



محاظون بالمحبّة

اقتراحات للمنظومة التّعليميّة في مرافق استقبال الأطفال

من الثالثة حتّى السادسة

برنامج يومي مُحبّد

التركيز على العمل في
مجموعات صغيرة

التركيز على الحوار
العاطفي



عالم الالوان



افتتاحيّة اليوم
أنشطة اللّقاء الصّباحي



كِتَابٌ ! هَذِهِ كُلُّ
الْحِكَايَةِ



خط، حركة
وما بينهما



العاب اجتماعيّة



نبحث ونُجَرِّب



ألعاب الاسترخاء
والخيال



نقاط هامّة في الحوار العاطفي

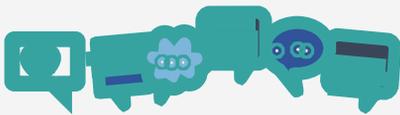
إرشادات قبل البدء بالفعاليّة

- تنظيم مكان مناسب وممتع للفعاليّة.
- الانتباه إلى طريقة جلوس الأطفال، والتأكّد من أنّهم يرون بعضهم البعض، ويمكنهم الاستماع بعضهم إلى بعض.
- توضيح الهدف من وراء الفعاليّة، وتذكير الأطفال بإرشادات الحوار الجيّد.
- شرح الهدف من الفعاليّة وتلاوة المبادئ التوجيهية للحوار العاطفي.
- تعزيز الأطفال الذين يُحافظون على آداب المحادثة.

إرشادات المحادثة الجيّد

إرشادات المحادثة الجيّد

1. كلّ شخص له الحقّ في الكلام - يحصل أطفال المجموعة على فرصة للمشاركة والاستماع 
2. المشاركة من القلب - يحقّ لكلّ مشارك التّعبير عن مشاعره وآرائه 
3. نصغي إلى صديق من منطلق الاهتمام/باهتمام- الإصغاء لذاتي والآخر يبني الثقة بين أعضاء المجموعة. 
4. نحترم ونحدّث بإذن، ممارسة مهارات الحوار: نحافظ على التّواصل البصري مع المتحدث، ولا نتدخّل في شؤون الآخر، تقبل كلام صديقك، حتى لو كنت لا توافق على ما يقول. 



تلخيص انعكاسي (تأملي)

مع اختتام الفعاليّة يُمكنك اختيار 3 أسئلة تُلائم المضامين التي طُرحت في المجموعة، بهدف التلخيص الممتع الذي يُحَقِّزُ التَّحَاوُرَ العاطفي بين المُشاركين.

- شيءٌ جديد تعلَّمته من الفعاليّة؟ (رمز المصباح)
- سؤال أحبُّ أن أسأله؟ (رمز علامة السؤال) – ملائم للأجيال 5-6
- ما الذي أثارَ اهتمامي في الفعاليّة؟ (رمز فُقاعة الحاسوب)
- من الذي أرغبُ بمشاركته في الفعاليّة؟ والد/صديق/أخ (رمز الشّخصيّات)
- بماذا شعرتُ أثناء الفعاليّة؟ (تحفيز إثراء المعجم العاطفيّ للأطفال-حُبّ الاستطلاع، الإحباط، الاستمتاع، الفرح، الرِّضا، الاكتفاء، الصَّعوبة، التَّحدّي، وغير ذلك) (رموز عدد من المشاعر/عجلة الأحاسيس)
- ماذا أثارَ العملُ أو أثارَت الفعاليّة لديّ؟
يُمكن في الفعاليّات التي تُصاحبها نصوص (أناشيد أو قصص) إضافة الأسئلة التّالية:
- بماذا شَعَرَتِ الشَّخْصِيَّةُ في القِصَّة؟
- ماذا كُنْتَ تَقْتَرِحُ على الشَّخْصِيَّةُ في القِصَّة؟
- هل تشعرون هكذا أحياناً؟ هل يُحبُّ أحدُكم أن يُشاركنا في الحَدَثِ/الموقف الذي أدَّى إلى هذا الشُّعور؟
- من أو ما الذي يُمكنه أن يُساعدكم عندما تشعرون هكذا؟

موادّ للطّباعة

[بطاقات تُثيرُ المحادثة
العاطفيّة](#)

[ورقة وُجوه المشاعر](#)

[ورقة أيقونات
المشاعر](#)



برنامج يومي مُفضّل

يعتمد عمل إطار تعليمي يُلبّي احتياجات الأطفال والطّاقم على تخصيص الوقت للوظائف المختلفة، والأنشطة المتنوّعة على مدار اليوم. يُحدّد تسلسل مُكوّنات الجدول اليومي، ومدّة كلّ نشاط، وفق الاعتبارات التربويّة للطّاقم التّربوي، وحسب احتياجات الأطفال، والفرص التي تنشأ خلال اليوم. تُتيح مُتابعة أنشطة الأطفال خلال اليوم للطّاقم التّربويّ في الرّوضة تحديد الاحتياجات والظّروف من أجل اتّباع المرونة في طرق التّنفيذ، وإدخال تغييرات على سير البرنامج المخطّط له.

يُتيح بناء نظام ثابت للأنشطة المألوفة (اللقاء الصّبّاحي، لقاء ختامي، ونحو ذلك) للأطفال وأولياء أمورهم، وطاقم الرّوضة توقّع الأحداث المُقبلة، ويُساهم بذلك في تقليل حالات الغموض والارتباك. يُوقّر الجدول اليومي إطارًا مألوفًا ومعروفًا للأطفال وأولياء أمورهم وطاقم الرّوضة، مما يُضفي الإحساس بالأمان والانتماء.

- **للأطفال:** يُعزّز اكتساب العادات، وتقبّل الأعراف الاجتماعيّة في الوقت المناسب.
- **للأهل:** يُوضّح ما هي توقّعات الرّوضة، ويُتيح الاستعداد المُناسب في البيت لنهج الحياة في الرّوضة.
- **للطاقم التّربوي:** يضمن العمل المنتظم لتحقيق الأهداف التّربوية.

من المهّم في تخطيط البرنامج اليومي مُراعاة ما يلي:

- التّحلي بالمرونة في دُخول المُختصّين، ومعالجة الأطفال.
- التّحلي بالمرونة في موعد وُصول الأطفال، ومن المهّم تحديد مُدّة زمنيّة مُعيّنة.
- إتاحة الفرصة للأطفال كي يكونوا شركاء فاعلين في تحديد مواعيد الأنشطة المختلفة.
- السّماح بتوجّهات مختلفة، والتّغيير في البرنامج اليومي الثّابت-دعوة الأطفال للتّأثير في البرنامج، وتغييره وفقاً للاحتياجات والأفكار والمبادرات التي تنشأ خلال اليوم وأثناء النّشاط.
- تشجيع كفاءات المُتعلّم المُستقلّ، وتطوير المهارات الاجتماعيّة.
- إتاحة التّعبير الشّخصي والاختيار من بين مجموعة مُتنوّعة من الخيارات لأنواع النّشاطات، والمكان الذي تجري فيه.
- إتاحة وقت للأطفال يتولّون فيه المسؤوليّة عن التّخطيط، وقيادة الأنشطة والألعاب والمُجريات، وغير ذلك.
- تخصيص وقت لاستماع ومراقبة طاقم الرّوضة لأنشطة الأطفال.
- تخصيص وقت للمُكوث، والإلهام، والاسترخاء.
- إتاحة الفرصة للتّفاعلات الاجتماعيّة الهادفة والتّعاون.



يُبنى النِّظام اليوميّ في الرّوضة بما يتناسب مع قدرات الأطفال، حسب مرحلة تطوُّرهم.

ووفقًا للواقع المُتغيّر، ويشمل ما يلي:

- لقاءات شخصيّة مع الأطفال الأولاد والبنات.
- لقاءات مع كامل الهيئة (جميع الأطفال).
- لقاءات في مجموعة صغيرة.

