

نور الميلاد

عن النشرة

فعاليات مُقترحة
للمربية

قصص الأطفال

أغاني مُقترحة



كَلِمَةُ الْمِفْتَاشَةِ الْقَطْرِيَّة لِقِسْم الطُّفُولَةِ فِي الْمَجْتَمَع الْعَرَبِيِّ

عيد الميلاد في الرّوضات: بهجة الطّفولة وتنمية القيم

عزيزاتي المُرَبّيات!

يسرّني أن أقدم لكم نشرّة خاصّة تحمل في طيّاتها البهجة والسُّرور، وذلك بمناسبة اقتراب حلول عيد الميلاد. إنّ هذا العيد هو مناسبة مُميّزة تتسامى فيها أفراح الأطفال، ويتلأأ في أعينهم بريق الفرح والسّعادة، إنّهُ يوم يحمل الكثير من اللّحظات السّحريّة، والذِّكريات الجميلة. تُزهَرُ فيه الرّوضة بالألوان الرّيّنة، وتَمَلأُ أروقتها وأركانها، أصوات الصّجّج، وأغاني العيد.

تُوفّر فترة عيد الميلاد في الرّوضات أوقاتاً مُميّزة تحمل في طيّاتها الفرح إلى قلوب الأطفال والمُرَبّيات على حدٍّ سواء. لا خلاف أنّ هذا الحدث الخاصّ هو بمثابة لحظة احتفاليّة تجمع بين الألوان الرّاهية، والزّينة الجميلة، وبين استمتاع الأطفال وفرحتهم، ولكن ما هي الأهميّة الحقيقيّة لاحتفال الأطفال بعيد الميلاد في مثل هذه المرحلة العُمريّة؟

أوّلًا، يُعتبر عيد الميلاد في الرّوضات فرصة سانحة لتعزيز التّواصل الاجتماعي بين الأطفال، إذ تُشجّع الاستعدادات والتّجهيزات للاحتفال بعيد الميلاد على التّفاعُل والتّواصل بين الأطفال من خلال مشاركة الألعاب، وأغراض الزّينة، والأنشطة الجماعيّة المتنوّعة التي يقومون بها استعدادًا للعيد. كما يُوفّر العمل الجماعيّ في تنظيم الاحتفالات، وإعداد الفعاليّات فرصة ذهبية لتعزيز روح الفريق، وتعليم الأطفال قيم التّعاون والمُشاركة.

ثانيًا، يلعب عيد الميلاد دورًا مهمًّا في تعزيز الإبداع والتّفكير الإبداعي لدى الأطفال، فَمِن خلال مشاركتهم في تزيين أركان الرّوضة، وتحضير الهدايا، يتعلّم الأطفال كيف يكونون مبدعين، ويُطْلِقون العنان لخيالهم في تجسيد الأفكار بطُرُقٍ ووسائلٍ عديدة، وهو ما يُساهم في تطوير مهارات التّفكير الإبداعي، والابتكار.

ثالثًا، يُسهم عيد الميلاد في تعزيز قيم المشاعر الإيجابيّة، والرّوابط الاجتماعيّة بين الطّوائف المُختلفة التي يتكوّن منها المجتمع العربيّ، إذ يشعر الأطفال بالمحبّة والانتماء عندما يتشاركون في الاحتفالات الدّينيّة للطّوائف المُختلفة، وتُعزّز هذه التّجارب الإيجابيّة لديهم قيم التّسامح، والتّعايش المُشترَك، وتقبّل الآخر مهما كان مُختلفًا.

يُشكّل عيدُ الميلاد في الرّوضات فرصةً لا تُعوّض لتكوين حصيلة من الذِّكريات الجميلة التي لا تُنسى، ولا تنمحي على طول الأمد من قلوب الأطفال. يتركّ هذا الحدث أثرًا إيجابيًا في نفوسهم، ويصقل شخصيّاتهم، ويتركّ ذكرياتٍ سعيدة تمتدّ على مدى الأعوام.

تهدفُ نشرّتنا هذه إلى نقل أجواء هذه المناسبة السّعيدة إلى الرّوضات، وستجدن في صفحاتها مُقترحاتٍ لأنشطة يُمكننا القيامُ بها في الرّوضات استعدادًا لاحتفالات العيد، بالإضافة إلى مُقترحات لمشاركة الأطفال فرحتهم، وتحفيز تفاعلهم مع الفعاليّات الممتعة التي أُعدّت لإضفاء جوٍّ من البهجة والتّرفيه على الأنشطة التّعليميّة اليوميّة.

أتمنّى أن تكون هذه النّشرة مُفيدة لكم في عملكنّ، وأن نكون قد وُفّقنا في إضفاء أجواء السُّرور والتّفاؤل على روضاتنا في هذه الفترة العصيبة. تعالوا نستعدّ جميعًا لاستقبال هذا العيد بقلوب مُفعّمة بالمحبّة والفرح، ولنعيش معًا لحظاتٍ لا تُنسى في رحاب روضاتنا الغالية.

أُمْنِيّاتي للجميع بأوقاتٍ ملؤها الفرح والسُّرور.

باحترام

شيرين بشناق

المِفْتَاشَةُ الْقَطْرِيَّة لِقِسْم الطُّفُولَةِ فِي الْمَجْتَمَع الْعَرَبِيِّ



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



طاقم الكتابة

طاقم تركيز الكتابة
السيدة شيرين بُشناق، المُفتشة المُركزة للطفولة المبكرة في وزارة التربية والتعليم في المجتمع العربي.

طاقم المؤلفين:

عبير راشد، مُرشدة فُطريّة للغة والتّنوُّر القرائي، قسم الطفولة المبكرة
أحلام خوري، مُرشدة فُطريّة للعلوم والتربية البيئية، قسم الطفولة المبكرة
أمنية مُراد، مُرشدة فُطريّة للغة والتّنوُّر القرائي، قسم الطفولة المبكرة
مُشيرة مُنير مناع، مُرشدة فُطريّة للغة والتّنوُّر القرائي، قسم الطفولة المبكرة
سيلفانا أبو سيف، مُرشدة لتطوير برنامج مَعاير والتّنوُّر القرائي، قسم الطفولة المبكرة
طارق رَجَب، مُرشد فُطري للغة والتّنوُّر القرائي، قسم الطفولة المبكرة

التّصميم الفنّي:

نادية عرايدة، مُرشدة فُطريّة للحوسبة ، قسم الطفولة المبكرة



مقدمة

وَكَانَ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ رِعَاةٌ يَبِيتُونَ فِي الْعَرَاءِ، يَتَنَاقَبُونَ حِرَاسَةً قَطِيعَهُمْ فِي اللَّيْلِ. وَإِذَا مَلَكَ مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ قَدْ ظَهَرَ لَهُمْ، وَمَجْدُ الرَّبِّ أَضَاءَ حَوْلَهُمْ، فَخَافُوا أَشَدَّ الْخَوْفِ. فَقَالَ لَهُمُ الْمَلَائِكَةُ: «لَا تَخَافُوا! فَهِيَ أَنَا أَبَشَرُكُمْ بِفَرَحٍ عَظِيمٍ يَعْظُمُ الشَّعْبُ كُلُّهُ: فَقَدْ وُلِدَ لَكُمْ الْيَوْمَ فِي مَدِينَةِ دَاوُدَ مُخَلِّصٌ هُوَ الْمَسِيحُ الرَّبُّ. وَهَذِهِ هِيَ الْعَلَامَةُ لَكُمْ. تَجِدُونَ طِفْلاً مَلْفُوفاً بِقِمَاطٍ وَنَائِماً فِي مَدْوَدٍ». وَفَجْأَةً ظَهَرَ مَعَ الْمَلَائِكَةِ جُمْهُورٌ مِنَ الْجُنْدِ السَّمَاوِيِّ، يُسَبِّحُونَ اللَّهَ قَائِلِينَ: «الْمَجْدُ لِلَّهِ فِي الْأَعَالِي، وَعَلَى الْأَرْضِ السَّلَامُ؛ وَبِالنَّاسِ الْمَسْرَّةُ!».»

