



# הכנה השישה עשר מליע ליקדימיה-צורן! תוכנית לניק שריק תשפ"ה

מידע אודות קונצרט "לניק שריק" הליני ילדיק.

בואו נכיר!

איך לקדק הליני תוכנית קונצרט?  
איכותית? ללי לפנות? אילו לופיק אמנותייק  
אומלציק? עקרונות וקוויק מנחיק לכוותיק.

לך אני רוצה!



ישר מהליני - דולמיה לפעיליות מוציקלית מתור  
מפלשי הכנה עק ילדי הליני.

נשיר, ננלי,  
נאלין, ננוע

מלוון רעיונות והצעות כיצד לשלכ את השיר  
בשלת הליני.

ומה עוד?

# הוא נכיר!

איזע אודות קונצרט "אניק שריק" באני יאדיק.

## תוכנית "גנים שרים" - קדימה צורן, תשפ"ה

"גנים שרים" הינה תוכנית רב שנתית בחינוך מוזיקלי שנוסדה בשנת 2013 על ידי המנצחים נתלי גולדברג וצביקה פוגל ממרכז נונה לאמנויות הקול. כיום פועלת התוכנית במספר רשויות וישובים, ביניהם המועצה המקומית קדימה-צורן, מועצה אזורית עמק חפר, מועצה אזורית חוף הכרמל ועוד, ומבוססת על שיתוף פעולה בין הרשות, משרד החינוך ומרכז נונה לאמנויות הקול.

## מטרות התוכנית

- לחשוף את הילדים לנכסי צאן הברזל של הזמר העברי, ולהחזיר שירים ישנים וטובים לרפרטואר המושר והמושמע בגני הילדים.
- לחשוף את הילדים לטקסטים עבריים בשפה גבוהה ולהרחיב את אוצר המילים שלהם.
- לחשוף את הילדים לשירה אמנותית ברמה גבוהה ולהקנות להם דימוי קולי בריא וטבעי.
- לעודד את הילדים לשיר בגן ובבית ולהקנות להם הרגלי שירה נכונים.
- להעצים את אירועי מעגל השנה של התרבות הישראלית בגן ובמשפחה באמצעות שירים עבריים, ולהעמיק את הקשר לתרבות שלנו.
- להקנות לילדים כלים להאזנה למוזיקה וללמדם מושגים מוזיקליים בסיסיים.
- ליצור את דור העתיד של צרכני המוזיקה והתרבות בארץ.
- להקנות לילדים הרגלי האזנה בקונצרט חי.

כל גן המשתתף בתוכנית יזכה לשני קונצרטים בשנה בביצוע זמרים וזמרות ממקהלת "נונה" בליווי פסנתר. הקונצרטים מתקיימים במסגרת אינטימית בתוך גני הילדים, מונחים על ידי הצוות המקצועי של התוכנית ומשלבים השתתפות פעילה של ילדי הגן בהאזנה מודרכת, שירה, תנועה ושיח. ילדי הגנים יעברו הכנה לקראת שני הקונצרטים על ידי המורה למוזיקה במסגרת שיעורי המוזיקה הקבועים, והגנות תשלבנה את השירים בפעילות השוטפת של הגן ובאירועי מעגל השנה.



מרכז נונה לאמנויות הקול  
Nona Vocal Arts Center

עמותת מרכז נונה לאמנויות הקול (ע"ר 580666295)  
קיבוץ מעגן מיכאל 3780500  
052-3784540  
nona@nonavocalarts.org

## ישר אהאן - דזאמה עפעילונג אונזיקעלע אהאן אפאשי הכנה עס יעדי האן.

# נשיר, ננאן, נאצין, ננוע

כחלק ממפגשי הכנה לקראת קונצרט "הכבש השישה עשר" בתוכנית "גנים שרים" המתקיימת בקדימה-צורן אנו מכירים את השירים שיבוצעו בו. כל מפגש מתמקד בשיר אחד ובמהלך הפעילות המוזיקלית אנו מתייחסים להיבטים מוזיקליים (כמו למשל: הבחנה במאפיינים מוזיקליים בולטים: האם יש חלק חוזר? כיצד מסתיים השיר? מהי מנגינת מעבר? ועוד) ובהיבטים נוספים, למשל - שפתיים - תוכן השיר, אוצר מילים, שיח אורייני בעקבות השיר ועוד) ומוזיקליים ועוד.

"גן סגור"



מילים: יהונתן גפן, לחן: יוני רכטר

גן סגור הוא שיר שנכתב על ידי יהונתן גפן והולחן על ידי יוני רכטר. השיר יצא בשנת 1978 כחלק מספר שירי ילדים ובאותה שנה, גם הוקלט והולחן לאלבום "הכבש השישה עשר". השיר כתוב בגוף ראשון רבים וניתן להתרשם מנקודת מבט של ילד קטן מהאופן בו הוא מתאר את מה שהוא רואה ומהמשלב הלשוני. השיר מתאר חוויה לא נעימה של הילד אשר מגיע אל הגן כשהוא סגור.