يشمل البرنامج اليوميّ العناصر التّالية:

- ترسيخ المهارات الحياتيّة والعادات.
- اللّعب الحرّ في أركان الرّوضة والسّاحة.
- ألعاب الحركة.
- فعاليّات إثراء.
- وجبات.
- طقوس ثابتة.
- فعاليّات تعليميّة مُخطّطة في أنحاء الرّوضة والسّاحة .
- مراقبة الأطفال، والاستماع إليهم.
- التّعبير بواسطة الموادّ، والإبداع .
- بناء (إنشاء).
- وقت للمكوث، والاسترخاء.



اقتراحات برنامج يومي

توصيات للعمل في مجموعة صغيرة

العمل في مجموعة صغيرة هو جزء من الحياة اليوميّة في الرّوضة، ويندرج ضمن جدول العمل اليومي للرّوضة/البستان.

تقوم المربيّة بالعمل ضمن هذه المجموعات الصغيرة كلّ يوم في أوقاتٍ، وأماكن، وفقاً لاختيارها، ورؤيتها. في المجموعات الصغيرة التي تقوم المربيّة بتركيبها تستطيع أن تتدخّل وتتفاعل بشكل مؤثّر مع كل طفل من أطفال المجموعة، هذا النوع من التّدخّل لا يُتاح لها حين تعمل مع كامل الهيئة، كما عليها أن تأخذ بعين الاعتبار حين تختار المشاركين في المجموعات الصغيرة، الأهداف التّعليميّة والمعايير التي وُصفت بأنّها تُساهم في تطوير السيّورات التّعليميّة.

تختار المربيّة الفعاليّة، وتقوم بملاءمتها لحيز الرّوضة/البستان، قدرات الأطفال والطّاقم.

نقاط هامّة:

- **افتتاح الفعاليّة:** من المهم أن تُعرّف المربيّة نفسها للأطفال وتشارك كقدوة في الفعاليّة. تشرح المربيّة الهدف من وراء الفعاليّة، وتُجري جولة تعارف مع الأطفال المشاركين في المجموعة، وتحدد الارشادات للحوار الجيّد (مرفق أدناه).
- **مكان الفعاليّة:** من المهمّ أن تُجرى الفعاليّة في مكان هادئ داخل الرّوضة/البستان، مما يسمح بمراقبة سائر أطفال الرّوضة/البستان.
- **مبنى المجموعة:** المربيّة هي من تُحدّد أعضاء مجموعة الأطفال في عدّة مُستويات: درجة الملاءمة، مستوى الأداء (مجموعات متجانسة/غير متجانسة) حجم المجموعة، نوع الفعاليّة، مدى التّوجيه والتّدخل أثناء الفعاليّة.

من المهم أن يُجربَ الأطفال مجموعات مختلفة التركيب من ناحية الجيل، والفدرات المُتوقَّعة. مثل أطفال ذوي مقدرة في التعبير، ولغة ثريّة، مقابل أطفال يستصعبون في التعبير عن أنفسهم بشكلٍ لغويّ: يُشاركون أحياناً في مجموعة متجانسة، ويكونون أحياناً شركاء في مجموعة متنوّعة من هذه الناحية.

حينما يُشارك الطّفل في مجموعة متجانسة فإنّ غالبية زملائه يكونون في مستوى مشابه له، ممّا يضمن أن تكون وتيرة التّعلّم، سرعتها، وتطوره، درجة الوساطة، القدرة، والتّعامل مع قدراته، والصّعوبات التي تواجهه متناسبة مع احتياجاته في المجال، أو في الفعاليّة نفسها.

حينما يُشارك الطّفل في مجموعة يتفاوت فيها مستوى الأداء عند الأطفال، يمكن أن ينتج عن هذا التّفاوت تفاعل إيجابي، مثل: تقبّل الآخر، وتقديم المساعدة. يمكن أن تحقّق هذه المجموعة نتائج لم تكن لتحققها المجموعة المتجانسة، لذلك يجب الاهتمام ألا تكون الفجوات كبيرة بين أعضاء المجموعة.

- **حجم المجموعة:** من المهم أن يكون الأطفال ضمن مجموعات مختلفة العدد، لأنّ عدد أفراد المجموعة التي ينتمي إليها الطّفل يُؤثّر على دوره وأدائه، وعلى نوع التّفاعلات مع أصدقائه، وعلى مدى مُشاركته واندماجه للمجموعة، والمسؤولية التي يشعر بها تجاه كل ما تمّ عمله وإنتاجه.
- **مشاركة الأطفال:** من المهمّ أيضاً أن يشارك الأطفال في نشاطات جماعيّة متنوّعة، فتكون الفعاليّات أحياناً في مجالات قوتهم، التي تجعلهم يشعرون بالقدرة على القيادة وتقديم المساعدة، بينما يكونون أحياناً أخرى ضمن فعاليّات ليست من مجالات قوتهم، فيجربون تقبّل المساعدة من أطفال آخرين الذين يقودون الفعاليّة.

إرشادات المحادثة الجيدة

-  1. كل شخص له الحق في الكلام - يحصل أطفال المجموعة على فرصة للمشاركة والاستماع
-  2. المشاركة من القلب - يحق لكل مشارك التعبير عن مشاعره وآرائه
-  3. نصغي الى صديق من منطلق اهتمام | باهتمام - الاصغاء لذاتي والآخر يبني الثقة بين أعضاء المجموعة.
-  4. نحترم ونتحدث بإذن ممارسة مهارات الحوار: نحافظ على التواصل البصري مع المتحدث، ولا نتدخل في شؤون الآخر، تقبل كلام صديقك، حتى لو كنت لا توافق على ذلك.



خط، حركة وما بينهما



التَّحْرُكُ بواسطة أعضاء
مختلفة من الجسم

التَّحْرُكُ في الحَيِّزِ

الكرة بأزواج

نجمع أزواجًا من الجوارب

حلقاتٌ... وأكثر!

خط، حركة وما بينهما

اسم الفعاليّة: التحرك في الحيز



| | | |
|-----------------------|--|--|
| جيل الأطفال | 3-6 سنوات | |
| الوقت ومكان الفعاليّة | خلال الدّوام | |
| الأدوات اللازمة | موسيقى " <u>Béla Bartók - Evening in the villag</u> " | |
| افتتاحيّة الفعاليّة | <p>نختار موسيقى مناسبة للحركات الرّياضيّة، ونقترح على الأطفال أن يتحركوا بشكلٍ حرّ على أنغام الموسيقى.</p> <p>يتجوّل الأطفال في الحيز على أنغام الموسيقى، ويتوقفون عند توقّفها، تُكرّر النشاط عدّة مرّات. في كلّ مرّة ينتبه الأطفال إلى شكل أجسادهم عند التوقّف، وإلى ما يحيط بهم.</p> | |
| خطوات الفعاليّة | <p>نمشي بوتيرة مختلفة، مشياً سريعاً بطيئاً.</p> <p>نقفز ونهبط كلّ واحدٍ في حيزه الشّخصي.</p> <p>تساهم هذه الأنشطة أيضاً في تطوير التّركيز والإصغاء.</p> <p>تنوع أشكال القفزات: نُحاول القفز على قدم واحدة في المكان، نقفز قفزة المقص في المكان.</p> <p>نطلب من الأطفال أن يتحرّكوا في الحيز العامّ، ويتقدّموا حسب التعليمات مشياً سريعاً، مشياً بطيئاً، هرولة، مشياً على العقب، قفزاً، إلخ</p> | |
| تلخيص الفعاليّة | <p>نُنهي النّشاط بالتّقدّم في الحيز العامّ، كلّ واحدٍ بالطّريقة التي يُفضّلها. نشجّع الأطفال، ونسمّي بالكلمات الحركات التي اختارها كلّ طفل، مثلاً: محمود اختار أن يمشي مشياً بطيئاً، بينما سارة اختارت المشي السّريع.</p> | |
| للتوسّع | <p>نُوفّر حيزاً ملائماً، ونُتيح للأطفال إمكانيّة الرّقص في أوقات لعبهم الحرّ.</p> <p>نقترح على الأهل متابعة الأناشيد والرّقصات في البيت.</p> <p>نقيم احتفالات يقدّم فيها الأطفال عروضهم الرّاقصة أمام ذويهم.</p> | |

