات مثل الغضب، التعلّق الزائد، التّعب أو الشّعور بالوحدة قد تظهر – وهي رُدود فعل طبيعيّة في مثل هذا الوضع.

ب. تعزيز الشّعور بالحياة العادية، والأمان والاستقرار:

- المُحافظة على نظام يومي ثابت قدر الإمكان، مع إتاحة قدر من المرونة، والإصغاء إلى وتيرة الأطفال.
- العودة إلى الأنشطة المُعتادة (مثل فعاليّات الصباح، الأغاني، وغيرها)، والعادات والرّموز المميزة لحياة الروضة.

ت. تعزيز الشّعور بالمقدرة والسيطرة:

- تشجيع الأطفال على الاختيار، والمبادرة والتأثير – من خلال إتاحة الفرصة لهم للمشاركة في تخطيط أنشطة الختام، أو احتفالات الوداع.
- إعطاء أدوار مُهمّة للأطفال في تخطيط وتنفيذ أنشطة نهاية السنة.

ث. الانشغال بالوداع، والانتقال:

- تخطيط فعاليّات وداع مناسبة للمرحلة العُمريّة: إعداد تذكّار شخصي، تبادل كتابة بطاقات أُمْنِيّات، أناشيد عن الفراق والنّمو، تكوين كتاب قصّة جماعي عن تجارب السنة. (ينبغي التحقق من إمكانية إضافة رابط لبوابة «دائرة السنة»).
- حوار شخصي أو جماعي تمهيديّ للوداع. للتوسّع: فعاليّات مُقترحة مع الأطفال (رابط).

ج. تعزيز الحصانة الجماعية/الاجتماعية:

- العمل على قيم الصّدّاقة، العطاء، المساعدة المتبادلة، والانتماء إلى الجماعة.
- تشجيع الحوار حول مَكامِن القوى، النّجاحات، وما الذي قدّمه لي صديقي/صديقتي في المجموعة.
- خلق تجارب جماعية ختامية تمنحُ شعورًا بالاعتزاز والانتماء.

ح. إشراك الأهالي:

- المُحافظة على تواصل مع الأهل، وموافاتهم بالمُسجّلات حول سيرورة العودة إلى نهج الحياة المُعتاد، والاستعداد داخل الرّوضة، ضمن إطار رياض الأطفال في العطلة الصيفية.

- تشجيع الأهل على التنبُّه للتغيُّرات التي قد تطرأ على سُلوكيات أطفالهم، ومشاركتها مع الطاقم، بما في ذلك الاحتياجات الخاصَّة، والسُّلوكيات التي قد تُدلُّ على ضائقة نفسية بسبب الأوضاع، أو صُعوبة عاشها الطُّفل في الأيام الأخيرة، والتي من المهم معرفتها قبل العودة إلى الروتين والإطار التربوي لرياض الأطفال في العطلة الصيفية. يُحبَّذُ إن دعت الحاجةُ إلى ذلك التَّشاور مع الطَّاقم التربوي، والمنظومة الدَّاعمة.

لخدمتكن:

١. رابط للبرنامج التربوي لرياض الأطفال في العطلة الصيفية، الذي يهدف إلى وضع أسس لتعزيز التفكير الرياضي والعلمي، ويتناول المواضيع التالية: الورق، الضوء والظل، الهواء.
٢. قاعدة بيانات لمجموعة واسعة من المواضيع الإضافية لاختيار الطاقم التربوي والأطفال.

في هذه الأيام العصيبة، إن دوركن كمربيات وداعمات تربويات هو مرساة من الاستقرار، والأمان، والدَّفء للأطفال والعائلات.

من خلال قيادتكن المرهفة والمهنية، سوف يتمكَّن الأطفال من معالجة التجارب، وتوديع الرُّوضة بطريقة صحيَّة، وإنهاء العام الدَّراسي، والبدء بنشاطات الصَّيف في الرُّوضة بشعور من النَّجاح والانتماء.

نحن نشكُركنَّ على التزامكن، على قلوبكن الواسعة، إبداعكن، وقُدرتكن على منح كلِّ طفلٍ حِزًّا آمنًا لينمو فيه – حتى في أوقاتٍ غير اعتيادية.

باحترام،

شيرين بُشناق

المسؤولة عن الطَّفولة المبكِّرة في الوسط العربي،

وطاقم قسم التَّعليم في الطَّفولة المُبكِّرة



מדינת ישראל
משרד החינוך
המינהל הפדגוגי

גנים של החופש הגדול

תשפ"ה, 2025

תוכנית חינוכית לגנים

استهلال



استهلال

في إطار برنامج "رياض الأطفال في العطلة الصيفية الكبرى" للعام الدراسي 2025، تم تطوير أربع برامج تربوية جديدة. تتضمن هذه البرامج جوانب تعليمية وتربوية مُستَمَدّة من مجالات معرفية ومضامين متنوعة، بما يتلاءم مع احتياجات أطفال الروضة.

تدمج هذه البرامج الأربعة بشكل تكاملي بين الجوانب المعرفية، والعاطفية، والاجتماعية، والقيمية. وهي تعكس أساليب التعلّم الفريدة لأطفال الروضة، وتوفّر لهم سبلاً متعددة للتعبير عن أنفسهم ومشاعرهم، بما يُعزّز من تجربتهم التعليمية، ويزيد من متعتهم في التعلّم.

محاور التّركيز في البرنامج التربوي:

تقليص الفجوات في اللغة وتنمية الوعي اللغوي: تعزيز مهارات اللغة، تعميق الوعي

القرائي، وتنمية حبّ القراءة والكتاب.

التطور العاطفي والاجتماعي: يدمج البرنامج جوانب عاطفية واجتماعية مع الاستجابة لاحتياجات الأطفال، ومواصلة تطوير مهارات الحياة لديهم.

مضامين تعليمية

إثراء الأطفال بمواضيع من مجالات معرفية متنوعة. يحظى باهتمام خاص تعزيز مهارات اللغة والرياضيات لدى الأطفال المنتقلين إلى الصف الأول، بينما تُمنح الأولوية لإثراء اللغة المحكية (أي إثراء المفردات، وتنمية مهارات المحادثة) للأطفال في سن 3-4 سنوات.

أنشطة قرآنية

أنشطة تفاعلية ممتعة حول الكتب، تشمل قراءة قصص من مكتبة "الفانوس"، بالإضافة إلى دمج مسرح الدمي، وأعمال فنية إبداعية.

إرساء أسس لتطوير التفكير الرياضي والعلمي

دمج أنشطة مثوقة تُشجّع على حبّ الاستطلاع، والتجريب، والاكتشاف.

فيما يلي البرامج الأسبوعية الأربعة التي تم تطويرها ضمن مشروع "رياض الأطفال في العطلة الصيفية الكبرى":

أ. الضوء والظل

يرافقنا الضوء والظل في كل مكان نذهب إليه. التركيز على هذا الموضوع يتيح تشكيلة واسعة من الأنشطة في مجالات متعددة مثل: العلوم، الفنون، القصص، والأغاني. يتناول الأطفال ضمن هذا المحور مفاهيم ذات علاقة بمصدر الضوء وغيابه، مثل: الضوء، أشعة الضوء، الشمس، المصباح اليدوي، المصباح الكهربائي، الظل، الظلام، وغيرها من المفاهيم.

كما يختبر الأطفال ظواهر تتعلق بالضوء والظل، داخل المبنى وفي الساحة الخارجية. على سبيل المثال: "حركة الشمس" التي تؤدي إلى تغيير موقع الظل وطوله.

ب. الورق

يُعرف هذا المحور الأطفال على واحد من أكثر المواد توفراً واستخداماً في عالمهم. يرسم الأطفال على الورق، ينظرون في الكتب المطبوعة عليه، ويلاحظونه من حولهم كمادة للتغليف، أو كأساس للكتابة والرسم والإبداع.

يتعرف الأطفال على أنواع مختلفة من الورق، يلمسونه ويلاحظون سماته (الحجم، السُمك، الملمس، إلخ)، يبتكرون به أعمالاً حرة أو موجهة، ويتحدثون عن استخداماته المختلفة.

كما يتعرفون على عملية إنتاج الورق وتأثيرها على البيئة، ويجري لفت انتباههم، وتعميق



استهلال

ويعيهم بقيم بيئية مثل: الاستخدام الواعي للورق، إعادة التدوير، إعادة الاستخدام، والتقليل من الهدر.

ج. الهواء

يمتلك الأطفال الصغار معرفة بديهية وغنية حول الهواء من خلال تجاربهم اليومية، مثل نفخ البالونات والكرات، مشاهدة الطيور والطائرات، استخدام الصفارات، وغيرها.

موضوع "الهواء" غني ومتعدد الأبعاد، وله جوانب علمية، موسيقية، فنية، ولغوية. من خلاله يوسع الأطفال من دائرة تجاربهم ومعارفهم، ويتعرفون على بعض خصائص الهواء الذي يحيط بهم، ويتعمقون في العلاقة بين الهواء والطيور، والأصوات، والعزف الموسيقي، وغير ذلك.

د. قصص عن كلاب وقطط وذئاب وثعالب

يعرض هذا المحور للأطفال قصصًا عن الحيوانات. في سن الروضة، يكون الأطفال فضوليين ومنفتحين للتعرف على الحيوانات، وهم يحبون الاستماع إلى القصص عنها.

لدى الأطفال معرفة واسعة بالحيوانات، من خلال تفاعلهم المباشر مع الحيوانات في بيئتهم، وخاصة الحيوانات الأليفة، وكذلك من خلال القصص والكتب.

سيتعرف الأطفال في هذا المحور على الكلب، القط، الذئب، والثعلب، يقارنون بينها، ويستمعون إلى قصص عنها. كما سيتعلمون مفاهيم مثل: حيوان بري، حيوان مستأنس، حيوان أليف، وغيرها.

الملاءمة للمجتمع العربي:

ثلاثة من بين البرامج الأربعة قد تمّ تعديلها وترجمتها كي تلائم الوسط العربي، وهي:

الهواء، الضوء والظل، قصص عن كلاب، وقطط، وذئاب، وثعالب.

الملاءمة للمجتمع الحريدي (المتدين اليهودي): الضوء والظل، والورق.

مبنى البرنامج:

ينقسم كل موضوع إلى خمسة أيام من الأنشطة:

• اليوم الأول (الأحد): افتتاح عام للموضوع.

• الأيام الثانية حتى الرابعة (الاثنين حتى الأربعاء): تركيز يومي على مضامين مختلفة ضمن المحور.

• اليوم الخامس (الخميس): مراجعة، تلخيص، حوار تأملي، احتفال ختامي.

يشمل كل يوم مجموعة متنوعة من الأنشطة، والروابط، والاقتراحات للحوار، والألعاب، والإبداع الفني.



استهلال

نقاط التركيز الرئيسية في البرنامج:

١. إثراء وتوسيع عالم المعرفة والخيال.
٢. تنمية التفكير العلمي من خلال دمج أنشطة تفاعلية تعزز حب الاستطلاع، والتجريب، والاكتشاف.
٣. تقليص الفجوات اللغوية، وتعزيز الوعي اللغوي، وتنمية حب الكتاب ومتعة القراءة.
٤. أنشطة وتجارب موجهة ضمن مجموعات صغيرة، بإشراف ومرافقة المربية.

توصيات للمربيات:

١. الاطلاع المسبق على البرنامج والاستعداد له وفقاً لذلك.
 ٢. اختيار الأنشطة المناسبة، وتعديلها، أو الإضافة إليها أو الحذف منها بحسب اعتبارات مهنية.
 ٣. التحضير المسبق للكتب، والأغاني، والمواد، والوسائل المساعدة المطلوبة.
- إعداد المضامين وكتابة الأنشطة: د. رينا برنر.
- مراجعة وتعليقات: أيلآ البروفيتش.
- تصميم وإخراج: سارة معّود.



استهلال

المحتويات

الضوء والظل.....	11
الهواء.....	71
قصص عن: الكلاب، القطط، الذئاب، والثعالب.....	125



دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربوية
القسم ١، التعليم للطفولة المبكرة



خطة عمل أسبوعية

الضَّوُّ وَالظِّل

: خطة عمل أسبوعية

وقع الاختيار على موضوع "الظل والضوء" كي يكون أحد المواضيع الأسبوعية في إطار البرنامج الصيفي للروضات، والمدارس خلال العطلة الصيفية للعام 2025.

يهدف هذا الموضوع إلى استكشاف ظواهر الضوء والظل، من خلال فعاليات متنوعة وممتعة، تشمل العلوم، والإبداع، والقصص، والأغاني. ويمكنكم ملاءمة هذه الفعاليات لكي تناسب احتياجات ومستوى الأطفال في مجموعتكم.

يختبر الأطفال الظواهر المرتبطة بالضوء والظل، في الداخل وفي ساحة اللعب (على سبيل المثال: "حركة الشمس" التي تحدث تغييراً في مكان الظل وطوله).

يمكن التوسع مع الأطفال حول دلالة الضوء قدر الإمكان/المستطاع، وذلك من خلال ربطه بالمناسبات الدينية والاجتماعية التي يكتسب فيها الضوء دلالة خاصة، مثل: صيام رمضان، وشموع عيد الميلاد، حيث يمكن تأمل معان مثل: النور كرمز للرجاء، والفرح، والخير.

يدعو البرنامج التالي الطاقم التربوي إلى اختيار الفعاليات الملائمة من بين الخيارات المتاحة، وملاءمة المضامين والمهارات المطلوبة حسب احتياجات الأطفال.

نقترح كلما كان الأمر ممكناً تشجيع الأطفال كي يعبروا عن مشاعرهم المختلفة، وينخرطوا في أنشطة إبداعية تتعلق بالضوء والظل، والاستمتاع بالأدب والقصص المتعلقة بالموضوع.



مبنى ومضامين الفعاليات

فيما يلي مضامين وفعاليات مقترحة حول موضوع "الضوء والظل"، مقسمة إلى خمسة أيام من الفعاليات.

- يشكّل اليوم الأول افتتاحية للموضوع.

- بينما يكرّس اليوم الأخير للمراجعة، وتعزيز المعرفة، وتعميق التجربة، وتلخيص الموضوع.

يمكن اختيار الفعاليات الملائمة من القائمة التالية، حسب ما يناسب الأطفال، واهتماماتهم، ومساحات الروضة، والطواقم التربوية.

تُقدّم في كلّ يوم، مجموعة من الفعاليات المتنوعة، يمكن تنفيذها بطرق مختلفة:

ضمن الروضة بكامل الهيئة، أو بواسطة عمل فردي، أو ضمن مجموعات صغيرة يتوجّه إليه المربيّة. تساعد هذه التوصيات على تنمية الأطفال، وإثراء معلوماتهم وتجاربهم. خطّطت الفعاليات بحيث يمكن توزيعها طوال النهار بأكمله، في الملجأ الآمن، وفي الساحة.

فيما يلي تفصيل لأقسام الموضوع، مرتّبة حسب أيام الأسبوع:

الأحد – النور

التّركيز على مصادر الضوء (الشمس، المصباح، النار...)، والتّمييز بين الضوء والظلام.

الاثنين – الظل

استكشاف كيفية تكوّن الظل، وكيف يتغيّر شكله وطوله ومكانه بتغيّر موقع الضوء.

الثلاثاء – الضوء والظل يلعبان المطاردة (الزّقيطة)

فعاليات حسّية وحركيّة تجسّديّة تمكّن الأطفال من الإبداع والتّخيّل، وملاحظة التّفاعل بين الضوء والظل.

الأربعاء – ألعاب الضوء والظل

ألعاب تجريبية وتعاونيّة في الساحة، واستعمال مصادر ضوء مختلفة لصنع أشكال وظلال.

الخميس – احتفال بالأضواء والظلال

عرّض أعمال الأطفال، أغنيات وعروض ضوئية، ومراجعة لكلّ ما تعلّموه بطريقة مبنّكة وممتعة.



- التعرف على البرنامج، وتحضير المواد المطلوبة مسبقًا.
- تنظيم تسلسل الفعاليات التي تُشكل موضوعًا متكاملًا ومتماسكًا داخليًا.
- اختيار الفعاليات وملاءمتها بما يتناسب مع أعمار الأطفال، ومعرفة السابفة، واهتماماتهم، وتنوع تجاربهم، والبيئة التي يعيشون فيها.
- توفير تجارب متنوعة تُنفذ بدافع الفضول والفرح والاهتمام.
- تنويع أطر النشاط: في كامل هيئة الروضة، ضمن مجموعات صغيرة (بتوجيه المربية)، في أزواج، أو بشكل فردي.
- دمج البرنامج ضمن مضامين أدبية متنوعة: كتب، قصص، أشعار، أناشيد، وأغنيات ملحنة.

الأعمال الأدبية المُدرجة في برنامج "الضوء والظل"

(حسب الترتيب الذي ترد به في البرنامج، أو الأعمال الموصى بها حسب المضمون).

معلومات

ما هو الضوء؟

البرق - الضوء في السماء

الساعة الشمسية (المزولة)

كيف يتم إنشاء الظل؟ (مُرفق)

أغنيات (يوصى بها/مُقتَرحة - يوتيوب)

"الضوء" - افتح يا سمسم

القناة: افتح يا سمسم - يوتيوب

"النجوم" - قناة طيور بيبي

"الظل" - قناة اسم وصورة

"شموسة" - قناة طيور بيبي

قصص

"أين اختفت الشمس؟"

تأليف: غادة عيساوي إبراهيم - مكتبة الفانوس

"أين ظلي؟"

تأليف: محمد كاظم جواد - مكتبة الفانوس

"حكاية القطعة التي ولدت بظل كلب"

تأليف: مايكل ديك - رسوم: داني كرمان - Achiasaf Publishing





المصوّء والظل ١٣٠



كتاب علمي أدبي يوصى به

“النُّورُ وَالظِّلُّ”

تأليف: ميريك سنير - رسوم: أخياذ سنير - دار النشر: هاكيوتس هميتوحد

تطوير المحتوى وكتابة البرنامج - د. رينيه برينر
القراءة والتعليقات-أيالا ألبيروفيتش

التصميم والتنضيد: سارة معوّد

الترجمة إلى العربية: منال عثمان | د. طارق رجب

الأحد – الضوء

يُخصَّصُ اليومُ الأوَّلُ من موضوع "الضَّوِّ وَالظِّلَّ" لجوانبَ مختلفةٍ من مفهوم "الضَّوِّ".

1. ما هو الضَّوُّ؟

يصلُ إلينا الضَّوُّ خلال النَّهارِ من الشَّمْسِ. تُرسلُ الشَّمْسُ أشعَّتَها وتوزَّعُها في الفضاءِ. هذه الأشعَّةُ تسيرُ في خُطوطٍ مستقيمةٍ، وتصلُ إلى الأجسامِ، والأشياءِ، والبيئةِ، والمناظرِ الطَّبيعيَّةِ من حولنا، ومن هناك إلى أعيننا.

الضَّوُّ ضروريٌّ للرؤيةِ، ففي الظَّلامِ الدامسِ لا نستطيعُ أن نرى. يمكنُ أن يصلَ إلينا الضَّوُّ أيضًا من مصادِرٍ أخرى، مثل نارِ المخيمِ، المصباحِ اليدوي، أو الإنارةِ الكهربائيَّةِ في البيت والشارع.

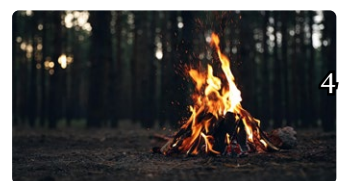
قامَ العديد من العلماء في الماضي، ولا يزالون حتى اليوم، بمحاولةٍ للإجابة عن أسئلةٍ تشغلهم: كيف تشكَّلتِ الشمس؟ كيف تكوَّنتِ النجوم التي نراها في الليل؟ ورُبَّما أنتم أيضًا، إذا أصبحتم علماء في المستقبل، قد تتمكنون ذات يوم من الإجابة عن هذه الأسئلة.



محادثة:

- نقومُ بطباعة/عرض/إظهار الصور المرفقة للأطفال.
- ماذا نرى في كلِّ صورة؟ (نسمِّي كلَّ صورةٍ على حدة).
- ما فائدة الضَّوِّ أو النارِ في كلِّ صورةٍ، بماذا يساهمان؟ ومن ناحيةٍ أخرى، ما هي

الأضرار المتعلقة بهما؟
• ما المشترك بين جميع الصور؟ (في جميع الصور نرى الضَّوْءَ).



تَشْرُحُ الْمُرَبِّيةُ لِلأَطْفَالِ:

في بَعْضِ الصُّوَرِ نَرَى ضَوْءًا طَبِيعِيًّا، أَيَّ ضَوْءٍ صَنَعَتْهُ الطَّبِيعَةُ بِنَفْسِهَا، مِثْلَ الشَّمْسِ وَالنَّارِ فِي
ليوוי פדגוגי של תכנית "בתי ספר והגנים של החופש הגדול" המופעלות במוסדות החינוך
הפרויקט מבוצע ע"י מלמ הדרכה בע"מ מכרז מס' 11/3.2022 עבור האגף לחינוך יסודי, משרד החינוך
© כל הזכויות שמורות

قمر



1

نجوم



2

فانوس



3

شعلة



4

المصابيح الأمامية للسيارة



أضواء طائرة في السماء





عود ثقاب مشتعل



مصباح هاتف خلوي



مصباح كهربائي (لمبة)



11

موقد غاز



12

شمعة



13

النار والحمم البركانية



14

إشارة المرور



15

اليراع



17

السمة الكهربائية



17

قندیل



18



السَّمَاء.

أَمَّا فِي صُورٍ أُخْرَى، نَرَى ضَوْءًا لَيْسَ مِنْ صُنْعِ الطَّبِيعَةِ، بَلْ صَنَعَهُ الْإِنْسَانُ، مِثْلَ الْمَصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ، وَعَوْدِ الثَّقَابِ، وَهُمَا يُبْعَثَانِ الضَّوْءَ. الضَّوْءُ الَّذِي تَصْنَعُهُ الطَّبِيعَةُ نُسَمِّيهِ الضَّوْءَ الطَّبِيعِيَّ، وَأَمَّا الضَّوْءُ النَّاتِجُ عَنْ أَعْمَالِ الْإِنْسَانِ فَنُسَمِّيهِ

وَبَعْدَهَا تَسْأَلُ:

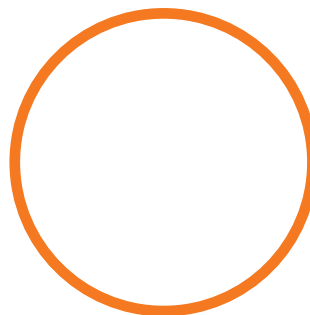
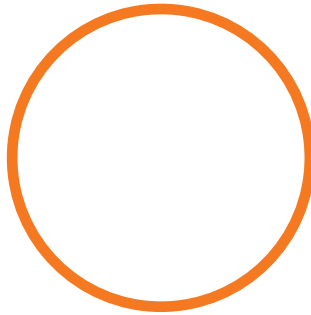
مِنْ بَيْنَ كُلِّ مَا رَأَيْنَاهُ فِي الصُّورِ، مَا الَّذِي خَلَقْتُهُ الطَّبِيعَةُ؟

(ملاحظة لمُرَبِّية الرُّوضَةِ: نحن لا نتعامل هنا بشكل مُتَعَمِّدٍ مَعَ التَّمْيِيزِ بَيْنَ مَصْدَرِ الضَّوْءِ الَّذِي يُضِيءُ بِنَفْسِهِ، مِثْلَ الشَّمْسِ، وَالْعَاكِسِ الَّذِي لَا يَمْلِكُ نُورًا خَاصًّا بِهِ، مِثْلَ الْقَمَرِ. سَوْفَ نَشْرَحُ هَذِهِ الْفُرُوقَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ كَجُزٍّ مِنَ الدَّرَاسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.)

نَقُومُ بِتَقْسِيمِ الصُّورِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ:

ضوء اصطناعي

ضوء طبيعي



2. الْأَلْغَازُ

مَنْ أَنَا؟

تَطْرَحُ مربية الروضة أَلْغَازًا، يُمَكِّنُ العُثُورَ عَلَى الإجابة عَلَيْهَا فِي الصور المرفقة أَعْلَاهُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ، يَطْرَحُ الأَطْفَالُ بِدورهم أَلْغَازًا مُشَابِهَةً، حَسَبَ أَعْمَارِهِمْ وَمُسْتَوَى اهتِمَامَتِهِمْ.

أَمْثَلَةٌ عَلَى الأَلْغَازِ:

• أَنَا حَيَوَانٌ صَغِيرٌ جَدًّا. فِي اللّيل، عِنْدَمَا يَكُونُ الْجَوُ مُظْلِمًا حَوْلِي، يَخْرُجُ مِنِّي ضَوْءٌ. فَمَنْ أَنَا؟

الإجابة: يراعة

• أَنَا صَغِيرَةٌ وَالْمَعُ فِي السَّمَاءِ. فَمَنْ أَنَا؟

الإجابة: نجمة

• عِنْدَمَا تَدْخُلُ الْغُرْفَةَ فِي اللّيل، تُشْعِلُنِي فَأُضِيءُ الْغُرْفَةَ. فَمَنْ أَكُونُ؟

الإجابة: مصباح كهربائي

أَلْغَازُ التَّمْثِيلِ الصَّامِتِ

نَدْعُو أَحَدَ الأَطْفَالِ لِتَقْدِيمِ لُغْزٍ بِوَاسِطَةِ التَّمْثِيلِ الصَّامِتِ.

يَخْتَارُ صُورَةً لِلضَّوءِ مِنْ بَيْنِ الصُّورِ، وَيَقْدُمُهَا بِحَرَكَاتٍ وَتَعَابِيرٍ يَدُونُ كَلِمَاتٍ

(تَكُونُ الْإِشَارَاتُ فَقَطْ مِنْ خِلَالِ إِمَاءَاتِ الْوَجْهِ، وَحَرَكَاتِ الْجِسْمِ).

يُحَاوِلُ الأَطْفَالُ الْمُشَاهِدُونَ حَلَّ اللُّغْزِ، وَالتَّعَرُّفَ عَلَى نَوْعِ الضَّوءِ الَّذِي تَمَّ تَمَثُّلُهُ.

3. لِقَاءٌ مَعَ أُغْنِيَّةٍ – "أُغْنِيَّةُ الصَّوْءِ" (اِفْتَحْ يَا سَمْسِيمُ):

ننصح مُرَبِّيةَ الرُّوضَةِ، بِالْبَحْثِ فِي "جوجل" أو "يوتيوب" عن "أُغْنِيَّةِ الصَّوْءِ" مِنْ بَرْنَامَجِ اِفْتَحْ يَا سَمْسِيمُ، وَالِاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا مَعَ الْأَطْفَالِ أَوْ قِرَاءَتِهَا لَهُمْ.



عَدَ ذَلِكَ، يُمَكِّنُ فَتْحُ نِقَاشٍ بَسِيطٍ مَعَهُمْ:

- مَاذَا تَعَلَّمْتُمْ مِنَ الْأُغْنِيَّةِ؟

- أَيْنَ نَرَى الصَّوْءَ؟

- كَيْفَ يُسَاعِدُنَا الصَّوْءُ؟

نَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَطْفَالِ عَنْ أُغْنِيَّةِ «الصَّوْءِ»، وَنُوجِّهُ أَسْئَلَةً بَسِيطَةً أَوْ عَمِيقَةً، حَسَبَ أَعْمَارِ الْأَطْفَالِ وَاهْتِمَامَاتِهِمْ:

- هل أعجبناك الأغنية؟ ما الذي أعجبك بشكل خاص؟
- إذا أغمضنا أعيننا واستمعنا إلى الأغنية، فما الصور التي سوف نتخيلها؟
- ما هو مصدر الصَّوْءِ الطَّبيعي؟
- تعالوا نذكر ثلاثة من مصادرِ الصَّوْءِ الطَّبيعيِّ.
- ماذا حدث للشخص الذي كان يركب الدَّرَاجَةَ فِي الظَّلامِ؟ (حَسَبِ الْأُغْنِيَّةِ)
- لماذا الصَّوْءُ مُهِمٌّ فِي حَيَاتِنَا؟
- هَيَّا نذكر مصدرين للصَّوْءِ الاصطناعيِّ.

✂ إبداع:

نُزَوِّدُ الْأَطْفَالَ بِمَوَادِّ إِبْدَاعِيَّةٍ، وَنَدْعُوهُمْ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ شَخْصِيًّا بَعْدَ الْأُغْنِيَةِ.



4. البرق شرارة كهربائية

نُعْرِضُ لِلأَطْفَالِ صُورَةَ بَرَقٍ.

نَسْأَلُ:

١. هل رأيتم برقًا من قبل؟ ومتى؟
٢. هل سمعتم الرّعد؟
٣. مَنْ يَظْهَرُ أَوَّلًا - البرق أم الرّعد؟

البرق، نور في السماء

معلومات

مُقتَبَسٌ مِنْ مَّصَادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ: د. رينه برينر

في ليالي الشتاء العاصفة، تحدث أحياناً عواصف رعدية. يَحْتَرِقُ صَوْتُ قَوِيَّ السَّمَاءِ، وَبَعْدَ ثَوَانٍ قَلِيلَةٍ يُسْمَعُ صَوْتُ الرعد.

مَا هُوَ البرق؟ ولماذا يَظْهَرُ النُّورُ في السَّمَاءِ؟



في أعالي السَّمَاءِ توجدُ سُحُبٌ صَخْمَةٌ مَلِيئَةٌ بِقَطْرَاتِ مَاءٍ وَبِلُورَاتٍ جَلِيدٍ. يَخْتَلِطُ الْمَاءُ وَالْجَلِيدُ دَاخِلَ السَّحْبِ، وَيَصْطَدِّمُ كُلُّ مَنَّهُمَا بِالْآخِرِ بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ. هَذَا الْاِحْتِكَاكُ يُولِّدُ حَرَارَةً هَائِلَةً وَشَحْنًا كَهْرَبَائِيًّا هَائِلًا جِدًّا، وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِالْكَهْرِبَاءِ السَّاكِنَةِ الَّتِي تَبْحَثُ عَنْ طَرِيقٍ لِتَفْرِغِهَا إِلَى الْأَرْضِ.

مَرُّ هَذِهِ الْكَهْرِبَاءِ عَبْرَ الْهَوَاءِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ. يَسْحُنُ الْهَوَاءَ وَيَصِلُ إِلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ جِدًّا، مِمَّا يُسَبِّبُ شَرَارَةً ضَوْئِيَّةً كَبِيرَةً تُعْرَفُ بِالْبَرْقِ. لِلْبَرْقِ شَكْلٌ مُمَيَّزٌ يُشَبِّهُ "الْعَصَنَ" الَّذِي تَتَفَرَّعُ مِنْهُ فُرُوعٌ صَغِيرَةٌ. أَمَّا صَوْتُ الرعد فَيُشَبِّهُ انفجار الهواء الناتج عَنْ تَسْخِينِهِ الْمَفَاجِئِ.

في ليالي العواصف الرعدية نرى البرق أولاً، لِأَنَّهُ يَظْهَرُ فَجَاءَةً وَبِلَمْعَةٍ ضَوْئِيَّةٍ. يَصِلُ الضَّوُّ إِلَيْنَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، لِذَلِكَ نَرَاهُ قَبْلَ أَنْ نَسْمَعَ صَوْتَ الرعد. يَسْتَعْرِقُ صَوْتُ الرعد بَعْضَ الْوَقْتِ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى آذَانِنَا لِأَنَّ الصَّوْتَ يَنْتَقِلُ عَبْرَ الْهَوَاءِ ببطءٍ.

خِلَالَ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ مِنَ الْأَفْضَلِ وَالْأَهَمِّ أَنْ تَبْقَى فِي الْمَنْزِلِ، أَوْ دَاخِلَ مَبْنًى وَأَلَّا تَخْرُجَ إِلَى الْخَارِجِ.

5. لقاء مع أغنيّة – "النجوم" (طُيور بيبي):

بالنسبة لمربية روضة الأطفال، يُوصى بالبحث في "Google" أو "YouTube" عن أغنيّة "النجوم" لفريق طُيور بيبي.

سوف نستمع إلى الأغنيّة مع الأطفال أو نقرأها لهم، وعند القراءة نقرأ ببطء كأننا نروي قصّة.

نقترح أن نسأل الأطفال بعد ذلك:

- ماذا رأيتم في السماء؟

- كيف تلمع النجوم؟

- هل تحبون النظر إلى السماء في الليل؟ لماذا؟

تساعد هذه الفعاليّة الأطفال على تطوير الخيال والرّبط بين الملاحظة والمشاعر.



سوف نستمع إلى الأغنيّة مع الأطفال أو نقرأها لهم، وعند القراءة نقرأ ببطء كأننا نروي قصّة.

نقترح أن نسأل الأطفال بعد ذلك:

- ماذا رأيتم في السماء؟

- كيف تلمع النجوم؟

- هل تحبون النظر إلى السماء في الليل؟ لماذا؟

تساعد هذه الفعاليّة الأطفال على تطوير الخيال والرّبط بين الملاحظة والمشاعر.