שיר זה הוא דוגמה לשיר ארוך, רב-מלל ולכן אין ציפייה שהילדים ישירו את כולו. הבחנה במבנה המוזיקלי ובהבדלים בין החלקים השונים תהפוך אותו לרלוונטי עבור הילדים ותאפשר לגשת אל השיר יותר בקלות ולשיר למשל רק את חלק א' ("אתמול בחמש.."). את הפעילות המוזיקלית העברתי בגנים המשתתפים בתוכנית והמטרה הייתה להכיר את השיר בדרך חווייתית ומשמעותית עבור הילדים. היה לי חשוב ליצור מרחב שבו הילדים יוכלו להשמיע את קולם - לשתף בתחושות וברגשות, להציע רעיונות תנועתיים שונים ועוד. בכל גן העברתי את אותה פעילות וההבדל בא לידי ביטוי בתנועות שהשתנו מקבוצה לקבוצה, במחשבות ששיתפו הילדים ותובנותיהם לגבי השיר.

# ישר אהאן - דזאמה אפאעליות אוזיקאלית אתור אפאשי הכנה אק יאדי האן.

## נשיר, ננאן, נאצין, ננוא

### פעילות מוזיקלית

• האזנו לשיר והתבוננו בהמחשה המונחת על פי סדר ההתקדמות שלו (לכל חלק בשיר

תמונה)



• התבוננו בהמחשה שלפנינו ושוחחנו על השיר: על מה הוא מספר? מה הוא מתאר?;

בהמחשה גם היבטים מוזיקליים, התייחסנו לדומה ושונה (למשל, חלק חור, הבחנו בין סולו

לטוטי - שירת יחיד לקבוצת אנשים ששרה יחד; לסיום של השיר - חזרה על אותן

המילים והיחלשות הדרגתית).

• הצגתי את השיר: שם השיר, שמות הכותבים (בליווי תמונות), מנין לקוח השיר

• שיתפנו ברגשות ותחושות - כיצד מרגישים כאשר הגן סגור? מדוע?

• הצענו מגוון רעיונות לתנועות המביעות את חלקי השיר השונים

• האזנו לשיר והצטרפנו בתנועות שונות שהילדים הציעו

בית א' ("אתמול בחמש...") - הקשת פעמה

בית ב' ("הנדנדות עומדות") - תנועת נדנוד (היו מגוון של תנועות, לא בחרנו תנועה אחת)

בית ג' ("קוביות נרדמות...") - בנייה בקוביות בקצב הפעמה (מגוון תנועות)

בית ד' (אין שם אף גננת...) - דפדוף בספר

מעבר ("לה לה לה...") - שירה

סיום ("זה לא כל כך נעים...") - שירה ותנועת "לא" עם היד. שירה שנחלשת בהדרגתיות (דימינואנדו) כמו בשיר

• האזנו לשיר והצטרפנו בתנועה במרחב על פי מבנה השיר

בית א' ("אתמול בחמש...") - התקדמות בפיזור במרחב

בית ב' ("הנדנדות עומדות") - תנועת נדנוד (היו מגוון של תנועות, לא בחרנו תנועה אחת)

בית ג' ("קוביות נרדמות...") - בנייה בקוביות בקצב הפעמה (מגוון תנועות)

בית ד' (אין שם אף גננת...) - דפדוף בספר

מעבר ("לה לה לה...") - שירה בעמידה

סיום ("זה לא כל כך נעים...") - כל הילדים חוזרים למקום ועומדים לפני הכיסא. במקביל לשירה שנחלשת

בהדרגתיות, הילדים מתיישבים בהדרגתיות עד ישיבה מלאה.

# מאון רעיונות והצעות כיצד לשלב את השיר השירת האן.

## ואה עוז?

- **נתבונן** ביצירת האמנות "שער הגן" (1914) מאת אוגוסט מק.
- **נזמין** את הילדים לשתף ברעיון כיצד יחד ניתן: להראות נדנדה, לבנות מגדל מקוביות, לדפדף בספר.
- **נתחלק לזוגות.**  
בחלק א' - הילדים יתקדמו בזוגות במרחב; בחלק ב', ג', ד' יראו יחד את הנדנדה, מגדל הקוביות והדפדוף בספר; במנגינת המעבר ישירו בעמידה ובסיום יחזרו למקום.
- **נתחלק לקבוצות:**  
נזמין את הילדים לבחור את החלק האהוב עליהם בשיר.  
כל קבוצה תשב בנפרד (ניתן לשבת סביב חישוקים ובמרכז כל חישוק המחשה המתארת את החלק בשיר).  
נאזין לשיר וכל קבוצה תנוע במרחב בתורה (חלק א' - התקדמות בפיזור; חלק ב' - נדנדה; חלק ג' - בנייה בקוביות; חלק ד' - דפדוף בספר; מעבר - שרים יחד בעמידה; סיום - חזרה למקום והתיישבות בהדרגה).
- **שילוב אביזר:**  
חלק א' - מקלות הקשה (הקשת פעמה)  
חלק ב' - גומי פס רחב (בזוגות. ניתן בישיבה או בעמידה. כל אחד מהילדים יחזיק קצה ויחד יצרו מתיחה ו"יתנדנדו" קדימה/אחורה, למעלה/למטה)  
חלק ג' - קוביות (נבנה בקוביות).  
חלק ד' - ספר (נדפדף בספר)  
מעבר - שירה משותפת בעמידה  
סיום - חזרה למקום