خط، حركة وما بينهما

اسم الفعالية: التحرك بواسطة أعضاء مختلفة من الجسم



| | | |
|----------------------|---|--|
| جيل الأطفال | 3-6 سنوات | |
| الوقت ومكان الفعالية | خلال الدوام | |
| الأدوات اللازمة | موسيقى "يلا نعمل رياضة" | |
| افتتاحية الفعالية | تجول الأطفال في الحيز المتاح بشكل حرّ، يختار كلٌّ منهم التحرك بشكلٍ حرّ على أنغام الموسيقى (ركض، قفز، هبوط، وهرولة). | |
| خطوات الفعالية | نطلب من الأطفال في كلّ مرّة أن يتحرّكوا حسب التعليمات، الاضطجاع على الظهر، والتّقدّم إلى الأمام بواسطة درجة الجسم. نُكرّر التمرين عدّة مرات. الانبطاح على الأرض والتّقدّم إلى الأمام زحفًا على البطن. الجلوس على الأرض والزّحف على المؤخّرة، التّقدّم إلى الأمام على أربعة أعضاء من الجسم: اليدين والرجلين على الأرض التّقدم على ستة أعضاء اليدين، الرّكبتين والرّجلين. | |
| تلخيص الفعالية | يتقدّم الأطفال في الحيز، كلّ واحد حسب اختياره. تطلب المرّبية من كلّ طفل أن يصف لها بالكلمات الطّريقة التي تقدّم بها. | |
| للتوسّع | يقّد الأطفال مشية حيوانات مختلفة: السّلطعون، القطة الحصان، الضفدع... إلخ أن يبتكر الأطفال حركات جديدة من خلال الاستماع للموسيقى. أن يقترح الأطفال ألعابًا مختلفة في الحيز، مثل: الغميضة، الزقيفة، تقليد الحركات، وغيرها. <u>موسيقى " أغنية تمرين الأطفال - قناة كرزة "</u> | |

خط، حركة وما بينهما

اسم الفعاليّة: نجمع أزواجًا من الجوارب



| | | |
|-----------------------|--|--|
| جيل الأطفال | 3-6 سنوات | |
| الوقت ومكان الفعاليّة | خلال الدّوام | |
| الأدوات اللازمة | نحتاج الى كميّة من الجوارب - أزواج موسيقى "الفنّانة أمل خازن - أغنية هوب ستوب" | |
| افتتاحيّة الفعاليّة | يلعب الأطفال بشكلٍ حرّ مع كرات الجوارب، كلّ واحدٍ حسب اختياره. يوصى بخلفيّة موسيقيّة. | |
| خطوات الفعاليّة | نثر الجوارب في حيّزٍ محدد، على الطّفل أن يجمع أكبر عدد من الأزواج خلال فترة زمنيّة مُحدّدة، تنتهي حينما تتوقّف الموسيقى. يُكوّر الأطفال الأزواج التي جمعوها، ويلقون بها نحو سلّة فارغة (إصابة الهدف) نعدّ الأزواج التي جمعها الاطفال، والأزواج التي نجحوا في إلقائها في السلّة، صاحب العدد الأكبر هو الفائز. | |
| تلخيص الفعاليّة | إتاحة الفرصة للأطفال لإنشاء أطول خطّ ممكن باستخدام الجوارب، ثمّ جمعه. | |
| للتوسّع | يمكن إجراء مسابقة بمشاركة أحد أفراد العائلة. أن يرسم الطّفل لوحةً فنيّةً باستعمال الجوارب. تصنيف الجوارب حسب: اللون، الشّكل، الحجم، وغير ذلك. | |



خط، حركة وما بينهما

اسم الفعالية: الكرة بأزواج



| | | |
|----------------------|---|--|
| جيل الأطفال | 3-6 سنوات | |
| الوقت ومكان الفعالية | خلال الدوام | |
| الأدوات اللازمة | كرات "Beachfront Celebration" موسيقى | |
| افتتاحية الفعالية | تجهز المُرَبِّية كرات للأطفال، يحصل كل زوج على كرة واحدة. يوصى بخلفية موسيقيّة. | |
| خطوات الفعالية | يقف الأطفال بأزواج متقابلة ويتبادلون تمرير الكرة فيما بينهم بواسطة الأيدي. يتناوب الاطفال على رمي الكرة والتقاطها، شريطة عدم ملامستها للأرض. ننوّغ في طرق الرّمي والالتقاط باليدين، بيد واحدة، بالقدمين. يجلس الأطفال على الأرض متقابلين، ويمرّرون الكرة المدفوعة بينهم بمساعدة القدمين، وقوفاً، جلوساً، بانحناء، إلخ. يتجول الاطفال معاً في الحيز، بينما يمسكون الكرة بينهم. يمكن إمساك الكرة كل مرة بواسطة عضو مختلف (بالأيدي، بالأقدام، بالأكتاف) يُبدّل الأطفال أشكال وقوفهم (متقابلين متعاكسين، متجاورين إلخ). مع المحافظة على وجود الكرة بينهم. | |
| تلخيص الفعالية | نهي الفعالية بإتاحة الفرصة للأطفال للحديث عن مشاعرهم: ماذا أحبّوا؟ أي الأنشطة كانت أسهل أو أصعب. | |
| للتوسّع | يمكن إجراء الفعالية مع الأب، أو الأم، أو أحد الإخوة، وفقاً لظروف الأسرة. يقترح الأطفال ألعاباً متنوّعة باستخدام الكرة. <u>مقترح لفعاليّات باستخدام الكرة</u> | |



خط، حركة وما بينهما

اسم الفعاليّة: حلقات..وأكثر



| | | |
|-----------------------|---|--|
| جيل الأطفال | 3-6 سنوات | |
| الوقت ومكان الفعاليّة | خلال الدّوام | |
| الأدوات اللازمة | حلقات بعدد الأطفال المشاركين | |
| افتتاحيّة الفعاليّة | تُوفّر حلقةً واحدة لكلّ زوج من الاطفال، وتُشجّعهُما على اللعب الحرّ بها. درجة الحلقة، الرّقص بها، عبور كل طفل بدوره من داخلها، وغير ذلك. | |
| خطوات الفعاليّة | <p>يمسك أحد الأطفال الحلقة بشكل عمودي، شريطة أن تكون ملتصقة بالأرض. نشجّع الطّفّل الآخر على العبور من داخلها (تخيّل أن الحلقة باب وتريد الدخول منه).</p> <p>يمسك أحد الأطفال الحلقة بشكل عمودي مرتفعة عن سطح الأرض، ويعبر الطّفّل الآخر من داخل الحلقة (تخيّل أن الحلقة شُبّاك وتريد العبور منه).</p> <p>نطلب من الطّفّل أن يرفع بالتدرّج الحلقة بشكل عمودي، وتُشجّع الأطفال على العبور من داخلها.</p> <p>• يجلس الأطفال المشاركون على الأرض بشكلٍ دائري، ويُمسك أحد الأطفال حلقةً مثبتة إلى الأرض بشكل عمودي كي تُشكّل الحلقات نفقًا، يُغيّر الأطفال بين الحلقات من نقطة بداية مُحدّدة، ويرفعون بالتدرّج الحلقات عن الأرض، في كلّ مرة أكثر من سابقتها.</p> | |
| تلخيص الفعاليّة | يقف الأطفال بخط مستقيم (واحد إلى جانب الآخر)، توضع جميع الحلقات إلى جانب الطّفّل الذي يقف إلى جهة اليمين، يلتقط هذا الطّفّل الحلقة ويمرّها من جسمه من أعلى الرأس إلى القدمين، ثمّ ينقلها إلى الطّفّل الواقف إلى جانبه الذي يُكرّر بدوره الفعاليّة، وهكذا إلى أن تصل الحلقة إلى الطّفّل الأخير، بينما الطّفّل الأول مباشرةً يستخدم الحلقة التالية ويعيد الكرة. وهكذا حتى تنتقل جميع الحلقات إلى الطّرف الأيسر. | |
| للتوسّع | تنوع في طريقة تثبيت الحلقة: أحد الاطفال يحملها ملتصقة بالأرض، والآخر مرتفعة عنها، كي تتيح لهم التنقل بارتفاعات مختلفة. | |
| | مقترح لفعاليّة بأزواج مقترح لفعاليّات باستخدام الحلقات | |