بالنسبة للمربية، عليك الذهاب إلى قناة اليوتيوب الرسمية والبحث عن الفيديو بأغنية
النجوم – بيبي طيور
نقوم بعدها بتشغيل الأغنية وعرض الفيديو.

الفعاليات التي تلي الأغنية:

١. حوار مع الأطفال:
- ما الذي يُميّز النجوم؟
- هل النجوم قريبة منا أم بعيدة؟
- هل النجوم كبيرة أم صغيرة؟
- هل النجوم تتحرك، أم أنها ثابتة في السماء؟
- ماذا كان الأطفال يفعلون في القصة؟
- هل أعجبهم النجوم، كيف عرفت ذلك؟



ماذا نشعر عندما نرى النجوم؟

(فعاليّة جماعيّة صغيرة تحت إشراف مربية رياض الأطفال)

نقوم بتحضير الأوراق مسبقًا للكتابة والرسم، ونسأل الأطفال:

لو نظرتم إلى السماء وشاهدتم نجومًا كثيرة متألّنة، بماذا ستشعرون؟

نكتب الكلمات من أفواه الأطفال، ونقدّم لهم الورقة للرسم عليها.

نقوم بضمّ جميع الصفحات في ألبوم مشترك نقرأه في اليوم الخامس، مع نهاية الموضوع.





مَشَاعِرِي مَعَ النُّجُومِ

١. إِبْدَاعٌ - لَوْحَةُ النُّجُومِ

مُسْتَوْحَاةٌ مِنَ الْأَغْنِيَةِ، سَوْفَ نَصْنَعُ شَجَرَةَ النُّجُومِ الْخَاصَّةَ بِنَا. وَيَقُومُ كُلُّ طِفْلٍ بِتَصْمِيمِ
نَجْمِهِ الْخَاصِّ - يَرَسُمُ وَيُزَيِّنُ وَيُصَمِّمُ حَسَبَ اخْتِيَارِهِ.

٢. نَسْأَلُ: مَا الْاسْمُ الَّذِي سَتُعْطِيهِ لِنَجْمِكَ؟

نَكْتُبُ الْاسْمَ وَنُعَلِّقُ كُلَّ النُّجُومِ عَلَى إِحْدَى الْأَشْجَارِ فِي سَاحَةِ الرَّوْضَةِ، أَوْ بِطَرِيقَةٍ بَارِزَةٍ
دَاخِلَ الرَّوْضَةِ.



نَعُودُ وَنُرَكِّزُ مَعَ الْأَطْفَالِ عَلَى مَوْضُوعِنَا الْجَدِيدِ – الضَّوُّ وَالظِّلُّ. مَا هُوَ الضَّوُّ؟ مِنْ
أَيْنَ يَأْتِي الْبِنَاءُ؟
نُعِيدُ سَرْدَ مَا فَعَلْنَاهُ الْيَوْمَ، مَعَ دَعْوَةِ الْأَطْفَالِ لِيُشَارِكُوا مَا أَعْجَبَهُمْ بِشَكْلِ خَاصٍّ.
وَنُكْرِرُ الْأَغَانِي الَّتِي غَنَيْنَاهَا الْيَوْمَ.

الصُّوَرُ وَالظُّلُّ
١٣٠٣



يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ – الظِّل



سَوْفَ نَتَعَامَلُ الْيَوْمَ مَعَ الْمَفَاهِيمِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِالظِّلِّ.

1. نَبْحَثُ عَنِ الظِّلِّ (فِي السَّاحَةِ)

نَخْرُجُ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَنَبْحَثُ عَنِ الظِّلِّ: ظِلُّ شَجَرَةٍ، ظِلُّ مِظْلَةٍ، ظِلُّ أَدَوَاتِ اللَّعْبِ فِي صُنْدُوقِ الرَّمْلِ، ظِلُّ الْأَرَاجِيحِ وَمِنْصَاتِ اللَّعْبِ. نَنْظُرُ إِلَى الطَّرِيقِ وَنُلَاحِظُ الظِّلِّ. نَتَأَمَّلُ فِي الظَّلَالِ الْمَتَكُونَةِ، وَنُشَاهِدُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْجِسْمِ الَّذِي يُلْقِي الظِّلِّ وَالظِّلِّ نَفْسِهِ. هَلْ يُمَكِّنُنَا التَّعَرُّفُ عَلَى الْجِسْمِ فَقَطْ مِنْ خِلَالِ ظِلِّهِ؟

نَدْعُو الْأَطْفَالَ إِلَى رَسْمِ حُدُودِ الظِّلِّ.



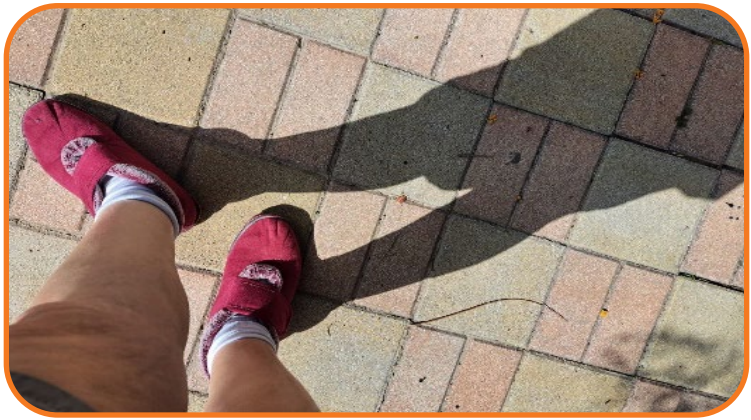
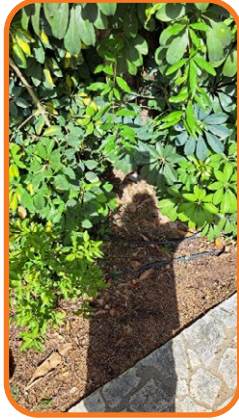
دَعُونَا نَضَعُ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةً (دُمَى صَغِيرَةً، بِلَاسْتِيكِيَّةً، وَأَعْرَاضًا مُخْتَلِفَةً) وَنُلْقِي نَظْرَةً عَلَى ظِلَّالِهَا.

الضوء والظل



2. ظِلِّي لَيْسَ ظِلِّكَ - نَشَاطٌ فِي السَّاحَةِ.

نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلْعُثُورِ عَلَى ظِلِّهِمْ الْخَاصِّ.



فَعَالِيَّاتٌ

- نُفْتَرِحُ عَلَى الْأَطْفَالِ صُنْعَ أَطْوَلِ ظِلٍّ لَهُمْ (بِالْوَقُوفِ مُنْتَصِبِينَ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ جِدًّا مِنْ الصَّبَاحِ، أَوْ قَبْلَ الْغُرُوبِ).
- صُنْعَ أَصْغَرِ ظِلٍّ لَهُمْ (بِالاسْتِقَاءِ عَلَى الْأَرْضِ وَقْتِ الظُّهْرِ).
- صُنْعَ ظِلٍّ مُتَحَرِّكٍ، وَصُنْعَ ظِلٍّ ثَابِتٍ.

مُحَادَثَةٌ:

1. مَاذَا حَدَّثَ؟ مَاذَا فَعَلْنَا؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَيَّرَ حَجْمُ الظِّلِّ؟
2. كَيْفَ يَتِمُّ إِنْشَاءُ الظِّلِّ؟
(نَمَّ إِنْشَاءُ الظِّلِّ عِنْدَمَا وَقَفْنَا وَأَخْفَيْنَا بَعْضَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ فِي أَجْسَامِنَا. أَجْسَامُنَا مَعْتِمَةٌ، لِذَلِكَ لَمْ تَمُرَّ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ مِنْ خِلَالِهَا، فَتَكُونُ الظِّلُّ).



فَعَالِيَّةٌ فِي أَزْوَاجٍ:

أَدَوَاتٌ:

. أَوْرَاقٌ بَيَضَاءٌ كَبِيرَةٌ

. أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ (تُوش)

نَقْسِمُ الْأَطْفَالَ إِلَى أَزْوَاجٍ وَنَطْلُبُ مِنْهُمْ الْوُقُوفَ حَيْثُ يَرَى ظِلُّهُمْ بِالْكَامِلِ. نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِإِظْهَارِ كَيْفِ «يَقِفُ» ظِلُّهُمْ بِطَرُقٍ مُثِيرَةٍ لِلْاهْتِمَامِ.

3. كَيْفَ يَحْدُثُ هَذَا؟ كَيْفَ "يَعْرِفُ" الظل؟

نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلْوُقُوفِ فِي مَكَانٍ يَكُونُ فِيهِ ظِلُّ الْجِسْمِ كُلُّهُ مَرْتَبًا. يَقِفُ الْفَتَى «أ» بِطَرِيقَةٍ مُثِيرَةٍ لِلْاهْتِمَامِ دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ. يَرَسُمُ الْفَتَى «ب» ظِلَّ صَدِيقِهِ عَلَى الْوَرَقَةِ الْكَبِيرَةِ. ثُمَّ يَتَبَدَّلَانِ الْأَدْوَارَ.

نُجْرِي بَعْدَ ذَلِكَ اخْتِبَارًا – لِمَنْ هَذَا الظل؟



١. نقوم بعرض ومشاهدة الصورة المرفقة.

٢. نتناقش حول شكل الظل الذي يُلقِيهِ الكائن. هل شكل الجسم وشكل الظل متشابهان؟ على ماذا نَعْتَمِدُ؟

4. نالظلال والفوانيس

نُعْتِمُ الروضة قدر الإمكان، أو ندخل إلى غرفة الستائر فيها مُسدلة.

نُعْطِي كُلَّ طِفْلَيْنِ مَصْبَاحًا يَدَوِيًّا، وَنَدْعُوهُمَا لِتَجْرِبَةِ صُنْعِ الظَّلَالِ بِحُرِّيَّةٍ. طِفْلٌ يُسَلِّطُ الضَّوءَ، وَطِفْلٌ آخَرُ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ لِيَصْنَعَ الظَّلَالِ.





5. نَلْتَقِي مَعَ أُغْنِيَةٍ – الظل / الاسم والصورة

نَقْرَأُ كَلِمَاتِ الْأُغْنِيَةِ لِلأَطْفَالِ.

بالنسبة لمُربِّية رياض الأطفال – يُمكنك الذهاب إلى Google والعثور على
كَلِمَاتِ أُغْنِيَةٍ «الظل»، أَوْ مِنْ قَنَاقَةِ اليوتيوب، وَعَرَضُهَا أَمَامَ الأَطْفَالِ.

. نَدْعُو الأَطْفَالِ لِلانضمامِ إِلَى الغناء والرقص والتمثيل حَسَبِ الْأُغْنِيَةِ.

نَعْرِضُ الْأُغْنِيَةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

. مَحَادِثَةٌ:

مَا هُوَ الظِّل؟ هَلْ تَمْلِكُ ظِلًّا؟

هَلْ رَأَيْتَ ظِلًّا فِي الْفِيدْيُو؟ كَيْفَ كَانَتْ أَشْكَالُهَا؟

هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَصْنَعَ ظِلًّا بِبَيْدِكَ؟

هَلِ الظِّل يَتَحَرَّكُ؟

6. السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ (الْمِزْوَلَةُ)

السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ

معلومات مبسطة للأطفال

مقتبس من مصادر مختلفة - د. رينيه برينر

من يتابع حركة الشمس في السماء يرى أن الشمس تشرق صباحًا من جهة الشرق، وتغرب مساءً من جهة الغرب. تؤثر مسيرته في السماء تؤثر علينا في كل شيء نقوم به خلال اليوم: نحدد متى نستيقظ، متى نخرج للحضانة، أو المدرسة أو العمل، متى نأكل، متى نلعب ومتى نذهب للنوم.

مسيرة الشمس في السماء تؤثر أيضًا على ظل كل شيء على سطح الأرض - الأشجار، الشجيرات، البيوت، الأبنية، الناس، راكبي الدراجات والسيارات.

في الصباح، عندما تكون الشمس في جهة الشرق من السماء، يقع الظل في الجهة المقابلة، أي نحو الغرب. وعندما تكمل الشمس رحلتها اليومية وتغرب من الغروب مساءً، يقع الظل باتجاه الشرق.



قديمًا، عندما تعرف الناس على هذه الظاهرة، صنعوا في أماكن مختلفة حول العالم ساعات شمسية.

مبدأ جميع هذه الساعات كان مشابهًا: وضع عمود أو برج، وخلال اليوم، وفي أوقات محددة، يتم تحديد مكان ظل العمود.

توجد في بلادنا عدة ساعات شمسية في أماكن مختلفة.



القرص الشمسي في متسبي رامون، بتفصل من: د. أفيشاي تيشير، من موقع بيكيكي



ساعة شمسية على شاطئ عسقلان Credit: Dr. Avishai Teicher, موقع PikiWiki



الساعة الشمسية في حدائق رمات هناديف، زخرون يعقوب - الذكاء الاصطناعي

مُحَادَثَةٌ:

- نُعْطِي الْأَطْفَالَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَنَدْعُوهُمْ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِمْ بِحُرِّيَّةٍ.
- إِذَا أُمُكِنَ، نَسْتَخْدِمُ وَسَائِلَ مُسَاعَدَةٍ لِلذَّاكِرَةِ لِتَوْضِيحِ الشَّرْحِ شَفَهِيًّا.

’ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ:

• تَشْرُقُ الشَّمْسُ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ.

• تَغْرُبُ الشَّمْسُ فِي الْمَسَاءِ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ.

7. إنشاء ساعة شمسية

نُخْرِجُ إِلَى الْحَدِيقَةِ صَبَاحًا فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ، وَنَخْتَارُ مَكَانًا مُعَرَّضًا لِلشَّمْسِ طَوَالَ الْيَوْمِ.

نَعْرِسُ عَصًا بارتفاع 80 - 100 سم فِي الْأَرْضِ، أَوْ نُنْبِتُهَا بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ. نَخْرِجُ كُلَّ سَاعَةٍ لِنَرَى مَكَانَ ظِلِّ الْعَصَا، وَنَعْلَمُهُ بِحَجَرٍ أَوْ عَلَمٍ صَغِيرٍ. فِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ، نُلَاحِظُ الْعَلَامَاتِ وَنَسْتَخْلِصُ الْاِسْتِنْتِاجَاتِ.

مِنَ الْمَهْمِ شَرْحُ وَتَوْضِيحُ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ:

- يُمَكِّنُنَا مِلَاحَظَةُ أَنَّ الظِّلَّ يَقَعُ فِي الْاِتِّجَاهِ الْمَعَاكِسِ لِمَكَانِ الشَّمْسِ.
 - الظِّلَّ يَتَحَرَّكُ وَلَا يَبْقَى ثَابِتًا فِي مَكَانِهِ.
 - الظِّلَّ يَكُونُ أَطْوَلَ فِي سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.
 - الظِّلَّ يَقْصُرُ كُلَّمَا اقْتَرَبْنَا مِنْ وَقْتِ الظُّهْرِ، لِأَنَّ الشَّمْسَ تَرْتَفِعُ فِي السَّمَاءِ.
 - الظِّلَّ يَطْوُلُ مَرَّةً أُخْرَى فِي سَاعَاتِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
- نَعُودُ لِمُرَاقَبَةِ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ يَوْمَ الْغَدِ لِنَرَى إِذَا كَانَ الظِّلَّ يَقَعُ فِي نَفْسِ الْمَكَانِ كَمَا فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ.

ظل الساعة 9:00



ظل الساعة 10:00



ظل الساعة 11:00



مُلَخَّصُ اليوم

نَسْتَرْجِعُ مَعَ الْأَطْفَالِ مَا قُمْنَا بِهِ الْيَوْمَ. نَسْأَلُهُمْ مَاذَا يَنْذَكَّرُونَ، مَا الْأَشْيَاءَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا، وَمَا الَّذِي اسْتَمْتَعُوا بِهِ.
يُمْكِنُنَا طَرَحُ بَعْضِ الْأَلْغَازِ لِتَعْزِيزِ الْمَعْرِفَةِ وَتَجْرِبَةِ التَّعَلُّمِ.

الثلاثاء – الضوء والظل يلعبان لعبة المطاردة (الزقطة)

سوف نتطرق اليوم إلى العلاقة بين الضوء والظل.



1. النور يضيء الكتاب

نقوم بعرض/طباعة هذه الصورة ونناقشها مع الأطفال.





نَقَاطُ مُحْتَمَلَةٌ لِلْمُنَاقَشَةِ:

مِصْبَاحُ اللَّيْلِ (يُظْهِرُ فِي الصُّورَةِ مِصْبَاحَ اللَّيْلِ)

- كَيْفَ يُضِيءُ الْمِصْبَاحُ؟ مَا وَظِيفَةُ الْمِفْتَاحِ؟ (يُشْغَلُ وَيُطْفِئُ الضَّوءَ)
- عَلَى مَاذَا يُسَلِّطُ مِصْبَاحُ اللَّيْلِ الضَّوءَ فِي الصُّورَةِ؟ وَلِمَاذَا تَحْدِيدًا هُنَاكَ؟ مَاذَا يَحْدُثُ فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ غَيْرِ الْمِضَاءِ؟
- لِمَاذَا يُسَمَّى مِصْبَاحُ اللَّيْلِ بِهَذَا الْاسْمِ؟
- هَلْ لَدَيْكُمْ فِي غُرْفِكُمْ مِصْبَاحٌ لَيْلِي؟ كَيْفَ يَبْدُو؟ إِلَى أَيِّ اتِّجَاهٍ يُضِيءُ؟ هَلْ يُعْطِي ضَوْءًا قَوِيًّا أَمْ خَافِتًا؟ وَلِمَاذَا؟

الضَّوءُ وَالظِّل (فِي صُورَةِ مِصْبَاحِ اللَّيْلِ)

- مَا هِيَ الْمَنَاطِقُ الْمِضَاءِ فِي الصُّورَةِ، وَأَيُّهَا مُظْلِمٌ؟
- مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ أَطْفَأْنَا الضَّوءَ؟ مَا الَّذِي لَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَفْعَلَهُ؟
- مَاذَا نَحْتَاجُ لِكَيْ نَرَى؟ (الضَّوءَ)

الْكَتَاب (فِي صُورَةِ مِصْبَاحِ اللَّيْلِ)

- أَيُّ قِصَّةٍ تُرِيدُونَ أَنْ تَقْرَأَ لَكُمْ قَبْلَ النَّوْمِ؟ هَلْ تَقْرَأُ لَكُمْ قِصَّةً قَبْلَ النَّوْمِ؟
- مَا الْقِصَّةُ الَّتِي تُحِبُّونَهَا كَثِيرًا؟ هَلْ هِيَ قِصَّةٌ سَعِيدَةٌ؟ حَزِينَةٌ؟ مُخِيفَةٌ؟ مُؤَثِّرَةٌ؟ مُفَاجِئَةٌ؟ مُضْحِكَةٌ؟
- مَاذَا أَرَادَتِ الْمِصْوَرَةُ أَنْ تُبْرِزَ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ؟ كَيْفَ فَعَلَتْ ذَلِكَ؟

لا 2. إبداع – ظلال العيون من خلال لفافة من ورق التواليت:

أدوات ولوازم:



1. لفافة ورق التواليت
2. بقايا بريستول
3. شريط سيلو عريض
4. فانوس
5. أقلام
6. مقص

- ندعو الأطفال للرسم وقصّ ظلال صغيرة من بقايا ورق البرستول (ظلال لبيت، شجرة، زهرة، فراشة، سيارة، قمر).
- نلصق الظل على شريط لاصق عريض، ونثبتهُ على أحد قواعد أنابيب ورق التواليت.
- ندخل إلى غرفة مظلمة، ونشعل مصباحًا داخل الأنبوب، ونشاهد ما يُعرض على الحائط.



3



2



1



3. لِقَاؤُنَا مَعَ الْقِصَصِ الْجَمِيلَةِ: "أَيْنَ ظِلِّي؟" وَأَيْنَ اخْتَفَتِ الشَّمْسُ؟"

ملاحظة للمربية:

ندعوك للحصول على الكتاب وقراءته أمام الأطفال

نَعْرِضُ الْقِصَّتَيْنِ لِلأَطْفَالِ مَعَ إِبْرَازِ غِلَافِ كُلِّ قِصَّةٍ.

⌚ ندعو الأطفال إلى إعطاء ردود فعل عفوية (شمس، ظل، غيوم، أزرق...).

نُخْبِرُ الأَطْفَالَ بِأَسْمَاءِ الْكِتَابِ واسم المؤلف.

في حال لَمْ يَكُنِ الأَطْفَالُ على دراية بالقصص، عندها نَسْأَلُ:

- برأيكم، عما يتحدث الكتاب الأول؟ وماذا تتوقعون أن يحدث فيه؟
 - وماذا عن الكتاب الثاني؟ هل هو تكملة للقصة الأولى أم قصة مختلفة؟
 - هل تميزون الشخصية الرئيسية؟ ماذا سيحدث لها في كل كتاب؟
 - بهذا الشكل، نُسَجِّعُ الأَطْفَالَ على التخمين، استخدام الخيال، والاستعداد للقراءة.
- من هنا نَعْمَلُ على كل كتاب على حدة أو نَخْتَارُ كتابًا واحدًا فقط.

4. لِقَاءٌ مَعَ قِصَّةٍ – "أَيْنَ اخْتَفَتِ الشَّمْسُ" / تَأْلِيفُ غَادَّةِ إِبْرَاهِيمَ عَيْسَاوِي، مَكْتَبَةُ الْفَانُوسِ

• كَيْفَ تَشْعُرُ الْبِنْتُ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

• هَلِ الرَّسْمَةُ تُظْهِرُ لَنَا شُعُورَ الْبِنْتِ؟
نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِتَمَثِيلِ شُعُورِ الْبِنْتِ.

نَتَحَاوِرُ:

– أَيْنَ تَخْتْفِي الشَّمْسُ فِي آخِرِ النَّهَارِ؟ نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ.

– قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ:
يَجِبُ أَنْ تُقْرَأَ الْقِصَّةُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، خِلَالَ ذَلِكَ تُرَكِّزُ الْمُرَبِّيةُ عَلَى شُعُورِ الْبِنْتِ.

الْعَابُ فِي أَعْقَابِ الْقِصَّةِ.

– لُغَةُ الْوَقْعِ
عَلَى صِبْنِيَّةٍ سَنَضَعُ شَوْكَةً/طَبَقًا/زَهْرَةً/قَلَمَ رِصَاصٍ وَأَشْيَاءَ مُمَاتِلَةً.
نَقُومُ بِتَغْطِيَةِ الْأَشْيَاءِ بِمِنْشَفَةٍ، مَعَ إِخْرَاجِ الطَّرَفِ فَقَطْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.



نَدْعُو الْأَطْفَالَ لاِكْتِشَافِ الْمَخْفِيِّ تَحْتَ الْمِنْشَفَةِ.



بَعْدَ أَنْ يَكْتَشِفُوا ذَلِكَ، نَتَحَقَّقُ مِمَّا إِذَا كَانُوا عَلَى حَقِّ

الْوَقْعِ فِي الطَّرِيقِ
نَقُومُ بِطِبَاعَةِ صُورَةِ لِبَعْضِ الْكَوَاكِبِ وَعَرْضِهَا أَمَامَ الْأَطْفَالِ:
نَسْأَلُ الْأَطْفَالَ:

مَاذَا تَرَوْنَ أَمَامَكُمْ؟
أَيُّ كَوْكَبٍ مُشْعٍ أَكْثَرُ؟
مَاذَا تَتَوَقَّعُونَ أَنْ تَجِدُوا عَلَى الْقَمَرِ؟

• كَوْكَبِي
لِلْمَرْبِيَّةِ:

أَتِيحِي لِكُلِّ طِفْلٍ أَنْ يَرَسُمَ الْكَوَكَبَ الَّذِي يَتَخَيَّلُ الْعَيْشَ عَلَيْهِ، أَوْ زِيَارَتَهُ، مَاذَا
يَحْوِي وَمَنْ يَعِيشُ عَلَيْهِ.

• الشَّمْسُ تَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا

حَسَبَ الْقِصَّةِ الشَّمْسُ تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِهَا، مَاذَا يُحِبُّ الْأَطْفَالُ أَنْ يَلْعَبُوا
مَعَ أَصْدِقَائِهِمْ فِي سَاحَةِ الرُّوضَةِ؟
هَيَّا نَرَسُمْ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَنْ أَلْعَابِنَا الْمَفْضَلَةِ

4. لِقَاءُ آخَرٍ مَعَ قِصَّةٍ جَمِيلَةٍ – "أَيْنَ ظِلِّي" / تَأْلِيف: مُحَمَّدٍ كَازِمٍ جَوَاد – مَكْتَبَةُ الْفَانُوسِ

لِمَاذَا يُلاحِظُنِي ظِلِّي؟ وَلِمَاذَا يَقْصُرُ أحيانًا وَيَطُولُ أحيانًا أُخْرَى؟ حِكَايَةٌ عَنْ
ظَاهِرَةٍ تُشْغِلُ الْأَطْفَالَ وَتَدْخُلُهُمْ إِلَى عَالَمِ الْمَفَاهِيمِ الْعِلْمِيَّةِ.
أَمْثَلَةٌ عَلَى فِعَالِيَّاتٍ فِي أَعْقَابِ الْقِصَّةِ:

محادثة:

لِمَاذَا يَكُونُ الظِّلُّ أَمَامِي عِنْدَمَا تَكُونُ الشَّمْسُ خَلْفِي؟
نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلخُرُوجِ إِلَى السَّاحَةِ صَبَاحًا، وَالْوُقُوفِ أَمَامَ الشَّمْسِ وَرُؤْيَةِ الظِّلِّ.

مَشْهَدٌ لِلتَّطْبِيقِ

نَطْلُبُ مِنَ الْأَطْفَالِ الْقِيَامَ بِبَعْضِ الْحَرَكَاتِ لِرُؤْيَةِ هَلْ يَفْعَلُ الظِّلُّ حَقِيقَةً مَا نَفْعَلُ نَحْنُ.

الْخُرُوجُ إِلَى السَّاحَةِ ظَهْرًا

نَخْرُجُ مَعَ الْأَطْفَالِ عِنْدَ الظُّهْرِ إِلَى السَّاحَةِ لِنَفْخَصَ طُولَ الظِّلِّ.

هَيَّا نَسْتَمِعْ إِلَى الْقِصَّةِ

نَقْرَأُ الْمُرَبِّيَّةَ الْقِصَّةَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ مَعَ نَعْمَةٍ مُثِيرَةٍ لَجَذْبِ انْتِبَاهِ الْأَطْفَالِ.

مسرح الظل

نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِصُنْعِ ظِلَالٍ (يُلصَقُ كُلُّ ظِلٍّ عَلَى عَوْدٍ خَشَبِيٍّ). نَعْرِضُ الظَّلَالَ مِنْ خِلَالِ
تَسْلِيطِ الْأَضْوَاءِ خَلْفَ حَاجِزٍ يُفَصِّلُ بَيْنَ مَصْدَرِ الضَّوئية وَالظِّلِّ.

نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلْعَبْ بِالظَّلَالِ، وَتَأْلِيفِ قِصَّةٍ مِنْ خَيَالِهِمْ، أَوْ تَقْدِيمِ مَسْرَحِيَّةِ ظِلٍّ لِقِصَّةِ
يَعْرِفُونَهَا.

يُمْكِنُ عَرْضُ الظَّلَالِ بِاسْتِخْدَامِ مَسْرَحِ مَصْنُوعٍ مِنْ صُنْدُوقِ كَرْتُونٍ (مِثْلُ صُنْدُوقِ فَوَاكِهٍ)،
حَيْثُ يُقَطَّعُ قَاعُ الصُّنْدُوقِ وَيُلصَقُ وَرَقُ الْخُبْزِ (وَرَقُ الزُّبْدَةِ) عَلَى الْفَتْحَةِ لِيَكُونَ بِمِثَابَةِ
شَاشَةِ الْعَرْضِ.

إِقْطَعْ الْجُزْءَ السُّفْلِيَّ مِنَ الصُّنْدُوقِ لِإِنْشَاءِ الْمَسْرَحِ.



1. إقطع الجزء السفلي من الصندوق لإنشاء المسرح.



2. مَسَرِّحُ الظِّل



3. ظلال على عود خشبي



نُعِيدُ مَعَ الْأَطْفَالِ مَا قَمْنَا بِهِ الْيَوْمَ، وَنُرَوِّي مَرَّةً أُخْرَى إِحْدَى الْقِصَصِ. نَسْأَلُهُمْ مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا، وَأَيُّ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْهُمْ أَكْثَرَ.



الأربعاء - ألعاب الضوء والظل

الضوء والظل

1. كَيْفَ يَتِمُّ إِنْشَاءُ الظل؟؟

نَأْخُذُ عِدَّةَ أَغْرَاضٍ، مِثْل: كُوبٍ زُجَاجِيٍّ، كُوبِ مَاءٍ، طَبَقٍ، مِئْشَقَةٍ، كِتَابٍ، وَرَقٍ مَقْوًى وَأَشْيَاءَ أُخْرَى. نَحْرِصُ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ أَشْيَاءٌ شَفَافَةٌ وَأَشْيَاءٌ مُعَمَّةٌ.

نُطْفِئُ الْأَنْوَارَ أَوْ نَدْخُلُ غُرْفَةً مَغْلَقَةً النَّوَافِذِ، نُشْعِلُ مِصْبَاحًا وَنَتَحَقَّقُ إِذَا كَانَ الضَّوُّ يَمُرُّ مِنْ خِلَالِهَا.

نَكْتُشِفُ أَنْ:

. أَجْسَامًا شَفَافَةً، يَمُرُّ الضَّوُّ عَبْرَهَا.

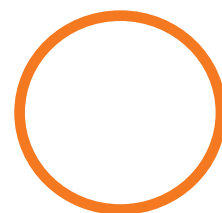
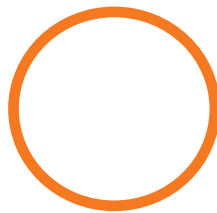
أَجْسَامًا مُعَمَّةً غَيْرَ شَفَافَةٍ، لَا يَسْتَطِيعُ الضَّوُّ أَنْ يَمُرَّ مِنْ خِلَالِهَا لِأَنَّ الْجِسْمَ يَمْنَعُ أَشِعَّةَ الضَّوِّ مِنْ ذَلِكَ



نَقُومُ بِتَصْنِيفِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي قُمْنَا بِفَحْصِهَا وَتَنْظِيمِهَا فِي مَجْمُوعَتَيْنِ:

أجسام غير شفافة

أجسام شفافة



كَيْفَ يَتِمُّ إِنْشَاءُ الظِّلِّ؟

معلومات

مقتبس من مصادر مختلفة: د. رينيه برينر

أَشِعَّةُ الضَّوءِ تَسِيرُ فِي خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ. عِنْدَمَا تَخْرُجُ أَشِعَّةُ الضَّوءِ مِنَ الْمَصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ (كَمَا فِي التَّجْرِبَةِ الَّتِي قُمْنَا بِهَا)، فَإِنَّهَا تَسْتَطِيعُ عَلَى الْجِسْمِ الْمَوْجُودِ أَمَامَهَا. إِذَا كَانَ الْجِسْمُ شَفَافًا، مِثْلَ كَأْسٍ زُجَاجِيٍّ، فَإِنَّ أَشِعَّةَ الضَّوءِ تَمُرُّ عَبْرَ الْجِسْمِ وَتَخْرُجُ مِنَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى، وَهَكَذَا نَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَةِ الْمَصْبَاحِ.

يَتكوَّنُ الظِّلُّ عِنْدَمَا يُضِيءُ الضَّوءُ جِسْمًا مُعْتَمًا. لَا تَسْتَطِيعُ أَشِعَّةُ الضَّوءِ أَنْ تَمُرَّ عَبْرَهُ لِأَنَّهَا تُحْبَبُ، فَيَتَكَوَّنُ ظِلٌّ.

كَيْ يَتَكَوَّنَ الظِّلُّ، نَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثِ مَكُونَاتٍ: مَصْدَرُ ضَوْءٍ (الشَّمْسُ، الْمَصْبَاحُ)، جِسْمٌ مُعْتَمٌ يَحْبَبُ الضَّوءَ، وَسَطْحٌ يُلقَى عَلَيْهِ الظِّلُّ.



دَعَوْنَا نَتَحَقَّقُ كَيْفَ يَتَكَوَّنُ الظِّلُّ فِي سَاعَةِ الشَّمْسِ وَنَسْأَلُ:

- مَا هُوَ مَصْدَرُ الضَّوءِ؟ — الشَّمْسُ
- مَا هُوَ الْجِسْمُ الْمُعْتَمُ؟ — عَصَا الخَشَبِ
- مَا هُوَ السَّطْحُ الَّذِي يُلقَى عَلَيْهِ الظِّلُّ؟ — الرِّصِيف



2. العَوْدَةُ إِلَى السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ



السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةِ فِي مَيْتَسْبِي رَامُونَ.
بِتَفَضُّلٍ مِنْ: د. أَفِيشَاي تَيْشَر، مِنْ مَوْقِع PikiWiki.