قِصَّةُ الْمِيلَادِ

وَفِي ذَلِكَ الزَّمَانِ، أَصْدَرَ الْقَيْصَرُ أُغُسْطُسُ مَرَسُوماً يَقْضِي بِإِحْصَاءِ سُكَّانِ الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ. وَقَدْ تَمَّ هَذَا الْإِحْصَاءُ الْأَوَّلُ عِنْدَمَا كَانَ كِيرِينِيُوسُ حَاكِماً لِسُورِيَّةِ. فَذَهَبَ الْجَمِيعُ لِيُسْجَلُوا، كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى بَلَدَتِهِ. وَصَعِدَ يُوسُفُ أَيْضاً مِنْ مَدِينَةِ النَّاصِرَةِ بِمُنْطَقَةِ الْجَلِيلِ إِلَى مَدِينَةِ دَاوُدَ الْمَدْعُورَةِ بِنَيْتِ لَحْمٍ بِمُنْطَقَةِ الْيَهُودِيَّةِ، لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ بَيْتِ دَاوُدَ وَعَشِيرَتِهِ، لِيَتَسَجَلَ هُنَاكَ مَعَ مَرْيَمَ الْمُخْطُوبَةِ لَهُ، وَهِيَ حُبْلَى. وَبَيْنَمَا كَانَا هُنَاكَ، تَمَّ زَمَانُهَا لِتَلِدَ، فَوَلَدَتْ ابْنَهَا الْبَكْرَ، وَلَقَّيْنَاهُ بِقِمَاطٍ، وَأَنَامَتْهُ فِي مَدْوَدٍ، إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهُمَا مَنْسَعٌ فِي الْمَنْزِلِ.

كَانَ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ رِعَاةٌ يَبِيتُونَ فِي الْعَرَاءِ، يَتَنَاقَبُونَ حِرَاسَةً قَطِيعَهُمْ فِي اللَّيْلِ. وَإِذَا مَلَكَ مِنْ عِنْدِ الرَّبِّ قَدْ ظَهَرَ لَهُمْ، وَمَجْدُ الرَّبِّ أَضَاءَ حَوْلَهُمْ، فَخَافُوا أَشَدَّ الْخَوْفِ. فَقَالَ لَهُمُ الْمَلَائِكَةُ: «لَا تَخَافُوا! فَهِيَ أَنَا أَبَشَرُكُمْ بِفَرَحٍ عَظِيمٍ يَعْظُمُ الشَّعْبُ كُلُّهُ: فَقَدْ وُلِدَ لَكُمْ الْيَوْمَ فِي مَدِينَةِ دَاوُدَ مُخَلِّصٌ هُوَ الْمَسِيحُ الرَّبُّ. وَهَذِهِ هِيَ الْعَلَامَةُ لَكُمْ. تَجِدُونَ طِفْلاً مَلْفُوفاً بِقِمَاطٍ وَنَائِماً فِي مَدْوَدٍ». وَفَجْأَةً ظَهَرَ مَعَ الْمَلَائِكَةِ جُمْهُورٌ مِنَ الْجُنْدِ السَّمَاوِيِّ، يُسَبِّحُونَ اللَّهَ قَائِلِينَ: «الْمَجْدُ لِلَّهِ فِي الْأَعَالِي، وَعَلَى الْأَرْضِ السَّلَامُ؛ وَبِالنَّاسِ الْمَسْرَّةُ!».»

وَلَمَّا انْصَرَفَ الْمَلَائِكَةُ عَنِ الرُّعَاةِ إِلَى السَّمَاءِ، قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: «لِنَذْهَبْ إِذْنًا إِلَى بَيْتِ لَحْمٍ، وَنَنْظُرَ هَذَا الْأَمْرَ الَّذِي حَدَّثَ وَقَدْ أَعْلَمْنَا بِهِ الرَّبُّ!». وَجَاءُوا مُسْرِعِينَ، فَوَجَدُوا مَرْيَمَ وَيُوسُفَ، وَالطِّفْلَ نَائِماً فِي الْمَدْوَدِ. فَلَمَّا رَأَوْا ذَلِكَ، أَخَذُوا يُخْبِرُونَ بِمَا قِيلَ لَهُمْ بِخُصُوصِ هَذَا الطِّفْلِ. وَجَمِيعُ الَّذِينَ سَمِعُوا بِذَلِكَ دَهَشُوا مِمَّا قَالَهُ لَهُمُ الرُّعَاةُ. وَأَمَّا مَرْيَمُ، فَكَانَتْ تَحْفَظُ هَذِهِ الْأُمُورَ جَمِيعاً، وَتَتَأَمَّلُهَا فِي قَلْبِهَا. ثُمَّ رَجَعَ الرُّعَاةُ يُمَجِّدُونَ اللَّهَ وَيُسَبِّحُونَهُ عَلَى كُلِّ مَا سَمِعُوهُ وَرَأَوْهُ كَمَا قِيلَ لَهُمْ. (إنجيل لوقا 1: 20-2).



رموز العيد

نجمة العيد: رمز للنور والقيادة، نتذكر في ليلة الميلاد نجمة أضاءت لملوك فارس (المجوس) عندما ضلوا في طرق بيت لحم، جاءوا المغارة ساجدين حاملين الهدايا والكنوز، جاءتهم تلك النجمة من بعيد وبعد مجيء شمس الكون واشراق انواره، أحبته تلك النجمة فبقيت عندنا.



النور والشمعة: النور هو رمز المسيح النور " الحقيقي وشمس الأقطار " وقانون الايمان يعلمنا بان المسيح هو "نور من نور"، ولقد دخل الى الفرض الالهي ليرمز الى المسيح شمس الكون.



شجرة الميلاد: شجرة الميلاد المزدانة بالألوان الزاهية والأنوار المتلألئة تحمل في طياتها الفرح والبهجة، ومنظرها يزين الدار وزينتها رمز للعيد. النجم، الثلج، المغارة، أشخاص الميلاد: الطّفل في المغارة ،مريم، يوسف، الرّعاة، الحيوانات، المجوس. تُمثّل الشّجرة حياة العالم التي تتضمّن الغبطة والسُّرور، وتُمثّل أيضًا الخليقة الزّاهية ببشرى الخلاص في الميلاد.



رموز العيد

الجرس: للجرس معنى ودور في العيد. فصوت الجرس يعني الفرح والبهجة،
إنَّه يُبَشِّرُ بالعيد وبالفرح، ويحمل في طيَّاته حنينًا يترك الارتياح في النَّفس،
أما دوره فكبير في الحياة المسيحيَّة، فهو يحمل بشارة العيد ويُبَشِّرُ بالصَّبَّاح
والرَّبَّيع. وعندما يُقَرَّع الجرس يأنس به كل من يسمعه لأنَّه يحمل إلى قلبه
الحنين والارتياح.



بابا نويل: قصته مستمدَّة من قِصَّة القَدِّيس نقولا أسقف ميرا وشفيع روسيا
والأطفال الصغار، الذي عاش في القرنين الثَّالث والرَّابع، ويُقال إنَّه رأى
أحد جيرانه وقد جار عليه الدَّهرُ وأذاقه مُرَّ العَوَز، فيما كانت بناته الثلاث
مقبلات على الزَّواج، فساعدهم بأن رمى لهم من مدخنة بيتهم ثلاثة أكياس
من الدَّهب، أخرجتهم من ضائقتهم دون علمهم، ولم يجرح مشاعرهم
وكبرياءهم. ومن هنا شاعت أسطورة "بابا نويل" حتَّى أصبحت من
مستلزمات الفرح في عيد الميلاد.