افتتاحية اليوم



حزازير

شُعوري اليوم

نتحرّك ونقوّي أجسامنا

أنا وعائلي

ذاكرتي قويّة

الأشكال في مُحيطنا





| | |
|---|--|
| 6-3 سنوات | جيل الأطفال  |
| أثناء اللقاء الصباحي | الوقت ومكان الفعالية  |
| بطاقات تحتوي على مشاعر مختلفة (مثل: حزين، فرحان، غضبان، سعيد). شمعة، زهرة. | الأدوات اللازمة  |
| يجلس الأطفال في حلقة، ونعرض البطاقات في مركز الحلقة. يختار كل طفل حسب دوره بطاقة تُعبّر عن شعوره. | افتتاحية الفعالية  |
| يختار الطفل البطاقة، ثم يشارك المجموعة بشعوره: بماذا تشعر؟ (حزين، فرحان، غضبان، سعيد) لماذا تشعر هكذا؟ | خطوات الفعالية  |
| بعد مشاركة الأطفال تُلخّصُ المُربّية الفعالية بأنّ هنالك شرعية للمشاعر السلبية من الجدير تجاوزها. نُمارس اليوم تمريناً لتجاوز هذه المشاعر. تمرين تنفس (شهيق/زفير). فتقول للأطفال: تعالوا نتخيّل بأنّ لدينا بيدٍ واحدة زهرة، وباليد الأخرى شمعة مضيئة، شمّوا الزهرة بعمق، خذوا نفساً عميقاً، ثمّ اطفئوا الشمعة، وكرّروا هذا التمرين 3 مرات. | تلخيص الفعالية  |
| يُمكن أن يقوم الطفل بتحضير بطاقات خاصّة به وبمشاعره، ويعرضها أمام زملائه فيما بعد. شعوري اليوم كيف نشعر؟ المشاعر والأحاسيس للأطفال | للتوسّع  |



| | |
|--|---|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p>  |
| <p>أثناء اللقاء الصباحي</p> | <p>الوقت ومكان الفعالية</p>  |
| <p>قصة جدتي تعالي عندنا <u>قصة جدتي تعالي عندنا</u></p> | <p>الأدوات اللازمة</p>  |
| <p>يجلس الأطفال في حلقة، ثم نلقي عليهم تحية الصباح ونرجب بهم، ننشد معاً أنشودة حسب اختيار الأطفال. نتيح الفرصة للأطفال كي يُعبروا عن مشاعرهم، أو يشاركوا الأطفال الآخرين بما يرغبون. بعد ذلك نقرأ المربية قصة «جدتي تعالي عندنا».</p> | <p>افتتاحية الفعالية</p>  |
| <p>ذُكرت في القصة حيوانات عديدة بأوصافها المختلفة، تكرر المربية قراءة وصف حيوان، واحد وتستمع لتخمينات الأطفال وتوضيحاتهم لتلك التخمينات. مثال، قالت الجدّة: «اجلب لك دُبًا كبيرًا له خرطومٌ طويل»، تُتيح الفرصة للطفل كي يحزر إذا كانت إجابة الجدّة صحيحة أم لا، ويمكن للطفل تصحيحها بإجابة: (الفيل له خرطوم كبير، وليس للدب خرطوم). تُساعد لعبة الحزازير الطفل على تطوير اللغة والتفكير المنطقي، من خلال ذكر صفات الأغراض والحيوانات، ووصفها والتعبير عنها.</p> | <p>خطوات الفعالية</p>  |
| <p>نتيح الإمكانية كي يشاركنا الأطفال في حزازير يعرفونها. هل استمتعت باللعبة؟ اذكر اسم حيوان مفضل لديك؟ يقوم الأطفال بتقليد الحيوانات بحركات، ويمكننا أن نطلب منهم أن يقوموا بتقليد أصوات الحيوانات.</p> | <p>تلخيص الفعالية</p>  |
| <p>نلعب معاً لعبة «هيا نحزر» نذكر غرضاً من مجموعة أثاث البيت/الروضة، لونه قريب للأصفر، مصنوع من خشب، نجلس عليه؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • الحزورة نشاط ملائم جداً لقضاء الوقت أثناء السفر أو انتظار الدور، ولتشجيع الطفل على تأمل البيئة من حوله ووصفها. يمكن أن نتبادل الأدوار مع طفلنا بتأليف حزورة عن غرض نراه حولنا. <p><u>قصة جدتي تعالي عندنا</u></p> | <p>للتوسّع</p>  |





| | |
|--|--|
| 6-3 سنوات | جيل الأطفال  |
| أثناء اللقاء الصباحي | الوقت ومكان الفعالية  |
| جرّة فخار تحتوي على بطاقات لأسئلة متنوعة حول موضوع العائلة. أغنية هذه عائتي | الأدوات اللازمة  |
| تدعو المربية الأطفال للجلوس في حلقة، تُرحّب بهم بتحية "صباح الخير". تعرض المربية الأغنية على الأطفال. | افتتاحية الفعالية  |
| <p>نُسمع الأغنية للأطفال، ونعطيهم الفرصة للتحرك في المكان المحدد. يجلس الأطفال في حلقة ثم نبدأ اللعب: تطلب المربية من كلّ طفل بدوره أن يختار بطاقة، ثم تقرأ له السؤال. تتضمن البطاقات الأسئلة التالية:</p> <p>كم عدد أفراد العائلة؟ ما اسم الاب؟ ما اسم الأم؟ أذكر اسم الأخ أو الأخت؟ ما هي لعبتك المفضلة مع العائلة؟ كيف تقضي وقتك مع العائلة؟ ما الأشياء التي تحب أن تقوم بها مع العائلة؟</p> | خطوات الفعالية  |
| تطلب المربية من كلّ طفل بدوره أن يسحب بطاقة، ويختار طفلاً آخر، ثم يوجّه له السؤال. | تلخيص الفعالية  |
| <p><u>قصة أحبّ عائتي</u></p> <p>اقترح الأطفال لفعاليات إضافية حول موضوع العائلة.</p> | للتوسّع  |



| | |
|--|--|
| 3-6 سنوات | جيل الأطفال  |
| في الصباح مع مجموعات صغيرة | الوقت ومكان الفعالية  |
| عصي تكفي لعدد الأطفال | الأدوات اللازمة  |
| <p>شرح أهمية الرياضة والمداومة على أدائها، التشديد على التزود وارتداء حذاء وملابس مريحة، التغذية السليمة، وخصوصاً تناول الخضار والفواكه، شرب الكثير من الماء خصوصاً بعد القيام بتمرين رياضي. شرح عن التمرين الذي سيقومون به، وهو عبارة عن إحماء الجسم.</p> | <p>افتتاحية الفعالية </p> |
| <p>تمارين الإحماء نحدّد حيزًا للفعالية يُمكن أن يكون داخل الصّف، أو في السّاحة. نطلب من الأطفال التحرك بشكلٍ حرّ في الحيز في جميع الاتجاهات. ثم المشي إلى الأمام مشيًا سريعًا. المشي للخلف مع الانتباه لعدم اصطدام المشاركين في الفعالية. مشي جانبي يسارًا، أو يمينًا حسب اختيار الطّفل. يختار الطّفل العصي: تمرير العصي من تحت القدمين، يُمرّر العصي حول الخصر، ينقل العصي من يد إلى الأخرى، مد الأيدي إلى الجانبين، تمرير العصي من يد إلى أخرى فوق الرأس، ثم مد اليدين مرة أخرى إلى الجانبين. اقتراح تمرين آخر بالعصي على الطّفل.</p> | <p>خطوات الفعالية  </p> |
| إتاحة الفرصة للأطفال للرسم بالعصي، يُرتّب كلّ طفل بدوره العصي بحيث ينتجون شكلًا معيّنًا من اقتراحات الأطفال. | تلخيص الفعالية |
| <p>إجراء تمارين الحركة مع موادّ أخرى: ممسحة، قنينة ماء، جرائد... استخدام تمارين استرخاء متنوّعة فعالية حركية</p> | <p>للتوسّع </p> |