هَيَّا نَعُودُ إِلَى السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي أَنْشَأْنَاهَا بِالْأَمْسِ فِي الْحَدِيقَةِ.

الْيَوْمَ سَنُخْرِجُ كُلَّ سَاعَةٍ وَنَرَى إِذَا كَانَ الظِّل لَا يَزَالُ فِي نَفْسِ الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ
بِالْأَمْسِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ.

مُحَادَثَةٌ:

- مَا هِيَ أَنْوَاعُ السَّاعَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ؟ (سَاعَةُ حَائِطٍ بِعَقَارِبٍ، سَاعَةُ يَدٍ، سَاعَةُ
فِي الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ).

. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَبَيْنَ السَّاعَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ؟

. مَا هُوَ الْعَيْبُ الْكَبِيرُ فِي السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ؟ (لَا تُظْهِرُ الْوَقْتَ فِي الظَّلَامِ أَوْ أَثْنَاءَ
اللَّيْلِ، وَلَا تُظْهِرُ الْوَقْتَ عِنْدَمَا تَكُونُ السَّمَاءُ مُلَبَّدَةً بِالْغُيُومِ الَّتِي تَحْجُبُ الشَّمْسَ،
وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فَقَطْ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُضِيئَةِ).

3. السَّاعَاتُ الَّتِي لَا تُظْهِرُ الْوَقْتَ:

لَا تَقِيسُ كُلُّ السَّاعَاتِ الْوَقْتَ وَالسَّاعَاتِ وَالِدَّقَائِقَ. هُنَالِكَ أَيْضًا سَاعَاتُ أُخْرَى تُوضِّحُ
كَمِّيَّاتِ الْمِيَاهِ، وَسُرْعَةَ الرِّيحِ وَالْإِرْتِفَاعِ وَالْمَزِيدَ.

نَقُومُ بِفَحْصِ وَمُشَاهَدَةِ الصُّوَرِ الْمُرَفَّقَةِ وَنَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ سَاعَةٍ.

سَاعَةٌ مَائِيَّةٌ، لَيْسَتْ جَدِيدَةً...
تُوضِّحُ كَمِّيَّةَ الْمِيَاهِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمَنْزِلِ



المصدر: إسرائيل باركر، من موقع PikiWiki

لَوْحَةُ عَدَّادَاتِ السَّيَّارَةِ - تُظْهِرُ السَّرْعَةَ، كَمِّيَّةَ الْوَقُودِ الْمَتَبَقِّيَّةِ، وَضَغْطَ الْهَوَاءِ فِي الْعَجَلَاتِ.



المصدر: ويكيبيديا

قُمرَةُ القِيَادَةِ لِلطَّائِرَةِ.

تُوضِّحُ السَّاعَاتُ سُرْعَةَ الطَّيْرَانِ، الِارْتِفَاعَ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ، حَالَةَ الْمَحَرِّكَاتِ، حَالَةَ الْعَجَلَاتِ، الرِّيحَ وَالتِّيَّارَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، وَالْمَزِيدَ.



المصدر: فيتالي ف. كوزمين ويكيبيديا

لَوْحَةُ القِيَادَةِ فِي قُمرَةِ القِيَادَةِ لِطَائِرَةِ مُقَاتِلَةٍ مِنْ طِرَازِ 61-F.



المصدر: ويكيبيديا

4. لقاء مع قصّة جميلة – حكاية القطّة التي وُلِدَتْ بِظِلِّ كَلْبٍ / مايكل ديك، داني كيرمان، أحي أساف للنشر.

توصية لمربية الروضة:
إبْحَثِي عَنْ كِتَابِ «حِكَايَةُ الْقِطَّةِ الَّتِي وُلِدَتْ بِظِلِّ كَلْبٍ» وَقُومِي بِقِرَاءَتِهَا وَاخْتَارِي
الْفَعَالِيَّاتِ الْمُنَاسِبَةَ.

مُلَخَّصُ الْقِصَّةِ

كَانَ لِجَارَةِ الرَّائِي قِطَّةٌ أَنْجَبَتْ عِدَّةَ صِغَارٍ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ مُخْتَلِفًا، إِذْ كَانَ لَهُ ظِلٌّ يُشْبِهُ
ظِلَّ كَلْبٍ. هَذَا الظِّلُّ كَانَ يُرَافِقُ الْقِطَّةَ أَيْنَمَا ذَهَبَ.

كَانَ الْعَيْشُ كَقِطٍّ ذِي ظِلِّ كَلْبٍ أَمْرًا صَعْبًا، إِذْ كَانَ مُخْتَلِفًا عَنْ إِخْوَتِهِ الَّذِينَ خَافُوا مِنْهُ،
وَقَطَّطِ الشَّوَارِعَ الَّتِي كَانَتْ تَرَاهُ وَتُضَايِقُهُ.

لَكِنَّ لِلظِّلِّ أَيْضًا مَزَايَا أُخْرَى، مِثْلَ خَدَاعِ الْفَرَانِ بِسُهُولَةٍ.

لِذَلِكَ قَرَّرَ الْقِطُّ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ ظِلِّ الْكَلْبِ، وَذَهَبَ إِلَى طَبِيبِ الضَّوءِ طَالِبًا الْمُسَاعَدَةَ.

فَعَالِيَّاتُ:

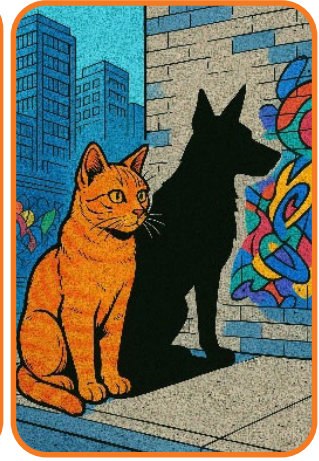
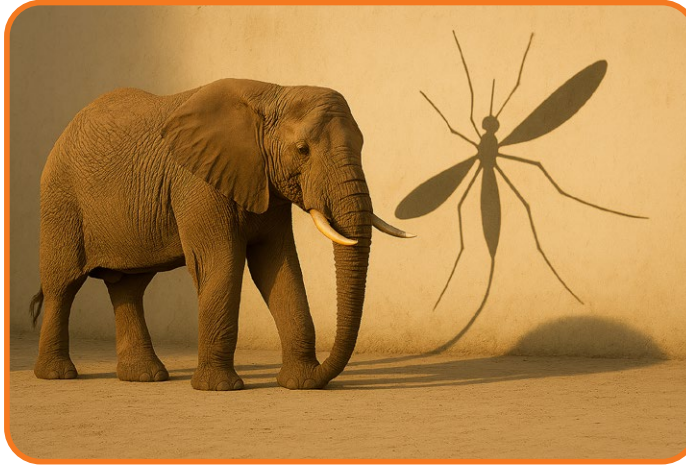
تَعْرِضُ الْمَرْبِيَةِ الرَّسْمَ عَلَى الْغِلَافِ وَتَفْتَحُ الْمَجَالَ لِلتَّنَبُّؤِ بِالْمُحْتَوَى. سَنَنْتَبِهُ إِلَى الْجَوَابِ
الْفَكَاهِيَةِ لِلرَّسْمِ التَّوْضِيحِيِّ.

مُحَادَثَةٌ:

مَا هُوَ الْمُضْحِكُ فِي عُنْوَانِ الْقِصَّةِ؟

• هَلْ «حِكَايَةُ الْقِطَّةِ الَّتِي وُلِدَتْ بِظِلِّ كَلْبٍ» مِنْطَقِيَّةٌ؟ هَلْ يُوجَدُ قِطٌّ مِثْلُ هَذَا فِي
الْوَقَاعِ؟ (لا، هَذَا مُجَرَّدُ شَيْءٍ مُضْحِكٍ)

• كَيْفَ نُسَمِّي شَيْئًا غَيْرَ مِنْطَقِيٍّ؟ («هَرَاءٌ»).
يُمْكِنُنَا إِعْطَاءُ أُمَثَلَةٍ أُخْرَى لِأَشْيَاءٍ تُضْحِكُنَا.



לנאת באִסמא מֻזַּחֶכֶּה בִּנְפֶסֶת הַנֶּמֶט, עַל גְּרַר עֲנוֹן «חִכָּיֶה הַקִּטָּה הַלֵּי וְלִדַּת בִּזְלִי
 כֶּלֶב».

חִכָּיֶה אֵל

הַלֵּי וְלִדַּת בִּזְלִי

תִּכְתֹּב הַמְרִיבִיִּה הַאִסֵּם הַזֶּה שֶׁמִּעֲנֵה מִן אֲפֹהֵי הָאֻפָּלִים, וְסִירְסִם הָאֻפָּלִים אוֹ יַעֲבִירוּ עַן
 אֲנִפְסֵיהֶם בְּעֵדֶה טָרֻקִּי אֲחֵרִי וּפֶקָה לִלְאִסֵּם הַמִּזְחֵק הַזֶּה אֲחֵרֵי עוֹהֶה.

אֲמִלֶּה:

1. חִכָּיֶה וְלִדַּת בִּזְלִי בְּעוֹזָה
2. חִכָּיֶה פֶּרֶס וְלִדַּת בִּזְלִי נִמְלֶה
3. חִכָּיֶה סִיָּרָה וְלִדַּת בִּזְלִי קִטָּר

5. لِقَاءٌ مَعَ أُغْنِيَةِ "شَمُوسَةَ" / طُيُورِ بَيْبِي

وتيوب والعُثُورِ عَلَى أُغْنِيَةِ «شَمُوسَةَ» مِنْ قَنَاءِ طُيُورِ بَيْبِي.

الْقِرَاءَةُ وَالْمَحَادَثَةُ:

نَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ لِلأَطْفَالِ بِدُونِ اسْمِ الْأُغْنِيَةِ.

وَنَسْأَلُ:

- مَا هُوَ اسْمُ صَدِيقَتِنَا الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْأُغْنِيَةُ؟
مَاذَا تَفْعَلُ صَدِيقَتُنَا كُلَّ صَبَاحٍ؟
مَاذَا تُعْطِينَا هَذِهِ الصَّدِيقَةَ عِنْدَمَا تَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ؟
مَا هُوَ الْفَيْتَامِيْنُ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ صَدِيقَتِنَا؟
هَلْ تُحِبُّونَ هَذِهِ الصَّدِيقَةَ؟ لِمَاذَا؟

لُعْبَةُ الرِّقِيطَةِ:

- سَنَلْعَبُ سَوِيًّا الرِّقِيطَةَ، مِثْلَ الضَّوِّءِ وَالظِّلِّ.
- نَقْسِمُ الأَطْفَالَ إِلَى أَرْوَاجٍ، وَنُكْرِرُ قَوَاعِدَ لُعْبَةِ الْإِلْتِقَاطِ وَاللَّعِبِ.
- نَحْدُدُ مَنْ يَطَارِدُ وَمَنْ يَهْرُبُ وَنَبْدَأُ الْمُبَارَاةَ.
- فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ، يُعَيِّرُونَ الأَدْوَارَ.

قِرَاءَةُ الْقَصِيدَةِ بِمَا فِي ذَلِكَ الْعُنْوَانِ.

لِلإِثْرَاءِ اللَّغَوِيِّ، نَسْتَخْدِمُ إِيْمَاءَاتِ الْجَسَدِ وَإِيْمَاءَاتِ الْيَدِ الَّتِي تُسَاعِدُ فِي شَرْحِ
الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.

عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ:

"الشَّمْسُ" – افْتَحُوا أَيْدِيَكُمْ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ فَوْقَ رُؤُوسِكُمْ، كَأَنَّهَا الشَّمْسُ
الْمُشْرِقَةُ.



الخَمِيْسُ - إِيْحْتِفَالُ الْأَضْوَاءِ وَالظَّلَالِ



احتفالُ الأضواء والظلال» هُوَ فُرْصَةٌ لِلْمُرَاجَعَةِ، لِنَعْزِيزِ وَتَعْمُقِ الْمَعْرِفَةِ وَالتَّجْرِبَةِ، وَلِتَلْخِيصِ مَوْضُوعِ الْأُسْبُوعِ.

1. هَيَّا نَنْذَكِّرُ:

- سَنَنْذَكِّرُ وَنَسْتَرْجِعُ مَا قُمْنَا بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ.
- نَنْذَكِّرُ الْأَنْشُطَةَ، الْإِبْدَاعَاتِ، وَالْقِصَصِ الَّتِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهَا.
- نُنَظِّمُ الْمَعْرِفَةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي اِكْتَسَبَهَا الْأَطْفَالُ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمُوا الْمَوْضُوعَ.
- نَطْلُعُ عَلَى الْأَعْمَالِ الْفَنِيَّةِ الَّتِي صَنَعْنَاهَا وَنَقُومُ بِعَرْضِهَا.

١. لعبة - أكمل الجملة (مناسبة للأطفال الروضة الكبار)

نَشْرُحُ لِلأَطْفَالِ أَنَّنَا سَنَقُولُ جُمْلَةً وَنُطَلِّبُ مِنْهُمْ إِكْمَالَهَا، بِنَاءً عَلَى مَا فَعَلْنَاهُ خِلَالَ الأسبوع.
 أَمِثْلَةٌ عَلَى الجمل:

- . الشَّيْءُ المشترك بَيْنَ الشمس، النار، الشَّمْعَةِ، الْمَصْبَاحِ والبرق أَنهَا جَمِيعًا تنتشر: (الضوء).
 - . الضَّوُّ يَخْرُجُ مِنْ مَصْدَرِ الضوء فِي شَكْلِ مُسْتَقِيمٍ (أَشِعَّةٍ).
 - . عِنْدَمَا تَشْرُقُ الشمس، تُنَشَّرُ __ حَوْلَهَا (الضوء).
 - . السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ تُشِيرُ إِلَى المكان الذي سَقَطَ فِيهِ __ فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ (الظل).
 - . الشَّمْسُ تَشْرُقُ مِنْ جِهَةٍ __ وَتَغْرُبُ فِي الْمَسَاءِ مِنْ جِهَةٍ __ (الشرق، الغرب).
 - . فِي الصَّبَاحِ يُضَاءُ الشَّارِعُ بِالضَّوِّ الْقَادِمِ مِنْ __ (الشمس)، وَفِي الْمَسَاءِ يَحْصُلُ الشَّارِعُ عَلَى الضَّوِّ مِنْ __ (مَصَابِيحِ الشَّوَارِعِ).
- نَسْتَخْدِمُ الصُّورَةَ المرفقة.



إِعَادَةُ قِرَاءَةِ قِصَّةٍ

نَدْعُو الأطفال لاختيار قِصَّةٍ رَوَيْنَاهَا هَذَا الأسبوع كجزءٍ مِنْ مَوْضُوعِ «الضوء والظل»، وَنَرَوِيهَا مَرَّةً أُخْرَى.
نَعْرِضُ مَرَّةً أُخْرَى النجوم التي قَامَ الأطفال بِصُنْعِهَا وَنُعِيدُ غِنَاءَ أُغْنِيَةِ «النجوم».



فَمَنَا بِتَجْمِيعِ مُنتَجَاتِ الأطفال فِي أَلْبُومٍ مُشْتَرَكٍ.
اليوم، فِي نِهَآيَةِ المَوْضُوعِ، سَنَقْرَأُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَمَّتْ كِتَابَتُهَا.



نَشَاطٌ إِبْدَاعِيٌّ – أَلرَّسُمُ عَلَى الْأَوْرَاقِ / الْأَكْيَاسِ الشَّفَافَةِ.



لَوَازِمُ:
أَقْلَامٌ تَحْدِيدٍ مُلَوَّنَةٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلْمَسْحِ.
أَوْرَاقٌ شَفَافَةٌ سَمِيكَةٌ، أَوْ نَائِلُونٌ شَفَافٌ.
نَرْسُمُ بِإِسْتِخْدَامِ أَقْلَامٍ (غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلْمَسْحِ).
نُضِيءُ بِإِسْتِخْدَامِ مِصْبَاحٍ، وَنُشَاهِدُ رَسْمَاتِنَا عَلَى الْحَائِطِ، أَوْ عَلَى الْأَرْضِ.
نَقُومُ بِعَمَلِ مَعْرِضٍ أَوْ أَلْبُومٍ لِلرَّسْمَاتِ عَلَى الْأَوْرَاقِ الشَّفَافَةِ.

- برطمانات زجاجية (بعد الأطفال) لإعادة الاستخدام (برطمانات صلصة، عسل أو مخللات) يجب أن تكون نظيفة وخالية من الملصقات.
- ورق شفاف ملون (ورق حرير).
- غلاف أبيض بلاستيكي.
- سلك حديدي رفيع ومرن (لعمل مقبض) وقاطع أسلاك أو منظم أنابيب.
- مصابيح صغيرة تناسب حجم البرطمان (انظر الصورة).

طريقة العمل:

- نمرق ورق الشيفون إلى قطع صغيرة بيدنا.
- نلصق الورق على الجهة الخارجية للبرطمان (يفضل دهن الغلاف على البرطمان، ثم وضع الورق عليه).
- نربط سلكاً حديدياً ليكون مقبضاً لحمل الفانوس.
- نضع مصباحاً صغيراً مضيئاً داخل البرطمان.
- ونزيّن الحديقة بالفوانيس المضيئة.



فانوس مضيء



فانوس في وضوح النهار

لُغْبَةٌ – " الْكَلِمَاتُ الْمُضِيئَةُ "

- نَتَحَدَّثُ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِنَا. هُنَاكَ كَلِمَاتٌ تَرْوِي قِصَّةً، كَلِمَاتٌ تَطْرَحُ أَسْئَلَةً، كَلِمَاتٌ مُضْحِكَةٌ، كَلِمَاتٌ حَزِيئَةٌ، كَلِمَاتٌ جَارِحَةٌ، وَهُنَاكَ كَلِمَاتٌ سَعِيدَةٌ. لَكِنَّ الْيَوْمَ سَنَتَحَدَّثُ عَنِ «الْكَلِمَاتِ الْمُضِيئَةِ».
- هَذِهِ كَلِمَاتٌ يَسْعَدُنَا سَمَاعُهَا وَقَوْلُهَا. كَلِمَاتٌ تُعْطِينَا نُورًا فِي الْقَلْبِ.
- نَطْلُبُ مِنَ الْأَطْفَالِ أَنْ يُعْطُونَا أَمْثَلَةً عَلَى كَلِمَاتٍ مُضِيئَةٍ.
- نَجْلِسُ فِي دَائِرَةٍ. كُلُّ طِفْلٍ يَقُولُ كَلِمَاتٍ مُضِيئَةً لِلشَّخْصِ الْجَالِسِ إِلَى يَسَارِهِ.
- نُسَاعِدُ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَحْتَاجُونَ لِمُسَاعَدَةٍ بِكَلِمَاتٍ مُضِيئَةٍ مِنْ عِنْدِنَا:
- أَتَمَنَّى لَكَ يَوْمًا جَمِيلًا وَمُمْتِعًا.
- أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ أَصْدِقَاءُ طَيِّبُونَ.
- أَتَمَنَّى أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِالْأَلْعَابِ فِي الْحَضَانَةِ.
- شُكْرًا لِأَنَّكَ لَعِبْتَ مَعِي.
- أَنَا سَعِيدٌ لِأَنَّكَ اسْتَمَعْتَ لِمَا حَكَيْتُ لَكَ.
- اسْتَمْتَعْتُ بِاللَّعْبِ مَعَكَ فِي السَّاحَةِ.
- شُكْرًا لِمُسَاعَدَتِكَ لِي فِي بِنَاءِ الْمَكْعَبَاتِ.
- أَنَا سَعِيدٌ لِأَنِّي صَدِيقُكَ.
- سَعِدْتُ عِنْدَمَا أَتَيْتَ إِلَى بَيْتِي وَلَعِبْنَا مَعًا.
- شُكْرًا لِمُسَاعَدَتِكَ لِي عَلَى النَّهْوِزِ عِنْدَمَا سَقَطْتُ وَأَصْبَبْتُ فِي قَدَمِي.

7. لِقَاءٌ أَخِيرٌ مَعَ قِصَّةِ – أَلْضَوْءُ وَالظِّل

/ ميريك سنير، الرسوم التوضيحية: أحيعاد سنير،
هاكيبوتس هميوحاد للنشر





مُلَخَّصُ الْقِصَّةِ

يَحْكِي كِتَابُ «الضوء والظل» لِمِيرِيكْ سَنِير عَنْ طِفْلِ يُدْعَى أُرْ وَظِلُّهُ. يَكْتَشِفُ أُرْ
 ظِلُّهُ وَيُدْرِكُ كَيْفَ أَنَّ أَفْعَالَهُ تَنْعَكِسُ عَلَيْهِ، فَيَقْلُدُهُ الظل تَمَامًا. وَخِلَالَ اسْتِكْشَافِهِ، يَرَى فِي
 ظِلِّهِ أَشْكَالًا مُمَيَّزَةً، مِثْلَ صُورَةِ نَمْرٍ يَتَبَيَّنُ لَاحِقًا أَنَّهُ مُجَرَّدُ قِطِّ صَغِيرٍ، وَفِيْلٍ يَنْحَوِّلُ فِي
 الْحَقِيقَةِ إِلَى كَلْبٍ صَغِيرٍ.
 عِنْدَمَا تَغْرُبُ الشَّمْسُ، يُودَّعُ أُرْ ظِلُّهُ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّهُمَا سَيَلْتَقِيَانِ مُجَدَّدًا فِي الْيَوْمِ التَّالِي.



انْتَهَى أَسْبُوعُ الْفَعَالِيَّاتِ حَوْلَ مَوْضُوعِ الضَّوئِ
 وَالظِّل.



دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربوية
القسم ا، التعليم للطفولة المبكرة



خطة عمل أسبوعية

الهواء

خطة عمل أسبوعية

وقع الاختيار على موضوع «الهواء» ليكون أحد المواضيع الأسبوعية ضمن البرنامج الصيفي لرياض الأطفال والمدارس خلال العطلة الصيفية الكبرى للعام ٢٠٢٥.

يتمتع الأطفال الصغار بمعلومات بديهية غنية عن الهواء؛ فهم يعرفون خصائصه من خلال تجاربهم اليومية، مثل نفخ البالونات والكرات، ومشاهدة الطيور وهي تحلق، والصفيير، وغيرها.

موضوع «الهواء» غني ومتنوع، وله جوانب علمية، وموسيقية، وفنية، وتعليمية. في إطار هذا الموضوع، سيوسع الأطفال دائرة خبراتهم ومعارفهم، ويتعرفون على بعض خصائص الهواء من حولنا، ويتعمقون في تجاربهم ومعارفهم المتعلقة بالعلاقة بين الهواء والطيور، والأصوات والنعمات، والموسيقى، وغيرها.



الهواء

מבני ומحتוי חֲפֵת העֵמֶלִי בִּי אֲסֻבֻּעַ

777 | בִּמָּה יִלִּי מִחְתוּי וּנְשִׁיטָה מִפְתָּרָה חֹל מוֹצוּעַ הָהוּא, מִפְסָמָה עַל חֲמִשֶּׁה יָמִים.

הַיּוֹם הָאוֹל מִפְדָּמָה לַמוֹצוּעַ, וְהַיּוֹם הָאַחִיר לַתְּכָרָר וְתַעֲמִיק הַמַּעֲרִיפֶה וְהַחִבֵּרָה, וְתִלְחִיבַת הַמוֹצוּעַ.

יִמְכְּנֶכֶם אִחְתִּיָּא מָה יִנָּסֵב הָאֻפְיָל וְהַנְּמַמָּתֵהֶם, וְחִיֵּז הַרוֹצָה, וְהַבִּיֵּה הַתְּלִימִיָּה, מִן בֵּינֵי הַפְּעָלִיָּת הַתָּלִיָּה.

יִפְדָּם כָּל יוֹם עֵדָא מִן הַפְּעָלִיָּת לִלְאִחְתִּיָּא מִן בֵּינֵהָ, בַּאִיְשָׁפָה אֶלֶּי אֲשָׁכָל מְתַעַדָּה מִן אֲנִשְׁטָה הָעֵמֶלִי: בִּי הָעֵמֶל הַכְּמָעִי, אִו הָעֵמֶל הַפְּרָדִי, אִו הַתְּלַמֵּם בִּי מַגְמוּעַתִּי סְגִירָה מַע מְרִיבֵה הַרוֹצָה.

תִּסְאֵדֵּז הַזֶּה הַתּוֹצִיָּת עַל תְּפוּיֵר מְדָרַק הָאֻפְיָל, וְאִתְרָא מַעַרְפֵּהֶם וְחִבְרָתֵהֶם. סֻמַּמַּת הָאֲנִשְׁטָה בְּשָׁכָל יִמְכֵּן תּוֹזִיעָהָ עַל מְדָר הַיּוֹם, בִּי מְבִנֵי הַרוֹצָה וְהַסָּחָה.

אֲסָמִי הַמוֹצוּעַ, מְרָבָה חֲסֵב יָמִים הָאֲסֻבֻּעַ:

אֶלְאֵד - מָה הוּא «הָהוּא»?

אֶלְאִתִּין - חֲסָנִים הָהוּא

אֶלְתָּלֵא - אֶלְטִירָן וְהַתְּלִיק בִּי הָהוּא

אֶלְרִבֵּא - אֲסוֹת הָהוּא

אֶלְחִיִּים - הָאֲחֻתָּל בִּי הָהוּא

توصيات للمربية

- التعرف على البرنامج وتحضير المواد والوسائل اللازمة مسبقًا.
- إنشاء سلسلة من الفعاليات التي تُنظَّم معًا في موضوع متكامل ومُترابط داخليًا.
- اختيار الفعاليات وتعديلها بما يتناسب مع أعمار الأطفال، ومعرفتهم السابقة، وتجاربهم المتنوعة، والبيئة التي يعيشون فيها.
- تحديد جدول لتجارب متنوعة، تُنفَّذ بدافع الفضول والمتعة والاهتمام.
- إنشاء زوايا مختلفة للفعاليات: في جلسة الروضة، وفي مجموعات صغيرة (مع مُربية الروضة)، وفي أزواج، وبشكل فردي.
- إدراج مجموعة متنوعة من الأعمال الأدبية، والكتب، والقصائد، والقصص، والإنشاد، والأغاني المؤلفة في البرنامج.
- التعرف على مناهج العلوم والتكنولوجيا لمرحلة ما قبل المدرسة، ودمج مبادئه في التخطيط والتنفيذ.
- [efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://meyda.education.gov.il/files/Tochniyot_Limudim/KdamYesodi/MadaTechnologia.pdf](https://meyda.education.gov.il/files/Tochniyot_Limudim/KdamYesodi/MadaTechnologia.pdf)

الأعمال الأدبية المدرجة في برنامج "الهواء" بالترتيب الذي تظهر به في البرنامج

המלצה לשיר מולחן - לאן נושבת הרוח? / זיב חבצלת, נחום הימן

מידע – טורבינות רוח מייצרות חשמל (מצורף)

ספר - מעשה בחמישה בלונים / מרים רות, אורה אייל, הוצאת הקיבוץ המאוחד

ספר - הבלון הכחול / נורית יובל, הוצאת דני ספרים

ספר – פתאום נשבה הרוח / גלית ראב"ד, מאיה שליפר, הוצאת כנרת (ספריית פיג'מה)

מידע – מי המציא את העפיון? (מצורף)

ספר – עפיונים לא הולכים לאיבוד / אסתר זיו, הוצאת מסדה

ספר - עפיון של געגוע / דורית רותם, מור בן דרור, הוצאת ספר

ספר - הבלון שרצה להיות עפיון / שרון בבלי לארי, הוצאת הקיבוץ המאוחד ספריית פועלים



ספר - ג'ורג' הסקרן מעיף עפיפון / מרגרט ריי, ה"א ריי, הוצאת מודן

שיר - מקהלה עליזה / לאה נאור, נורית הירש

ספר - שלושת הפרפרים / לוין קיפניס אורית ברגמן, הוצאת ספר לכל (ספריית פיג'מה)

ספר - איך לרפא כנף שבורה / בוב גרהאם (ספריית פיג'מה)

מידע - איך נוצרים קולות וצלילים? (מצורף)

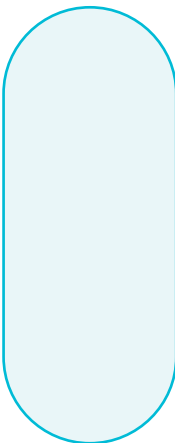
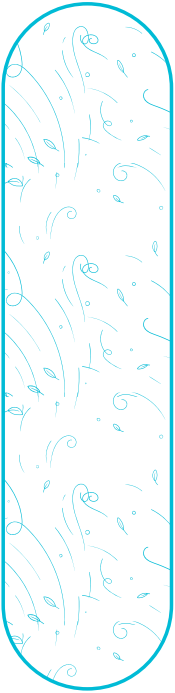
القصص

تطوير المحتوى وكتابة البرنامج - د. رينيه برينر

القراءة والتعليقات-أيالا ألبيروفيتش

التصميم والتنضيد: سارة معود

الترجمة إلى العربية: منال عثمان | د. طارق رجب



יוֹמֹם הָאֶחָד – מָה הוּא הָהוּא?

הָהוּא



סוֹפֵן נִתְעַרְף הַיּוֹם עַל אִמְיַת הָהוּא הַמְּחִיט בָּנָא, לִמֵּן הָהוּא מְהֵם? וְמָה עֲלַקְתֵּה
 בַּתְּנָפֶס?

1. הָהוּא מִן חוֹלָנָא – פְּעָלִית לִכֵּל הָאֻפָּלָל בִּי הָרֹוּזָה.

נַעְרֵץ לְאֻפָּלָל בִּי הַתְּמִיחַ הָאִימָא עֲדָדָא מִן הַחֲרָקָת וְהַיִּצְרָאָת, וְנִדְעוּהֶם אֶלִי
 הַתְּסַרְפִּי בְּנַפְסִי הַפְּרִיקָה.

בְּעַד כָּל חֲרָקָה אוֹ אִצְרָא נִסְאֵל:

. מָה הוּא הַיִּצְרָא הַזֶּה הַמְּחִיט בָּנָא בִּי הַתְּמִיחַ הָאִימָא?

. מִן יַעֲשֶׂה עֲדָה בְּמִתְלֵי הַזֶּה הַיִּצְרָא?



נמאז מן הפעאליאט

- إمساك كوب من الشاي والنفخ ليبرد (الزفير ليبرد).
- التلويح فوق الشواء (لإشعال النار).
- التخليق مثل الطيور (طائر يطير في الهواء).
- تطير مثل النحلة (تطير النحلة من زهرة إلى أخرى وتحرك جناحيها في الهواء).
- نحلق مثل الطائرة (تقلع طائرة وتطير في الهواء).
- ننفخ بالوناً (ننمض ضغط الهواء في البالون).
- نفخ فقاعات الصابون (تكوين فقاعات هوائية ونفخها).
- العزف على الناي (يصدر الناي المصروف أصواتاً تنشأ عند مرور الهواء عبره).



نناقش ما قمنا به، ونبحث عن القاسم المشترك بين جميع الإجراءات (جميع الإجراءات مرتبطة بالهواء).

2. ما هو الهواء؟

تسأل المربية:

- هل يمكننا رؤية الهواء؟
- (لا، إنه شفاف ويمكننا الرؤية من خلاله).

- **הَلْ יُمْכְנָא סַמְאָהּ?**
(אַחִיאָנָא נִסְמַע אֲסוּנֹת אֲجִסָּם תִּתְחַרֵּךְ מֵעַרְיָה, מִתֵּל חֶרֶקֶת הָאֲשָׁרָה, תִּם נִסְמַע
הָאֲסוּנֹת הַתִּי תִמְרָ עֲבֵר הָהוּא).
- **הَلْ יُمْכְנָא הַשְּׁעוֹר בַּהוּא עָלֵי גִלְדֵנָא?**
(נֵעָם, הַזִּפִּיר, רִפְרָףֵהּ הַמְרוּחָה, הִבּוּב הָרִיחַ).
- **מֵתִי יُمْכְנָא הַשְּׁעוֹר בַּהוּא?**
עֵנְדָּמָא יִתְחַרֵּךְ. עֵנְדָּ הִבּוּב הֶבֶה הוּא (מִתֵּלָּ מִן סִיָּרָה תִּסִּיר בִּסְרָעָה), עֵנְדָּ וְגוֹד
רִיחַ.

נִלְחָס:
 יُمْכְנָא אֲנִי נִשְׁעָר בַּהוּא וְהוּא יִתְחַרֵּךְ וְיִנְתָּל מִן מָקָן אֲחֵר.



3. לִמֵּן הָהוּא מְהֵמָּה?