المجوس: غرباء أتوا من المشرق، هم من بلاد بعيدة (فارس) وكانوا
خبراء في علوم الفلك وحركات النُّجوم، وهم ملوك، وأبناء طبقات راقية
في بلادهم. جاؤوا لرؤية المسيح المنتظر، وقَدَّموا له: ذهبًا ولُبَّانًا ومُزًّا.



فَعَالِيَّاتٌ مُقْتَرَحَةٌ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : قِصَّةُ "مِيلَادِ الطِّفْلِ يَسُوعَ"

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يَتَعَرَّفَ الطِّفْلُ عَلَى قِصَّةِ مِيلَادِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ لَهُ الْمَجْدُ.
- أن يَتَعَرَّفَ الطِّفْلُ عَلَى الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ فِي الْقِصَّةِ التَّارِيخِيَّةِ.
- أن يَطْوِّرَ الطِّفْلُ قُدْرَتَهُ عَلَى إِعَادَةِ سَرْدِ، الْأَحْدَاثِ حَسَبِ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

قِصَّةُ «مِيلَادِ الطِّفْلِ يَسُوعَ»، عَدَّةُ نَسَخٍ مُلَوَّنةٍ مَعَ صُورِ الْكِتَابِ.

الافتتاحية:

تَدْعُو الْمُرَبِّيةُ الْأَطْفَالَ لِسَمَاعِ "لَيْلَةِ عِيدِ" (غَنَاءُ فِيرُوزِ)

سير الفَعَالِيَّةِ:

مَحَادَثَةٌ مَعَ الْأَطْفَالِ عَنْ:

- أَعْيَادُ الْمِيلَادِ بِشَكْلِ عَامٍّ، وَأَعْيَادُ مِيلَادِهِمُ الْخَاصَّةِ.
- عِيدُ الْمِيلَادِ وَالسَّيِّدِ الْمَسِيحِ لَهُ الْمَجْدُ، وَعَنْ سَبَبِ الْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ، وَعَنْ أَهْمِيَّةِ الْمَغَارَةِ فِي زِينَةِ الْعِيدِ.
- تَقْرَأُ الْمُرَبِّيةُ الْقِصَّةَ مِنَ الْكِتَابِ.
- بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الثَّانِيَةِ تَعْطِي الْمُرَبِّيةُ الْفُرْصَةَ لِلأَطْفَالِ كَيْ يَحْكُوا الْقِصَّةَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِصُورِ الْكِتَابِ، وَهَذَا يُمْكِنُ لِلْمُرَبِّيةِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ النُّسخَ الْمُلَوَّنةَ مِنْ صُورِ الْكِتَابِ.
- نَلْفَتُ نَظَرَ الْأَطْفَالِ إِلَى تَفَاصِيلِ صَغِيرَةٍ لَمْ تَرُدْ فِي الْقِصَّةِ (مِثْلُ: الْهَدَايَا الَّتِي أَحْضَرَهَا الْمَجُوسُ، الْمَغَارَةُ وَتَدْفِنَةُ الْحَيَوَانَاتِ لِلطِّفْلِ يَسُوعَ).

فترات راحة فنية:

- تَمَثِيلُ الْقِصَّةِ مَعَ الْأَطْفَالِ بَعْدَ تَوْزِيعِ الْأَدْوَارِ عَلَيْهِمُ.
- تَرِافِقُ الْقِصَّةِ نَسْخَةً غَيْرَ مُلَوَّنةٍ (كَرَّاسَةِ التَّلْوِينِ)، يُمْكِنُ أَنْ يَقُومَ الْأَطْفَالُ بِتَلْوِينِ رَسُومَاتِهَا وَوَضْعِهَا فِي لَوْحَةٍ خَاصَّةٍ، وَيُمْكِنُ تَكْوِينُ قِصَّةٍ خَاصَّةٍ لِكُلِّ طِفْلٍ مِنْ إِعْدَادِهِ.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتٌ مُقْتَرَحَةٌ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : قِصَّةُ "مِيلَادِ الطِّفْلِ يَسُوعَ"

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أَنْ يَتَعَرَّفَ الطِّفْلُ عَلَى قِصَّةِ مِيلَادِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ لَهُ الْمَجْدُ.
- أَنْ يَتَعَرَّفَ الطِّفْلُ عَلَى الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ فِي الْقِصَّةِ التَّارِيخِيَّةِ.
- أَنْ يُطَوِّرَ الطِّفْلُ قُدْرَتَهُ عَلَى إِعَادَةِ سَرْدِ، الْأَحْدَاثِ حَسَبِ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ.

لَوَازِمُ الفَعَالِيَّةِ:

قِصَّةُ «مِيلَادِ الطِّفْلِ يَسُوعَ»، عَدَّةُ نَسَخٍ مُلَوَّنةٍ مَعَ صُورِ الْكِتَابِ.

الافتتاحية:

تَدْعُو الْمُرَبِّيةُ الْأَطْفَالَ لِسَمَاعِ "لَيْلَةِ عِيدِ" (غَنَاءِ فَيَرُوزِ)

سير الفَعَالِيَّةِ:

مَحَادَثَةٌ مَعَ الْأَطْفَالِ عَنْ:

- سَرْدُ الْقِصَّةِ لِلأَطْفَالِ، وَمُشَاهَدَةُ الْفِيْدِيُو.
- نَتَحَاوِرُ مَعَ الْأَطْفَالِ عَنْ عَرَبَةِ بَابَا نُوِيلَ، وَمَنْ الَّذِي يَجْرُهَا حَسَبِ الْأَغْنِيَةِ فِي الْإِفْتِتَاحِيَّةِ.
- وَبِالتَّحْدِيدِ غَزَالُ الرَّنَّةِ ذُو الْأَنْفِ الْأَحْمَرِ الْمُتَوَهِّجِ الَّذِي يَسَاعِدُ «بَابَا نُوِيلَ» فِي تَوْزِيْعِ الْهَدَايَا مِنْ خِلَالِ قِيَادَةِ عَرَبَتِهِ فِي لَيْلَةِ عِيدِ الْمِيلَادِ.
- يُمَكِّنُ التَّوَقُّفُ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ الْأُولَى، وَدَعْوَةُ الْأَطْفَالِ إِلَى تَخْمِينِ تَنْتَمَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

اقتراحات فَنِّيَّة:

- تَمَثِيلُ الْقِصَّةِ مَعَ الْأَطْفَالِ بَعْدَ تَوْزِيْعِ الْأَدْوَارِ عَلَيْهِمْ.
- تَرَاثُفُ الْقِصَّةِ نَسْخَةً غَيْرَ مُلَوَّنةٍ (كَرَّاسَةِ التَّلْوِينِ)، يُمْكِنُ أَنْ يَقُومَ الْأَطْفَالُ بِتَلْوِينِ رَسُومَاتِهَا وَوَضْعِهَا فِي لَوْحَةٍ خَاصَّةٍ، وَيُمْكِنُ تَكْوِينُ قِصَّةٍ خَاصَّةٍ لِكُلِّ طِفْلٍ مِنْ إِعْدَادِهِ.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتٌ مُقْتَرَحَةٌ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : قِصَّةُ "الغزال رودولف ذو الأنف الأحمر"

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- تعزيز ثقة الطِّفْلِ بنفسه، والإيمان بقدراته.
- توفير الفرصة للطِّفْلِ في التعبير عن مشاعره وآرائه.
- أن يَطوِّر الطِّفْل قدرته على إعادة سرد أحداث القِصَّة.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

قِصَّةُ "الغزال رودولف ذو الأنف الأحمر" للكاتب: روبرت ل. مي، عام 1939، ترجمها للعربية هادي الخزرجي.

الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّيةُ الأطفال للاستماع إلى أغنية "يلا يلا يا غزلان" (غناء فيروز)

سير الفَعَالِيَّةِ:

محادثة مع الأطفال عن:

- أعياد الميلاد بشكل عام، وأعياد ميلادهم الخاصة.
- عيد الميلاد والسيد المسيح له المجد، وعن سبب الاحتفال بالعيد، وعن أهمية المغارة في زينة العيد.
- تقرأ المُرَبِّيةُ القِصَّةَ من الكتاب.
- بعد القراءة الثانية تعطي المُرَبِّيةُ الفرصة للأطفال كي يحكوا القِصَّةَ بالاستعانة بصور الكتاب، وهنا يمكن للمُرَبِّية أن تستعمل النسخ الملونة من صور الكتاب.
- نلفت نظر الأطفال إلى تفاصيل صغيرة لم ترد في القِصَّة (مثل: الهدايا التي أحضرها المجوس، المغارة وتدفئة الحيوانات للطِّفْلِ يسوع).



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : قِصَّةُ "الغزال رودولف ذو الأنف الأحمر"

سير الفَعَالِيَّةِ:

في القراءة الثانية نَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ، ونَسْأَلُ:

- ماذا فعل غزال الرنَّة؟
- كيف استطاع أن يساعد بابا نويل؟
- بماذا شعر الغزال بعد أن قام بمساعدة بابا نويل؟
- كم عدد غزلان الرنَّة التي يمتلكها بابا نويل (سانتا كلاوس)؟
- لو كُنْتُ مكان الغزال كيف كنت تتصرَّف؟
- شارك الأطفال بتجربة شخصيَّة عن مساعدة قدَّمَتْهَا للآخرين.
- نتحدَّث عن غزال الرنَّة، وما يُمَيِّزُه عن بقيَّة الغزلان ومبنى جسمه الضَّخْم، وحوافره المُفَعَّرَة التي تساعد على المشي فوق الأراضي الثلجيَّة.
- للتَّلْخِيص: ندعو الأطفال إلى اقتراح فَعَالِيَّاتٍ في الأركان المختلفة عقب قراءة قِصَّة.

اقتراحات فَنِّيَّة:

- تمثيل القِصَّة مع الأطفال بعد توزيع الأدوار عليهم.
- مشاركة الأهل في إعداد كَرَّاسَة تتضمَّن تجارب شخصيَّة من الأطفال، بواسطة الرَّسْم وتوثيق الحدث بلغة الأطفال بمساعدة أهاليهم.
- صُنْع غزال الرنَّة من موادّ متاحة.
- صُنْع غزال من الكرتون.
- أن يجمع الأطفال معلوماً عن غزال الرنَّة.
- التَّعاطف مع المحتاجين.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : نجمة العيد

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يتعرّف الطِّفل على السَّجْع والقافية كوسيلة فَنِّيَّة في النَّصِّ الأدبيِّ.
- أن يربط الطِّفل بين النُّجْمة، ودلالاتها في عيد الميلاد.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

أغنية "ضوي بليالي سعيدة".

الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّية الأطفال للاستماع إلى أغنية "ضوي بليالي سعيدة"، غناء فيروز.

سير الفَعَالِيَّةِ:

- تبدأ المُرَبِّية بمحادثة عن النُّجُوم والكواكب، وعن نجمة الميلاد التي دَلَّت المجوس على مغارة ميلاد يسوع المسيح، وتخبرهم كيف استدَلُّوا في الماضي على الطَّرِيق بواسطة مراقبة النُّجُوم.
- تسمع المُرَبِّية أغنية ضوي بليالي سعيدة وتطلب من الأطفال أن يعطوها كلمات مسجوعة مع كلمة سعيدة، أو أي كلمة أخرى من كلمات الأغنية.

إجمال:

تسمع الأطفال أغنية "ضوي بليالي سعيدة" ويرددها الأطفال معاً.

اقتراحات فَنِّيَّة:

فَعَالِيَّة فَنِّيَّة: تحضير نجوم من موادّ مختلفة، من عجينة الورق أو من أوراق ملوّنة صغيرة تشكّل فسيفساء نجمة، لتشكّل زينة لشجرة العيد.

فَعَالِيَّة شجرة النُّجُوم يحضّر كلّ طفل نجمة عليها اسمه، وتعلّق المُرَبِّية النُّجُوم على شجرة صغيرة اسمها شجرة النُّجُوم، يُمكن استعمالها أيضاً كشجرة الحضور والغياب.

تحضير رزنامة شهر كانون الأوّل استعداداً لقدم عيد الميلاد ورأس السنّة الميلادية تُحضر المُرَبِّية نجمة كبيرة تكون أساساً للرزنامة، بعدها تدعو الأطفال لإعداد نجمة، كل واحد بأسلوبه الخاص. بعد إعداد النُّجُوم من قبل الأطفال، توزّعها المُرَبِّية على النُّجْمة الكبيرة، بعد أن تسجّل الأرقام من 1-31 عليها بالتسلسل.

[هالليلة مشعشع نورا غناء جوني ميمون](#)



رجوع إلى الصفحة
الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : محادثة حول الشجرة

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يتعرّف الطِّفل على أنواع ووظائف الأشجار، مثل أشجار الزَّينة، والأشجار المثمرة، وأشجار الظِّل.
- أن يميز الطِّفل بين أنواع الأشجار التي تُستخدم كشجرة الميلاد، الطَّبِيعِيَّة منها والاصطناعيَّة.

لوازم الفَعَالِيَّة:

صور أشجار، صور شجرة ميلاد طبيعِيَّة، وأخرى اصطناعيَّة.

الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّية الأطفال للاستماع إلى أغنية " كنا نزيّن شجرة صغيرة " (غناء فيروز)

سير الفَعَالِيَّة:

محادثة مع الأطفال

- تعرض المُرَبِّية على الأطفال صور أشجار، وصور شجرة ميلاد طبيعِيَّة وأخرى اصطناعيَّة.
- تُجري محادثة مع الأطفال عن أهميَّة الأشجار في المحافظة على البيئة، وعن الفرق بين الأشجار الطَّبِيعِيَّة والاصطناعيَّة، وعن سبب إحضار شجرة اصطناعيَّة وليس شجرة طبيعِيَّة للتزيين.
- تتوسّع المُرَبِّية للحديث عن استعمال الأشجار الطَّبِيعِيَّة في الأوقات الماضية، ولكن مع تطوُّر إنتاج الأشجار الاصطناعيَّة، بدأ الناس باستعمالها بدلاً من الطَّبِيعِيَّة لعدة أسباب، أهمُّها الحفاظ على البيئة.
- يتحدث الأطفال عن نوع شجرة الميلاد التي أحضرها الوالدان للبيت وعن تزيينها، فتخبرهم المُرَبِّية أنهم سوف يزيّنون شجرة الميلاد في الرُّوضة.

إجمال:

بعدما يُنهي كُلُّ طفل بطاقته، يضعها على اللُّوح المركزي لعرضها على الأهل.

! جدير بالذكر:

يمكن تدوين يوم التَّزيين على اللُّوحة السنويَّة.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : تركيب الشَّجرة

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يساهم الطِّفل بعملِيَّة تركيب الشَّجرة بيديه.
- أن يتمتع الطِّفل بسيرورة العمل المشترك، وبالإنجاز.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

شجرة ميلاد اصطناعيَّة.

الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّية الأطفال لاستماع إلى أغنِيَّة "حطوا الزينة على الشَّجرة" كلمات: طوني يمين، غناء: لينيسيا شباط - كريستينا شباط - أوريليا لطوف - أدريان لطوف - ميلودي لطوف.