| | |
|---|--|
| 3-6 سنوات | جيل الأطفال  |
| خلال اللقاء الصباحي | الوقت ومكان الفعالية  |
| الأشكال (دائرة، مربع، مثلث ومستطيل) بأحجام كبيرة. أنشودة الأشكال | الأدوات اللازمة  |
| أنا شكل هندسي اشبه باب البيت، من أكون؟ أنا شكل هندسي أكون سقف البيت في رسوماتكم، من أنا؟ أنا شكل هندسي أشبه طبق الطعام، من أنا؟ | افتتاحية الفعالية  |
| نصغي لأنشودة الأشكال، تعالوا نتذكر معاً الأشكال التي ذُكرت في الأنشودة. ابحثوا في ساحة الصف عن أغراض مربعة الشكل، مستطيلة الشكل، دائرية الشكل، قوموا بتصويرها وأحضروا قسماً منها، ثم ضعوا داخل الشكل المناسب لها. مثال: الأغراض التي يكون شكلها مربعاً نضعها في شكل المربع. | خطوات الفعالية  |
| يقوم الأطفال بإبداعات بواسطة الأشكال الهندسية يُمكن أن نُلخِّص الفعالية من خلال الأسئلة التالية: كيف شعرت خلال المشاركة بالفعالية؟ ما المشترك لكل الأغراض في الحلقة؟ ما الصفات التي تساعدنا على معرفة الشكل؟ مثال: (المثلث له 3 رؤوس) | تلخيص الفعالية  |
| يقوم الأطفال بالإبداع بالأشكال الهندسية، مثال: يمكن تكوين وجه ضاحك بواسطة دائرة. يمكن تجميع الصور في ألبوم بعنوان: «الأشكال في محيطنا». يُمكن أن نشارك الأهل أيضاً في تصوير أشكال من محيطهم القريب، وإرفاقها بالألبوم. قصّة الأشكال | للتوسّع  |



| | |
|---|--|
| 6-3 سنوات | جيل الأطفال  |
| أثناء اللقاء الصباحي | الوقت ومكان الفعالية  |
| <u>أغنية يلا نط مع مارون</u> | الأدوات اللازمة  |
| الاستماع لأغنية " <u>يلا نط مع مارون</u> " والرّقص على أنغام الموسيقى | افتتاحية الفعالية  |
| <p>يجلس الأطفال على شكل حلقة. تعرض المعلمة طريقة اللعبة، وتقول: سأذكر اسمي أولاً، ثم يذكر من يجلس بجانبني اسمه واسمي، ثم يذكر الطّفّل الذي يليه اسمه واسم زميله الذي يسبقه واسمي، وهكذا حتى تكتمل الحلقة. لا يشترط أن يتذكّر الطّفّل جميع الأسماء، فيقبل من الطّفّل/الطّفلة أي عدد من الأسماء التي يذكرها، وقد تساعد المعلمة على إعادة سرد الأسماء التي نسبها الطّفّل، أو تطلب إلى الأطفال تذكيره بها. ثم إعادة المحاولة ثانية.</p> | خطوات الفعالية  |
| <p>يذكر كلّ طفل بدوره اسمه، ويختار طفلاً آخر ليكمل وراءه، نستمر هكذا إلى نمرّ على جميع الأطفال.</p> | تلخيص الفعالية  |
| <p>يمكننا تكرار أنشطة أخرى تتعلّق بموضوع الأسماء كي يحفظ الطّفّل أسماء زملائه.</p> <p><u>الاستماع لأنشودة التّعارف سارة ولوز</u></p> | للتوسّع  |

عالم الألوان



نلفتُ انتباهك:

قد تُثيرُ الفعاليّة التّرويحيّة التي لها علاقة باستخدام التّداعيّات مشاعر وتجارب مختلفة. بعض الأطفال قد يسترجعون ذكرياتٍ وتجارب مؤلمة، أو مخيفة، قد يكونوا عايشوها خلال هذه الفترة. يجب إبداء الحساسيّة تجاه المضامين التي قد تتبادر، والانتباه إلى قوّة ردود أفعال الأطفال على الفعاليّة. من المهمّ الرّدّ بتعاطفٍ تجاه رُدود الأفعال المختلفة، إعطاء مشروعيّة للأحاسيس والمشاعر التي قد تنشأ عن ذلك، ونفحص مع الأطفال ما الذي قد يُساعدهم على التهدئة، أو الاستعانة بالمعرفة المُسبقّة مع الطّفل.

هيا نتعرّف على الألوان

استخراج الألوان المائيّة
من الطّبيعة

الرّسم بالتّنقيط

سحر الألوان

عجينة الملح





| | |
|--|--|
| <p>6-3 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p>  |
| <p>خلال الدّوام</p> | <p>الوقت ومكان الفعاليّة</p>  |
| <p>خلّاط كهربائي، سكين، مصفاة، كؤوس فارغة. (بمساعدة البالغ). خضروات متاحة في البيت لسنا بحاجة لها، تكون غير صالحة للأكل. يُمكننا أن نجمع خضراوات تالفة من دكّان الخضروات. موادّ من الطّبيعة (تراب، أعشاب...)، صمغ، طحين وملح.</p> | <p>الأدوات اللازمة</p>  |
| <p>نعرض الأدوات على الطّفل بطريقة شيقة للتعرف على الأدوات اللازمة أثناء الفعاليّة.</p> | <p>افتتاحيّة الفعاليّة</p>  |
| <p>يمكن استخراج الألوان المائية التي يحتاجها الطّفل لإنتاج اللوحة. وذلك بواسطة استعمال الخضراوات أو الموادّ، مثل: الأعشاب البرّيّة، والتراب. فإذا أراد الطّفل استخدام اللون النّبيّ، يجهز ترابًا، أمّا اللون الأخضر فبواسطة العشب، والأحمر بالملفوف وهلمجرًا. بعد تجهيز المواد يُحضّر الطّفل الألوان بمشاركة البالغ/المُرّيبة: اللون البني: يخلط التراب مع قليل من الماء حسب الحاجة. اللون الأخضر: يوضع العشب داخل الخلاط الكهربائي وكميّة كافية من الماء (حسب الحاجة) ومن ثم تشغيل الخلاط، وعند الانتهاء نقوم بتصفيّة الخليط. اللون الأحمر أو البنفسجي: نضع الشمندر داخل الخلاط الكهربائي، مع كمّيّة من الماء (حسب الحاجة) ومن ثم تشغيل الخلاط، وعند الانتهاء نقوم بتصفيّة المخلوط.</p> | <p>خطوات الفعاليّة</p>  |
| <p>عند الانتهاء من تحضير الألوان المائية نضيف ملعقة من الطّحين، ملعقة من الصمغ، ليتماسك الخليط، ونصف ملعقة من الملح (كي لا يتعفن الخليط) وهكذا نحصل على اللّون المطلوب. يقوم الطّفل برسم لوحة من خلال الألوان المميّزة التي أنتجها مع البالغ/المُرّيبة.</p> | <p>تلخيص الفعاليّة</p>  |
| <p>أن ينتج الطّفل ألوانًا جديدة بواسطة مزج الألوان الموجودة لديه. يُمكن إنتاج ألوان من بعض البهارات: كركم، قرفة، سمّاق (تكون انتهت صلاحيتها). يمكن تجفيف قشور الرُّمان وطحنها، وإعداد لون حسب الموادّ المذكورة سابقًا. <u>استخراج الألوان المائية من الطبيعة</u></p> | <p>للتوسّع</p>  |