- **נִתְלָב מִן הָאֲטָפָל הַוּקוֹף וּזְנַע אֵידֵיהֶם אִמָּם אֲנָפְסֵיהֶם. סִנְתִּירָח עֲלֵיהֶם אִסְתִּנְשָׁק הָהוּא
אֶלֵי רִנְתֵּיהֶם, תִּם הַזִּפִּיר בְּקוֹרָה וְהַשְּׁעוֹר בִּהּ יִחְרֹג מִן אֲנָפְסֵיהֶם וְאִפְּוֵהֶם מְעֻלָּה.**
- **נִתְחַדֵּת מֵעַל הָאֲטָפָל עַל הַתִּנְפֵּס, וְנוֹסֵעַ אֲוֹ נִזְיִיק נִיטָק הַמַּעֲלֹמֹת חֲסֵב
אֲעִמָּרֵיהֶם וּמִסְתֵּוֹ אִתְמָמָתֵהֶם. סִנְרָקֵר עָלֵי הַנִּקְטָה הַתִּלְיָה:**
- **נִחְתָּא אֶלֵי הָהוּא לִנְתָּפֵס.**

لِلتَّنَفُّسِ مَرَحَلَتَانِ: الشَّهِيْق (دُخُولُ الْهَوَاءِ إِلَى الْجِسْمِ)، وَالزَّفِير (إِخْرَاجُ الْهَوَاءِ مِنْ الْجِسْمِ).

- تَتَنَفَّسُ الْحَيَوَانَاتُ أَيْضًا (نُقَدِّمُ أَمثلةً عَلَى تَنَفُّسِ الْكِلَابِ وَحَيَوَانَاتٍ أُخْرَى يَعْرِفُهَا الْأَطْفَالُ).
- تَتَنَفَّسُ الْأَشْجَارُ وَالشُّجَيْرَاتُ وَالزُّهُورُ أَيْضًا. يُنَقِّي تَنَفُّسُهَا الْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُ. عِنْدَمَا تَتَنَفَّسُ الْأَشْجَارُ، فَإِنَّهَا «تَمْتَصُّ» الْمَوَادَّ الَّتِي تُصْدِرُهَا، وَتُنَقِّي الْهَوَاءَ. خِلَالَ اللَّيْلِ، تَتَنَفَّسُ الْأَشْجَارُ وَتُنَقِّي الْهَوَاءَ مِنَ الْمَوَادِّ لِمُنْبَعَثَةٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ وَالْحَافَلَاتِ، وَالْمَصَانِعِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالْبَشَرِ.



السَّانْسِيفِيرِيَا الْخَضِرَاءُ - نَبَاتٌ يُنَقِّي الْهَوَاءَ مَعْرُوفٌ بِمُسَاهَمَتِهِ الْكَبِيرَةِ فِي تَحْسِينِ جَوْدَةِ الْهَوَاءِ الَّذِي نَتَنَفَّسُ.

لُعْبَةٌ - مَن يَتَنَفَّسُ؟

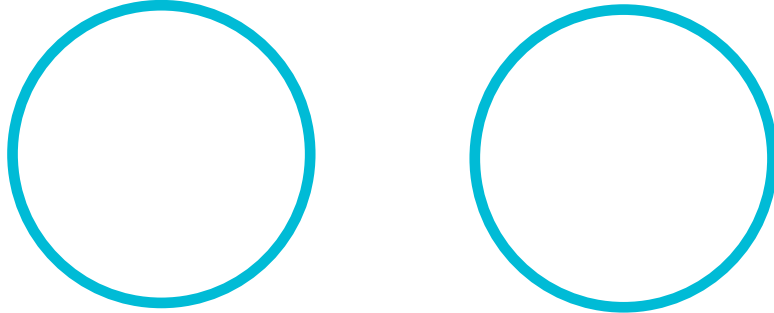
(يَجِبُ تَحْضِيرُ الْأَدَوَاتِ الْلازِمَةِ مُسَبِّقًا).

نَجْلِسُ فِي دَائِرَةٍ وَنَضَعُ عِدَّةَ أَشْيَاءٍ أَوْ صُورٍ عَلَى الْأَرْضِ.
(مِثَال: دُمِيَّةٌ قِطْعَةٌ، دُمِيَّةٌ أَسَدٍ، صُورَةُ جَدٍّ، صُورُ أَطْفَالٍ، رَجُلٍ، امْرَأَةٍ، شَجَرَةٌ طَوِيلَةٌ، شَجَرَةٌ قَصِيرَةٌ، عُشْبٌ، طَبَقٌ، أَرْجُوْحَةٌ، قَلَمُ رِصَاصٍ، أَقْلَامُ تَحْدِيدٍ، كِتَابٌ، مَكْعَبَاتٌ، بِلَاسْتِيكٍ، كُوبٌ، عِصِيَّ إِيقَاعٍ، مَلَابِسُ دُمِيَّةٍ، مِشْطٌ، وَهَكَذَا).
خِيَارَاتُ اللَّعْبَةِ:

سنقوم بفرز الأشياء / الصُّور داخل الأطواق إلى مجموعتين:

لا يتنفس الهواء

يتنفس الهواء



١. هيّا نَقِفْ بِجَانِبِ صُورَةٍ أَوْ شَيْءٍ مَا — تَقُومُ مُرَبِّيةُ الروضة ببعثرة الأشياء على الأرض وتَدْعُو الأطفال لِاخْتِيَارِ شَيْءٍ، أَوْ صُورَةٍ لِشَخْصٍ يَحْتَاجُ إِلَى التَّنَفُّسِ لِلْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ وَالْوُقُوفِ بِجَانِبِهِ.

٢. الوُقُوفِ وَفَقًّا لِلْإِشَارَاتِ — تَدْعُو مُرَبِّيةُ الروضة مَجْمُوعَةً صَغِيرَةً مِنَ الأطفالِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ لِلْوُقُوفِ إِلَى جَانِبِ صُورَةٍ أَوْ شَيْءٍ مَا وَفَقًّا لِلتَّعْرِيفَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا. عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ:

الْوُقُوفِ إِلَى جَانِبِ شَيْءٍ يُسْتَعْدَمُ لِمَاءِ الشَّرْبِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى هَوَاءٍ.

الْوُقُوفِ إِلَى جَانِبِ صُورَةٍ نَبْتَةٍ طَوِيلَةٍ جَدًّا تَحْتَاجُ إِلَى هَوَاءٍ لِلتَّنَفُّسِ

4. هيّا بنا نَصْنَعُ الرِّيحَ – (نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ صَغِيرٌ)

١. نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ وَنَنْظُرُ حَوْلَنَا - هَلْ هُنَاكَ رِيحٌ؟ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَرَى ذَلِكَ؟ (تَتَحَرَّكُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ، تَرْفُفُ الْأَعْلَامُ، وَعِنْدَمَا تُمَسِّكُ بَرَقِيقٍ أَوْ خَيْطٍ فِي يَدِكَ فَإِنَّهُ يَتَحَرَّكُ).

٢. نَعُودُ إِلَى رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ وَنُحَاوِلُ «صُنْعَ الرِّيحِ» بِالْوَسَائِلِ الْمَتَّاحَةِ لَنَا. مِثَال: اسْتِخْدَامُ مَرْوَحَةٍ يَدَوِيَّةٍ، أَوْ الْهَوَاءِ النَّاتِجِ عَنِ الزَّفِيرِ، أَوْ التَّلْوِيحِ بِوَرَقَةٍ. تَسْأَلُ الْمُرَبِّيةُ:

كَيْفَ نَصْنَعُ الرِّيحَ، وَنَحَرِّكُ الْهَوَاءَ مِنْ حَوْلِنَا؟

سَوْفَ نَسْتَخْدِمُ مَوَادَّ وَأَشْيَاءَ بِنَاءً عَلَى أَفْكَارِ الْأَطْفَالِ لِنُحَرِّكَ الْهَوَاءَ مِنْ حَوْلِنَا، مِثْلَ:
قَصَاصَاتِ بْرِيسْتُول، طَبَقِ بِلَاسْتِيكِيٍّ، كَوْبِ بِلَاسْتِيكِيٍّ، مِسْطَرَّةٍ، إلخ..
هَيَّا نَتَحَاوِر:

١. مَتَى نَجْعُنَا فِي صُنْعِ الرِّيحِ؟
٢. مَتَى كَانَتْ أَقْوَى؟
٣. هَلْ سَنَنْجِجُ فِي تَغْيِيرِ اتِّجَاهِ الرِّيحِ الَّتِي صَنَعْنَاهَا؟ كَيْفَ؟

5. تَقْرَأُ الْمُرَبِّيةُ كَلِمَاتِ الْأَغْنِيَةِ بِصَوْتٍ عَالٍ

تَدْعُو الْأَطْفَالُ لِلتَّنَقُّلِ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْغُرْفَةِ حَسَبَ لِكَلِمَاتِ الْأَغْنِيَةِ.
يُمْكِنُ إعْطَاءُ الْأَطْفَالِ مَنَادِيلَ شَفَافَةً وَشَرَايِطَ «كُرَيْب» وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَلْحَقَاتِ الَّتِي
تُسَاعِدُ عَلَى مَنَحِهِمْ إِحْسَاسًا بِهُبُوبِ الرِّيحِ.
(تَهْبُّ الرِّيحِ، الْاسْتِيقَاطُ، الْجُلُوسُ، الْجَرِي، الرَّاحَةُ).



للمربية الروضة: بالإمكان الدخول الى موقع اليوتيوب والبحث عن الأغنية
نشغل الأغنية، وندعو الأطفال لغنائها معًا.

6. إبداع - أجراس الرياح من اللعب الفارغة

(الفعالية في مجموعة صغيرة بمساعدة وإشراف وتوجيه من قبل مربية روضة
الأطفال).

١. نَشْرُحُ لِلْأَطْفَالِ مَا هِيَ أَجْرَاسُ الرِّيحِ، وَمَا هُوَ الْغَرَضُ مِنْهَا.
نَعْرِضُ عَلَى الْأَطْفَالِ أَمْتِلَةً أَوْ صُورًا لِأَجْرَاسِ الرِّيحِ.

نَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِبْدَاعِ تَحْتَ إشرافِ الكبار.

الْفَوَاء



أَدَوَاتٌ وَلَوَازِمُ:

- أَلْبَةُ مَعْدَنِيَّةٌ فَارِغَةٌ
- طِلَاءٌ «أَكْرِيلِيك»
- فُرْشَاءُ طِلَاءٍ
- خَيْطٌ قُطْنِيٌّ أَوْ خُيُوطٌ
- فِلِينٌ
- خَرَزٌ
- أَزْرَارٌ
- أَجْرَاسٌ صَغِيرَةٌ
- بَرَاغِي
- أَوْ أَصْدَافٌ بِهَا ثُقُبٌ
- أَوْ أَحْجَارٌ صَغِيرَةٌ بِهَا ثُقُبٌ
- مِطْرَقَةٌ وَمِسْمَارٌ

سَيْرُ العمل:

- نَأْخُذُ عُلْبَةً مَعْدَنِيَّةً وَنَذْهِنُهَا (بِالْوَانِ «أَكْرِيلِيك») مِنْ الْخَارِجِ.
- نَنْقُبُ ثُقْبًا (بِاسْتِخْدَامِ مِطْرَقَةٍ وَمِسمَارٍ) فِي مِنتَصَفِ قَاعِ الْعَلْبَةِ.
- نُمَرِّرُ الْخِيْطَ مِنْ خِلَالِ الثَّقْبِ.
- نَقْصُ الْخِيْطَ بِشَكْلِ يُتِيحُ بَقَاءَ طُولٍ كَافٍ لِرَبْطِهِ مِنْ الْأَعْلَى (حَوَالِي 40 سِنْتِيْمِترًا) وَخِيْطُ كَافٍ لِرَبْطِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي قَدْ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ.
- نَعْقِدُ عَقْدَةً عَلَى جَانِبِي قَاعِ الْعَلْبَةِ حَتَّى لَا يُسْحَبَ الْخِيْطُ أَوْ يَنْحَرِكَ.
- نَرْبُطُ الْأَصْدَافَ وَالْأَحْجَارَ الصَّغِيرَةَ وَالْخَرَزَ عَلَى طُولِ الْخِيْطِ، بِحَيْثُ يَكُونُ بَعْضُهَا مَخْفِيًّا دَاخِلَ الْعَلْبَةِ.
- نَرْبُطُ حَجَرًا كَبِيرًا نَسْبِيًّا فِي نِهَائَةِ الْخِيْطِ لِيَبْقَى مَشْدُودًا.



مُلَخَّصُ الْيَوْمِ

فِي نِهَائَةِ الْيَوْمِ، نَجْلِسُ مَعَ الْأَطْفَالِ فِي جَوْ هَادِي لِنَسْأَلَهُمْ:

- مَاذَا فَعَلْنَا الْيَوْمَ؟
- مَا الَّذِي أَعْجَبَكُمْ تَحْدِيدًا؟
- مَا الَّذِي اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ؟
- مَا هِيَ الْأَغْنِيَةُ الَّتِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهَا الْيَوْمَ؟
- مَا الْجَدِيدَ الَّذِي تَعَلَّمْتُمُوهُ الْيَوْمَ؟
- مَاذَا تَعَلَّمْنَا عَنِ الْهَوَاءِ؟
- مَا خَصَائِصُهُ؟
- مَاذَا تَعَلَّمْنَا عَنْ أَنْفُسِنَا؟
- مَا الَّذِي أَثَارَ اهْتِمَامَنَا؟

יום الإثنين - مميزات الهواء

الهواء



- سنَعْلَمُ اليوم ونُطَبِّقُ فَعَالِيَّاتٍ نَتَنَاوَلُ ثَلَاثَ خَصَائِصَ لِلْهَوَاءِ:
- أ. الهواء شَفَافٌ.
 - ب. الهواء يَنْحَرِّكُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
 - ج. الهواء «يَشْغُلُ حَيِّزًا» وَقَابِلٌ لِلْإِنْضِغَاطِ.

الميزة رقم 1 – الهواء شَفَافٌ

مُحَادَثَةٌ:

نُقَدِّمُ لِلْأَطْفَالِ أَشْيَاءَ شَفَافَةً: كَيْسٌ شَفَافٌ، غِلَافٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ، كُوبٌ زُجَاجِيٌّ، زُجَاجَةٌ مَاءٍ، نَظَّارَاتٌ، شَفَافِيَّاتٌ، وَأَعْطِيَةٌ.

نَتَحَدَّثُ عَنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ، وَنَبْحَثُ عَنِ الْقَاسِمِ الْمَشْتَرَكِ بَيْنَهُمَا، وَنُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّهَا شَفَافَةٌ، أَيْ يُمَكِّنُ الرُّؤْيَا مِنْ خِلَالِهَا.

لُعْبَةٌ:

نَضَعُ طِفْلَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ، بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ أَوْ لَوْحٌ بَرِيسْتُولِي، دَاخِلَ إِطَارٍ خَشَبِيٍّ أَوْ هَيْكَلٍ مِنْ مَكْعَبَاتٍ كَبِيرَةٍ.

يَقُومُ الطِّفْلُ «أ» بِحَرَكَاتٍ، وَعَلَى الطِّفْلِ «ب» أَنْ يُقْلِدَهُ

نتناقش:

هل نستطيع الرؤية؟

لماذا لا نستطيع رؤية ما يفعله الطفل «أ»؟

نزيل الحاجز ونطلب من الأطفال التصرف كما فعلوا سابقًا.

كيف حدث ذلك حتى أصبح بإمكاننا الآن القيام بالحركة؟

ما الذي يوجد بين الطفلين؟

(الهواء)

ما النتيجة؟ ما هي خاصية الهواء التي تسمح لنا بالرؤية من خلاله؟
 (الهواء شفاف).

لعبة - ماذا أرى من خلال الهواء؟

نجلس في دائرة وندعو أحد الأطفال للوقوف، والنظر حوله واختيار شيء واحد موجود

في روضة الأطفال، وحفظه في قلبه ويمكن بالطبع رؤيته من خلال الهواء.

يمكن للطفل أن يعطي فكرة أولية، على سبيل المثال:

"هذا شيء معلق على الحائط."

"إنه شيء كبير."

يطلب من الأطفال طرح الأسئلة حتى يكتشفوا ما هو الشيء.

الميزة رقم 2 - يتحرك الهواء من مكان إلى آخر

الهواء



فعالية:

ألعاب الطيران الشراعي

(الفعالية في مجموعة صغيرة، بمساعدة وإشراف من مربية روضة الأطفال).
نُعطي الأطفال ماصة أو سنبله قمح مجوّفة، ونطلب منهم محاولة النفخ عليها وإخبارنا بما اكتشفوه.

نقسم الأطفال إلى مجموعات، ونُعطي كل مجموعة طوقاً.
نضع الطوق على الأرض، ونضع فيه أشياء مختلفة: ريشاً، ورقاً مجعداً، أوراقاً صغيرة، مكعبات «ليغو»، كرة بنج بونج، كوباً للاستخدام مرة واحدة، ثقالة، وغيرها.
نطلب من الأطفال ضم أيديهم خلف ظهورهم، ثم باستخدام الماصة فقط، نحرك أو حتى نطير الأشياء في الطوق.



مُحَادَثَة:

رَأَيْنَا وَشَعَرْنَا أَنَّ الْهَوَاءَ يَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ.

• كَيْفَ اسْتَطَعْنَا تَحْرِيكَ الْهَوَاءِ؟
(بِالنَّفْخِ)

• مَا هِيَ الْأَجْسَامُ الَّتِي اسْتَطَعْنَا تَحْرِيكَهَا؟
(الْأَجْسَامُ الْمُسْتَدِيرَّةُ، وَالْخَفِيفَةُ) وَلِمَاذَا؟
(لِأَنَّ الْهَوَاءَ يُمَكِّنُهُ دَفْعُهَا بِسُهُولَةٍ)

كَيْفَ تَحَرَّكَتِ الْأَجْسَامُ؟

بَعْضُهَا دَارَ، وَبَعْضُهَا طَارَ، وَبَعْضُهَا انْزَلَقَ

مَا هِيَ الْأَجْسَامُ الَّتِي لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ تَحْرِيكِهَا؟ وَلِمَاذَا؟
الْأَجْسَامُ الْأَثْقَلُ

لِأَنَّنا لَمْ نَسْتَطِعِ النَّفْخَ بِقُوَّةٍ كَافِيَةٍ لِتَحْرِيكِهَا

إِبْدَاع – مَرَكَبَةٌ هَوَانِيَّةٌ تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ (نَشَاطٌ جَمَاعِي صَغِيرٌ، بِمُسَاعَدَةِ وَإِشْرَافِ مُرَبِّيَةِ الرُّوضَةِ)



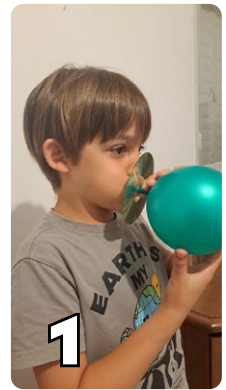
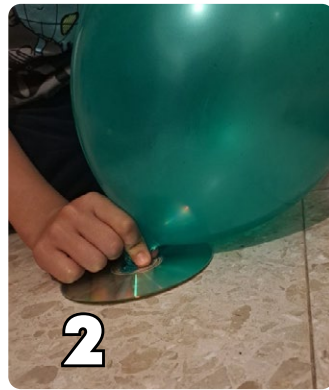
أَلُوسَائِلُ الْمُسَاعَدَةِ الْمَطْلُوبَةِ:

- قُرْصٌ قَدِيمٌ
- بِالْوَنِّ

سير الفعالية:

- أدخل فوهة البالون في الفتحة الموجودة في وسط القرص.
- انفخ البالون واضغطه قدر المستطاع.
- أمسك عنق البالون فوق القرص بين إصبعين لمنع التسرب.
- ضع القرص على الأرض، ووجه فوهة البالون نحو الأسفل، والبالون نفسه نحو الأعلى.
- حرر أصابعك بحذر من عنق البالون.
- انتظر حتى يبدأ القرص بالارتفاع والطفو على طبقة الهواء المنبعثة من البالون.

الْفَوَاء



معلومات - توربينات الرياح تُولّد الكهرباء

نُعرضُ على الأطفال صورة لتوربينات الرياح التي تُولّد الكهرباء ونُخبرهم بالمعلومات المرفقة.

توربينات الرياح تُولّد الكهرباء

عُلُومَات

مُقتَبَسَةٌ مِنْ مَّصَادِرَ مُخْتَلَفَةٍ - د. رينيه بُرِيَر

فِي مَنَاطِقٍ مِثْلَ مُرْتَفَعَاتِ الْجَوْلَانِ وَجَبَلِ جَلْبُوعَ، تَنْتَشِرُ أَعْمَدَةٌ طَوِيلَةٌ مَلَوْنَةٌ بِالْأَحْمَرِ وَالْأَبْيَضِ، تَعْلُوهَا ثَلَاثُ مَرَاوِحَ صَحْمَةٍ.

هَذِهِ الْأَعْمَدَةُ تُعْرَفُ بِاسْمِ تَوْرِبِينَاتِ الرِّيحِ، وَغَالِبًا مَا تُنْبِتُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ، حَيْثُ تَهْبُ الرِّيحُ بِقُوَّةٍ طَوَالَ الْعَامِ، فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ.

عِنْدَمَا تَهْبُ الرِّيحُ، تَدُورُ الْمَرَاوِحُ بِفِعْلِ قُوَّتِهَا، وَيَنْتُجُ عَنْ هَذَا الدَّوْرَانِ طَاقَةٌ تُحَوَّلُ إِلَى كَهْرَبَاءٍ.

تُنْقَلُ الْكَهْرَبَاءُ الْمُولَدَةُ عَبْرَ شَبَكَاتٍ وَأَسْلَاقٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ إِلَى بُيُوتِنَا، لِتَشْغِيلِ الْإِنَارَةِ وَالْأَجْهَزَةِ الْمُخْتَلَفَةِ مِثْلَ: الْمَكْيُفِ، الْحَاسِبِ، الْغَسَّالَةِ، الْفَرْنِ، وَغَيْرِهَا.

تُعَدُّ تَوْرِبِينَاتُ الرِّيحِ وَسِيلَةً نَظِيفَةً وَصَدِيقَةً لِلْبَيْتَةِ لِإِنْتِاجِ الْكَهْرَبَاءِ، فَهِيَ لَا تُسَبِّبُ تَلَوُّنًا، وَتُسَاهِمُ فِي الْحِفَافِ عَلَى كَوْنِنَا نَظِيفًا وَجَمِيلًا.



توربينات الرياح في مرتفعات الجولان، الصورة: من ويكيبيديا

يمكن الاستعانة بالإنترنت، وعرض فيديو يُظهر توربينات الرياح في الجلبوع.
في الفيديو، يمكن سماع صوت الرياح التي تُدير التوربينات.



ההواء

- نعرض الفيديو على الأطفال ونشرح عملية توليد الكهرباء من الرياح.
ندعو الأطفال إلى المشاركة في الحديث:
من منكم رأى توربينات الرياح؟ أين؟
كيف تدور مراوح التوربينات؟
ما هي مزايا توربينات الرياح لتوليد الطاقة؟

لقاء مع قصة جميلة – التعرف على الهواء

يفضل أن تقوم مرببة الروضة بالدخول إلى موقع يوتيوب، والبحث عن:
”قصة التعرف على الهواء – قناة الروضة الافتراضية – وحدة البيئة – مفهوم الهواء“
سيكون هذا الفيديو مناسباً للتعريف بالهواء بطريقة قصصية مبسطة تُثير خيال الأطفال،
وتُساهم في فهم المفهوم بصورة ممتعة.

فَعَالِيَات:

حوار حول اسم القصة

ما هو الهواء؟

هل يمكننا رؤيته؟

كيف نعرف أنه موجود؟

لماذا الهواء مهم لنا؟

- مشاهدة القصة وإتاحة الفرصة للحوار الحر، وردود الأفعال العفوية.
الهواء موجود، ولكننا لا نراه، ونحتاج إلى مساعدته في تطهير الطائرة الورقية.
كيف ساعد الهواء الطفل في تطهير طائرته؟
ما هي الكلمات الجديدة التي سمعناها في القصة؟

- نقوم بتحضير بطاقات للكلمات الجديدة التي سمعناها وتعلمناها من القصة.
يمكن استخدام البطاقات في ركن اللغة، أو في اللعب الجماعي، أو لمطابقة الكلمة مع الصورة، مما يساهم في تعزيز المفردات الجديدة، وترسيخها في ذاكرة الأطفال.



الهُوَاء

الميزة رقم 3 - ألُهوَاء "يُشغَل مَسَاحَة" وقابل للانضغاط

لِنَتَحَدَّثْ عَنْ الْبَالُونَات:

كَيْفَ تَنْفُخُ الْبَالُون؟

مَاذَا يَحْدُثُ دَاخِلَهُ عِنْدَ نَفْخِهِ؟

مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَ نَفْخِهِ بِشَكْلِ زَائِدٍ؟ وَلِمَاذَا يَحْدُثُ هَذَا؟

مَا الَّذِي يُمَكِّنُكَ نَفْخَهُ أَيْضًا؟

(عَجَلَاتُ السَّيَّارَات، كُرَاتُ الْقَدَم، كُرَاتُ السَّلَّة، قَوَارِبُ التَّجْدِيف، عَجَلَاتُ الدَّرَاجَات، أَكْيَاسُ الشُّطَّانَر...)

لِمَاذَا مِنَ الْمَهْمِ نَفْخُ عَجَلَاتِ سَيَّارَتِكَ؟

(الْإِطَارُ الْمَنْفُوخُ يَجْعَلُ الْقِيَادَةَ أَكْثَرَ أَمَانًا).

مَاذَا يَحْدُثُ لِلْبَالُونِ عِنْدَ نَفْخِهِ بِشَكْلِ زَائِدٍ؟

مَاذَا يَحْدُثُ لِلْهُوَاءِ دَاخِلُهُ؟

فَعَالِيَّة:

نُقَدِّمُ لِلْأَطْفَالِ بِالْوَنَاتِ مَنْفُوخَةً وَمَرْبُوطَةً مِنْ فُوهَتِهَا.

عَلَيْهِمْ أَنْ يُطَيِّرُوا الْبَالُونَاتِ عَالِيًّا.

تَتَنَاوَلُ الْبَالُونَاتُ مِنْ مَسَافَةٍ دُونَ أَنْ تُلْمَسَ الْأَرْضُ.

مُحاوَلَة تنطيط البالونات.



ضغَط الهواء داخل حُقنة

مُحَادَثَة:

ضَغَط الهواء داخل حُقنة

مُحَادَثَة:

ما هُوَ الجهاز الذي يُساعِدُ على نَفْخِ إطاراتِ السَّيَّارات؟
(مَضَخَّة هَوَاءٍ مُتَوَفَّرَة في مَحَطَّاتِ الوُقُود).

ماذا يَحْدُثُ لِلْهَوَاءِ عِنْدَ نَفْخِ بالونٍ أَوْ إِطارٍ؟
(يَتَكَثَّلُ، يَنْضَغَطُ، وَيَشْغَلُ حَيِّزًا في الدَّاخل).

تَجْرِبَة – «حُقْنُ الهواء»:

لِمَاذَا لَا تُغْلَقُ الحُقنة؟

نَأْخُذُ حُقنةً (بدونِ إِبْرَة)، وَنَسْحَبُ المِكْبَسَ لِلْخَلْفِ.

نَضْغَطُ المِكْبَسَ، وَنَقْرُبُ قُوَّةَ الحُقنة إِلَى الخَدِ أَوْ ظَهْرِ اليَدِ لِنَشْعُرَ بالهواءِ الخارجِ.
نَسْحَبُ المِكْبَسَ مَرَّةً أُخْرَى.

نُغْلِقُ فَتْحَةَ خُرُوجِ الهواءِ بالإصْبَعِ، وَنُحَاوِلُ إِغْلَاقَ المِكْبَسِ.

• ماذا يَحْدُثُ؟

(المِكْبَسَ لَا يُغْلَقُ، لِأَنَّ الحُقنة مَمْلُوءَة بالهواءِ المضغُوط).

نُحَاوِلُ الضَّغَطَ مَرَّةً أُخْرَى.

• هَلْ نَجَحْنَا؟ ماذا حَدَثَ؟

نُبْعِدُ الإصْبَعِ، وَنُغْلِقُ المِكْبَسَ.

• هَلْ نَجَحْنَا؟ ماذا تَغْيَّرَ؟

מָה הַזֶּה אֲנִי מְגִידָה?



מַלְחָצָה לַמְּרִיבָה:

נִדְעוּךְ לַחֲסוּל עַל הַכֶּתֶב וּקְרֵאתָ אִמָּם הַבָּנִים

כְּתֹב אֲחֵרִי לַקְּרֵאָה לַבָּנִים

חֲכַיָּה אֲבָלוֹנוֹת הַחֲמִשָּׁה / מִרְיָם רוֹת, אֲוֵרָה אֵיל, הַאֲכִיבוֹתִים חֲמִיּוּחַ לַנִּשְׁרָה



מְלַחֵץ הַיּוֹם

في نهاية اليوم، نجلس مع الأطفال لنجری حوارًا تقيميًا يساعدهم على التذكر والتعبير.
نسألهم:

ماذا فعلنا اليوم؟ وما الذي أعجبك بشكل خاص؟

ما الذي استمتعت به؟ وما هي الفعاليات التي قمنا بها في الروضة، وقمت بتجربتها في البيت أيضًا؟

ما هي الأشياء الجديدة التي تعلمتها اليوم؟ وماذا تعلمنا عن الهواء وخصائصه؟

الهواء



الثلاثاء - الطيران والتحليق في الهواء

الهواء



سوف نتناول اليوم موضوع الكائنات المجنحة التي تطير وتتحلق في الهواء، وكذلك الأشياء التي تطير في السماء.

1. مَنْ يَطِيرُ؟ ما الذي يَطِيرُ؟ ما معنى الطيران؟

نقوم بطباعة الصور المرفقة، ثم نقصها، ونضعها على الأرض وسط الصف.

ذبابة



3

طيور



4

هليكوبتر



5

سفينة فضاء



6

طائرة تصوير بدون طيار



7

طائرة ورقية



8

الطيران الشراعيّ



9

مظليّ في الهواء



10

طائرات



منطاد



فراشة



نحلة



مُحَادَثَةٌ:

ماذا نرى في كُلِّ صُورَةٍ؟
 وَصِفْ كُلَّ مَا هُوَ ظَاهِرٌ فِي الصُّورِ.

أَيْنَ هِيَ مَوْجُودَةٌ؟

هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ فِي الْبَحْرِ؟ عَلَى الْيَابَسَةِ؟ أَمْ فِي الْهَوَاءِ؟

ما الشيء المشترك فيما بَيْنَهُمَا؟

(كُلُّهَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ، أَوْ التَّحْلِيْق فِي الْهَوَاءِ، بَعْضُهَا لَهُ شَكْلٌ مُنَاسِبٌ لِلطَّيْرَانِ – مِثْلُ جِسْمٍ مُدَبَّبٍ مِنَ الْأَمَامِ، وَمُعْظَمُهَا لَدَيْهِ أَجْنَحَةٌ، أَوْ غِطَاءٌ يُسَاعِدُهَا عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْهَوَاءِ).

ما الصُّورِ الْإِضَافِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُنَا إِضَافَتُهَا لِهَذِهِ الصُّورِ؟

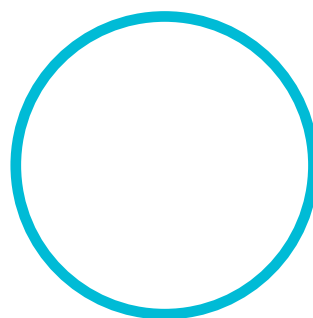
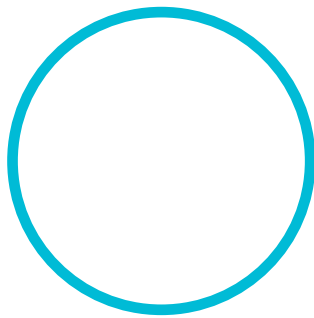
(بَعُوضَةٌ، يَعْسُوبٌ، مِظْلَى يَقْفِزُ مِنْ طَائِرَةٍ، طَائِرَةٌ رُكَّابٍ، وَغَيْرُهَا).

الْهَوَاءُ

نَقُومُ بِتَفْسِيْمِ الصُّورِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ:

تَمَّ إِنْشَاؤُهُ بِوَاسِطَةِ الْإِنْسَانِ

تَمَّ إِنْشَاؤُهُ مِنْ قِبَلِ الطَّبِيعَةِ



نَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْتَالِيَةِ الَّتِي سَوْفَ نَرْكِّزُ عَلَيْهَا فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ مِنَ الْيَوْمِ:

2. الطائرات الورقية

(أ) ما هي الطائرة الورقية؟

نَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَطْفَالِ عَنِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ، وَنُثِيرُ فَضُولَهُمْ بِالسُّئَالِ التَّالِيَةِ:

لِمَاذَا تُسَمَّى الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ بِهَذَا الْاسْمِ؟

كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الطَّقْسُ حَتَّى تَطِيرَ الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ؟
(يَجِبُ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ رِيَا حٍ لِتَحْمِلَهَا فِي الْهَوَاءِ).

مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ؟

(جِسْمٌ مُسَطَّحٌ، ذَيْلٌ فِي الْخَلْفِ، حَبْلٌ يُرَبِّطُ بِالْأَرْضِ).