سير الفَعَالِيَّةِ:

- تعرض المُرَبِّية على الأطفال علبة كرتونيَّة (تحتوي على الشَّجرة)، وتطلب من الأطفال أن يخمّنوا محتوى العلبة، يبدأ الأطفال بالتَّخمين، وتوجَّههم المُرَبِّية إلى محادثة اليوم السابق.
- بعد تعرّف الأطفال على المحتوى، تخرج المُرَبِّية الشَّجرة من الكرتونة.
- تتحدث مع الأطفال عن الشَّجرة: لونها، شكلها، أجزاؤها، واختلافها عن الشَّجرة الطبيعيَّة.
- تتشاور المُرَبِّية مع الأطفال حول طريقة تركيب الشَّجرة، ثم تفتح ورقة التَّعليمات لتركيب الشَّجرة، وتطلب من الأطفال محاولة تركيبها حسب التعليمات.

إجمال:

بعد الانتهاء من تركيب الشَّجرة تحضّر المُرَبِّية الأطفال للمرحلة التالية، وهي تحضير موادّ الرِّينة، وتزيين الشَّجرة.

! جدير بالذكر:

- يمكن القيام بهذه الفَعَالِيَّة في لقاء الصَّبّاح، أو في نهاية الدّوام: تتيح المُرَبِّية المجال لكلّ طفل بالمشاركة. في حالة عدم رغبة طفل معيّن بالمساعدة في تركيب الشَّجرة، يمكنه الذهاب إلى أحد أركان الرّوضة الأخرى.
- خلال التركيب تلفت المُرَبِّية نظر الأطفال إلى وجود ألوان على أطراف الأغصان، وألوان مشابهة على جذع الشَّجرة، لوضع كلّ غصن في مكانه الصحيح حسب اللون. وتلفت أنظارهم إلى أنّ الأغصان الأطول هي التي تكون في الأسفل، وتقصّر الأغصان تدريجيّاً كلّما ارتفعنا الى الأعلى؛ وذلك كي تكون الشَّجرة جميلة، ومرتبّة، ومتناسقة.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : تزيين الشَّجرة

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يحضّر الطِّفل زينة شجرة الميلاد.
- أن يتمتّع الطِّفل بتزيين شجرته الخاصّة.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

مقصّ، صمغ، لصيق شفاف، مدبسة، أوراق ملوّنة لامعة، خيوط ملوّنة أسلاك ملوّنة، أجراس، علب ألوان فارغة وخامات بيئيّة، قطع زينة جاهزة.

الافتتاحيّة:

تدعو المُرَبِّية الأطفال للاستماع إلى أغنيّة "جينا بعيد الميلاد" غناء: أيمن أمين

سير الفَعَالِيَّةِ:

- تجري المُرَبِّية محادثة مع الأطفال خلال اللّقاء الصّبّاحي عن القيام بتحضير زينة الشَّجرة، وتزيينها خلال اليوم.
- تعرض المُرَبِّية قطع الزّينة المتنوّعة والجاهزة التي أحضَرها الأطفال من البيت.
- تعرض المُرَبِّية على الأطفال كلّ الموادّ والأدوات، ويُحضِرُ كلّ طفل زينة حسب رغبته.
- يعرض كلّ طفل نتاجه خلال اللّقاء الأخير، ويتحدّث عنه.

إجمال:

يقوم كلّ طفل بتعليق الزّينة على الشَّجرة.



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : تزيين الشَّجرة

! جدير بالذكر:

- يمكن أن تطلب المُرَبِّية من كل طفل إحضار قطعة زينة من البيت (مع الانتباه لتركيبية مجموعة أطفال الرُّوضة من مسلمين، ودروز، ومسيحيين).
- يفضل أن تعرض المُرَبِّية بعض النَّمَاذَج الجاهزة قبل القيام بالفَعَالِيَّة، كي يستلهم منها الأطفال الزَّينة المطلوب تجهيزها، كما يُستحسن أن توفّر للأطفال إمكانيَّة الإبداع الذاتي.
- يمكن أن نكتفي من الأطفال في سنّ الثالثة بتصنيف ألوان قطع الزَّينة كَفَعَالِيَّة تصنيف، ثمّ يقوم كلّ طفل بوضع قطعة يختارها على الشَّجرة.
- تلفت المُرَبِّية نظر الأهل للشَّجرة وزينتها عند زيارتهم الرُّوضة، وقبل العطلة يأخذ كلّ طفل زينته معه كهدية العيد إلى البيت.
- يمكن القيام بهذه الفَعَالِيَّة عن طريق تفعيل مركز الدكان في الرُّوضة، كي يقوم الأطفال بشراء قطع الزَّينة على النحو التَّالي: تتحدّث المُرَبِّية مع جميع أطفال الرُّوضة خلال اللِّقاء الصِّباحي عن تزيين الشَّجرة، وتخبرهم أنّ قطع الزَّينة التي أحضروها من البيت في الأيام السابقة، أو الموجودة في الرُّوضة، سوف تُعرض في الرُّوضة، ويستطيع كلّ طفل شراء قطعة منها ليضعها على الشَّجرة. يأخذ كل طفل 10 شواقل أو 10 وحدات دي جي، ويختار قطعة الزَّينة التي يريدها، يسأل ويدفع ثمنها، وتستمرّ عمليّة البيع والشِّراء وإرجاع الباقي، والحساب، حتى الانتهاء من شراء جميع محتويات المعرض، أو نفاد النقود من الأطفال.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتٌ مُّقْتَرَحَةٌ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : زراعة حبوب

🎯 هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يقوم الطِّفْلُ بزراعة الحبوب الخاصَّة بشجرة الميلاد حمَّص، عدس، قمح.
- أن يَتَعَرَّفَ الطِّفْلُ على عمليَّة الإنبات وأقسام النَّبَتَةِ.

📦 لوازم الفَعَالِيَّةِ:

علب علكة فارغة، قطن، ماء، حبوب عدس وحمَّص، وقمح.

🚪 الافتتاحيَّة:

تدعو المُرَبِّيةُ الأطفال للاستماع إلى أغنيَّة «[إن شاء الله القمح الذي انزرت بقلوبنا](#)» كلمات وألحان وترنيم :
الأب منصور لبكي.

🎪 سير الفَعَالِيَّةِ:

- تعرض المُرَبِّيةُ الحبوب على الأطفال: عدس، حمَّص، فول وقمح.
- تقوم بإجراء محادثة عنها، وعن طريقة زراعتها، والعناية بها، ومكان وضعها.
- يقوم الأطفال بزراعة الحبوب في مجموعات صغيرة، ويتركونها كي تنمو في مركز العلوم أو الطبيعة، ثم يقومون بالاهتمام بها ومراقبتها، والعناية بها يوميًا.
- عند تربيين الشَّجَرَةِ والمغارة تضع المُرَبِّيةُ الحبوب إلى جانب الشجرة.

🎁 إجمال:

تخبر المُرَبِّيةُ الأطفال أنَّهم سيأخذون حبوبهم النَّامية معهم إلى البيت عند خروجهم للعطلة.



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : زراعة حبوب

! جدير بالذكر:

- كي ننمي لدى الطُفَل قيمة جودة البيئة والمحافظة عليها يفضل عدم الزّراعة داخل كؤوس وصحون أحاديّة الاستخدام، واستبدالها بأوعية بلاستيكيّة مُستعملة من قبل، مثل: كؤوس اللبن، ومستحضرات الحليب الأخرى.
- يمكن إضافة عدّة فعاليّات مع زراعة الحبوب:
- ❖ **فعاليّات علميّة للتعرّف على شروط الإنبات والنّموّ:**
- ❖ (أ) زراعة نوع من الحبوب على قطن وآخر في التّراب، ومقارنة التّفاوت في نجاح النّتيجة.
- ❖ (ب) زراعة نفس النّوع، مع شرط واحد من شروط النّموّ: ماء، هواء، تربة، ضوء، وزراعة مع توافر هذه الشّروط، مع المراقبة والمتابعة لنمّو الحبوب، ونجاح أيّ عنها .
- ❖ (ت) متابعة نموّ النباتات وقياس طولها يوميّاً و/أو أسبوعيّاً، وتحضير رسم بيانيّ.
- ❖ زراعة الحبوب على مختلف أنواعها في كوز صنوبر، وداخل جورب شقّاف، ونتّممه ليصبح لدينا رأسّ من الحشائش.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : إعداد شجرة من الفُسَيْفَسَاءِ

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يَتَعَرَّفَ الطِّفْلُ عَلَى الفُسَيْفَسَاءِ.
- أن يَحْضُرَ الطِّفْلُ لَوْحَةً فَنِّيَّةً مِنَ الفُسَيْفَسَاءِ.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

لوحة خشب أو بلاستيك (بحجم ورقة A4)، قلم رصاص، علّاقة معدنيّة، صمغ، حجارة الفُسَيْفَسَاءِ ملوّنة.