| | | |
|-----------------------|---|--|
| جيل الأطفال | 6-3 سنوات | |
| الوقت ومكان الفعاليّة | خلال الفعاليّات الإنتاجيّة داخل الرّوضة، أو في ساحتها | |
| الأدوات اللازمة | كُرات ملوّنة - (أحمر - أزرق - أصفر - أخضر) 4 حلقات (أحمر - أزرق - أصفر - أخضر) | |
| افتتاحيّة الفعاليّة | بصغي الأطفال لأنشودة " <u>الألوان</u> " | |
| خطوات الفعاليّة | تُوزّع حلقات (بالوان: أحمر، أصفر، أخضر، وأزرق) في الحيز. يُطلب من الأطفال كلّ بدوره تصنيف الكُرات الملوّنة: أحمر، أصفر، أخضر، أزرق، داخل الحلقات، بحيث يختار الطّفل الكرة، ثمّ يضعها داخل الحلقة ذات اللون المطابق للونها. | |
| تلخيص الفعاليّة | أن يعد الأطفال عدد الكُرات في كلّ حلقة، ويحدّدوا أي حلقة تحوي العدد الأكبر، وأيّها تحوي العدد الأقل. | |
| للتوسّع | <u>قصة عن الألوان للأطفال من منصّة راويتي</u> | |





| | | |
|---|-----------------------|--|
| 6-3 سنوات | جيل الأطفال | |
| خلال الفعاليات الإنتاجيّة داخل الرّوضة، أو في ساحتها | الوقت ومكان الفعاليّة | |
| <p>الألوان الأساسيّة: الأحمر، الأصفر والأزرق فَراشٍ داخله ماء لتنظيف الفراشي صبى حصّ لكلّ طفل لمزج الألوان</p>  | الأدوات اللازمة | |
| قصة: <u>ميدو يمزج الألوان</u> | افتتاحيّة الفعاليّة | |
| <p>يسمّي الطّفل الألوان الأساسيّة الموجود أمامه (الأحمر، الأصفر والأزرق) أي من الألوان ينقصنا في الفعاليّة؟ كيف يمكن الحصول عليها؟ مثال: اللون الأخضر. تتاح الإمكانيّة للأطفال لمزج لونين أو أكثر، واكتشاف ألوان جديدة.</p> | خطوات الفعاليّة | |
| يرسم الطّفل لوحةً خاصّةً به من الألوان التي حصل عليها عند مزج الألوان. ينبغي تشجيع الأطفال على تبادل الألوان فيما بينهم. | تلخيص الفعاليّة | |
| <p>كيفية مزج الألوان للمبتدئين قصة: <u>ميدو يمزج الألوان</u></p> | للتوسّع | |





| | | |
|-----------------------|--|--|
| جيل الأطفال | 6-3 سنوات | |
| الوقت ومكان الفعاليّة | خلال الفعاليّات الإنتاجيّة داخل الرّوضة، أو في ساحتها | |
| الأدوات اللازمة | ورق أبيض - عيدان قطن للأذنين، صورة للفنان جورج سورا، أقلام رصاص، لوحة فنية للرّسام. | |
| افتتاحيّة الفعاليّة | عرض لوحة الفنان جورج سورا، ويطلب من الأطفال التّعبير عما يرون في الصّورة. | |
| خطوات الفعاليّة | بأي أسلوب رُسمت اللّوحة؟ ما هي الأدوات التي تساعدنا على رسم لوحة بالتّقطيط؟ (أقلام رصاص، بالون، فرشاة، قطن للأذنين، خشب عيدان القرفة، الإسفنج، وغيرها). يُحضر الأطفال الأدوات المناسبة للرّسم بالتّقطيط حسب ما ذكر سابقًا. | |
| تلخيص الفعاليّة | أن يرسم الطّفل لوحة خاصّة به بواسطة الرّسم بالتّقطيط. | |
| للتوسّع | الرّسم بالتّقطيط | |





| | | |
|--|-----------------------|--|
| 3-6 سنوات | جيل الأطفال | |
| خلال الفعاليّات الإنتاجيّة داخل الرّوضة، أو في ساحتها | الوقت ومكان الفعاليّة | |
| حجارة بأحجام صغيرة ألوان مائيّة مختلفة قلم للتّخطيط فرشاة رفيعة للتّلوين | الأدوات اللازمة | |
| يبحث الأطفال عن حجارة ذات سطح أملس، مثل: الحصى البحريّة، بمساعدة المربيّة في ساحة الروضة. غسل الحجارة وتجفيفها لتكون جاهزة للرّسم عليها. | افتتاحيّة الفعاليّة | |
| يدهن الطّفّل سطح الحجر باللّون الأبيض. يخطّط الطّفّل رسمته على الحجر بواسطة قلم الرّصاص. يلوّن الطّفّل رسمته بواسطة الألوان المائيّة التي بحوزته، وتُترك الرّسمة حتّى تجفّ، ويُطلى الحجر بالصّمغ للمحافظة على الرسم. | خطوات الفعاليّة | |
| دمج موادّ مختلفة من الطّبيعة (مثل: أوراق أشجار، اغصان صغيرة الحجم، صدف...) مع الحجارة، وتكوين لوحة واحدة. | تلخيص الفعاليّة | |
| <u>كيف نرسم على الحجارة</u> | للتوسّع | |





| | | |
|---|-----------------------|--|
| 3-6 سنوات | جيل الأطفال | |
| خلال الفعاليّات الانتاجيّة داخل الرّوضة، أو في ساحتها | الوقت ومكان الفعاليّة | |
| كوب ملح كوب طحين نصف كوب ماء ملعقتان من الزّيت صبغات طعام بألوان متنوّعة | الأدوات اللازمة | |
| نعرض فيلماً بعنوان: طريقة عجينة الملح | افتتاحيّة الفعاليّة | |
| يحضر الأطفال المواد والأدوات اللازمة، يمزجون الموادّ معاً ليحصلوا على عجينة متماسكة. تقطع العجينة إلى قطع صغيرة، ويضاف لون لكل قطعة حسب اختيار، الأطفال ثم يلعبون بها. | خطوات الفعاليّة | |
| نُشجّع الأطفال على العمل المشترك من خلال تكوين لوحة مشتركة من العجين. | تلخيص الفعاليّة | |
| طريقة عمل عجينة البلمس والنّشا | للتوسّع | |

ألعاب اجتماعية



لعبة الجرائد

فعاليّة النظّارة

الآخر هو أنا

المرآة



| | |
|---|---|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p>  |
| <p>خلال الفعاليات داخل الروضة، أو في ساحتها</p> | <p>الوقت ومكان الفعالية</p>  |
| <p>نظارة من صنع الطفل، وُحِبَّذَ أن تكون العدسات مصنوعة من ورق السوليفان الملون، أو أي مادة أخرى تتيح للطفل الرؤية من خلالها.</p> | <p>الأدوات اللازمة</p>  |
| <p><u>تحضير نظارة.</u></p> | <p>افتتاحية الفعالية</p>  |
| <p>يُطلب من الأطفال أن يتحرَّكوا بشكلٍ حرٍّ في المكان على أنغام الموسيقى بدون النظارة، ثم يضع الطفل نظاراته على عينيه، ويتجوَّل في المكان.</p> <p>حوار مع الأطفال:</p> <ul style="list-style-type: none"> * كيف شعرت عندما تجولت مع/بدون نظارة؟ * أي الحالتين تفضِّل على الأخرى: مع نظارة، أم بدونها؟ ولماذا؟ * هل تعتقد أنه يمكننا أن نرى أو نُغيِّر الأمور بألوان مختلفة كما نشاء، أو نرغب؟ * نطلب من الأطفال أن يُشاركونا بتجاربههم الشخصيّة. <p>ملاحظة: يُمكن أن تتوسَّع المُرِّيبة بالحوار مع الأطفال حول المشاعر، والأسباب التي تُؤثِّر على مشاعرنا، مع تعزيز السلوكيات الإيجابية البسيطة التي من شأنها أن تُحدِث التَّغيير في مشاعرنا.</p> | <p>خطوات الفعالية</p>  |
| <p>يتحدَّثُ كُلُّ طفلٍ بدوره عن شيء واحدٍ أعجبه في الفعالية.</p> | <p>تلخيص الفعالية</p>  |
| <p>تشجيع الأطفال كي يُشاركوا الفعالية مع إخوتهم في البيت.</p> <p>تعزيز السلوكيات الإيجابية عند الأطفال بواسطة فعاليات أخرى متنوّعة.</p> <p>قصّة: <u>القطّ ظريف ونظّارته السّحريّة.</u></p> | <p>للتوسّع</p>  |