هَلْ يُمَكِّنُ صُنْعَ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ مِنْ مَوَادِّ ثَقِيلَةٍ مِثْلَ الْخَشَبِ أَوْ الزُّجَاجِ؟ وَلِمَاذَا؟

مَنْ اخْتَرَعَ الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ؟

مَعْلُومَاتٌ - مُقْتَبَسَةٌ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ (د. رَيْنِه بَرِيئَر)

لَا يُعْرَفُ عَلَى وَجْهِ الْيَقِينِ مَنْ اخْتَرَعَ الطَّائِرَةَ الْوَرَقِيَّةَ، وَلَكِنْ تَوْجَدُ أَدِلَّةٌ تَقُولُ إِنَّهُ مُنْذُ أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِي سَنَةٍ، صَمَّمَ رَجُلٌ فِي الصِّينِ يُدْعَى "مُو دُزِه" طَائِرَةً وَرَقِيَّةً عَلَى شَكْلِ طَائِرٍ.

كَانَ "مُو دُزِه" يُرَاقِبُ الطُّيُورَ فِي السَّمَاءِ، وَكَانَ مُتَأَكِّدًا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ صُنْعَ "طَائِرٍ" يَطِيرُ مِثْلَهَا.

وَقَدْ نَجَحَتْ طَائِرَتُهُ الْوَرَقِيَّةُ فِي الطَّيْرَانِ وَبَقِيَتْ فِي الْهَوَاءِ طَوَالَ يَوْمٍ كَامِلٍ!

وَفَقًّا لِلْأُسْطُورَةِ، فَإِنَّ فَلَا حًا صِينِيًّا رَبَطَ قُبْعَتَهُ بِخَيْطٍ حَتَّى لَا تَطِيرَ عِنْدَمَا تَهْبُ الرِّيحُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ، طَارَتِ الْقُبْعَةُ عَالِيًا، وَكَانَ الْفَلَا حُ يُمْسِكُ بِالْخَيْطِ وَيُسَيِّطُ عَلَى طَيْرَانِهَا.

وَيُقَالُ إِنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ هِيَ أَصْلُ اخْتِرَاعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ.



3. لقاء مع قصة جميلة – "طائرتي الورقية" - معًا نتعلم العربية – بإمكان المربية البحث عن القصة في موقع اليوتيوب.

الفعاليات الممكنة لموضوع «الطائرة الورقية»

- مشاهدة الرسم التوضيحي في الفيديو
 دعوة الأطفال لاستكشاف الصورة وما تُظهره.
 ما الذي تتوقعون حدوثه في القصة؟

- قراءة اسم القصة، والحديث عن المضمون

ما المقصود بـ«طيارة ورق»؟

كيف ستكون أحداث القصة برأيكم؟

- عرض القصة على الأطفال

يُفضل العرض على شاشة واضحة، مع توقيف دوري للنقاش والفهم.

إبداع حر في أعقاب القصة

رسم الطائرة الورقية.

تلوين مشاهد من القصة.

صنع طائرة ورقية من الورق والعصي.

- أغنية «قصة طيارة ورق»

كلمات وتأليف: آمال دله كريني

بإمكان المربية الدخول إلى موقع «يوتيوب» والبحث عن الأغنية.

قصص ومواد أخرى مقترحة

قصص مكتوبة

١. حكاية عن طائرة ورقية

- كُتبت بواسطة الحسن بنمونة، ورسوم بنان حمص، ونشرتها دار رؤية عام ٢٠٢١. تدور القصة حول طفل يصنع طائرته الورقية ويرسلها في رحلات خيالية بين السماء والطبيعة. m.youtube.com+8tuctuckids.com+8sanadbooks.com+8mystoryelf.com

2. أجمل قصة لأجمل الأطفال: طائرة سلمى الورقية

- منشورة على موقع كل العرب (2010)
- تحكي عن الفتاة "سلمى" وشقيقها الذي يصنع طائرات ورقية، وتسقط الضوء على مشاعر الفرح والحنين والرغبة في الطيران kul-alarab.com

• قصص مصورة / قصص متاحة على اليوتيوب

يُمكن اختيار فيديوهات من YouTube تتعلق بطائرات ورقية:

• فيديو: قصة طائرتي الورقية

- قصّة مصوّرة مصحوبة بصوت رقيق، مقدّمة للأطفال قبل النوم
- مناسب جدًا للعرض داخل الصف أو في المنزل m.youtube.com+1facebook.com+1

فيديو: Musti | قصة الطائرة الورقية

مغامرة طريفة عبر شخصية «موستي» القط الصغير youtube.com+1youtube.com+1

4. الحيوانات الطائرة

في هذا القسم، سوف نركز على الحيوانات ذوات الأجنحة، وذلك من عائلة الطيور، وعائلة الحشرات، مثل:

- الطيور بأنواعها (عصفور، حمامة، صقر...)
- الفراشات
- النحل
- الذباب
- البعوض
- وغيرها من الحشرات الطائرة.

طيور في ساحة الروضة

نقوم بطباعة الصفحة المرفقة – الطيور البرية في الساحة
ندعو المربية الأطفال لمشاهدة صور الطيور الموجودة في صفحة «طيور البرية في
الحديقة»، وتتعلم كيف تميزها بأنفسنا.
• نصف كل طائر، مع التركيز على:

الحجم

الشكل

شكل المنقار

ألوان الريش

• نخرج مع الأطفال إلى الحديقة، ونعطي كل مجموعة نسخة من صفحة «طيور
البرية».

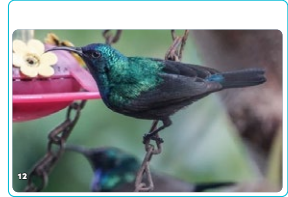
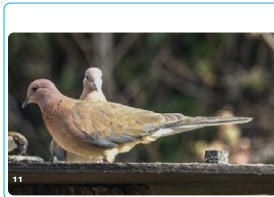
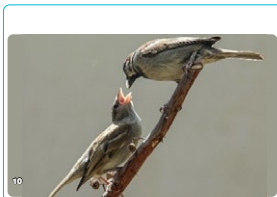
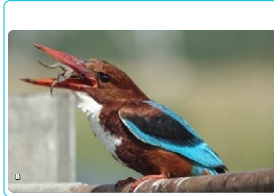
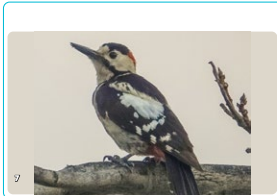
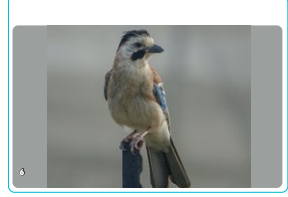
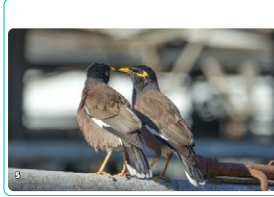
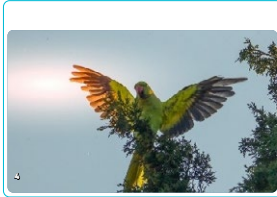
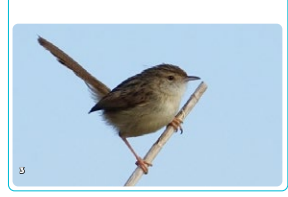
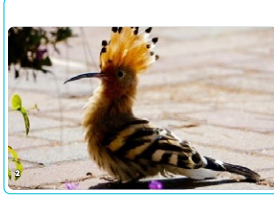
• نطلب من الأطفال أن:

يراقبوا

يبحثوا

يحاولوا إيجاد الطيور الموجودة في الصور، أو بعضها.

صور الطيور البرية في ساحة الروضة



الصور: تالا جبيزون

غراب رمادي



هدهد



برغوث



الدويري



زوج مينا



5

غراب صغير



6

نقّار الخشب

7



رفراف أبيض الصدر

8





9



10



أَنْشُودَةُ الطُّيُور – فَعَالِيَّةٌ مُمْتَعَةٌ مَعَ الْأَطْفَالِ

لِمُرَبِّيةِ رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ:

يُوصَى بِالْبَحْثِ فِي مَوْقِعِ «يُوتِيُوب» عَنْ أُغْنِيَةِ «أَنْشُودَةُ الطُّيُور» – قَنَاءُ أُسْرَتُنَا.

خُطُواتُ الْفَعَالِيَّةِ:

نُشْعَلُ الْأُغْنِيَةَ، وَنَعْرِضُ الْفِيدْيُو عَلَى الْأَطْفَالِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَالطُّيُورِ الْمَذْكُورَةِ.

نَفَاشُ بَعْدَ الْأُغْنِيَةِ:

أَيُّ طَائِرٍ أَعْجَبَكُمْ أَكْثَرَ؟

هَلْ رَأَيْتُمْ هَذِهِ الطُّيُورَ فِي الْحَقِيقَةِ؟

مَا أَلْوَانُهَا؟ هَلْ تَصْدُرُ مِنْهَا أَصْوَاتٌ جَمِيلَةٌ؟

5. هِجْرَةُ الطُّيُورِ



الْبَجَعُ فِي الْهِجْرَةِ

لِمُرَبِّيةِ الرَّوْضَةِ: يُنْصَحُ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْيُوتِيُوبِ، وَالْبَحْثِ عَنْ فِيدْيُو يَتَحَدَّثُ عَنْ هِجْرَةِ الطُّيُورِ.

نَقُومُ بِعَرْضِ الْفِيدْيُو، وَنُرَكِّزُ مَعَ الْأَطْفَالِ عَلَى بَعْضِ الْأُمُورِ:

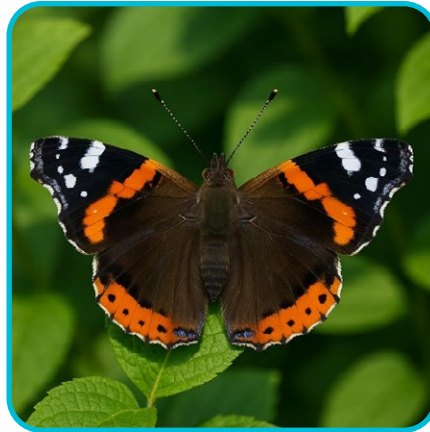
- مَا السَّبَبُ الرَّئِيسِيُّ وَرَاءَ هِجْرَةِ الطُّيُورِ؟ (الْبَحْثُ عَنِ الطَّعَامِ لِأَنْفُسِهَا وَلِفِرَاحِهَا).
- كَيْفَ تَطِيرُ الطُّيُورُ؟ كَيْفَ تُحَرِّكُ أَجْنَحَتَهَا؟ وَأَيْنَ يَكُونُ الرَّأْسُ عِنْدَ الطَّيْرَانِ؟

- هَلْ تَطِيرُ الطُّيُورُ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أَمْ وَحْدَهَا؟ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ مِثْلَ هَذِهِ الرِّحْلَةِ؟
- وَلِمَاذَا حَسَبَ رَأْيِكُمْ أَنَّهَا تَطِيرُ فِي مَجْمُوعَاتٍ؟
- يُمكن فِي بَعْضِ الرِّوَضَاتِ تَوْسِيعُ الْحَدِيثِ حَوْلَ هِجْرَةِ الطُّيُورِ لِيَشْمَلَ: مَوَاسِمَ الهِجْرَةِ، طُرُقَ الهِجْرَةِ، وَأَهْدَافَ الهِجْرَةِ.



برك في عيميك حيفر - آخر محطة تغذية في رحلة البجع الطويلة جنوب إفريقيا.

6. الفراشات



بِجْ لِمُرِيَّةِ الرِّوَضَةِ: يوصى الاستعانة باليوتيوب، وتَنْزِيلِ فَيْدِيُو عَنْ الفَرَاشَاتِ.

- **نُشَاهِدُ الْفَيْدِيُو.**
- سَيَكُونُ لَدَيْنَا مُحَادَثَةٌ وَانْطِبَاعٌ.
- نَسْأَلُ:

- ما أكثر شيء لفت انتباهكم في الفيديو؟
- لو كان بإمكانكم طرح سؤال على الفراشة، ماذا كنتم تسألونها؟
- كم مرحلة تمر بها الفراشة من البيضة حتى تصبح فراشة بالغة؟
- كيف تطير الفراشة البالغة؟ دعونا نحاول تقليد حركتها (وإذا لزم الأمر، نعيد مشاهدة الفيديو).

فقرة إبداع:
نرود الأطفال بمجموعة متنوعة من المواد، وندعوهم إلى الإبداع والرسم عقب المشاهدة والمحادثة.

ملاحظة للمربية:

ندعوك للحصول على الكتاب وقراءته أمام الأطفال

لقاء مع قصة جميلة

”الفراشات الثلاث“ / ليفين كينيس، أوريت بيرغمان – مكتبة الفانوس

فَعَالِيَّاتٌ لِلإِخْتِيَارِ مِنْ بَيْنِهَا:

- مشاهدة غلاف الكتاب، وصف الرّسمة، والتنبؤ بمحتوى القصة من خلالها.
- قراءة القصة في مجموعات صغيرة وفتح نقاش: ما المميز في صداقة الفراشات؟ كيف شعرت طيلة القصة؟ كيف يمكن الانضمام إلى لعبة بدأت مسبقاً؟
- التأمل في الرسوم، واختيار واحدة أحببتها بشكل خاص.
- الرسم بناءً على القصة، أو جزء منها.
- تمثيل القصة كمسرحية.
- عرض القصة في مسرح الظلال.
-

لقاء مع قصة: «كيف نداوي جناحاً مكسوراً» / بوب جراهام (مكتبة الفانوس)

فَعَالِيَّاتٌ لِلإِخْتِيَارِ مِنْ بَيْنِهَا:

تأمل غلاف الكتاب، وصف الرّسمة، والتنبؤ بمحتوى القصة من خلال الرسم. يحتوي الغلاف على عديد من الرسوم لأشخاص في مواقف مختلفة، ومن المفيد التركيز على جزء واحد فقط.

تأمل الرسومات، واختيار رَسْمَةٍ واحدةٍ أَحَبَّتَهَا بِشَكْلِ خاصٍّ، وَوصفُها بالكلمات.
تذكرُ كَيْفَ اعتنى نَبِيلٌ وَوالِداهُ بالعصفور الجريح، ماذا فَعَلَا؟ وَهَلْ ساعده ذلك؟
ماذا حَدَثَ في نِهَايَةِ القِصَّة؟ لَوْ كَانَ بِإِمْكَانِ العصفور التحدُّث، ماذا كَانَ سَيَقُولُ لِنَبِيلٍ وَوالِدَيْهِ؟



مُلَخَّصُ الْيَوْمِ

نَسْأَلُ الْأَطْفَالَ:

ماذا فَعَلْنَا الْيَوْمَ؟

ما الَّذِي أَعْجَبَكُمْ أَكْثَرَ شَيْءٍ؟

ما الْأَنْشِيطَةُ الَّتِي اسْتَمْتَعْتُمْ بِهَا؟

هَلْ جَرَّبْتُمْ أَيَّ نَشَاطٍ مِنَ الرُّوضَةِ فِي الْبَيْتِ؟

ما هِيَ الْقِصَّةُ الَّتِي سَرَدْنَاهَا الْيَوْمَ؟

ما أَسمَاءُ الْحَيَوَانَاتِ الطَّائِرَةِ الَّتِي تَتَذَكَّرُونَهَا؟

ما الْأَشْيَاءُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُوهَا الْيَوْمَ؟

الأربعاء - أصوات في الهواء

الهواء



سوف نركّز اليوم على عالم الأصوات، والأصوات التي يمكننا سماعها. بحيث تتكوّن الأمواج الصوتيّة، وتمرّ عبر الهواء، حتّى تصل إلى آذاننا.

1. ماذا نسمع؟

نجلس في دائرة، ونصغي جيّدًا لمُدّة دقيّقة واحدة إلى ما نسمعه.
هنا نسرد كلّ ما سمعناه:
(ضجيج مُحركٍ مكيف الهواء، أصوات الكلام، المياه المتدفّقة من الصنبور، اقتراب الخطي، سيارّة متحرّكة، نباح).

لُعبة - نعرّف على الصّوت

نضع على الأرض أدوات إبقاعيّة، وأشياء أخرى تُصدّر أصواتًا عند الطّرقِ عليها -
مثل: مكعب خشبيّ، ليغو، كويّن من البلاستيك، ملعقتين معدنيّتين، مزمار صوتيّ،



الَهْوَاء

وغيرها. من المهم أن تكون الأشياء مصنوعة من مواد مختلفة.
ندعو طفلين، ونعطي عيني أحدهما.
يقوم الطفل الآخر بإصدار صوت من إحدى الأدوات.
يجب على صديقه أن يخمن:
من أي جسم صدر الصوت؟
ومن أي مادة هو مصنوع؟



مواد طبيعية تصدر صوتًا
نخرج إلى الساحة ونجمع مواد طبيعية: أوراقًا خضراء، أوراقًا يابسة، أغصانًا، ثمارًا
من شجرة غير مثمرة، حجارة صغيرة، وغيرها.
نضيف أيضًا أصدافًا، ريشًا، ورملاً من صندوق الرمل.
نحاول إصدار أصوات باستخدام الطرق، الفرك، العصر، الضغط، والهز لما جمعناه.
نستخلص استنتاجات من الفعالية التي قمنا بها.

2. كَيْفَ يُنشَأُ الصَّوْتُ؟

نَتَحَدَّثُ وَنَتَطَرَّقُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الْمَسْبِقَةِ:

- مَا هِيَ الْأَصْوَاتُ الَّتِي نَسْمَعُهَا؟
كَيْفَ جَاءَتْ هَذِهِ الْأَصْوَاتُ؟
- مَاذَا يَخْدُثُ لِلصَّوْتِ مِنْذَ لَحْظَةِ نَشُوْهُ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى آذَانِنَا؟
مَا الَّذِي يَمُرُّ بِهِ الصَّوْتُ؟

نُشْرَحُ لِلأَطْفَالِ عَنْ تَكْوِينِ الْأَصْوَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُرفَقَةِ.

كَيْفَ يَتِمُّ إِنْشَاءُ الْأَصْوَاتِ وَالصَّوْضَاءِ؟

مَعْلُومَاتُ

مُقْتَبَسَةٌ مِنْ مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ: د. رَيْنِيه بَرِيْنِر

كَيْفَ تَتَكَوَّنُ الْأَصْوَاتُ وَالصَّوْضَاءُ؟

حَتَّى عِنْدَمَا نَجْلِسُ يَهْدُوْهُ نَأْمُ، نَسْمَعُ دَائِمًا أَصْوَاتًا مُخْتَلِفَةً — بُكَاءَ طِفْلٍ، زَفَرَةَ طَيْرٍ، سَيَّارَةً تَسِيرُ، طِينَ بَعُوْضَةٍ، خَفِيفَ
أَوْرَاقِ الشَّجَرِ فِي الرِّيحِ، صَوْتِ مُكَيِّفِ الْهَوَاءِ. كُلُّ صَوْتٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ نَغْمَةٍ فَرِيْدَةٍ، لَكِنَّ مَا يَجْمَعُهُمَا جَمِيعًا هُوَ أَنَّهَا نَتَجَّتْ عَنْ
اهْتِرَازَاتٍ.

اهْتِرَازَاتٍ؟! لِنُشْرَحِ ذَلِكَ.

إِذَا أَحَدُنَا عُودَيْنِ وَضَرَبْنَاهُمَا مَعًا، مِثْلَ الْعِيْدَانِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، نَسْمَعُ صَوْتًا. الْعِيْدَانُ تَهْتَرُزُ عِنْدَ الضَّرْبَةِ، وَتَهْتَرُ الْهَوَاءُ الْمُحِيطُ بِهَا.

إِذَا أَسْقَطْنَا شَيْئًا ثَقِيلًا عَلَى الْأَرْضِ، نَسْمَعُ صَوْتَ «بُوم» عَالِيًا. هَذَا الصَّوْتُ نَاتِجٌ عَنْ اهْتِرَازِ الْهَوَاءِ بِسَبَبِ السَّقُوطِ.

الْأَمْرُ نَفْسُهُ يَخْدُثُ مَعَ آلَاتِ الْمَوْسِيقَى. عِنْدَ الْعَزْفِ عَلَى وَتَرِ الْجِيْتَارِ، يَهْتَرُزُ الْوَتَرُ وَيُخْلِقُ مَوْجَاتٍ صَوْتِيَّةً تَهْتَرُ الْهَوَاءَ مِنْ حَوْلِهَا.
يُصْبِحُ الصَّوْتُ أَقْوَى بِسَبَبِ تَضَخِيمِ الْاهْتِرَازَاتِ دَاخِلَ جِسْمِ الْجِيْتَارِ (صُنْدُوقِ الرَّيْنِ).

فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ لَا يُوْجَدُ هَوَاءٌ يَهْتَرُزُ، لِذَلِكَ لَا يُكِنُّ سَمَاعٌ أَيَّ أَصْوَاتٍ هُنَاكَ. هُنَاكَ فَقَطْ صَمْتُ مُطْلَقٍ.

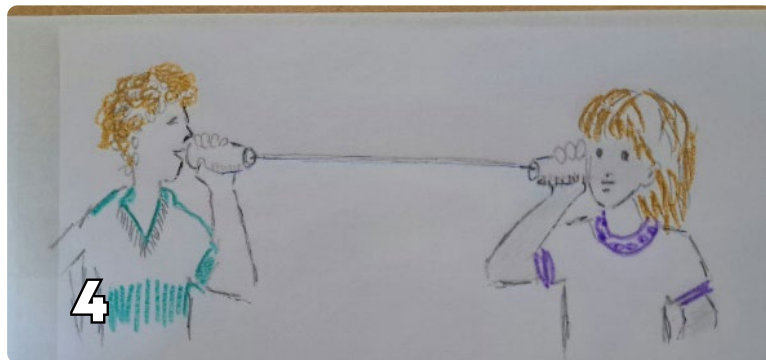
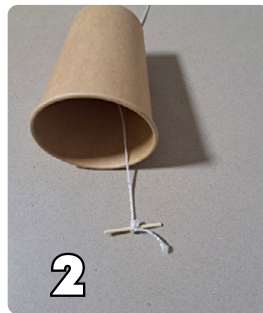


3. إبداع – هاتِف مع أسلاك

• سِيرُ الفَعَالِيَّة:

نَنْقُبُ ثَقْبًا فِي قَاعِ كُلِّ كُوبٍ.
نَمُرِّرُ الْخَيْطَ عَبْرَ الْكُوبَيْنِ.
نَرْبِطُ فِي كُلِّ طَرَفِ قِطْعَةِ خَشَبٍ مِنْ أَعْوَادِ الشَّوَاءِ.
نَمْسِكُ بِالْكُوبَيْنِ مَعَ شِدِّ الْخَيْطِ جَيِّدًا، وَنَتَأَكَّدُ مِنْ عَدَمِ ارْتِيخَائِهِ.
يَلْصِقُ طِفْلُ الْكُوبِ بِأُذُنِهِ، بَيْنَمَا يَتَحَدَّثُ الطِّفْلُ الْآخَرُ بِهَدُوءٍ دَاخِلَ الْكُوبِ.
يَقُولُ الطِّفْلُ الثَّانِي كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَالطِّفْلُ الْأَوَّلُ يَسْتَمِعُ، وَيُحَاوِلُ فَهْمَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قِيلَتْ.

يَجِبُ أَنْ نُحَاوِلَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ حَتَّى يَنْجَحَ الْأَمْرُ، ثُمَّ يَتَبَادَلانِ الْأَدْوَارَ — فَيُصْبِحُ الْمُتَحَدِّثُ مُسْتَمِعًا، وَيُصْبِحُ الْمُسْتَمِعُ مُتَحَدِّثًا.



مُلَخَّصُ الْيَوْمِ

نَخْتَتِمُ مَعَ الْأَطْفَالِ بِالْحَدِيثِ عَمَّا قُمْنَا بِهِ الْيَوْمَ. نَسْأَلُهُمْ: مَاذَا الَّذِي أَعْجَبَكُمْ أَكْثَرَ شَيْءٍ؟ مَا الَّذِي اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ؟ مَا هِيَ الْأَنْشُطَةُ الَّتِي جَرَّبْتُمُوهَا أَيْضًا فِي الْمَنْزِلِ.

الخميس – الاحتفال في الهواء

الهواء



الاحتفال في الهواء هو فرصة للمراجعة، لتعزيز المعرفة والتجربة، ولتخصيص موضوع الأسبوع - الهواء.

لنتذكر:

نذكر ونعيد سرد ما قمنا به في كل يوم من أيام الأسبوع.
نذكر الأنشطة، والأعمال اليدوية، والقصص التي استمعنا إليها.
نشاهد الأعمال التي صنعناها، ونقوم بعرضها.

لعبة – نكمل الجملة (مناسبة للأطفال البستان):

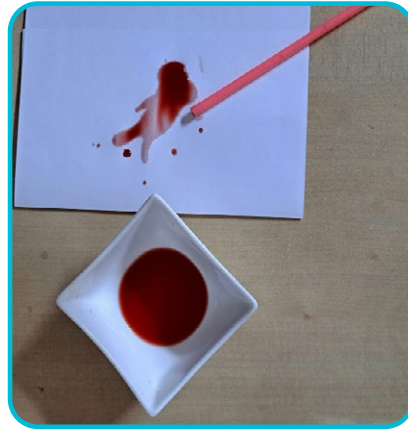
نشرح للأطفال أننا سنقول جملة يطلب منهم إكمالها، في إشارة إلى ما فعلناه خلال الأسبوع.

أمثلة على الجمل:

يحتاج الناس والحيوانات إلى _ كي يتنفسوا. (الهواء)
تحتاج الأشجار والنباتات إلى _ لتنمو. (الهواء)
نسمع الأصوات والضجيج عندما تحدث _ في الهواء. (اهتزازات)
للطيور والذباب والنحل _ تساعدنا على الطيران في الهواء. (أجنحة)
نسمي الهواء الذي يتحرك وينتقل من مكان لآخر. (الرياح)

ألعاب النفخ:

يُمْكِنُ تَنْظِيمُ هَذِهِ الْأَنْشُطَةِ فِي «مَحَطَّاتٍ»، حَيْثُ يَنْتَقِلُ الْأَطْفَالُ بَيْنَهَا بِالتَّائِبِ.
نُقَدِّمُ لِلْأَطْفَالِ بِالْوَنَاتِ وَنَدْعُوهُمْ لِنَفْخِهَا وَمَلِّئُهَا بِالْهَوَاءِ، فِي لَحْظَةٍ مُعَيَّنَةٍ نَتْرُكُ الْبَالُونَ
لِـ"يَرْفُص" فِي الْهَوَاءِ.
نُقَدِّمُ لِلْأَطْفَالِ زُجَاجَاتِ مِيَاهٍ صَغِيرَةٍ، نَمْلَأُهَا بِمَاءٍ حَتَّى حَوَالِي ثُلُثِ حَجْمِ الزُّجَاجَةِ. نَدْعُو
الْأَطْفَالِ لِلنَّفْخِ مِنَ الْجَانِبِ لِإِصْدَارِ صَوْتٍ صَفِيرٍ.
نُعْطِي كُلَّ طِفْلٍ شَفَاطَةَ وَكُرَّةَ قُطْنِيَّةٍ صَغِيرَةٍ. نَرُسِّمُ عَلَى الْأَرْضِ خَطَّ انْطِلَاقٍ، وَخَطَّ
وُصُولٍ. الْهَدَفُ هُوَ دَفْعُ الْكُرَةِ الْقُطْنِيَّةِ بِالنَّفْخِ حَتَّى تَصِلَ لِحَظِّ النِّهَايَةِ.
"رَسْمٌ" بِاسْتِخْدَامِ النَّفْخِ – (تَحْتَ إشرافِ المربية!) نَضْعُ قَطْرَاتٍ مِنَ اللَّوَانِ الطَّعَامِ، أَوْ
الْغَوَاشِ الْمُخَفَّفِ بِالْمَاءِ عَلَى وَرَقَةٍ، وَيَنْفُخُ الْأَطْفَالُ بِاسْتِخْدَامِ قَشَّةٍ، أَوْ سِيقَانِ قَمَحٍ مُجَوَّفَةٍ
عَلَى هَذِهِ الْقَطْرَاتِ لِتَشْكِيلِ رُسُومٍ.



إبداع – صُنْعُ طَائِرَةٍ وَرَقِيَّةٍ (لِلْأَطْفَالِ الْبَالِغِينَ)

عَلَى غِرَارِ الطَّائِرَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ، فَإِنَّ الطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةَ مُصَمَّمَةٌ بِشَكْلِ انْسِيَابِي هَوَائِيٍّ –
أَيُّ بِشَكْلِ يُسَمِّحُ لَهَا «بِشَقِّ» الْهَوَاءِ وَالطَّيْرَانِ بِسَلَاسَةٍ.
تَوْجَدُ الْعَدِيدُ مِنَ الْفِيدْيُوهِاتِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ تَشْرُحُ كَيْفِيَّةَ صُنْعِ طَائِرَاتٍ وَرَقِيَّةٍ بِخُطُواتٍ
مُفَصَّلَةٍ.
صِنَاعَةُ هَذِهِ الطَّائِرَاتِ تَعْتَمِدُ عَلَى طَيِّ الْوَرَقِ بِدِقَّةٍ، وَلِهَذَا مِنَ الْمُهْمِّ أَنْ نُسَاعِدَ الْأَطْفَالِ فِي
كُلِّ خُطْوَةٍ مِنَ خُطُواتِ الْعَمَلِ، لِضَمَانِ نَجَاحِ التَّجَرُّبَةِ وَتَحْقِيقِ الْمُنْعَةِ وَالتَّعَلُّمِ مَعًا.



בית למרבייה רוֹזָהּ הָאֶלְפָּאֵל:
יוֹצֵא בְּתִלְמִיד הָאֶלְפָּאֵל כִּיפִיָּה שֶׁנֶּעַם טָאִירָה וְרִיבָּה. יִמְכְּנֶה תִּנְדִּיל תְּעִלִּמָת מִן חֲנָה
SomeHow עַל יוֹתִיב.

- נִדְעו הָאֶלְפָּאֵל לִשְׁנֵי הַטָּאִירָת הַרִיבָּה וְנִסְאֵדָהּ עֵינֵי הַחָבָה.
- יִעֲשֶׂה הָאֶלְפָּאֵל בְּאֶתְרֵי הַטָּאִירָת לְאֶעֱלֵי וְלִבְעֵד מִסָּפָה מִמְכָּה.
- בְּהַחֲמָה, יִמְכֵּן שֶׁנֶּעַם סִלְסִלָה מִן טָאִירָת הַרִיבָּה וְתִעֲלִיפָהּ בְּהַחֲמָה אוֹ הַרִיבָּה.

תִּמְנִישָׁוּהוּ בִּשְׁתִּיבָה הַחֲכָא הַאֲשִׁטָּנָעִי



אֵתְהִי מוֹצֵא הַזֶּה הַאֲשִׁבּוּעַ - "הַחֲוָה".



دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
الإدارة التربوية
القسم ١، التعليم للطفولة المبكرة



خطة عمل أسبوعية

قِصَصٌ عَنِ الْقِطَطِ، الذَّئَابِ وَالْتَعَالِبِ

برنامج فعاليات أسبوعي

وقع الاختيار على موضوع «قصص عن الكلاب، القطط، الذئاب والثعالب» كي يكون أحد المواضيع الأسبوعية في إطار البرنامج الصيفي للروضات، والمدارس خلال العطلة الصيفية للعام ٢٠٢٥.

هذا الموضوع يُعرّف الأطفال على قصص عن الحيوانات. في سنّ الروضة، يكون الأطفال فضوليين ومُرحبين للتعرف على الحيوانات، ويُحبّون الاستماع إلى القصص عنها. لدى الأطفال معرفة واسعة بالحيوانات، بفضل التفاعل المباشر معها ومع الحيوانات الأليفة في بيئتهم القريبة، وأيضاً بفضل اللقاء مع الكتب.

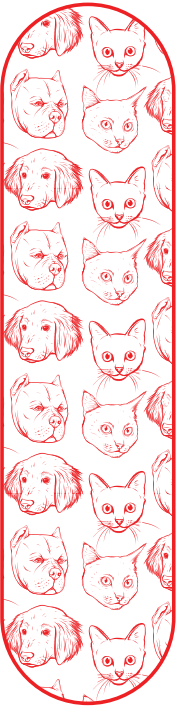
سوف نتعرف ضمن هذا الموضوع على الكلب، والقط، والذئب والثعلب، ونُقارن بينها ونستمع إلى قصص عنها. سوف يتعرف الأطفال على مفاهيم مثل: حيوان في الطبيعة، حيوان أليف، والحيوان الداجن.

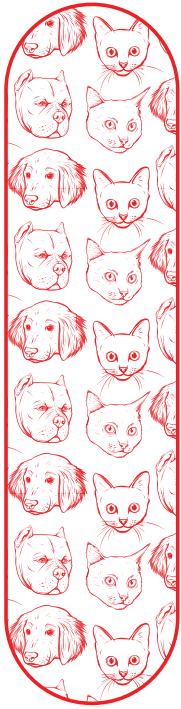
يُتيح هذا الموضوع للأطفال دور المستمعين والمبدعين، استناداً إلى بعض الأعمال الأدبية.