الافتتاحيّة:

تدعو المُرَبِّيةُ الأطفال للاستماع إلى أغنيّة "شجرة الميلاد" (غناء فيروز)

سير الفَعَالِيَّةِ:

- تحضر المُرَبِّيةُ عدّة رسومات من رموز عيد الميلاد (شجرة، بابا نويل، نجمة...) كلّ رسم على ورقة منفصلة بحجم A4. يختار كلّ طفل رمزًا يقصّه ويلصقه على اللّوحة التي معه. يستطيع أبناء 4-5 سنوات أن يقصّوا وحدهم، أمّا الأطفال في سنّ 3 سنوات، فتعدّ المُرَبِّيةُ لهم رسومًا مقصوصة، وتقوم بإصاقها لهم على اللّوحة، يمكن أن تقوم المُرَبِّيةُ بهذا العمل مسبقًا وحدها، ويُمكنها أن تستعمل قوالب الصّور (شبلونة).
- يصنّف الطِّفْلُ ألوان الحجارة التي يريد أن يستعملها في لوحته، بعد ذلك يبدأ بوضع الصّمغ، وإصاق الفُسَيْفَسَاءِ. على المُرَبِّية أن تراقب العمل كي يكون ترتيب الفُسَيْفَسَاءِ بصورة صحيحة، كلّ حجر ملتصق بالحجر الذي إلى جانبه.
- بعد الانتهاء من إعداد اللّوحة، يضع كلّ طفل طبقةً دقيقة من الصّمغ على كلّ الحجارة على الوجه العلويّ للّوحة، كي تلتصق الحجارة، وتلمع بشكل جيّد. ثم تلتصق المُرَبِّيةُ «العلّاقة المعدنيّة» بالصّمغ الساخن (السّيلاكون) وتكتب اسم الطِّفْل على اللّوحة من الخلف، وتحفظ اللّوحة في الصّف.



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : إعداد شجرة من الفُسَيْفَسَاءِ

إجمال:

تضع المُرَبِّية اللُّوحَات في مكانٍ آمِنٍ كي لا تسقط الحجارة حتَّى عطلة العيد، ليأخذها الطِّفل إلى البيت كهدية العيد.

! جدير بالذكر:

- تقوم المُرَبِّية بتعريف الأطفال على الفُسَيْفَسَاءِ وأنواعها، وتعرض عليهم لوحات جاهزة منها قبل القيام بهذه الفَعَالِيَّةِ.
- تقوم المُرَبِّية بإلصاق العَلَّاقَة بالسيلكون بعيدًا عن الأطفال، إذ يمنع منعًا باتًا استعمال الأطفال لهذه المادَّة.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : عرض بطاقات متنوّعة.

🎯 هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يتعرّف الطّفل على بطاقات متنوّعة.
- أن يميّز الطّفل بين أنواع البطاقات: بطاقة معايدة، بطاقة دعوة، وبطاقة تهنئة.

📦 لوازم الفَعَالِيَّةِ:

بطاقات متنوّعة: بطاقات معايدة، بطاقات دعوة، بطاقات تهنئة وغيرها.

🚪 الافتتاحيّة:

تدعو المُرَبِّيةُ الأطفال للاستماع إلى أغنية "[دق بوابن](#)" [ماجدة الرومي](#)

❗ سِير الفَعَالِيَّةِ:

- تعرض المُرَبِّيةُ البطاقات، وتجري محادثة مع الأطفال:
- حول البطاقات، واستعمال كلّ واحدة منها: هل أرسل أحدكم بطاقة إلى شخصٍ ما؟ لماذا؟ متى؟ وكيف؟
- عند الحصول على بطاقة من شخصٍ آخر: ما نوع البطاقة بطاقة دعوة؟ معايدة؟
- كيفية المعايدة على الأهل والأقرباء، والمعايدة على شخصٍ غائب.
- طرق الاتّصال في الماضي: الحمام الزّاجل، ووسائل الاتّصال الآن: الهاتف الخليوي، الرّسائل السّريعة، والرّسائل الإلكترونيّة.

👤 إجمال:

- عرض البطاقات على اللّوح المركزي.

! جدير بالذّكر:

- تستطيع المُرَبِّيةُ أن تروي قصّة أول بطاقة معايدة في العالم.
- يفضّل إحضار كمّيّة كبيرة، ونوعيّات مختلفة من البطاقات الجاهزة المتاحة في السّوق خلال فترة الأعياد.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : إعداد بطاقة معايدة.

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يحضّر الطّفل بطاقة معايدة من عجينة ورَقٍ.
- أن يكتسب الطّفل قيمة الحفاظ على البيئة.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

اوراق جرائد، أوراق بيضاء، كأس طحين، كأس ماء، ملعقتان من الملح، وعاء كبير.

الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّيةُ الأطفال للاستماع إلى أغنية "في كلِّ عيد ميلاد"

سير الفَعَالِيَّةِ:

- تبدأ المُرَبِّيةُ الفَعَالِيَّةَ بمحادثة عن أهمّية الحفاظ على البيئة، والطّرائق المختلفة التي يجب اتّباعها للحفاظ عليها، إلى أن تصل مع الأطفال إلى موضوع تدوير الموادّ، ومنها الورق.
- يقوم الأطفال بمساعدة المُرَبِّية بتحضير عجينة الورق.
- يحضّر الاطفال بطاقة المعايدة من عجينة الورق.

إجمال:

- يضع كلّ طفل على رَفّ التجفيف بطاقته، بعدما ينتهي من تحضيرها.



فَعَالِيَّاتٌ مُّقْتَرَحَةٌ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : إعداد بطاقة معايدة.

! جدير بالذكر:

- هناك عدّة طرائق لصنع عجينة الورق، نذكر من بينها هذه الطّريقة:
- 1. نغلي 4 كؤوس من الماء في وعاء كبير.
- 2. نخلط كأساً من الطّحين مع معلقتين من الملح، وكأسين من الماء الفاتر، ونخلطها جيّداً.
- 3. نضيف الخليط إلى الماء المغلي.
- 4. نطبخه على نار خفيفة لمدة 4 دقائق إلى أن تختفي جميع الكتل.
- 5. ننتظر حتّى يبرد الخليط.
- 6. نقصّ أو نُمزّق الأوراق، ونضعها داخل الخليط، ثمّ نلصقها على مُسطّح بالشّكل الذي نريده.
- 7. بعد تغطية كلّ المكان المطلوب يجب إلصاق طبقة ثانية.
- 8. ننتظر إلى أن يجفّ الورق.
- يمكن أن يبقى الورق لعدّة ساعات داخل الخليط، بعدها نضعه في الخلاط كي يصبح ناعماً جداً، ونمدّده بعدها على شبكة ليجفّ.
- بعد عدّة أيام من تحضير البطاقة يقوم الأطفال بتزيينها حسب فَعَالِيَّةِ تزيين بطاقة المعايدة.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : دُمي العيد.

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يحضر الطِّفل دميته الخاصة.
- أن يستعمل الطِّفل خردوات متوقِّرة في بيئته القريبة.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

أسلاك كهرباء، ورق لاصق، صمغ، مقصّات، عيون متحرّكة وقطع قماش.

الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّية الأطفال للاستماع إلى أغنية "أهلاً بابا نويل"

سير الفَعَالِيَّةِ:

- تُجري المُرَبِّية محادثة مع الأطفال عن شخصيّات نجّها أو نفّسها زارتنا في العيد، أو رمز من رموز العيد، مثل: المسحراتي، وبابا نويل ورجل الدين، وغير ذلك من الرُّموز.
- تقترح المُرَبِّية أن يختار كلّ طفل شخصيّة يحضّرها من الأسلاك.
- يقوم كلّ طفل بمساعدة المُرَبِّية بتحضير الأسلاك على شكل إنسان، ويلفّها بالورق اللاصق، وبذلك يصبح لدى كلّ طفل هيكل بشري لشخصيّة معيّنة.
- يقوم الأطفال بإصاق بقيّة أعضاء الجسم الأخرى، كالعيون والشم والأنف للشخصيّة، ثمّ يلبسها بملابس من قطع القماش والورق الملون، واللبّاد، والصُّور، وغيرها.

إجمال:

- تقوم المُرَبِّية بتجميع الدُمي، وتعرضها على الطّاولَة كي تُجسّد شخصيّات المحتفلين بالعيد.

! جدير بالذكر:

- يمكن استعمال أيّ نوع من الأسلاك، لكنّ أسلاك الكهرباء أسهل للتّعامل، وغير مؤذية.
- يمكن تحضير دُمي من عُصيّ البوظة المختلفة الأحجام، والرّأس من غطاء قنينة الكولا، وهكذا يمكن الرّبط بين ألعاب ودُمي من الثّراث، وألعاب ودُمي من الحاضر. يُمكن بهذه المناسبة قراءة قصّة «أنف الدُّمية» لملاءمتها للموضوع.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : أجسام إضاءة.

🎯 هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يعدَّ الطِّفْلُ جسمَ إضاءةٍ من مادَّةِ الطِّينِ.
- أن يتعرَّفَ الطِّفْلُ على أهميَّةِ الضَّوءِ والنُّورِ في حياتنا اليوميَّةِ.

📦 لوازم الفَعَالِيَّةِ:

طين، مقصَّات، مرقاق (شوبك)، ألوان.

🚪 الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّيةُ الأطفالَ للاستِماعَ إلى أغنيَّةٍ "[ضوى بليالي سعيدة](#)".

🎪 سير الفَعَالِيَّةِ:

- تُجرِي المُرَبِّيةُ محادثةً مع الأطفالَ عن النُّورِ والإضاءةِ، وتتوسَّعُ بها إلى أهميَّةِ النُّورِ في جميع الأديان وفي حياتنا اليوميَّةِ، وما هي الرُّموزُ الَّتِي تُمثِّلُ النُّورَ في كلِّ منها .
- تُطلِعُ المُرَبِّيةُ الأطفالَ على نشاطِ اليومِ وهو تحضيرِ جسمِ إضاءةٍ، حيثُ يمكنُ وضعَ شمعةٍ داخله كي يُضيءَ لنا في العيدِ.
- يقومُ كلُّ طفلٍ بتحضيرِ قطعةٍ طينٍ الخاصَّةِ به، يقطِّعُها ويكونُ القسمُ الأوَّلُ الدائريُّ هو الأرضيَّةِ.
- يقومُ الطِّفْلُ بإضافةِ حلقاتٍ من الطِّينِ إلى أن يصلَ إلى الارتفاعِ المطلوبِ، على أن يُبقي فتحةً دائريَّةً كي يتمكَّنَ من وضعِ شمعةٍ.
- يمكنُ زيادةَ الفتحاتِ على جنباتِ الوعاءِ كي يعطي نورًا أكثرَ.
- يلوِّنُ كلُّ طفلٍ العملَ بعد جفافه.

🏠 إجمال:

- تعرِّضُ المُرَبِّيةُ الأجسامَ في مكانٍ خاصٍّ للعرضِ.

! جدير بالذكر:

- أحدُ الرُّموزِ المميِّزةِ لعيدِ البشارةِ هو النُّورُ المقدَّسُ، لذا فكلُّ طفلٍ يقومُ بإعدادِ جسمِ إضاءةِ (النور) خاصٍ به.
- يمكنُ تحضيرِ جسمِ إضاءةٍ في رمضان وفي عيدِ البشارةِ.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : تحضير صندوق لهدية العيد

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يحضّر الطّفل صندوقًا لهدية العيد.
- أن يستعمل الطّفل موادّ خردوات من بيئته القريبة بطريقة فَنِّيَّة.

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

صناديق وعلب كرتون فارغة، بلاستيك أو تنك بأحجام وأشكال مختلفة، ورق كريب ملوّن، خيوط ملوّنة، قماش، خيش وصمغ.

الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّية الأطفال للاستماع إلى أغنية "أهلاً بابا نويل"

سير الفَعَالِيَّةِ:

- محادثة مع الأطفال عن العيد وعاداته، والهدايا التي تُقدَّم فيه.
- تعرض المُرَبِّية على الأطفال صناديق وعلب متنوّعة، وتُتيح الفرصة لكلّ طفل لاختيار الصندوق المفضّل لديه.
- تعرض المُرَبِّية إمكانيّات متنوّعة لتزيين الصّندوق: الرّسم والتلوين، إلصاق ورق ملوّن على الصندوق بالطريقة التي يختارها، لفّ الصّندوق، أو العلبه بقماش أو خيش، وإلصاق موادّ مختلفة، وبذلك يصبح لدينا صندوق هديّة.

إجمال:

- تُعدّ المُرَبِّية ركناً خاصّاً لعرض الصناديق، ويضع كلّ طفل صندوقه بعد أن ينتهي من تزيينه، في هذا الرُّكن الخاص.

جدير بالذّكر:

- يمكن القيام بهذه الفَعَالِيَّة في جميع الأعياد لإكساب الطّفل عادة تقديم وتقبّل الهدايا في العيد.
- يمكن أن نطلب من الأطفال إحضار صناديق وعلب مستعملة من البيت.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتٌ مُقْتَرَحَةٌ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : استضافة بابا نويل في عيد الميلاد

هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يلتقي الطِّفل بابا نويل عن قرب.
- أن يتعرَّف الطِّفل على شخصيَّة بابا نويل، وملابسه وأدواته: "الجرس وكيس الهدايا".

لوازم الفَعَالِيَّةِ:

ملابس بابا نويل، الجرس، الكيس والهدايا، أغاني الميلاد.

الافتتاحية:

تدعو المُرَبِّية الأطفال للاستماع إلى أغنية "ليلة عيد" (غناء فيروز)

سير الفَعَالِيَّةِ:

- نستقبل بابا نويل على خلفيَّة أغنية أهلاً بابا نويل، الذي يحضر إلى الرُّوضة بلباسه الخاصّ، وجرسه وكيس الهدايا.
- يُحدِّث بابا نويل الأطفال عن عمله في توزيع الهدايا ليلة عيد الميلاد، وعن التَّجارب التي يمرُّ بها وكيفيَّة رسم البسمة على وجوه الأطفال ليلة العيد، ويحدِّثهم عن تعاون النَّاس معه.
- يغنِّي على مسامع الأطفال أغنية «ليلة عيد»، ويغني الأطفال معه، يحفظ الأطفال كلمات أغنية «ليلة عيد».
- يتجوَّل الأطفال مع بابا نويل والمُرَبِّية في أرجاء الرُّوضة، ويغنَّون معاً أغاني عيد الميلاد.

إجمال:

- تقوم المُرَبِّية بتعليم الأطفال ترانيل الميلاد.