| | |
|--|---|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p>  |
| <p>خلال الفعاليات داخل الروضة، أو في ساحتها</p> | <p>الوقت ومكان الفعالية</p>  |
| <p>جريدة <u>موسيقى "سيد سكره"</u></p> | <p>الأدوات اللازمة</p>  |
| <p>يحصل كل طفل على جريدة، يتحرك الأطفال في الحيز المتاح وفق إشارة المربية. تقترح المربية أن يلعب كل طفل مع جريدته بشكل حر. ماذا يمكن أن نفعل مع الجريدة؟</p> | <p>افتتاحية الفعالية</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> • نتيح للأطفال أن يقترحوا أفكارًا للاستمتاع مع الجريدة. كيف شعر كل منا أثناء اللعب؟ • نفترض أن الجريدة أغضبتنا. كيف يعبر كل منا عن غضبه من الجريدة؟ نتيح للأطفال أن يعبروا بأية طريقة يشاءون. • والآن سوف نصالح الجريدة. كيف يمكن أن نتصالح معها؟ هل يستطيع من مزق الجريدة أو جعدها، أن يعيدها إلى حالتها السابقة؟ هل يبدو الصلح سهلًا؟ كيف كان يمكن أن نعبر عن الغضب بطريقة لا تؤذي الجريدة؟ • تحاور المربية الأطفال حول مشاعر الغضب والخصام، نقترح مواقف تحدث لنا ونتحدث عن شعورنا خلالها. نقترح طرقًا للتعبير عن الغضب، أو الانزعاج بطريقة تحترم الآخر، وتتيح إيجاد حل. نقارن بين سلوكنا ونتائج في الحالات المختلفة. تشدد المربية على أهمية التعبير عن انزعاجنا بالكلام، وتوضيح موقفنا للصديق/الأهل، أو الطرف الآخر. ونؤكد أهمية الاعتذار والتسامح في منحنا مناخًا أفضل، وعلاقات أكثر متعة وأمنًا. | <p>خطوات الفعالية</p>  |
| <p>تختتم المربية الفعالية بواسطة لعبة حركية مع <u>موسيقى "سيد سكره"</u> باستعمال الجريدة.</p> | <p>تلخيص الفعالية</p>  |
| <p><u>صناعة لوحة فنية من الجرائد مع الفنانة رشا آغا</u></p> | <p>للتوسع</p>  |



| | | |
|--|----------------------------------|--|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p> | |
| <p>خلال الفعاليّات داخل الرّوضة، أو في ساحتها</p> | <p>الوقت ومكان الفعاليّة</p> | |
| <p>أغان وموسيقى. سمّاعة مسجّل</p> | <p>الأدوات اللازمة</p> | |
| <p>نطلب من الأطفال أن يتفرّقوا في الحيّز، وعند سماع الموسيقى يبدأون بالرّقص والحركات.</p> | <p>افتتاحيّة الفعاليّة</p> | |
| <p>نقسم الأطفال لأزواج على النحو التالي: أحد الطّفلين يقوم بحركاتٍ معيّنه، وعلى الطّفل الآخر أن يُقلّد نفس الحركات، و تعابير وجهه بدقّة. عند سماع الموسيقى يستبدلان الأدوار فيما بينهما.</p> | <p>خطوات الفعاليّة</p> | |
| <p>بماذا شعرتم أثناء الفعاليّة؟ ما هي الصّعوبات التي واجهتها أثناء اللّعب مع صديقك؟ هل قمت بمساعدة صديقك أثناء الحاجة لذلك، كيف؟ استنتج أنّ...</p> | <p>تلخيص الفعاليّة</p> | |
| <p>تختتم المرّبيّة الفعاليّة بواسطة قراءة <u>قصّة "أجملُ الأطفال"</u> تأليف د. أحمد سليمان، رسومات أيمن خطيب.</p> | <p>للتوسّع</p> | |





| | | |
|---|---------------------------------|--|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p> | |
| <p>خلال الفعاليات داخل الروضة، أو في ساحتها</p> | <p>الوقت ومكان الفعالية</p> | |
| <p>قنينة بلاستيكية</p> | <p>الأدوات اللازمة</p> | |
| <p>نطلب من الأطفال المشتركين الوقوف في حلقة، ونبدأ بالعباج حركية مع موسيقى.</p> | <p>افتتاحية الفعالية</p> | |
| <p>نضع القنينة في مركز الحلقة، يُطلب من أحد الأطفال تدويرها، عند توقّف القنينة عن الدوران يختار الطّفّل الذي توقّفَت باتجاهه فُوّهة القنينة، يذكر شخصًا معينًا يحبُّه، يوضح لماذا؟ أسئلة للنقاش: ماذا أعجبك في...؟ ماذا تعلّمت من هذه الفعالية؟ هل تهتمّ بأن يشعر بك الآخرون؟ كيف تشعرّون الآن بعد أن عرفتم أشياء جديدة عن زملائكم؟</p> | <p>خطوات الفعالية</p> | |
| <p>بماذا شعرتم أثناء الفعالية؟ ما هي الصعوبات التي واجهتها أثناء اللّعب مع صديقك؟ هل قمت بمساعدة صديقك أثناء الحاجة لذلك، كيف؟ استنتج أن...</p> | <p>تلخيص الفعالية</p> | |
| <p>تختتم المربّية الفعالية بأغنية "أنا مُميّز" أداء رنين حنا</p> | <p>للتوسّع</p> | |