المصدر: شلومو روديد، من موقع PikiWiki

القطة، الذئب والثعلب
 قصص عن





أقسام ومضامين الأسبوع

أَيَّامٍ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ.

اليوم الأول يُعَدُّ تَمْهِيدًا لِلْمَوْضُوعِ، حَيْثُ سَنَتَعَرَّفُ فِيهِ عَلَى عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ. فِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ، سَوْفَ نُرَكِّزُ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى قِصَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِحَيَوَانٍ مُعَيَّنٍ.

يُمْكِنُ اخْتِيَارُ الْأَنْشِطَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلأَطْفَالِ، حَسَبَ اهْتِمَامَاتِهِمْ، وَبَيْئَةِ الرُّوضَةِ، وَالطَّاقَمِ التَّرْبَوِيِّ. هُنَاكَ أَيْضًا إِمْكَانِيَّةٌ لاختيار قِصَّةٍ عَنْ حَيَوَانٍ وَاحِدٍ، وَالتَّعَمُّقُ بِهَا عَلَى مَدَارِ عِدَّةِ أَيَّامٍ. هَذَا يُنْتِجُ فَهْمًا أَعَمَّقَ وَاسْتِيعَابًا أَفْضَلَ لِلْمُضَامِينِ وَالْقِيمِ الَّتِي تَعْرِضُهَا الْقِصَّةُ.

البرنامج مَبْنِيٌّ بِحَيْثُ يَكُونُ لِكُلِّ يَوْمٍ تَرْكِيْزٌ عَلَى حَيَوَانٍ مُعَيَّنٍ، وَيَتَّبَعُ نَفْسَ الْبَرْنَامِجِ الْيَوْمِيِّ.

أَنْشِطَةٌ تَمْهِيدِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِالْحَيَوَانِ:

أ. أَنْشِطَةٌ تَتَنَاوَلُ الْحَيَوَانِ فِي بِيئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ – فِي الْبَيْتِ (كَحَيَوَانٍ أَلِيفٍ)، فِي الطَّبِيعَةِ، وَفِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ.

ب. التَّرْكِيزُ عَلَى أَنْشِطَةٍ تَسْبِقُ الْقِرَاءَةَ – مِثْلَ مُنَاقَشَاتٍ، عَرْضِ صُورٍ، مُطَابَقَةٍ بَيْنَ صُورٍ وَأَسْمَاءٍ، وَأَسْئَلَةٍ تَشْوِيقِيَّةٍ.

ج. عَمَلِيَّةُ الْقِرَاءَةِ وَالاسْتِمَاعِ – قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ أَوْ رِوَايَتُهَا، طَرَحُ أَسْئَلَةٍ خِلَالِ وَبَعْدَ الْاسْتِمَاعِ، وَتَشْجِيعُ الْأَطْفَالِ عَلَى التَّفَاعُلِ.

د. أَنْشِطَةٌ لِتَعْمِيقِ التَّجَرِبَةِ وَالْفَهْمِ – مِثْلُ: دِرَامَا وَتَمَثُّلٍ، رُسُومَاتٍ، أَشْغَالٍ يَدَوِّيَّةٍ، إِعَادَةِ سَرْدِ الْقِصَّةِ، وَلَعِبِ أَدْوَارٍ.

لِتَوْفِيرِ تَنْوَعٍ وَاسِعٍ، تَمَّ إِعْدَادُ أَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكُلِّ يَوْمٍ، وَتَشْمَلُ:

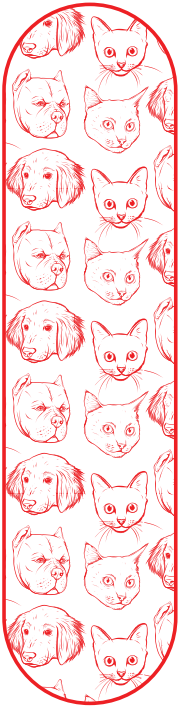
أَنْشِطَةٌ تَتَعَلَّقُ بِمَضْمُونِ الْقِصَّةِ

أَنْشِطَةٌ لِتَنْمِيَةِ اللُّغَةِ وَتَعْزِيزِ الْوَعْيِ الْقِرَائِيِّ

أَنْشِطَةٌ حَوْلَ الْقِيمِ

أَنْشِطَةٌ لِتَنْمِيَةِ التَّفَكِيرِ وَحَلِّ الْمَشْكَلاتِ

وَيُمْكِنُ نَقْلُ أَنْشِطَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ يَوْمٍ إِلَى آخَرَ حَسَبَ مُلَاعَمَتِهَا لِلأَطْفَالِ وَالْأَهْدَافِ التَّرْبَوِيَّةِ.



تَفْصِيلُ أَجْزَاءِ الْمَوْضُوعِ وَفَقًا لِأَيَّامِ الْأُسْبُوعِ:

الأحد – حَيَوَانَاتٌ قَرِيبَةٌ وَبَعِيدَةٌ

الاثنين – الكلب

الثلاثاء – القط

الأربعاء – الذئب

الخميس – الثعلب

توصيات للمربية

- ⌚ التعرف على البرنامج وتَحْضِيرُ الكتب والمواد المطلوبة مُسَبِّقًا.
- ⌚ تَنْظِيمُ سِلْسِلَةٍ مِنَ الْاَنْشِطَةِ الَّتِي تَشَكِّلُ مَوْضُوعًا مُتَكَامِلًا ذَا تَرَابُطٍ دَاخِلِيٍّ.
- ⌚ اخْتِيَارُ وَمَلَاءِمَةُ الْاَنْشِطَةِ حَسَبَ عُمُرِ الْاَطْفَالِ، وَمَعْرِفَتُهُمُ السَّابِقَةَ، وَاهْتِمَامَتَهُمْ، وَتَنْوُوعُ تَجَارِبِهِمْ، وَالْبِيئَةُ الَّتِي يَعْيشُونَ فِيهَا.
- ⌚ تَوْفِيرُ تَجَارِبٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَتِمُّ بِدَافِعِ الْفَضُولِ، وَالْفَرَحِ، وَالاهْتِمَامِ.
- ⌚ اِنْشَاءُ أَطْرُقٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلنَّشَاطِ – فِي الْحَلْقَةِ الْعَامَّةِ، فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ (بِإِشْرَافِ الْمَرْبِيَّةِ)، أَزْوَاجٍ، وَأَفْرَادٍ.
- ⌚ دَمْجُ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الْأَدْبِيَّةِ، كُتُبٍ، أَغَانٍ، قِصَصٍ، أَنْثِيْدٍ، وَأَغَانٍ مُلْحَنَةٍ ضِمْنَ الْبَرْنَامِجِ.

الأعمال الأدبية المُدرَّجة في البرنامج بالترتيب الذي تَظْهَرُ بِهِ فِي الْبَرْنَامِجِ.

المَعْلُومَات – حَيَوَانَاتٌ فِي الْمَنْزِلِ وَالْمَزْرَعَةِ وَفِي الطَّبِيعَةِ (مُرْفَقٌ).

كِتَاب – آيَةُ بُلُوْتُو / لِيَا غُولْدْبِرْغ، الرِّسُومُ التَّوْضِيْحِيَّة: آري زُون، سِفْرِيَّاتُ هَبُوْعَلِيم لِلنَّشْرِ.

كِتَاب – قِطَّانٍ عَلَى مَقْعَدٍ وَاحِدٍ / دَفْنَا حَلَّاف جَبَاي، الرِّسُومُ التَّوْضِيْحِيَّة: رُونِي كُورْتز، كِينَرِيَت زَمُورَا بَيْنَان لِلنَّشْرِ.

كِتَاب – مَاذَا تَفْعَلُ بِقِطَّةٍ مِثْلَ هَذِهِ / بَيْنِيَا بِيرْكِل، الرِّسُومُ التَّوْضِيْحِيَّة: وُولْف بُولْبَا، AS-trologer Publishing.

مَعْلُومَات – سِلْسِلَةُ كُتُبِ الْفَانُوس (مُرْفَقٌ).

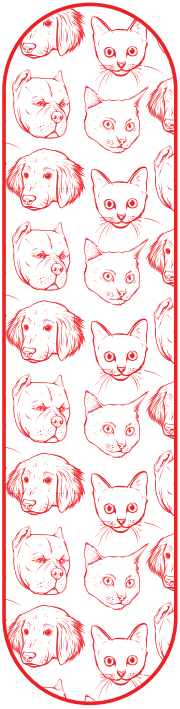
كِتَاب – ظَرِيفٌ وَنَظَارَتُهُ السَّحْرِيَّة، تَأَلِيف: كِيمْبِرْلِي

كِتَاب – الذئب لَنْ يَأْتِي / الرِّسُومُ التَّوْضِيْحِيَّة: مِيْزِيَام أُوَيْد، رُونَان بَادِل، أَلْنَّاشِيرُ: بَادِل رُونَان (مَكْتَبَةُ بِيْجَامَةِ / أَلْفَانُوس).

أَغْنِيَّة – الثعلب، مَوْقِعُ يُوْتِيُوب.



الْقَطِط، الذَّئَبُ وَالْبَعَابِبُ
قِصَصٌ عَنْ



مَعْلُومَات – الثعلب في الطبيعة (مُرفق).

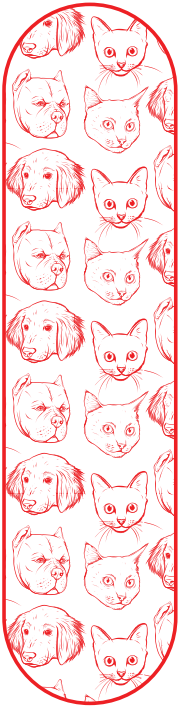
كِتَاب – الثعلب وَكَرْمُ العنب / تَكْيِيف: شُوْهَام سَمِيْث، رُسُوْمٌ تَوْضِيْحِيَّةٌ: عُمَرُ هُوْفَمَان،
كَيْنَرِيْت زَمُوْرَا بَيْنَان دَفِير لِلنَّشْرِ (مَكْتَبَةُ بِيْجَامَة).

تطوير المحتوى وكتابة البرنامج – د. رينيه برينر

القراءة والتعليقات-أيالا أليروفيتش

التصميم والتنضيد: سارة معود

الترجمة إلى العربية: منال عثمان | د. طارق رجب



الأحد - الحيوانات القريبة والبعيدة

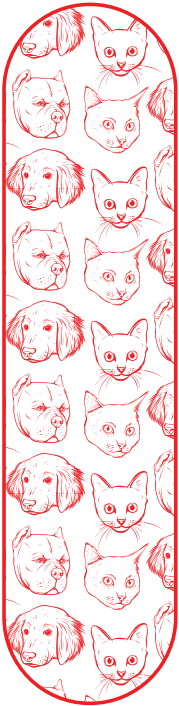


1. أنا والحيوانات

نَجِلسُ فِي حَقَقَةٍ دَائِرِيَّةٍ وَنَقْدُمُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي سَنُرَكِّزُ عَلَيْهِ هَذَا الْأُسْبُوعَ – «قِصَصٌ عَنِ الْكِلَابِ، الْقَطِطِ، الذَّنَابِ وَالتَّعَالِبِ».

نُجْرِي مُحَادَثَةً حُرَّةً عَنِ الْحَيَوَانَاتِ:

- مَن يُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ؟
- هَلْ لَدَيْكُمْ حَيَوَانَاتٌ فِي الْبَيْتِ؟
- هَلْ شَاهَدْتُمْ فِيلْمًا عَنِ حَيَوَانٍ؟ أَيْ فِيلْمٍ؟
- هَلْ لِيُوجَدُ عِنْدَ أَحَدِكُمْ حَيَوَانٌ أَلِيْفٌ؟ أَيْ نَوْعٍ؟
- هَلْ تَعْرِفُونَ قِصَصًا أَوْ أَغَانِي عَنِ الْحَيَوَانَاتِ؟
- هَلْ تَعْرِفُونَ أَعْمَالًا مُوسِيقِيَّةً تُرَوِي قِصَّةً عَنِ حَيَوَانَاتٍ؟



تعليمية: يُوصَى بِتَشْغِيلِ مَقْطَعٍ مِنْ مُوسِيقَى سَرْدِيَّةٍ (مُوسِيقَى بَرْنَامِجٍ) لِلأَطْفَالِ، عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ، يُمكنُ الاستماعُ إِلَى قِصَّةِ «بَيْتَرُ وَالذَّنْبُ»، عَلَى يوتيوب، حَيْثُ يُنَمُّ سَرْدُ القِصَّةِ مَعَ رُسُومٍ مُتَحَرِّكَةٍ مُرَافِقَةٍ.

نُشْغَلُ مَقَاطِعَ مِنَ العَمَلِ المِوسِيقِيِّ «بَيْتَرُ وَالذَّنْبُ» وَنُحَاوِلُ التَّعَرُّفَ كَيْفَ تَصِفُ المِوسِيقَى، مِنْ خِلَالِ الأصْوَاتِ، الحَيَوَانَاتِ المَوْجُودَةِ فِي القِصَّةِ.

2. الحَيَوَانَاتِ فِي الصُّورِ

نَدْعُو الأَطْفَالِ لِذِكْرِ أَسْمَاءِ حَيَوَانَاتٍ يَعْرِفُونَهَا. كُلُّ طِفْلٍ يَقُولُ اسْمَ حَيَوَانٍ وَاحِدٍ

- يُمكنُ رَفْعُ مُسْتَوَى التَّحْدِي لِلأَطْفَالِ الكِبَارِ فِي الرُّوضَةِ، وَطَلَبُ أَسْمَاءِ حَيَوَانَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفٍ مُعَيَّن.

عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ:

حَيَوَانٌ يَبْدَأُ بِحَرْفِ الحَاءِ: حِمَارٌ / حِصَانٌ

حَيَوَانٌ يَبْدَأُ بِحَرْفِ الدال: دُبٌّ / دُوَيْرِيٌّ



نَضَعُ عَلَى الأَرْضِ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ صُورًا لِحَيَوَانَاتٍ (يُمْكِنُ اسْتِخْدَامَ بَطَاقَاتِ لُعْبَةٍ «الْحَيَوَانَاتِ»).
نَفْخَصُ:

- مَا هِيَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي نَرَاهَا فِي الصُّورِ؟
- مَا هِيَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي الجَوْلَةِ السَّابِقَةِ، وَتَظْهَرُ أَيْضًا فِي الصُّورِ؟
- هَلْ يُمكنُنَا تَصْنِيفُ الحَيَوَانَاتِ فِي مَجْمُوعَاتٍ؟ وَبِنَاءً عَلَى مَاذَا نُصَنِّفُهَا؟



3. الألغاز

نُقَدِّمُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الْأَلْغَازِ، وَنَدْعُو الْأَطْفَالَ إِلَى قَوْلِ الْأَلْغَازِ لِأَصْدِقَائِهِمْ.

- مَنْ أَنَا؟

- أَنَا أَنْقِيْتُ وَأَعِيشُ فِي الْمَسْتَنَقِ. مَنْ أَكُونُ؟ (ضِفْدَعٌ)
- أَنَا مَلِكُ الطُّيُورِ، أَبْنِي عُشِّي عَلَى مُنَحْدَرَاتِ الصَّخُورِ. مَنْ أَكُونُ؟ (نَسْرٌ)
- أَحِبُّ النَّوْمَ مُعْظَمَ سَاعَاتِ النَّهَارِ، وَيُطْلِقُونَ عَلَيَّ «مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ». مَنْ أَكُونُ؟ (أَسَدٌ)
- لَدَيَّ سَنَامٌ عَلَى ظَهْرِي. مَنْ أَكُونُ؟ (جَمَلٌ)
- أَنَا صَغِيرَةٌ وَلَطِيفَةٌ، وَعَلَى ظَهْرِي سَبْعُ نَقَاطٍ. مَنْ أَكُونُ؟ (دُعْسُوقَةٌ ذَاتُ السَّبْعِ نَقَاطٍ)

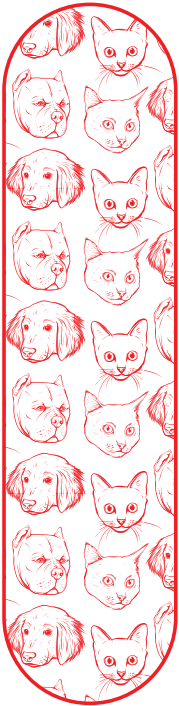


أَلْغَازُ التَّمَثِيلِ الْإِيمَانِيِّ (الصَّامِتِ)

نَعْرِضُ الْحَيَوَانَاتِ عَنْ طَرِيقِ حَرَكَاتٍ وَإِيمَاءَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنَمَكِّنُ اسْتِخْدَامَ صَوْتِ الْحَيَوَانَاتِ:
الْأَسَدُ: الْاسْتَلْقَاءُ عَلَى الْجَانِبِ أَوْ الْجُلُوسُ وَإِظْهَارُ التَّعَبِ، التَّظَاهَرُ بِالنَّوْمِ ثُمَّ إِخْرَاجُ زَنْبِيرٍ قَوِيٍّ.

الْكَلْبُ: الرِّكْضُ عَلَى الْأَرْبَعِ، إِظْهَارُ الْحَمَاسِ، تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ، إِخْرَاجُ اللِّسَانِ وَالتَّنَفُّسُ بِسُرْعَةٍ.

الْبَعُوضَةُ: عَمَلُ حَرَكَاتٍ صَغِيرَةٍ وَسَرِيعَةٍ بِأَيْدِيهَا كَأَنَّهَا تَحُومُ، تَمَثِيلُ الطَّنِينِ بِالْفَمِ، إِظْهَارُ



اللدغة بِأَصْبُعٍ أَحَدِهِمْ.

الفهد: الركض بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْمَكَانِ، إِمَالَةٌ الْجِسْمِ لِلْأَمَامِ كَأَنَّهُ يَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ عَالِيَةٍ.
الفيل: عَمَلُ حَرَكَاتٍ بِالْيَدِ كَأَنَّهُا خُرْطُومٌ - رَفْعُ مَاءٍ وَهْمِيٍّ، إِمَالَةٌ الْيَدِ لِرَشِّ الْمَاءِ عَلَى الظَّهْرِ.

4. الحيوانات التي نَعْرِفُهَا - نَشَاطٌ بِمَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ

نُعْطِي الْأَطْفَالَ دُمَى بِلَاسْتِيكِيَّةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ، وَنَدْعُوهُمْ لِلتَّأَمُّلِ بِهَا وَقَوْلِ أَسْمَائِهَا. يُمَكِّنُ لِلْأَطْفَالِ إِضَافَةَ مَعْلُومَةٍ إِذَا كَانُوا يَعْرِفُونَهَا، سِوَاءٍ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ نَفْسِهِ أَوْ عَنِ أَنْفُسِهِمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِذَلِكَ الْحَيَوَانَاتِ.



نَتَوَقَّعُ مِنَ الْأَطْفَالِ الْبَالِغِينَ إِضَافَةَ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِنَمَطِ حَيَاتِهِمْ وَطَعَامِهِمْ وَبَيْتِهِمْ الْمَعِيشِيَّةِ وَطَرِيقَةِ سَيْرِهِمْ وَتَحَرُّكِهِمْ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.
عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ:

هَذَا الْأَسَدُ وَيُعْتَبَرُ مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ. يَأْكُلُ اللَّحْمَ.

هَذَا الْفِيلُ وَلَهُ خُرْطُومٌ. الْخُرْطُومُ هُوَ أَنْفٌ طَوِيلٌ.

هَذِهِ دَجَاجَةٌ تُبَيِّضُ الْبَيْضَ. لَدَيْهَا رِيشٌ أَبْيَضٌ.

هَذَا حِمَارٌ وَحْشِيٌّ. لَهُ خُطُوطٌ. فِي إِسْرَائِيلَ، هُنَاكَ حِمَارٌ وَحْشِيٌّ فَقَطٌ فِي السَّفَارِيِّ. فِي أَفْرِيقِيَا، يَعْيشُ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ فِي الْبَرِّيَّةِ.

هَذَا كَلْبٌ. لَدَيْنَا كَلْبٌ فِي الْبَيْتِ وَاسْمُهُ كَارْلُو.

هَذَا ثُعْبَانٌ. أَنَا لَا أُحِبُّ الثُّعْبَانِينَ لِأَنَّهَا خَطِيرَةٌ. يَعْيشُ الثُّعْبَانُ فِي جُحُورٍ تَحْتَ الْأَرْضِ.

سَوْفَ نُوقِّرُ مَجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنْ مَوَادِّ الْإِبْدَاعِ وَنَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُخْتَارُونَهُ بِنَاءً عَلَى الْحَدِيثِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ.

5. حيوانات في المنزل والطبيعة وفي المزرعة

نُصنّف الحيوانات
 نَسأل:

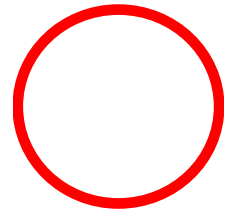
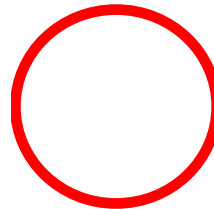
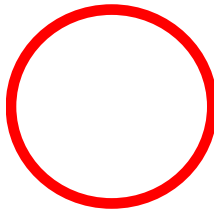
حَسَبَ مَاذَا يُمَكِّنُنَا التَّصْنِيفُ؟ (حَسَبَ الْحَجْمِ، حَسَبَ الْأَلْوَانِ، حَسَبَ نَوْعِ الْجِلْدِ – فَرَاءٌ،
 رِيشٌ، حَرَّاشِفٌ... حَسَبَ مَدَى قُرْبِهَا مِنْ مَسْكَنِ الْإِنْسَانِ، وَغَيْرِهَا) يُمَكِّنُ أَيْضًا التَّصْنِيفُ
 حَسَبَ بَيْئَةِ الْعِيشِ.

نَقْتَرِخُ عَلَى الْأَطْفَالِ تَصْنِيفَ الصُّورِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ لِلْعَبَةِ..

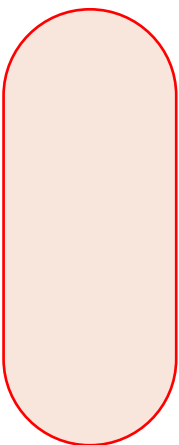
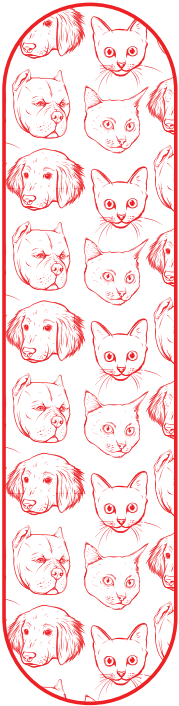
حَيَوَانَاتُ بَرِّيَّة

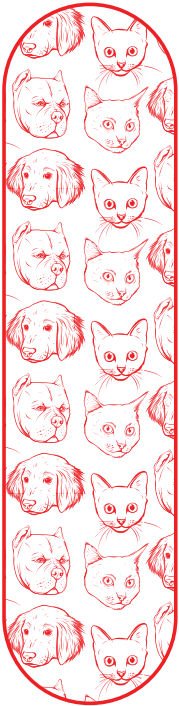
حَيَوَانَاتُ الْمَرْعَةِ

حَيَوَانَاتُ فِي الْمَنْزِلِ



حَسَبِ إِهْتِمَامِ الْأَطْفَالِ، نُصْنِيفُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَرْفُوقَةَ أَدْنَاهُ. يُمَكِّنُ تَقْسِيمُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى
 «أَجْزَاءٍ صَغِيرَةٍ».





حيوانات في المنزل، والمزرعة والطبيعة

معلومات
مقتبس من مصادر مختلفة: د. رينيه برينر

عالمنا مليء بأنواع كثيرة من الحيوانات. هناك حيوانات كبيرة جدًا مثل الفيل والزرافة، وهناك صغيرة مثل النملة، والبعوضة، والعنكبوت.

يمكن العثور على الحيوانات في معظم الأماكن حول العالم: على قمم الجبال العالية، في أعماق البحار، وحتى في الصحاري الكبرى وفي مناطق الثلج والجليد. يمكن العثور على الحيوانات في شارعنا، في مدينتنا، وحتى في طريقنا إلى الحضانة، وفي فناء الحضانة.

الحيوانات في المنزل هناك حيوانات تعيش معنا في المنزل، وهي الحيوانات الأليفة. أشهر الحيوانات الأليفة هي الكلب والقط. لكن هناك أشخاصًا وأطفالًا يرغبون أيضًا ألها ماستر، والأسماك الذهبية، أو البغاة الناطقة.

الحيوانات الأليفة تجلب لنا فرحًا كبيرًا، وهناك من يقول إن الحيوانات الأليفة مثل الأصدقاء الطيبين.

عادةً، الحيوانات الأليفة لا تستطيع الاعتماد على نفسها. فهي بحاجة إلينا، نحن البشر، لكي نوفر لها الماء والطعام، ونأخذها للتزهر في الهواء الطلق.

يجب أن نعتني بصحتها ونطعمها اللقاحات للحماية من الأمراض، وهي تعتمد علينا للعناية بها بشكل جيد.



حيوانات في المزرعة

من أين يأتي الحليب الذي نشربه؟ والجبن؟ واللين؟

من حليب الأبقار.

من أين تأتي البيض للجمعة؟ ومن أين يأتي شنيسل الدجاج؟

من الطيور.

من يحب أن يركب الخيول والمهور؟

إنها موجود في المزرعة.

هذه الحيوانات تعيش في المزرعة والضيعة. وهي أيضًا تحتاج إلى رعاية الأشخاص الذين يرغبونها. مثلًا: الأبقار تعيش في الحظيرة. تحتاج إلى الطعام (خضار، تبن، وخليط أعلاف) والماء، وتحتاج إلى التطعيم والتنظيف، كل هذا يقوم به الفلاحون العاملون في الحظيرة.



تم إنشاؤها باستخدام الذكاء الاصطناعي

حَيَوَانَاتٌ فِي الطَّبِيعَةِ

غَالِبِيَّةُ كَثِيرَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْبَشَرِ لِتَوْفِيرِ الطَّعَامِ، الْمَاءِ وَالْمَأْوَى لَهَا. فَهِيَ تَتَأَقْلَمُ جَيِّدًا مَعَ الطَّبِيعَةِ - فِي الْغَابَاتِ، الصَّحَارَى، التَّلُوجِ، الْبَحَارِ، الْمُسْتَنْقَعَاتِ، وَالْأَدْغَالِ. تَجِدُ الْحَيَوَانَاتُ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الْمَاءَ وَالطَّعَامَ يَنْفُسِيهَا، وَتُرَبِّي صِغَارَهَا وَتَحْمِيهَا مِنَ الْمَخَاطِرِ.

كُلُّ حَيَوَانٍ فِي الطَّبِيعَةِ يَعْيشُ فِي الْبِيئَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ، مَثَلًا:

القروش تَعِيشُ فِي الْبَحْرِ

الضفادع فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ

الأسود والنمور فِي السافانا

النسور عَلَى مِئْخَدَرَاتِ الْجِبَالِ

الأفاعي فِي الْجُحُورِ تَحْتَ الْأَرْضِ

النحل فِي الْخَلَايَا (طَبِيعِيَّةٌ أَوْ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ)

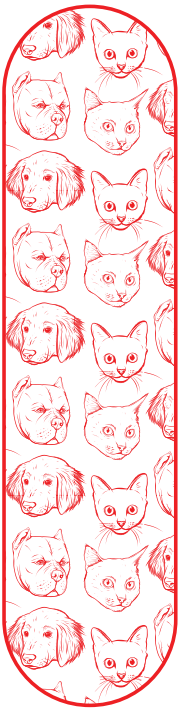
أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الطُّيُورِ تَعِيشُ عَلَى الْأَشْجَارِ (وَالصَّغَارُ تَكْبُرُ فِي الْعِشِّ).

كُلُّ حَيَوَانٍ يَخْتَارُ لِنَفْسِهِ الْمَكَانَ الْأَنْسَبَ، حَيْثُ يُمَكِّنُهُ إِجَادُ الطَّعَامِ وَتَرْبِيَةِ صِغَارِهِ.

ثُغْلِبَ فِي الْحَقُولِ بِأَسْلُوبٍ وَاقِعِي.



فوكس. مصدر الصورة: أورين بيليس ، من موقع kivakiP



6. البيئة المعيشية - في المنزل والطبيعة وفي المزرعة

نُقَسِّمُ الأطفال إلى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ.
تَحْصُلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى صُنْدُوقٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمَقْوَى يُمَثِّلُ إِحْدَى الْبَيْتَاتِ الْمَعِيشِيَّةِ:
المنزل والمزرعة، والطبيعة.

سِيرُ الْفَعَالِيَّةِ:

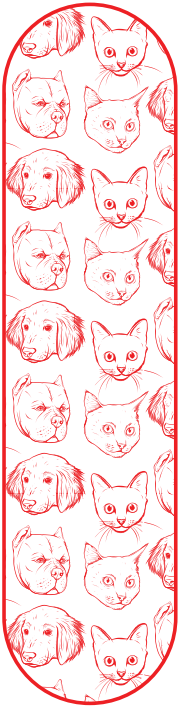
- نُعْطِي كُلَّ صُنْدُوقٍ مِنَ الدَّاخِلِ بَغْلَافٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ (نَائِلُون) كِي لَا يَتَمَزَّقُ بِسَبَبِ رُطُوبَةِ الْأَرْضِ.
- يُضَيِّفُ الأطفال تُرْبَةً رَطْبَةً، وَيَضَعُطُونَهَا قَلِيلًا لِنَتَبِيتِهَا.
- يُضَيِّفُ الأطفال لِكُلِّ بَيْتَةٍ مُسْتَلْزَمَاتٍ تُنَاسِبُ طَبِيعَةَ الْبَيْتَةِ لَتُعْبَرَ عَنْهَا، مَثَلًا:
المنزل: جُذْرَانِ مِنْ كَرْتُونٍ، سَرِيرٌ لِلْكَلْبِ، جَرَّةٌ لِلْأَسْمَاكِ.
- المزرعة: أَسْوَارٌ، مَظَلَّاتٌ، مَكَانٌ لِتَخْزِينِ التَّبَنِ وَالْخَضَارِ.
- الطبيعة: أَشْجَارٌ، أَوْ صَحْرَاءٌ، وَمَسَاحَاتٌ مَائِيَّةٌ بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ لِلْأَرْضِ.
- نُشَكِّلُ حَيَوَانَاتٍ مِنَ الصِّلْصَالِ، أَوْ نَسْتَخْدِمُ حَيَوَانَاتٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ لِلْعِبْ وَنَضَعُهَا فِي الْبَيْتَةِ الْمُنَاسِبَةِ.
- نَسْمَحُ لِلْأَطْفَالِ بِاللَّعْبِ الْحُرِّ دَاخِلَ هَذِهِ الْبَيْتَاتِ.

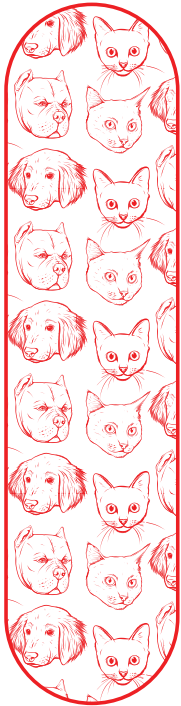


مُلَخَّصُ اليوم

نُراجِعُ مَعَ الأطفالَ مَا قُمْنَا بِهِ اليومَ. نَدْعُوهُمْ لِمُشَارَكَةِ تَجَرِبَتِهِمْ وَمَا أَحَبُّوهُ بِشَكْلِ خَاصٍّ.
نَسْأَلُهُمْ:

إِذَا كُنْتُمْ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَكُونُوا حَيَوَانًا، أَيُّ حَيَوَانٍ تَوَدُّونَ أَنْ تَكُونُوا؟ وَلِمَذَا؟





الإثنين - الكلب

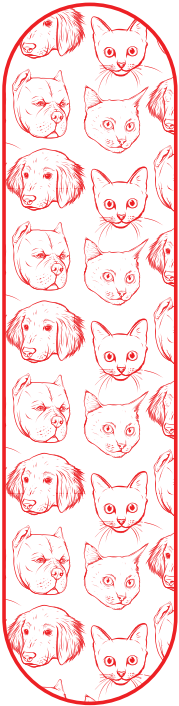


كَلَابٌ تَتَجَوَّلُ، المَصْدَر: أودي شتاينوال، بيكيكي

1. الكلاب – الصور تُخَبِّرُنَا

نَعْرِضُ/نُشَاهِدُ صُورَ الكلب فِي بِيئَةِ الإنسان. نَدْعُو الأطفالَ لِلْمُشَارَكَةِ، الحكاية، والتعبير بحُرِّيَّةٍ.