! جدير بالذكر:

- يكون التَّنسيق مع بابا نويل مسبقاً، والاتفاق على موعد الزيارة والأدوات الخاصَّة به، بالإضافة إلى ترانيل الميلاد.
- تجهيز أكياس الهدايا بمشاركة الأهل والأطفال.
- يمكن أن تطلب المُرَبِّية من بعض الأهل مشاركتها في هذه الفَعَالِيَّة.
- تستطيع المُرَبِّية توفير الفرصة لأحد الأطفال كي يلعب دور (بابا نويل) مستعملاً الملابس والجرس في مركز المنزل، أو في مركز الموسيقى.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



فَعَالِيَّاتٌ مُقْتَرَحَةٌ لِلْمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : تحديد موعد عيد الميلاد في الرُّزنامَةِ السَّنَوِيَّةِ.

🎯 هدف الفَعَالِيَّةِ:

- أن يربط الطِّفْل بين مفهوم رموز الميلاد (بابا نويل، شجرة العيد، نجمة الميلاد) وبين أحداث تجري خلال شهر كانون الأوَّل.
- أن يتمرَّس الطِّفْل بالعدِّ والإحصاء.

📦 لوازم الفَعَالِيَّةِ:

الرُّزنامَةُ السَّنَوِيَّةُ، لاصقات رموز العيد: بابا نويل، شجرة العيد، نجمة الميلاد، هديَّة.

🚪 الافتتاحيَّة:

تدعو المُرَبِّيةُ الأطفال للاستماع إلى أغنية "ثلج ثلج" غناء فيروز

🎭 سير الفَعَالِيَّةِ:

- مع بداية شهر كانون الأوَّل تُجري المُرَبِّيةُ محادثةً مع الأطفال عن اقتراب موعد عيد الميلاد، وزيارة بابا نويل، وأحداث أخرى خلال هذا الشهر.
- تخبر المُرَبِّيةُ الأطفال عن موعد زيارة بابا نويل للرَّوضة، وتطلب منهم العدَّ معها على الرُّزنامَةِ حتَّى الوصول لليوم المتَّفَق عليه، ووضع لاصقة بابا نويل على هذا اليوم. وهنا يستطيع الأطفال كلَّ يوم في لقاء الصَّبَّاح أن يعدّوا الأيام المتبقِّية لزيارة بابا نويل.
- تتحدَّثُ المُرَبِّيةُ أيضًا عن رأس السنة الميلاديَّة (اسمها، موعدها) وتوثيقها مع الأطفال.

🔔 إجمال:

- يتمّ توثيق أيَّام العيد على الرُّزنامَةِ بواسطة الرُّموز التي يختارها الأطفال، مثل: شجرة العيد، نجمة العيد، هديَّة.



فَعَالِيَّاتُ مُقْتَرَحَةِ لِلمُرَبِّيةِ

اسم الفَعَالِيَّةِ : تحديد موعد عيد الميلاد في الرُّزنامَةِ السَّنَوِيَّةِ.

! جدير بالذكر:

- يمكن أن يكون التوثيق على الرُّزنامَةِ في مجموعة صغيرة 5-6 أطفال بعد لقاء الصَّبَاح، بعد أن تكون المُرَبِّية قد تحدّثت عن الموضوع مع جميع أطفال الرُّوضَةِ، تضع المُرَبِّية الرُّزنامَةَ الشَّهْرِيَّةَ أمام الأطفال على الطَّاولَةِ، ويجري التوثيق عليها.
- تعرض المُرَبِّية في اللِّقاء الأخير توثيق الأطفال على الجميع، ويتمّ التوثيق على الرُّزنامَةِ السَّنَوِيَّةِ.
- يمكن أن نضع على الرُّزنامَةِ جميع المناسبات التي يُصادفُ موعدها في ذلك الشَّهر، مع تكرار الشَّرْح والتَّوضيح عن المناسبة التي يُصادف موعدها ذلك الشَّهر وغيره، مثل: الصَّوم الأربَعيني، خميس الصَّعود، وعيد العنصرة.



رجوع إلى الصفحة الرئيسية



قِصَصٌ مُقْتَرَحَةٌ

تمهيد

القِصَّةُ هي وَسِيلَةٌ تَرْبَوِيَّةٌ تَرْفِيهِيَّةٌ مُنْتَعَةٌ لِلْوُصُولِ إِلَى قَلْبِ الطِّفْلِ وَعَوَاطِفِهِ، وَمَشَاعِرِهِ، وَأَفْكَارِهِ، وَهِيَ وَسِيلَةٌ تُتَبَّحُ لِلطِّفْلِ فُرْصَةً تَطْوِيرَ تِلْكَ الْأَفْكَارِ، وَالتَّعْبِيرِ عَنْ تِلْكَ الْمَشَاعِرِ. وَبِمَا أَنَّ الطِّفْلَ يَتِمَاهِي مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَمَعَ شَخْصِيَّاتِهَا، وَيُقَلِّدُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ وَيَتَأَثَّرُ بِتَصَرُّفَاتِهَا فِي الْقِصَّةِ، يَنْبَغِي عَلَى الْمُرَبِّيةِ أَنْ تَحْرِصَ عَلَى انْتِقَاءِ الْقِصَّةِ الْجَيِّدَةِ الَّتِي تُلَائِمُ جِيلَ الطِّفْلِ، وَنُمُوهُ الذِّهْنِيَّ وَالْعَقْلِيَّ، وَالْعَاطِفِيَّ، لِذَلِكَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تَتَعَرَّفَ الْمُرَبِّيةُ عَلَى الْفَوَائِدِ الْجَمَّةِ وَالْهَامَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا كُلُّ قِصَّةٍ مِنْ قِصَصِ الْأَطْفَالِ. وَقَدْ ارْتَأَيْنَا أَنْ نَقَدِّمَ لَكَ عَزِيزَتِي الْمُرَبِّيةَ نَمُودَجًا لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْقِصَّةِ لَعَلَّهُ يَكُونُ مُرْشَدًا لَكَ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْقِصَصِ الْآخَرِ.

- 1 - طفل المغارة، المؤلف: روني روك، الناشر: مركز أدب الأطفال.
- 2 - الميلاد، المؤلف: د. نعيم عرايدي، الناشر: مركز أدب الأطفال.
- 3 - هدية بابا نويل، المؤلف: إلهام دويري تابري، الناشر: دار الإلهام.
- 4 - ميلاد الطفل يسوع، تأليف: سنية أبو رقية، الناشر: شادي.
- 5 - ليلة العيد، المؤلف: رشا مرعي، الناشر: دار الطفل العربي.
- 6 - سورة مريم من القرآن الكريم (توسعات للمُرَبِّية).
- 7 - البشارة والميلاد من الإنجيل المقدس (توسعات للمُرَبِّية).



أغانٍ وترانيم مُقترحة للعيد

ليلة عيد - كلمات الأخوين رحباني - غناء فيروز

ثلج ثلج - غناء فيروز

كنّا نزيّن شجرة صغيرة - غناء فيروز

ضوّي بلبالي سعيدة - غناء فيروز

دقيّ دقيّ يا أجراس - فريق الحياة الأفضل

جاي اللّيلة يسوع - غناء جوليا بطرس

جينا بعيد الميلاد - غناء أيمن أمين

إن شا الله القمحة اللّبي انزرت بقلوبنا - غناء الأب منصور لبكي

قلبي مهيا مغارة - غناء الأب منصور لبكي

أهلاً بابا نويل - من ألبوم الكريسماس أغاني الميلاد - مروان وغدي رحباني

حطّو الزّينة على الشّجرة 🎄 ليلا تي في

اليوم ليلة عيد الميلاد - من ألبوم الكريسماس أغاني الميلاد - مروان وغدي رحباني

يا رعاة خبرونا

ليلة الميلاد يُمحي البُغض

يا جايي نورّت بلادنا - جوليا بطرس

النّجم في السّما - فريق الحياة الأفضل