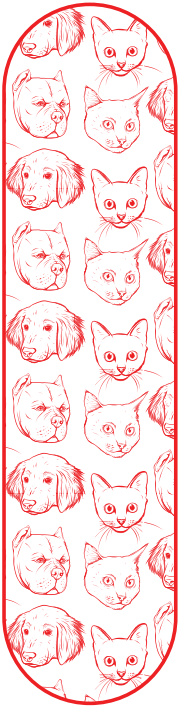
فِي رِيَاضِ الأطفالِ الأكبر سِنًا، نَقْتَرِخُ عَلَى الأطفالِ سَرَدَ القِصَّةِ المَخْتَبئةِ فِي الصُّورَةِ، أَوْ قِصَّةِ عَاشُوها وَنُذَكِّرُهُمْ بِهَا



2. لقاء مع كتاب "الكلب بلوتو" : آية بلوتو / ليا غولديزغ، آري زون، نشر سفريات هبوعليم

تتحدث القصة عن بلوتو، جرّو صغير من كيبوتس مجيدو، الذي يشعر بالملل من البقاء وحيداً، فيقرر الهروب من بيئته، والانطلاق في مغامرة في الطبيعة.

خلال رحلته، يلتقي بعدة حيوانات: ضفدع، سمكة، فراشة، حصان، وبقرة، ويحاول التفاعل معها، لكنه يكتشف أنّ كل حيوان يعيش بطريقة الخاصة وله بيئته المختلفة،



بُلُوتُو يَشْعُرُ بِالْحَبِيرَةِ أحيانًا وَالْحُزْنَ أحيانًا، لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ كَالْفَرَّاشَةِ، أَوْ السَّبَّاحَةَ كَالسَّمَكَةِ.

فِي النِّهَايَةِ، يَعُودُ إِلَى الْمَزْرَعَةِ، حَيْثُ يَلْتَقِي بِصَدِيقِهِ «جَدِّي» الَّذِي يَفْرَحُ كَثِيرًا بِعُودَتِهِ، وَيَنْتَهِي الْيَوْمَ بِفَرَحَةِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَقَتِ الْعِشَاءِ وَالنَّوْمِ.

الرَّسَالَةُ: الْقِصَّةُ تَبْرُزُ أَهَمِّيَّةَ الْبَيْتِ، الْأَمَانِ، وَالْعُودَةِ إِلَى الْعَائِلَةِ بَعْدَ الْمُغَامَرَةِ، وَتُظْهِرُ فُضُولَ الْأَطْفَالِ وَاسْتِكْشَافَهُمْ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِمْ.

مَراحِلُ الفَعَالِيَّةِ:

الْقِرَاءَةُ - نَقْرَأُ الْقِصَّةَ فِي «الْمَحَطَّاتِ» (فِي أَجْزَاءٍ، وَفَقًّا لِمَا هُوَ مُفْتَرَحٌ أَدْنَاهُ) كُلُّ مَحَطَّةٍ هِيَ مَرَحَلَةٌ فِي رِحْلَةِ بُلُوتُو، وَنَتَّبِعُهُ فِي رِحْلَتِنَا.

مُحَادَثَةٌ - نُنَاقِشُ النِّقَاطَ الرَّئِيسِيَّةَ فِي الْفَقْرَةِ الَّتِي تَمَّتْ قِرَاءَتُهَا.

النَّشَاطُ الْإِبْدَاعِيُّ - فِي نِهَايَةِ الْقِرَاءَةِ - نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ فَعَالَةٍ وَتَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِإِنْشَاءِ

«صُورَةٍ» لِمَحَطَّةٍ وَاحِدَةٍ فِي رِحْلَةِ بُلُوتُو.

نُوقِرُ مَوَادَّ وَفَقًّا لِلْمَحَطَّةِ فِي الرِّحْلَةِ.

إِعَادَةُ الْقِرَاءَةِ مَعَ الْعَمَلِ - فِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ نَقْرَأُ الْقِصَّةَ بِاكْمَلِهَا مَرَّةً أُخْرَى، وَنَدْعُو الْأَطْفَالَ الَّذِينَ أَنْشَأُوا كُلَّ مَحَطَّةٍ مِنَ الْمَحَطَّاتِ، لِسَرْدِ أَعْمَالِهِمْ وَتَقْدِيمِهَا.

يُوصَى بِتَنْفِيزِ الفَعَالِيَّةِ فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ، بِحَيْثُ تَكُونُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَحَطَّةً فِي الرِّحْلَةِ.



قِرَاءَةُ

فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى نَتَعَرَّفُ عَلَى بُلُوتُو، مِنْ أَيْنَ هُوَ؟ وَمَاذَا لَدَيْهِ، وَمَاذَا يُرِيدُ حَقًّا؟
فِي الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ نَفْهَمُ مَا يَفْعَلُهُ بُلُوتُو لِتَحْقِيقِ رَغْبَتِهِ - يَمْرِقُ الْحَبْلَ وَيَنْطَلِقُ فِي رِحْلَتِهِ، لَا يَعْرِفُ مَنْ وَمَاذَا يَنْتَظَرُهُ فِي الطَّرِيقِ



المحطة أ: بُلُوْثُو يَبْدَأُ رِحْلَتَهُ

قِرَاءَةٌ

فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى نَتَعَرَّفُ عَلَى بُلُوْثُو، مَنْ أَيْنَ هُوَ؟ وَمَاذَا لَدَيْهِ، وَمَاذَا يُرِيدُ حَقًّا؟
فِي الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ نَفْهَمُ مَا يَفْعَلُهُ بُلُوْثُو لِتَحْقِيقِ رَغْبَتِهِ – يَمْزُقُ الْحَبْلَ وَيَنْطَلِقُ فِي رِحْلَتِهِ،
لَا يَعْرِفُ مَنْ وَمَاذَا يَنْتَظِرُهُ فِي الطَّرِيقِ



مَحَادَثَةٌ:

رُوتَيْن بُلُوْثُو الْيَوْمِي – مَاذَا يَفْعَلُ بُلُوْثُو كُلَّ يَوْمٍ؟ مَاذَا يَأْكُلُ؟ مَنْ يَعْتَنِي بِهِ، وَكَيْفَ؟ هَلْ
يَفْتَقِدُ أَيَّ شَيْءٍ؟

تَمْزِيقُ الْحَبْلِ – لِمَاذَا مَزَقَ بُلُوْثُو الْحَبْلَ؟ مَاذَا يُرِيدُ؟ لِمَنْ يَقُولُ وَدَاعًا؟ هَلْ يَعْرِفُ إِلَى
أَيْنَ هُوَ ذَاهِبٌ؟ مَا الَّذِي يَبْحَثُ عَنْهُ؟ مَا الَّذِي تَعْتَقِدُ أَنَّهُ يَشْعُرُ بِهِ فِي بَدَايَةِ الرِّحْلَةِ؟ (هَلْ
هُوَ حَزِينٌ، سَعِيدٌ، مُتَحَمِّسٌ، مُتَوَقِّعٌ، يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقِلًّا، يَنْتَظِرُ مُعَامَرَةً، فَضُولِيًّا ...)



المحطة ب - لِقَاء بُلُوتُو مَعَ الضَّفَدَعِ وَالسَّمَكَةِ

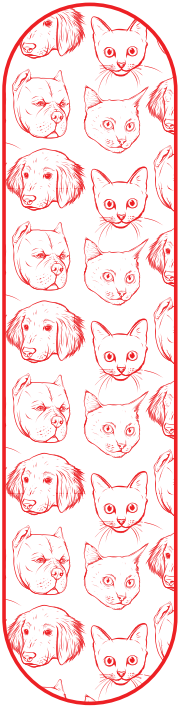
قراءة

في الصَّفحةِ الثَّالِثَةِ، يَلْتَقِي بُلُوتُو بِالضَّفَدَعِ. لَا يَعْرِفُ هَذَا الْمَخْلُوقَ الْعَرِيبَ. يُحَاوِلُ التَّوَاصُلَ مَعَهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ رَدًّا عَلَيْهِ.
في الصَّفحةِ الرَّابِعَةِ، يَنْظُرُ بُلُوتُو إِلَى الْبَرَكَةِ حَيْثُ اخْتَفَى الضَّفَدَعُ عَنْ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ يَنْحَنِي، وَيَطْلُ، وَيَرَى انْعِكَاسَ صُورَتِهِ، وَيَسْقُطُ فِي الْمَاءِ.
في الصَّفحةِ الْخَامِسَةِ، تَقْتَرِبُ السَّمَكَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْمَاءِ مِنْ بُلُوتُو وَتُعْرِضُ عَلَيْهِ الذَّهَابَ إِلَى الشَّاطِئِ، لِأَنَّهَا



محادثة:

بِدَايَةِ الرِّحْلَةِ – وَفَقًا لِلْمَقْطَعِ الَّذِي قَرَأْنَاهُ، مَاذَا حَدَثَ لِبُلُوتُو؟ أَيْنَ ذَهَبَ؟ هَلْ يَعْرِفُ الْمُسْتَنْقَعِ/ الْبَرَكَةَ؟ هَلْ يَعْرِفُ اسْمَ الْمَخْلُوقِ الْأَخْضَرِ؟ كَيْفَ لَا يَعْرِفُ الْمَخْلُوقَ الْأَخْضَرَ؟ مَاذَا حَدَثَ لَهُ عِنْدَمَا نَظَرَ إِلَى الْمَاءِ فِي الْبَرَكَةِ؟ مَا هِيَ الصُّورَةُ الَّتِي انْعَكَسَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ؟ (مَتَى



نَرَى أَنْعِكَاسَنَا؟

السُّقُوطُ فِي الْمَاءِ - لِمَاذَا يَنْحَنِي بِلُوتُو؟ مَاذَا يَحْدُثُ لِبِلُوتُو عِنْدَمَا يَنْحَنِي؟ كَيْفَ تَعْرِفُ أَنَّهُ
فُضُولِي وَمُهَتَّم؟ بِمَنْ يَلْتَقِي فِي أَعْمَاقِ الْبُرْكََةِ؟ بِمَاذَا تَنْصَحُ السَّمَكَةَ؟ (...صَدِيقِي الْعَزِيزِ
أَذْهَبْ إِلَى الشَّاطِئِ) هَلِ السَّمَكَةُ عَلَى حَقٍّ؟



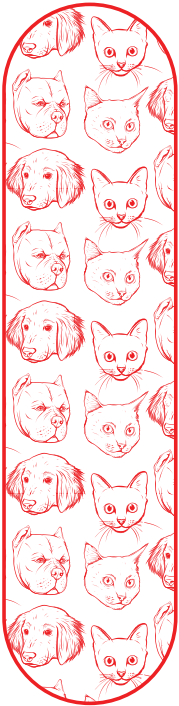
المَحْطَّةُ الثَّالِثَةُ - الْخُرُوجُ مِنَ الْأَعْمَاقِ إِلَى الشَّاطِئِ

قِرَاءَةٌ

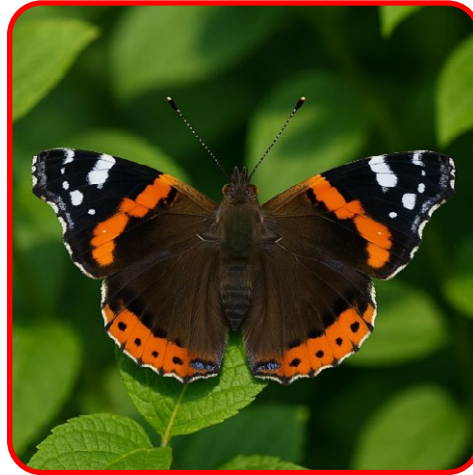
فِي الصَّفْحَةِ السَّادِسَةِ، خَرَجَ بِلُوتُو مِنَ الْبُرْكََةِ وَصَعِدَ إِلَى الشَّاطِئِ، فَشَاهَدَ النَّرْجِسَ
الْبَرِّيَّ الْمُزْهِرَ وَالْفَرَّاشَةَ جَالِسَةً عَلَيْهِ.
فِي الصَّفْحَةِ السَّابِعَةِ - يُحَاوِلُ بِلُوتُو التَّوَاصُلَ مَعَ الْفَرَّاشَةِ، لَكِنَّهَا تَطِيرُ وَتَتْرُكُ بِلُوتُو
يَتَسَاءَلُ وَهُوَ حَزِينٌ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ.

مَحَادَثَةٌ:

مَاذَا رَأَى بِلُوتُو عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْمَاءِ؟ كَيْفَ بَدَأَ النَّرْجِسُ الْبَرِّيُّ؟
مَاذَا فَعَلَ النَّرْجِسُ الْبَرِّيُّ؟ وَأَيْنَ كَانَتِ الْفَرَّاشَةُ؟
كَيْفَ حَاوَلَ بِلُوتُو التَّوَاصُلَ مَعَ الْفَرَّاشَةِ؟ لِمَاذَا لَمْ تُجِبْهُ؟



لِمَاذَا شَعَرَ بِلُوتُو بِالْحُزْنِ؟ مَاذَا تَمَنَّى أَنْ يَفْعَلَ؟
هَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ بِلُوتُو يَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ؟ لِمَاذَا؟
كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نُسَاعِدَ بِلُوتُو لِيَشْعُرَ بِالسَّعَادَةِ، رَغْمَ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ؟



محادثة:

مِنَ الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ إِلَى الْأَعْلَى، إِلَى الْهَوَاءِ الطَّلَقِ – هَلْ يَسْتَطِيعُ بِلُوتُو الْبَقَاءُ فِي الْمَاءِ كَمَا
السَّمَكَةُ؟ مَاذَا فَعَلَ؟

مَاذَا رَأَى عِنْدَمَا ذَهَبَ إِلَى الشَّاطِئِ؟ مَا هِيَ رَائِحَةُ النَّرْجِسِ؟ (رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ وَمُمَيَّزَةٍ،
رَائِحَةُ قَوِيَّةٍ نَشْمُهَا مِنْ بَعِيدٍ) مَنْ التَّقَى عَلَى الزَّهْرَةِ؟

الْفَرَّاشَةُ – هَلْ يَعْرِفُ بِلُوتُو الْفَرَّاشَةَ؟ هَلْ يَعْلَمُ أَنَّهَا فَرَّاشَةٌ؟ كَيْفَ تَنْتَقِلُ الْفَرَّاشَةُ مِنْ مَكَانٍ
إِلَى آخَرَ؟

هَلْ يُمَكِّنُ لِبِلُوتُو أَيْضًا الْإِنْتِقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ؟ هَلْ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ
الْفَرَّاشَةِ؟ كَيْفَ نَعْرِفُ ذَلِكَ؟

بِمَاذَا شَعَرَ بِلُوتُو عِنْدَمَا رَأَى الْفَرَّاشَةَ؟ (حَزِينٌ، مُحَبِّطٌ، فَضُولِيٌّ، يَائِسٌ، مُتَفَائِلٌ) مَاذَا
يُرِيدُ؟



في الصَّفحة الثَّامنة – يفهمُ بلوتو أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ، وَيَتَقَبَّلُ الْأَمْرَ، وَيَقَرُّرُ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ فَعَلَ مَا تَفْعَلُهُ الْكَلَابُ فَعَلًا – الرِّكْضُ، اللَّعْبُ، وَالْقَفْزُ. وَفَجْأَةً يَرَى أَمَامَ عَيْنَيْهِ شَخْصِيَّةً مألُوفَةً – صَدِيقٌ مِنَ الْحَيِّ يَمْتَطِي حَصَانًا.

في الصَّفحة التَّاسعة، يَعُودُ بلوتو مِنْ رِحْلَتِهِ وَيَدْخُلُ الْحَظِيرَةَ. هُنَاكَ يَلْتَقِي بِشَخْصِيَّةٍ مألُوفَةٍ، الْبَقْرَةَ، وَالْمَحَادَثَةُ بَيْنَهُمَا كَأَنَّهُمَا يَعْرِفَانِ بَعْضُهُمَا الْبَعْضَ



مَحَادَثَةٌ - لِقَاءٌ مَعَ شَخْصِيَّةٍ مألُوفَةٍ

مَنْ يَلْتَقِي بلوتو عِنْدَمَا يَبْدَأُ فِي الْعُودَةِ؟ هَلْ يَعْرِفَانِ بَعْضُهُمَا الْبَعْضَ؟ هَلْ بلوتو سَعِيدٌ؟ هَلْ مِنَ الْمُنَاسِبِ لبلوتو أَنْ يَخُوضَ «مَنَافَسَةً جَرِيًّا» مَعَ الْحَصَانِ؟ مَا رَأْيُكَ، مَنْ سَيَصِلُ الْأَسْرَعَ؟

«مَرْحَبًا أَيَّتُهَا الْبَقْرَةَ» – مَا هُوَ أَوَّلُ مَكَانٍ دَخَلَهُ بلوتو عِنْدَمَا عَادَ؟ أَيْنَ تَعِيشُ الْبَقْرَةُ؟ هَلْ يَعْرِفُ الْبَقْرَةَ؟ (نَعَمْ، يَلْتَفَتُ إِلَيْهَا) مَاذَا يَسْأَلُهَا؟ مَاذَا أَجَابَتْ؟ مَاذَا يَصْنَعُ مِنَ الْحَلِيبِ؟ مَا رَأْيُكَ، هَلْ بلوتو سَعِيدٌ بِلِقَاءِ الْبَقْرَةَ؟



المحطة الخامسة – اللقاء مع غادي- الصفحتان الأخيرتان من القصة

في الصفحة العاشرة، يلتقي بلوتو بشخصية مألوفة أخرى – هذا صديق غادي، الذي يسعد بعودته.
في الصفحة الحادية عشرة، يحل المساء، فيعود بلوتو وغادي إلى المنزل.



اللقاء مع غادي

عندما دخل غادي الحظيرة، بمن النقي؟ ماذا قال له؟ ما رأيك، هل كان غادي

سَعِيدًا بِلِقَاءِ كَلْبِهِ؟ هَلْ كَانَ يَلُوتُو سَعِيدًا أَيْضًا؟ هَلْ عَبَرُوا عَنْ فَرَحِهِمْ؟ كَيْفَ؟
بِالْكَلِمَاتِ وَالْإِتِسَامَاتِ وَرَبَّمَا بِالْمُدَاعَبَاتِ وَالْعِنَاقِ.



نَشَاطُ إِبداعِي:
نقسم الأطفال إلى خَمْسِ مَجْموعاتٍ، وَكُلُّ مَجْموعةٍ تَصْنَعُ «لَوْحَةً» تُمَثِّلُ مَحَطَّةً وَاحِدَةً
مِنْ رَحْلَةِ يَلُوتُو.
نُوفِّرُ مَوَادَّ مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مَحَطَّةٍ فِي الرَّحْلَةِ لِيَتِمَكَّنُوا مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْهَا بِالإِبداعِ.

تَلْخِيصُ الْيَوْمِ

فِي نَهَايَةِ نَشَاطِ الإِبداعِ، نَقْرَأُ الْقِصَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، مَعَ تَقْسِيمِهَا إِلَى مَحَطَّاتٍ حَيْثُ
«نَنْتَقِلُ» مِنْ مَحَطَّةٍ إِلَى أُخْرَى.
فِي كُلِّ مَحَطَّةٍ، يَعْرضُ أَطْفَالُ الْمَجْموعةِ، بِدَوْرِهِمْ (فِي مَحَطَّاتِهِمْ)، مَا صَنَعُوهُ، يُشْرِحُونَ
وَيُضيفُونَ إِلَى الْقِصَّةِ أَفكارَهُمْ وَإِبداعَاتِهِمْ.

الثلاثاء - القَطِّ



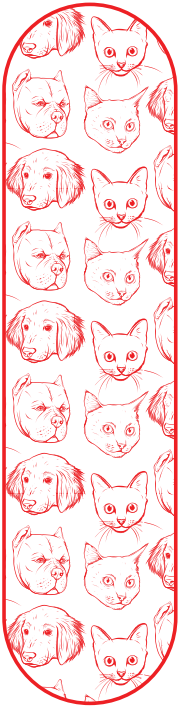
قطعة تنام على جذع شجرة، الصورة: Avishai Teicher، موقع PikiWiki
إفتتاحية

1. تَمَاتِيلُ الْقِطِطِ

نقومُ بِعَرَضٍ / رُؤْيَةٍ كُلِّ صُورَةٍ وَاحِدَةٍ تَلُو الأُخْرَى وَتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ
الصُّوَرِ وَفَقًّا لِلْمَعْلُومَاتِ الْمَرْفُوقَةِ.

نقومُ بِتَحْدِيدِ مَوْقِعِ الْقِطِطِ (الْقِطِطِ) فِي كُلِّ صُورَةٍ.

نحاولُ تَقْلِيدَ حَرَكَةِ الْقِطَّةِ فِي الصُّوَرِ - الْجُلُوسِ / الْوُقُوفِ / الْاسْتِلْقَاءِ / التَّمَدُّدِ /
التَّحَاضُنِ كَمَا تَفْعَلُ الْقِطَّةُ فِي الصُّورَةِ.
نحاولُ التَّحَرُّكَ وَالْمَشْيَ مِثْلَ الْقِطَّةِ.



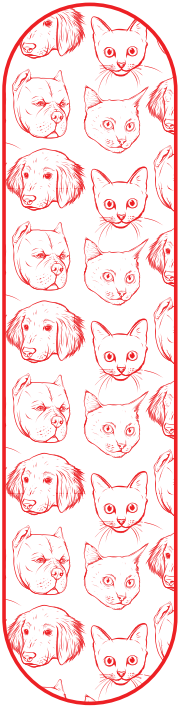
قِطَطٌ فِي الْحَدِيقَةِ - قِصَّةٌ حَوْلُون - تَمَثِيلٌ وَكُتُب



قِطَّتَانِ عَلَى مَقْعَدٍ وَاحِدٍ، ضَمِنَ كِتَابُ دَانَا حَلْفَ غُبَاي، بِنَفْضُلٍ مِنْ: د. أَفِيشَاي تِيْشَر، بِيكِي

كِتَابُ "قِطَّتَانِ عَلَى مَقْعَدٍ وَاحِدٍ" / دَانَا حَلْفَ غُبَاي
رَسَمَ تَوْضِيحِي: رُونِي كُورْتز، كُنِيرَت زَمُورَا بِيْتَانِ لِلنَّشْرِ
مُلَخَّصُ الْقِصَّةِ:

فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، عَلَى مَقْعَدٍ أَحْمَرَ وَاحِدٍ، يَعْيشُ قِطَّانِ.
جَارَةٌ طَيِّبَةٌ تَضَعُ بَيْنَهُمَا صَحْنٌ جُبْنٍ لَذِيذٍ، وَهُنَا تَبْدَأُ الْمَشْكَلَةُ.
مَنْ سَيَأْكُلُ الْجُبْنَ؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْجُبْنُ سَبَبًا لِلْخِلَافِ؟ وَهَلْ سَيَعُودَانِ لِيَتَشَارَكَا نَفْسَ الْمَقْعَدِ الْأَحْمَرِ؟
هَذِهِ قِصَّةٌ فِيهَا مَشَاعِرُ لِمُجَبِّي الْقِطَطِ، وَلِكُلِّ مَنْ يُحِبُّ الْقِصَصَ.



القَطَط في الحديقة - قصة حولون - تماثيل وكتب



كتاب בנינא פרינקל: "מאדא נפעל בקטע מיל חזע"

בתפזל מן: ד. אפישאי תישר, בייכיקי

הכּתאב - מאדא נפעל בקטע מיל חזע? / בנינא פרינקל

מלחצ הצע:

הצדאקע ואלתעאון בין פתא וקטע מיל חזע? אן יצינא חיא האפאל ומשארעם, ויטהרא להם קיף יסתיעון התעאון בינעם.

التمثال البيئي - القطط



القطط في بيتاح تكفا، بتفضّل من: د. أفيشاي تيشر بيكي

التمثال البيئي - قِطَّة تَنَامُ عَلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ



نفيه تسيدك تل أبيب، tiderC: موقع ikiWikiP rehcieT iahsivA.rD

2. לִקְאָהּ מִעַם קִסְיָה – "הַקֹּטָן הַזֶּה וְהַנֶּחֱמָהּ הַסִּימָה" / קִימְבֵּרְלִי וְגִימְס – מִכְתֵּבֶת הַפִּנּוּסִים

מִלְחָמָה לְמִרְיָה:

נִדְעוּק לְהַחְזוֹל עַל הַכְּתָב וְקִרְאָתוֹ אִמָּם הַאֲטָפָל

קִרְמֶר הַחֶתוּל יוֹצֵא אֶל הַיַּעַר

כְּתָב: מֵאִיר שֶׁלֹו צִיר: יוֹסִי אֲבוּלְעִפִּיָה



קִבֵּל הַקִּרְאָה

כִּימָה יִלִּי בְעֵצ הַאֲקִרְאָה לְפִעָלִיּוֹת מָה קִבֵּל הַקִּרְאָה:

מָה נִעֲנִי בְּסִלְסִלָה קִטְבִּי?

נִעֲרֵץ לְאֲטָפָל גִּלְפֵּת הַכְּתָב, וְנִתְעַרְף עַל הַחַיּוֹנָת הַמְּרִסּוּמָה עָלָיו.

נִזְכְּרָהּ אֲלֵּ הַזֶּה הַכְּתָב הוּא וָאֶחָד מִן הַסִּלְסִלָה מְכֻוֹנָה מִן כְּתָבִינִי עַן "הַקֹּטָן הַזֶּה".

נִשְׂרַח לְאֲטָפָל מָה מַעֲנִי "סִלְסִלָה קִטְבִּי" (חֶסֶב הַמַּעֲלומָה הַמְּרִקָּה), וְנַחֲכִי לָהֶם עַן
 סִלְסִלָה קִטְבִּי הַפִּנּוּסִים.

سلسلة قصص الفانوس

معلومات

مقتبس من موقع مكتبة الفانوس

الفانوس هو برنامج تربوي مجتمعي ينيح الكتب المتنوعة للأطفال في المجتمع العربي بهدف تحبيبهم بالقراءة من عمر مبكر.

ماذا تعني سلسلة كتب؟

سلسلة كتب تعني مجموعة من الكتب التي تتحدث عن نفس الشخصية، أو نفس الموضوع، لكن كل كتاب فيها يروي قصة مختلفة.

مثال: في سلسلة «القطط طريف»، كل كتاب يروي مغامرة جديدة للقطط طريف، لكن جميع الكتب تدور حوله، وتكمل بعضها البعض. يحب الأطفال السلسلة لأنها تمنحهم فرصة للتعرف على الشخصية أكثر من مرة، وفي مواقف متنوعة.

تحدثت قصة «القطط طريف ونظارتها السحرية» عن القطط طريف الذي يستيقظ في الصباح معكر المزاج. بمساعدة نظارته السحرية، يدرك طريف مدى تأثير التوجه الإيجابي والنظرة المختلفة إلى الأمور على مشاعره؛ أما البومة الذكية فتساعده وتريه أن النظرة مجازية: نرتديها بأنفسنا كلما جئنا نوجهها إيجابياً في داخلنا.

أما قصة «القطط طريف أحب أن أسير بجذائي الأبيض»:

من هي الكاتبة كيمبرلي برؤبيكر برادلي؟

كيمبرلي برؤبيكر برادلي هي كاتبة أمريكية متخصصة في أدب الأطفال واليافعين. ولدت عام ١٩٦٧ في فورث وبن، إنديانا، ودرست الكيمياء في كلية سميث. بدأت حياتها المهنية كيميائية، لكنها انتقلت إلى الكتابة بعد أن ألهمتها دورة في أدب الأطفال.

المصدر: جوجل وويكيبيديا



هَيَّا نَتَحَدَّثُ عَمَّا سَمِعْنَاهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ:

1. أَتَيْنَ وَلِدْتُ كَيْمَبَرْلِي؟
2. مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَهْمُهَا
3. بِمَاذَا تَخَصَّصْتَ قَبْلَ كِتَابَةِ الْقِصَصِ؟

ملاحظة للمربية:

ندعوك للحصول على الكتاب وقراءته أمام الأطفال

قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ
نَقْرَأُ الْقِصَّةَ لِلأَطْفَالِ.

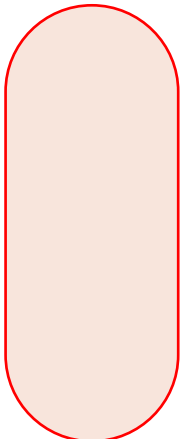
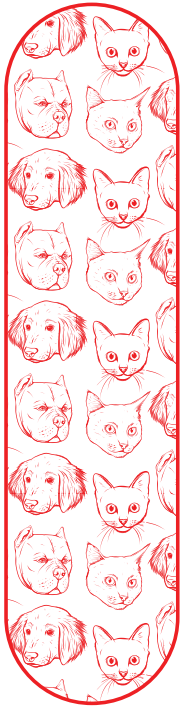
إِلَى مُرَبِّيةِ رَوْضَةِ الأَطْفَالِ:
يُمْكِنُكَ تَشْغِيلُ الْقِصَّةِ لِلأَطْفَالِ مِنْ قَنَاةِ يوتيوب.

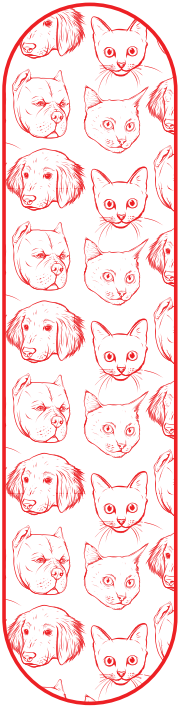
فَعَالِيَّاتٍ بَعْدَ الْقِصَّةِ
فِيمَا يَلِي بَعْضُ الْاِفْتِرَاحَاتِ لِلِاخْتِيَارِ مِنْ بَيْنِهَا:

1. **إِنْشَاءُ الأَلْبُومِ لِظَرِيفٍ**
نَقُومُ بِعَمَلِ الأَلْبُومِ صُورٍ لِلْقِطِّ ظَرِيفٍ:
يَخْتَارُ كُلُّ طِفْلٍ حَدَثًا مِنَ الْقِصَّةِ وَيَرَسُمُهُ.
نَجْمَعُ كُلَّ الرُّسُومَاتِ فِي الأَلْبُومِ مُشْتَرَكٍ.
نَكْتُبُ أَشْيَاءَ مِنْ أَفْوَاهِ الأَطْفَالِ يُرِيدُونَ إِضَافَتَهَا إِلَى رُسُومَاتِهِمْ.

أَحْدَاثٌ وَمَوَاقِفٌ كَأَمْثَلَةٍ:

قِطٌّ حَزِينٌ وَلَوْنُهُ أَزْرَقُ.
قِطٌّ يَلْبَسُ نَظَّارَةً.





قَطُّ يَلْتَقِي بِسِنْجَابٍ وَيُعِيرُهُ نَظَّارَتَهُ.
قَطُّ يَلْتَقِي بِسَلْحَفَةٍ حَزِينَةٍ وَيُعِيرُهَا النِّظَّارَةَ.
قَطُّ يَلْتَقِي بِالْبُومَةِ، وَالنِّظَّارَةُ تَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ وَتَنْكَسِرُ.



إِعْدَادُ تَوْصِيَةٍ

نُظِّمُ الْأَطْفَالَ فِي مَجْمُوعَاتٍ، ثُمَّ يَقُومُونَ - بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً - بِتَحْضِيرِ تَوْصِيَةٍ لِلكِتَابِ.

تَتَّصِمُنُ التَّوْصِيَةُ أَسْبَابًا تَجْعَلُنَا نَرْغَبُ فِي الْإِسْتِمَاعِ إِلَى قِصَّةِ ظَرِيفٍ.

مَضْمُونُ التَّوْصِيَةِ (مُؤَدِّج):

أُنْصَحُكَ بِالتَّعَرُّفِ عَلَى كِتَابِ «ظَرِيفُ وَنَظَّارَتُهُ السَّحَرِيَّةِ».

نَحْنُ نُحِبُّ هَذَا الْكِتَابَ لِأَنَّهُ يَأْخُذُنَا فِي رِحْلَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمُعَامَرَاتِ الرَّائِعَةِ مَعَ ظَرِيفٍ، الْقِطُّ الْفُضُولِيُّ الَّذِي يَكْتَشِفُ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِهِ بِكُلِّ حَوَاسِهِ.

الْقِصَّةُ تَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ، وَدِفْءِ الْعَلَاقَاتِ، وَأَهَمِّيَّةِ الصَّدَاقَةِ، وَالتَّعَاوُنِ.

كَمَا أَنَّ تَجْرِبَةَ الْمُسْتَمْعِينَ تَتَعَمَّقُ مِنْ خِلَالِ وَصْفِ الْأَحْدَاثِ بِطَرِيقَةٍ بَسِيطَةٍ وَشَيِّقَةٍ، تَجْعَلُ الْأَطْفَالَ يَشْعُرُونَ وَكَأَنَّهُمْ يُرَافِقُونَ ظَرِيفًا فِي كُلِّ خُطْوَةٍ.

ظَرِيفٌ يُثَلُّ مَوْفَقًا لَطِيفًا مِنْ بَيْتِهِ، حَيْثُ يَتَعَلَّمُ كَيْفَ يَتَعَاشَّ مَعَ الطَّبِيعَةِ وَيَحْتَرِمُهَا، وَهَذَا يُعَزِّزُ الشُّعُورَ بِالسَّعَادَةِ.

أَنَا مُتَاكِّدٌ/مُتَاكِّدَةٌ مِنْ أَنَّكَ سَوْفَ تَسْتَمْتِعُ بِهِذِهِ الْقِصَّةِ الْجَمِيلَةِ كَمَا اسْتَمْتَعْنَا نَحْنُ بِهَا!

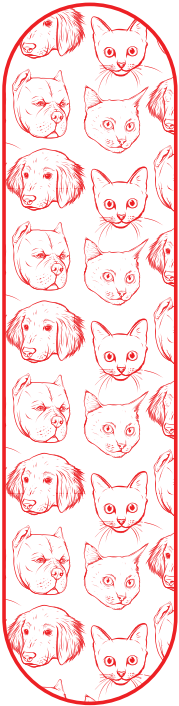
نَحْنُ نُحِبُّ الْكِتَابَ لِأَنَّ...

وَنَحْنُ عَلَى يَقِينٍ مِنْ أَنَّكَ أَيْضًا...

(هَذَا هُوَ الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِتَقْدِيمِ جَمَالِ الْقِصَّةِ، وَتَجْرِبَةِ الْمُسْتَمْعِينَ، وَالْإِتِّصَالِ بِالْقِطْطِ، وَمَوْقِفِ ظَرِيفٍ تَجَاهَ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ).

يُمْكِنُ تَصْمِيمُ التَّوْصِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ:

• مَوَادِّ إِبْدَاعِيَّةٍ (تَصْمِيمٌ عَلَى وَرَقَةٍ).



• مُقَابَلَةٌ تَلْفِزِيُونِيَّة – «زَاوِيَةُ التَّوَصِيَةِ لِأَطْفَالِ الرُّوضَةِ فِي بَرْنَامَجِ تَلْفِزِيُونِي» (يُقَدِّمُ
الْأَطْفَالُ مُقَابَلَةً تَلْفِزِيُونِيَّةً).

تَحْضِيرُ فَاصِلٍ:

نَشْرُحُ لِلْأَطْفَالِ مَا هُوَ الْفَاصِلُ وَمَتَى يُسْتَخْدَمُ.
يَحْصُلُ الْأَطْفَالُ عَلَى شَرِيْطِ بَرِيَسْتُول، وَيَزَيِّنُونَهُ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً.



إِنْشَاءُ مُحَادَثَةٍ

جَوَارُ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الْحَدِيقَةِ وَطُيُورِ الْحَدِيقَةِ، وَبَيْنَ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ وَطُيُورِ الْغَابَةِ.

نُقَسِّمُ أَطْفَالَ الرُّوضَةِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ:

أ. مَجْمُوعَةُ حَيَوَانَاتِ الْحَدِيقَةِ وَطُيُورِ الْحَدِيقَةِ

ب. مَجْمُوعَةُ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ وَطُيُورِ الْغَابَةِ

نَسْأَلُ الْأَطْفَالَ:

مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْهُ الْحَيَوَانَاتُ؟

مَاذَا سَيَقُولُ «سُكَّانُ الْحَدِيقَةِ»؟ وَمَاذَا سَيَقُولُ «سُكَّانُ الْغَابَةِ»؟

أَتَمَنَّى أَنْ أُخْبِرَ الْكَاتِبَةِ كِيمْبِرْلِي بَرُوبِيَكِرَ بَرَادَلِي

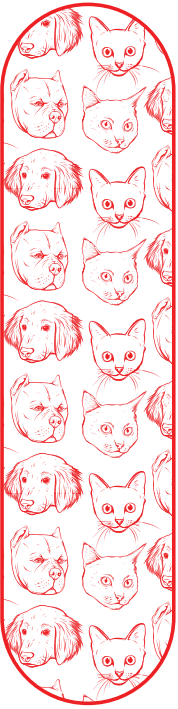
لَوْ أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُخْبِرَ الْمُؤَلِّفَةَ بِرَأْيِي فِي الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبْتُهُ، فَمَاذَا كُنْتُ سَأَقُولُ لَهَا؟

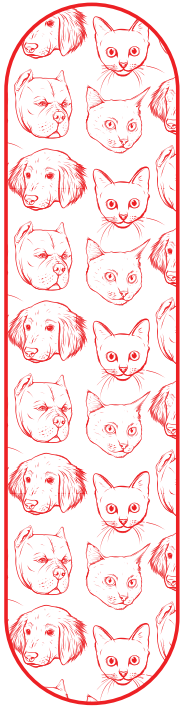


مُلَخَّصُ الْيَوْمِ

نُعِيدُ سَرْدَ مَا قُمْنَا بِهِ الْيَوْمَ. نَتَحَدَّثُ عَنِ الْقِصَّةِ الَّتِي سَمِعْنَاهَا عَنِ الْقِطِّ ظَرِيفٍ، وَنَسْأَلُ:
هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَحْدُثَ أَحْدَاثَ مُشَابِهَةً، لَيْسَ فَقَطْ لِلْقِطِّ، بَلْ أَيْضًا لِلْأَطْفَالِ وَالنَّاسِ؟

الْقِطِّ، الذَّائِبُ وَالْبَغَالِبُ
قِصَصُ





الأربعاء - الذَّنَبُ



ذَنْبُ رَمَادِي

إِفْتِتَاحِيَّةٌ

1. ماذا نَعْرِفُ عَنِ الذَّنَبِ؟

مُحَادَثَةٌ

هَلْ رَأَى أَحَدُكُمْ ذَنْبًا فِي الْحَدِيقَةِ؟ أَوْ فِي رِحَالَتِ السَّفَارِي؟ أَوْ فِي الصُّورِ؟ أَوْ فِي فِيلْمٍ؟
كَيْفَ يَبْدُو الذَّنَبُ؟ مَنِ يُشَبِّهُ؟ (الْكَلْبُ)



نَرَوِي لِلأَطْفَالِ:

الذَّنَبُ حَيَوَانٌ مُمَيَّزٌ جَدًّا. لَدَيْهِ جِسْمٌ قَوِيٌّ، وَرُؤْيَةٌ مُتَمَازَةٌ، وَسَمْعٌ حَادٌّ.
هَيَّا نَتَعَرَّفُ عَلَى الذَّنَبِ.
نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلِاسْتِمَاعِ وَمُحَاوَلَةِ تَذَكُّرِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الذَّنَبِ.

حَقَائِقُ عَنِ الذَّئَابِ فِي الْبَرِّيَّةِ



- الذئاب حيوانات سريعة. يُمكنها الجري بسرعة سيارّة تسير داخل المدينة.
- يُمكن للذئب أن يمشي مسافة كبيرة جدًا (٠٤ كيلومترًا) دون أن يتعب. (وهذه تقريبيًا المسافة بين أم الفحم والناصرة).
- لدى الذئاب قدرته على "التواصل" مع بعضها البعض بدون كلمات. فهي تنظر لبعضها البعض، ونظر ذئب واحد تقول شيئًا للذئب الآخر. تهز ذيلها بطريقة خاصة، حتى تكون حركة ذئب واحد واضحة ومفهومة للذئاب الأخرى.
- للذئاب سمع ممتاز. الذئاب التي تعيش في المناطق الثلجية تستطيع سماع سقوط ورقة صغيرة على الثلج الناعم من مسافة بعيدة...
- يُمكن للذئاب تقليد أصوات حيوانات أخرى. تفعل ذلك لتشويشها.
- عندما يعض الذئب، يُمكن سماع صوته من مسافة طويلة، مثل من طمرة إلى كابول.
- يُمكن للذئب أن يأكل في وجبة واحدة كميات كبيرة جدًا (٠٢ كيلوجرامًا) من الطعام. لا يعرف أبدًا متى سيحصل على طعام مرة أخرى، لذلك عندما يتوقّر له طعام يأكل كميات كبيرة.
- للذئب عيون ترى جيدًا حتى في الليل وفي الظلام. بصره جيد تقريبًا مثل القط.
- الذئب سباح ماهر. يُمكنه السباحة لمسافة طويلة في جدول ماء جاري.



- جرو الذئب يتعرّف على صوت أمه، حتى لو لم يسمعها لمدة سنة كاملة.
- إذا التقى الذئب بشخص يعرفه، يتعرّف عليه ويشعر كأنهما أصدقاء. بهذا يشبه قليلاً الكلب.

فَعَالِيَّة:

نَسْأَلُ:

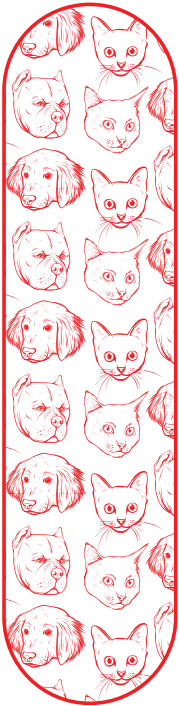
مَاذَا تَعَلَّمْنَا عَنِ الذَّنْبِ؟

مَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا؟

(سَوْفَ نُرَكِّزُ عَلَى الْقُدْرَةِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْحَوَاسِّ، وَالتَّوَاصُلِ، وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَشْبَالِ).

نَطْلُبُ مِنَ الْأَطْفَالِ اخْتِيَارَ مَعْلُومَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتَقْدِيمِهَا فِي تَمَثِيلِيَّةٍ صَامِتَةٍ.

أَوْ تَرْوِي مُرَبِّبَةِ الرُّوضَةِ مَعْلُومَاتٍ خَاصَّةً عَنِ الذَّنْبِ مَرَّةً أُخْرَى، وَيُعَبِّرُ الْأَطْفَالُ عَمَّا تَقُولُهُ بِالْحَرَكَةِ.



ندعوك للحصول على الكتاب وقراءته أمام الأطفال

2. لقاء مع قصة – "الذَّبُّ لَنْ يَأْتِيَ" (مِيرِيَّام أُويس – الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّة: رُونَان بادل – النَّاشِرُ: بادل رُونَان – مَكْتَبَةُ الْفَانُوس).

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ نَسْأَلُ:

إِسْمُ الْكِتَابِ الَّذِي سَوْفَ نَقْرَأُهُ الْآنَ هُوَ «الذَّبُّ لَنْ يَأْتِيَ». مَاذَا تَعْتَقِدُونَ، إِلَى أَيِّ لَنْ يَأْتِيَ؟ هَلْ هُنَاكَ أَحَدٌ يَنْتَظِرُهُ؟

هَلْ حَدَّثَ وَانْتَظَرْتُمْ شَخْصًا مَا؟ هَلْ وَصَلَ؟ كَمْ اسْتَعْرَقَ ذَلِكَ مِنَ الْوَقْتِ؟ هَلْ أَخْبَرَكُمْ إِذَا كَانَ سَيَأْتِي أَمْ لَا؟

مَاذَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَ عِنْدَمَا نَنْتَظِرُ أَحَدًا؟

قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ

نَقْرَأُ الْقِصَّةَ بِنَبَرَةٍ مُنَاسِبَةٍ

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، نُنْتَبِهْ إِلَى رُؤُودِ الْفِعْلِ الْعَاطِفِيَّةِ لِلأَطْفَالِ، خُصُوصًا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقِصَّةِ

مَحَادِثَةٌ:

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْقِرَاءَةِ، نَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَطْفَالِ عَنِ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْنَاهَا. تُسَاعِدُ هَذِهِ الْمَحَادِثَةُ الْأَطْفَالَ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ فَهْمِهِمْ.

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ؟
- مَاذَا سَأَلَ الْأَرَنْبُ؟ وَمَاذَا أَجَابَتْهُ أُمُّهُ؟
- هَلْ خَافَ الْأَرَنْبُ مِنَ الذَّبِّ؟ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا مَعْرِفَةُ ذَلِكَ؟
- مَاذَا حَدَّثَ مُبَاشَرَةً بَعْدَ أَنْ نَامَ الْأَرَنْبُ؟ مَنْ جَاءَ؟ مَاذَا أَحْضَرَ؟ وَلِمَاذَا؟

- هَلْ كَانَتْ نِهَايَةُ الْقِصَّةِ مُفَاجِئَةً؟ مَا الَّذِي فُوجِئْتَ بِهِ؟
- دَعْنَا نُكْمَلْ: فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ الْأَرْنَبُ... وَفِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ اتَّضَحَ أَنَّ...

اليوم عيد ميلاد الأرنب
(فَعَالِيَّةٌ فِي مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ)



سَتَرْجِعُ الْقِصَّةَ وَنَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ الْأَطْفَالَ فَهَمُوا أَنَّ أَفْكَارَ وَمَخَافَاتِ الْأَرْنَبِ تَغَيَّرَتْ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
فِي النِّهَايَةِ، عَرَفْنَا أَنَّ لِلْأَرْنَبِ عِيدَ مِيلَادٍ، وَكَانَ يَخَافُ مِنْ أَنَّ الذُّبَابَ لَنْ يَأْتِيَ، لَكِنَّ الذُّبَابَ جَاءَ وَأَحْضَرَ هَدِيَّةً.
نَتَحَدَّثُ:

بِرَأْيِكُمْ، مَاذَا أُعْطِيَ الذُّبَابُ الْأَرْنَبَ كَهَدِيَّةٍ فِي عِيدِ مِيلَادِهِ؟
مَا هِيَ الْهَدِيَّةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلْأَرْنَبِ؟ مَاذَا يَحْتَاجُ الْأَرْنَبُ؟
سَنَنْصَمُّ هَدِيَّةً لِلْأَرْنَبِ.

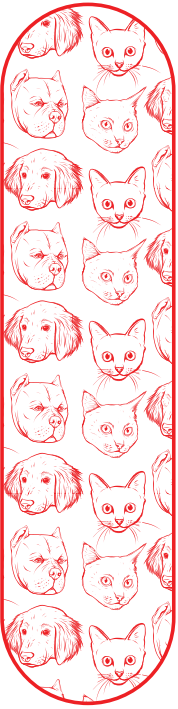
كَيْفَ نَرَسُمُ ذُنْبًا؟

نِجْ: لِلْمُرَبِّبَةِ:
يُمْكِنُ الدُّخُولُ إِلَى مَوْقِعِ مَكْتَبَةِ بِيْجَامَا، فِي قِسْمِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ كِتَابِ «الذُّبَابُ لَنْ يَأْتِيَ».
مِنَ الْمُفْضَلِ الاطِّلَاعُ عَلَى الدَّرْسِ الْمَوْجُودِ (الْمَأْخُوذِ مِنْ مَوْقِعِ بِيْنْتَرَسْت) الْمَعْنَوِيَّ
«كَيْفِيَّةُ رَسْمِ ذُنْبٍ».

مُلَخَّصُ الْيَوْمِ

نُعِيدُ مَعَ الْأَطْفَالِ مَا قُمْنَا بِهِ الْيَوْمَ، وَنُرَكِّزُ عَلَى مَا حَدَّثَ لَنَا أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ لِقِصَّةِ «الذَّنْبُ
لَنْ يَأْتِيَ» – فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ ظَنَّنَا شَيْئًا مُعَيَّنًا، لَكِنَّ تَبَيَّنَ لَنَا شَيْءٌ آخَرُ.
نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِمُشَارَكَةِ مَوَاقِفَ مُشَابِهَةٍ حَدَّثَتْ لَهُمْ.

الْقِطْعَةُ، الذَّنْبُ وَالْتَعَالِبُ
قِصَصُ ١٣٠



الخميس - الثعلب



ثعلب - صورة: أوريين بيليس، من موقع بيكيكي

اِفْتِاحِيَّة

1. مَنْ يُحِبُّ الْعَنْبَ؟ (فَعَالِيَّةٌ مَعَ مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ)

التَّجَرِبَةُ، الْبَحْثُ وَالْمُحَادَثَةُ:

نُقَدِّمُ لِلأَطْفَالِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَنْبِ الْأَخْضَرِ وَمَجْمُوعَةً مِنَ الْعَنْبِ الْأَحْمَرِ.

نُقَدِّمُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ عُنُقُودَ عَنْبٍ.

نَتَأَمَّلُ وَنَرَى أَنَّ كُلَّ الْعَنَاقِيدِ تَنْكَوِّنُ مِنْ عَنْبٍ مُتَّصِلٍ بِالْعَنَاقِيدِ عَبْرَ السِّيْقَانِ.

نُلاحِظُ أَنَّ الْعَنَاقِيدَ تَشْمَلُ جَمِيعَ الْعَنْبِ الْمُتَّصِلِ بِالسَّاقِ الْمَرْكَزِيِّ.

نَفْحَصُ عِنَبَةً وَاحِدَةً. نَقْطَعُهَا وَنَنْتَبِهَ لِأَجْزَائِهَا، لَوْنِ الْقَشْرَةِ وَلَوْنِ لُبِّ الْعَنْبِ. نَتَحَقَّقُ مِمَّا

إِذَا كَانَ هُنَاكَ بُدُورٌ فِي لُبِّ الْعَنْبِ أَمْ لَا.

نُتِيحُ لِلأَطْفَالِ بِالتَّأَمُّلِ فِي الْعَنْبِ بِاسْتِخْدَامِ الْعَدَسَةِ الْمَكْبَّرَةِ.



عنقود من العنب، من صور التقطتها يهوديت غارين كول، من موقع بيكيوكي
 حوار:

في أيّ موسم يوجد العنب بكثرة؟
 (في الصيف)

أين ينمو العنب؟
 (في الكرّم)

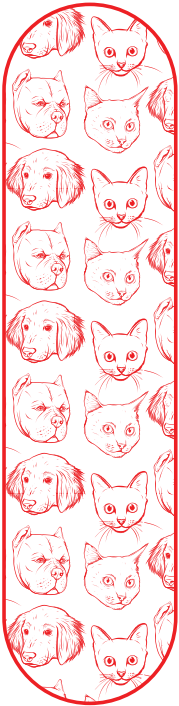
العنب יָמַר תִּנְמוּ فِي مَجْمُوعَاتٍ.

مَا الْمَقْصُودُ بِـ «عُنُقُودِ الْعَنْبِ»?

دَعْنَا نَحَاوُلْ تَقْدِيرَ عَدَدِ الْعَنْبِ (تَقْرِيبًا) الْمَوْجُودِ فِي عُنُقُودٍ مُتَوَسِّطٍ?

مَاذَا يُصْنَعُ مِنَ الْعَنْبِ?
 (عَصِيرُ الْعَنْبِ، الزَّبِيبُ، سَكَّرُ الْعَنْبِ – فِي قَوَامِهِ يُشْبِهُ السُّكَّرَ الْبُودَرَةَ)





2. لقاء مع قصة – "الثعلب وكرم العنب" شوهام سميث، الرسوم التوضيحية: عمر هوفمان، كينريت زمورا – بيتان ديفر للنشر

قيل القراءة

معلومات – نُخبرُ الأطفال عن الثعلب في الطبيعة

الثعلب في البرية

معلومات

مُقتبسة من مصادر مُختلفة: د. رينيه برينر

الثعلب هي ثدييات متوسطة الحجم، وتنتمي إلى عائلة الكلاب. تشمل هذه العائلة الكلب، الضبع والذئب.

هناك أنواع عديدة من الثعالب – صغيرة وكبيرة، ذات فرو برتقالي وذات فرو بني. لدى الثعالب صدر أبيض اللون.

تعيش الثعالب في جميع قارات العالم، ما عدا القارة القطبية الجنوبية (أنتاركتيكا)، وهي قارة مغطاة بطبقات كثيفة من الثلج والجليد.

لدى الثعالب رأس مسطح، أنف مدبب، أذنان مثلثيتان وذيل كثيف يشبه الفرشاة.



المصدر: PikiWiki الصورة: Tikva Shitrit

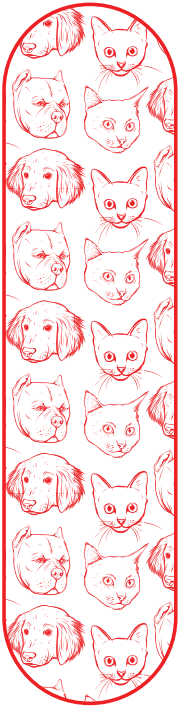
لا تُحِبُّ التَّعَالِبُ العِيشَ وَحِيدَةً. هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ التَّعَالِبِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَأحيانًا فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ نَسِيبًا. يَعْتَمِدُ حَجْمُ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى كَمِّيَّةِ الطَّعَامِ الَّتِي تَجدها.

التَّعَالِبُ حَيَوَانَاتٌ أَكَلَتْ كُلَّ شَيْءٍ (كَالشَّيْءِ): تُحِبُّ أَنْ تَأْكُلَ كُلَّ مَا تَجده، مِثْلَ الْحَشَرَاتِ، وَالزَّوَاجِفِ، وَالطُّيُورِ، وَأحيانًا تَأْكُلُ الْبَيْضَ، وَالنَّبَاتَاتِ وَالْفَوَاكِهَ.

التَّعَالِبُ ذَكِيَّةٌ وَتَعْرِفُ كَيْفَ تَجِدُ الطَّعَامَ وَتُحَافِظُ عَلَيْهِ: عِنْدَمَا تَجِدُ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّعَامِ، تُخْفِي مَا يَبْقَى بَعْدَ الْأَكْلِ تَحْتَ الْأَوْرَاقِ أَوْ فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ لِتُكْمِلَ تَنَاوُلَ طَعَامِهَا.

فِي الْأَغَانِي وَالْقِصَصِ، يُقَالُ إِنَّ التَّعَالِبَ تُحِبُّ أَكْلَ الْعَنَبِ مِنَ الْكُرُومِ، لَكِنَّ كَمَا ذَكَرْنَا، التَّعَالِبُ تُحِبُّ أَكْلَ كُلِّ شَيْءٍ...

التَّعَالِبُ مُهِمَّةٌ لِلطَّبِيعَةِ لِأَنَّهَا تُسَاعِدُ فِي تَفْكِيكِ بَقَايَا الطَّعَامِ وَالنَّفَايَاتِ. فِي الْقِصَصِ، تُصَوِّرُ التَّعَالِبُ عَلَى أَنَّهَا ذَكِيَّةٌ، مَآكِرَةٌ وَتَعْرِفُ كَيْفَ تُدَبِّرُ أُمُورَهَا.





أُغْنِيَةُ الثَّعْلَبِ

بِجِ لِمُرَبِّيةِ رِياضِ الْأَطْفَالِ: يُوصَى بِالْبَحْثِ فِي يُوْتِيُوبَ عَنْ «أُغْنِيَةُ الثَّعْلَبِ» مِنْ قَنَاةِ أُسْرَتِنَا.

نَقْرَأُ كَلِمَاتِ الْأُغْنِيَةِ لِلْأَطْفَالِ.

نَتَحَدَّثُ عَنْ مَحْتَوَى الْقَصِيدَةِ، وَفِي هَذِهِ الْأَتْنَاءِ نَشْرَحُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً.



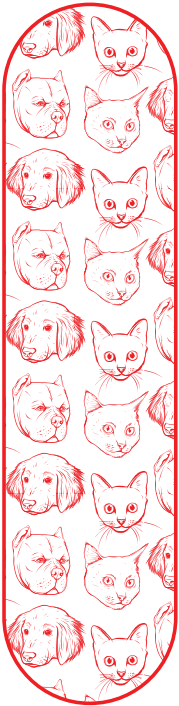
أُغْنِيَةُ عِبْرِيَّةٌ لِإِيْمَانُؤِيلَ زَمِيرَ تَتَحَدَّثُ عَنِ الثَّعْلَبِ عِنْدَمَا ذَهَبَ إِلَى كَرَمِ الْعَنْبِ

بِجِ لِمُرَبِّيةِ الرُّوضَةِ: يُوصَى بِالذَّهَابِ إِلَى مَوْقِعِ «شِيرِ عَاد» - لِلْحِفَاطِ عَلَى الْأُغْنِيَةِ الْعِبْرِيَّةِ، وَالْعُثُورِ هُنَاكَ عَلَى «أُغْنِيَةِ الثَّعْلَبِ» الَّتِي تُغْنِي حَسَبَ لَحْنِ إِيْمَانُؤِيلَ زَمِيرَ

تَسْتَطِيعُ الْمُرَبِّيةُ الْاسْتِمَاعَ إِلَيْهَا، وَسُؤَالَ الْأَطْفَالِ:

مَاذَا فَعَلَ الثَّعْلَبُ حَسَبَ الْأُغْنِيَةِ؟

هَلْ يَذْكُرُنَا هَذَا بِقِصَّةٍ مَعْرُوفَةٍ عَنِ الثَّعْلَبِ؟ مَا الْقِصَّةُ؟



الْأَمْنِيَّاتُ وَالرَّغَبَاتُ

لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا شَيْءٌ يُرِيدُهُ كَثِيرًا.
أَحْيَانًا نَنْتَظِرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي نَرَعِبُ بِهَا، وَأَحْيَانًا تَحْقِيقُ الْأَمْنِيَّةِ يَعْتَمِدُ عَلَيْنَا، وَنَحْتَاجُ إِلَى
بَذْلِ جُهْدٍ كَثِيرٍ لِنَحَقِّقَهَا.
نَسْأَلُ:

- مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَرَعِبُونَ بِهِ كَثِيرًا؟ مَا هِيَ أَمْنِيَّتُكُمْ؟
 - هَلْ تَحْقِيقُ الْأَمْنِيَّةِ يَعْتَمِدُ عَلَيْنَا؟ أَمْ عَلَى شَخْصٍ آخَرَ؟ مَنْ؟
 - مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي نَحْنُ مُسْتَعِدُّونَ لِبَذْلِ الْجُهْدِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهَا؟
- نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلْمُشَارَكَةِ.

أَمثلة:

- أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِي عِيدُ مِيلَادٍ مَعَ الْكَثِيرِ مِنَ الْهَدَايَا.
- أُرِيدُ أَنْ تَكُونَ جَدَّتِي بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَتَخْبِزَ لِي الْكَعْكَةَ الَّتِي أُحِبُّهَا، سَوْفَ أُسَاعِدُهَا.
- أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، وَلِهَذَا السَّبَبِ أَسْأَلُ أُمِّي دَائِمًا كَيْفَ تُكْتُبُ كَلِمَةً «بَيْت»
وَكَيْفَ تُكْتُبُ كَلِمَةً «يَكْتُب»؟
- أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ لِأَنَّهُمْ سَيَسْتُرُونِ لِي هَاتِفًا.
- أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ إِعْدَادَ سَائِدُونِيشَاتٍ لَذِيذَةٍ مِثْلَ الَّتِي يَصْنَعُهَا أَبِي. سَأَتَعَلَّمُ دَهْنَ الزُّبْدَةِ عَلَى
كُلِّ شَرِيحَةٍ دُونَ أَنْ أَجْرَحَ نَفْسِي بِالسَّكِّينِ.
- أُرِيدُ أَنْ تَعُودَ عَمَّتِي مِنَ الْجَيْشِ، وَتَسْمَحَ لِي بِوَضْعِ قُبْعَتِهَا عَلَى رَأْسِي.

أُغْنِيَّةُ مُؤَلِّفَةٍ

بِجَنِّهِ: الْمُرَبِّية رياض الأطفال:

يُوصَى بِالذَّهَابِ إِلَى يوتيوب، وَاسْتَخْرَاجِ الْفَيْدِيُو مِنْ هُنَاكَ مِنْ حَفَلَةٍ فِي الْعَابَةِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَّةِ الَّتِي غَنَّاها الْجَدُّ طَوْبِيَا - «التَّغْلُبُ وَالْعِنَبُ».



نَعْرِضُ قِصَّةَ «التَّعَلْبِ وَكَرْمِ الْعِنَبِ» مِنْ مَوْقِعِ اليوتيوب، وَنُكِّنُ لِلْمُرَبِّيةِ عَرْضَهَا أَوْ قَرَأَتْهَا:

1. قِرَاءَةٌ وَاضِحَةٌ.
2. نَبْرَةٌ مُنَاسِبَةٌ.
3. شَرْحُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ.

فَعَالِيَّاتٍ فِي عَقِبِ الْقِصَّةِ

محادثة:

نَتَّبِعُ أَفْعَالَ التَّعَلْبِ عَلَى مَدَارِ الْقِصَّةِ:

كَيْفَ كَانَتْ حَالَتُهُ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ مَاذَا حَدَثَ لَاحِقًا؟ وَكَيْفَ انْتَهَتْ الْقِصَّةُ؟

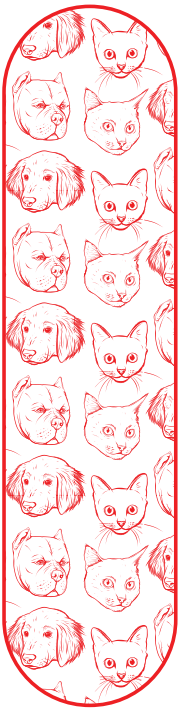
نُرَكِّزُ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ:

هَلْ مِنَ الصَّحِيحِ الدُّخُولُ مِنْ خِلَالِ ثُغْرَةٍ إِلَى مَكَانٍ لَا يَخْصُنَا؟ هَلْ هَذَا مَسْمُوحٌ؟

مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَقُولَ لِلتَّعَلْبِ عَنْ تَسَلُّلِهِ مِنْ فَتْحَةٍ فِي السِّيَاحِ إِلَى دَاخِلِ الْكَرْمِ؟

هَلْ كَانَ لِلتَّعَلْبِ خِيَارٌ آخَرُ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالْعِنَبِ؟

(أَنْ يَطْلُبَ، أَنْ يَنْتَظِرَ حَتَّى يَأْتِيَ صَاحِبُ الْكَرْمِ وَيَطْلُبَ مِنْهُ، أَوْ أَنْ يَشْتَرِيَ عِنَبًا مِنَ السُّوقِ أَوْ الْمَتَجَرِ..)





نُرَكِّزُ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي قَامَ بِهِ التَّغَلُّبُ:

. نَسْتَرجِعُ أَفْعَالَ التَّغَلِّبِ – صَامَ، أَكَلَ، وَاضْطُرَّ أَنْ يَصُومَ مَرَّةً أُخْرَى.

. هَلْ مِنَ الْمَجْدِيِّ أَنْ نَصُومَ، ثُمَّ نَأْكُلَ، ثُمَّ نَصُومَ مَرَّةً أُخْرَى؟

تَرْتِيبُ الصُّوَرِ حَسَبَ التَّسْلُسِ

يُمْكِنُ طِبَاعَةُ عَدَدٍ مِنَ الصُّوَرِ مِنَ الْقِصَّةِ. نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى مَا يَظْهَرُ فِي كُلِّ صُورَةٍ، مَاذَا يَفْعَلُ التَّغَلُّبُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ، مَاذَا يُحَاوِلُ/يُفَكِّرُ/يَشْعُرُ؟
ثُمَّ نَطْلُبُ مِنَ الْأَطْفَالِ تَرْتِيبَ الصُّوَرِ حَسَبَ تَسْلُسِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مَعَ إِعَادَةِ سَرْدِهَا بِأَسْلُوبِهِمْ.

نَشَاطٌ فَنِّيٌّ

. نُوَفِّرُ مَوَادَّ فَنِّيَّةً، وَنَدْعُو الْأَطْفَالَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَحْتَوَى الْقِصَّةِ مِنْ خِلَالِ ثَلَاثِ

صُورٍ:

- التَّغَلُّبُ خَارِجَ سُورِ الْكَرَمِ، يَنْتَظِرُ أَنْ يُصْبِحَ نَحِيفًا.
- التَّغَلُّبُ دَاخِلَ الْكَرَمِ، يَأْكُلُ الْعِنَبَ وَيَزْدَادُ وَزْنًا.
- التَّغَلُّبُ لَا يَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ وَيَنْتَظِرُ مِنْ جَدِيدٍ أَنْ يُصْبِحَ نَحِيفًا كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنَ الْخُرُوجِ.



تَمَثِيلٌ

نُمَثِّلُ الْقِصَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الدُّمَى، أَوْ الْأَزْيَاءِ التَّنَكُّرِيَّةِ.

مُلَخَّصُ الْيَوْمِ

نَقْرَأُ الْقِصَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، وَنَدْعُو الْأَطْفَالَ لِمُشَارَكَةِ تَجَارِبِهِمْ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
نَسْأَلُ:

- مَا هُوَ الشَّيْءُ الْجَدِيدُ الَّذِي تَعَلَّمْنَاهُ الْيَوْمَ؟
- مَا الَّذِي فَاجَأَكَ؟
- هَلْ أَنْتَ مُتَحَمِّسٌ؟
- نَدْعُو الْأَطْفَالَ لِتَقْدِيمِ مُنْتَجَاتِ عَمَلِهِمْ وَتَعْلِيْقِهَا.

انْتَهَى اسْبُوعُ الْفَعَالِيَّاتِ: قِصَصٌ عَنِ الْقَطِطِ،
الذَّنَابِ وَالتَّعَالِبِ.