تَبْحَثُ وَتُجَرِّبُ



الطُّيُور مِنْ حَوْلِنَا

الأشجار في البيئة
القريبة

ماذا نقصد بكلمة
اختراع؟

زراعة الجزر

أيّ لونٍ يختبئُ
تحت الكأس؟



| | |
|--|--|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p>  |
| <p>في ساحة الرّوضة، أو البيئة القريبة</p> | <p>الوقت ومكان الفعاليّة</p>  |
| <p>دليل أشجار ونباتات تُجرى الفعاليّة في البيئة المحيطة</p> | <p>الأدوات اللازمة</p>  |
| <p>كيف نتعرّف إلى الأشجار؟ نخرُج في جولة إلى البيئة القريبة، نمنع النّظر فيها ونكتشف الأشجار الموجودة فيها.</p> | <p>افتتاحيّة الفعاليّة</p>  |
| <p>يُطلب من الأطفال اختيار شجرة واحدة من الأشجار أثناء الجولة، مراقبة جذورها، جذعها، فروعها، قممها، وثمارها. ينبغي لفت انتباه الأطفال إلى أجزاء الشّجرة أثناء عمليّة البحث والاستكشاف.</p> <p>يمكن أن نسأل: «ما الذي يُميّز هذه الشّجرة؟» هل هناك شيء مُميّز في هذه الشّجرة حسب رأيك؟ يوصى باختيار شجرة أو شجرتين، والاقتراب منهما لاستكشافهما.</p> <p>عرض دليل الأشجار على الأطفال، وتوضيح وظيفته في الجولة.</p> <p>تبحث المربيّة مع الأطفال عن الشّجرة في الدّليل، وتتحقّق فيما إذا كانت الخصائص المُدرّجة في الدّليل تتطابق مع الشّجرة في الطّبيعة. وما هو مكتوب في الدّليل عن الشّجرة؟ يمكن الاستعانة بصديق، أو بصديقة أثناء تحديد موقع الشّجرة.</p> | <p>خطوات الفعاليّة</p>  |
| <p>يمكنكم اختتام النشاط في لعبة زقيطة "صياد الأشجار": يُعيّن الطّفل المسؤول عن الإمساك المشاركين في النّشاط، والمسؤول عن تسمية الأشجار. يحاول الطّفل المُوكّل بالإمساك، إمساك المشاركين في اللّعبة أثناء هربهم بعد إعلان بدء اللّعبة، مَنْ يُمسك به يقف جانبًا. يُنادي الشّخص المسؤول كلّ بضعة دقائق عن تسمية الأشجار باسم شجرة، ويبدأ العدّ التنازلي حتى 10. يعود الأطفال الذين تمّ الإمساك بهم، والذين تمكّنوا من الوصول إلى الشّجرة الصحيحة مع نهاية العدّ، إلى اللّعبة. أولئك الذين لا ينجحون يصبحون أيضًا صيّادين. يمكن التنويع في اللّعب من خلال استعانة الطّفل المسؤول عن تسمية الأشجار ببطاقات تحمل صورًا لأشجار مُتنوّعة.</p> | <p>تلخيص الفعاليّة</p>  |
| <p>استخدام دليل الأشجار لتعزيز وتوسيع معرفة الأطفال بالأشجار في البيئة المحيطة</p> | <p>للتوسّع</p>  |



| | | |
|---|----------------------------------|--|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p> | |
| <p>في ساحة الرّوضة، أو البيئة القريبة</p> | <p>الوقت ومكان الفعاليّة</p> | |
| <p>دليل للطّير حسب عدد المشاركين. تُجرى الفعاليّة في البيئة المحيطة. منظّار</p> | <p>الأدوات اللازمة</p> | |
| <p>الإصغاء للأصوات في الطّبيعة. نحاور الأطفال: أصوات من نسمع؟ لنركّز على أصوات الطّيور، هل لجميعها نفس الصّوت أم هناك اختلاف؟ من يستطيع أن يقلّد صوت العصفور؟</p> | <p>افتتاحيّة الفعاليّة</p> | |
| <p>يُصوّر الطّفل الطّيور التي يراها في الطّبيعة، يقارن بين الصّور التي التقطها وبين الطّيور التي في الدّلّيل كي يتعرّف على أسماء الطّيور في البيئة القريبة. بعد ذلك يستعمل الطّفل المنظّار، ويراقب الطّيور: بأي ارتفاع تحلّق الطّيور؟ حجم الطير، ألوانه، أين يبني أعشاشه؟ اذكر ما هو عدد الطيور التي شاهدتها؟ هل هي من نفس النوع؟ وغير ذلك.</p> | <p>خطوات الفعاليّة</p> | |
| <p>جمع الصّور التي التّقطت في دليل خاصّ في الطّفل أو في الرّوضة. ثم ضمّه للمكتبة البيئيّة أو الصّفيّة.</p> | <p>تلخيص الفعاليّة</p> | |
| <p><u>صنع عصفور من خيط الصّوف ، طيّ الورق</u> <u>الاستماع لقصة "كيف نداوي جناحًا مكسورًا"</u>. أن يكتب الطّفل أسماء الطيور في الدّلّيل الخاصّ به، أو في الرّوضة. دعوة الطّيور بواسطة توفير الطّعام والماء في بيئة الطّفل القريبة. يجمع الطّفل معلومات حول نوع مُعيّن من الطّيور استهواه.</p> | <p>للتوسّع</p> | |





| | |
|---|--|
| <p>جيل الأطفال</p> <p>6-3 سنوات</p> | |
| <p>الوقت ومكان الفعاليّة</p> <p>خلال الفعاليّات داخل الرّوضة، أو في ساحتها</p> | |
| <p>الأدوات اللازمة</p> <p>مُكعّبات مُلوّنة كوّوس ورقية صغيرة غير شفّافة</p> | |
| <p>افتتاحيّة الفعاليّة</p> <p>تضَعُ المرّبيّة لعبة المُكعّبات المُلوّنة أمام الأطفال، وتُتيح لهم بناء ما يرغبون من المُكعّبات.</p> | |
| <p>خطوات الفعاليّة</p> <p>يبني الأطفال مع المرّبيّة نموذجًا نمطيًّا باستعمال المُكعّبات المُلوّنة، وتكرار النّمط في عدد من الوحدات المُكوّنة. يُفضّلُ في المرحلة الأولى بناء نموذج من لونين، وتكراره حتى أربع وحدات تكوين، ويُمكنُ في مراحل مُتقدّمة توسيع النّمودج. بعد البناء تقوم المرّبيّة بتغطية المُكعّبات الأربعة، أو الخمسة الأخيرة من النّمودج، بواسطة كوّوس ورقية صغيرة غير شفّافة، ليتناوب الأطفال بعدها في محاولة تنبؤ أو توقُّع لون المُكعّب المُغطّى بالتسلسل التدرّجي للكوّوس.</p> | |
| <p>تلخيص الفعاليّة</p> <p>نختتمُ الفعاليّة بإتاحة الفرصة للأطفال كي يتحدّثوا عن مشاعرهم: ماذا أحبّوا؟ أيّ الأنشطة كانت أسهل وأيّها أصعب؟</p> | |
| <p>للتوسّع</p> <p>يُمكن عرض بطاقات نماذج بناء من المُكعّبات المُلوّنة على الأطفال، والمطلوب منهم بناء نموذج مطابق. تندرج هذه البطاقات من حيث الصّعوبة، فتبدأ بنماذج لبناء ثنائي الأبعاد، وتتطوّر لنماذج بناء ثلاثيّة الأبعاد. يتمرّس الطّفل من خلال البناء بمستويين: الوصف الكلامي، وتمثيل وإدراك بصري للأجسام الموجودة في الفراغ. في مرحلة متقدّمة، ومع تطوّر النّمادج وتسلسل وحدات التّكوين بإمكان المرّبيّة والأطفال تغطية مُكعّبات متفرّقة، وتشجيع الأطفال على تخمين لون المُكعّب المخفي، أو تغطية المُكعّبات الخمسة. إتاحة الفرصة للأطفال كي يقترحوا نماذج بناء جديدة.</p> | |



| | | |
|---|-----------------------|--|
| 6-3 سنوات | جيل الأطفال | |
| خلال الفعاليّات داخل الرّوضة، أو في ساحتها | الوقت ومكان الفعاليّة | |
| صُحون مُسطّحة، فُمع جزر، ماء، سيّكين، وخشبة للتّقطيع. | الأدوات اللازمة | |
| رابط للإرشاد: زراعة الجزر في البيت | افتتاحيّة الفعاليّة | |
| نُقَطّع فُمع الجزر ونُرْتبُهُ في الصّحن، ثُمَّ نُضِيفُ إليه القليل من الماء. يوضع الصّحن في مكانٍ جيّد الإضاءة. يُراقبُ الأطفالُ نموّ الجزر مرّتين في الأسبوع، ويوثّقون ذلك. | خطوات الفعاليّة | |
| تمثيل أنشودة "زرعنا جزرة في البستان". | تلخيص الفعاليّة | |
| الاستماع إلى قصّة اللّفتة الكبيرة وضع صحنين أحدهما في مكان مُضاء، والثّاني في مكان أقلّ إضاءةً، ثُمَّ نُقارنُ بين وتيرة النُّمو، وشكل النّبته. تحضير سلطة جزر تحضير عصير الجزر تحضير كعكة جزر طيُّ الورق لصنع الجزر | للتوسّع | |



| | | |
|--|------------------------------|--|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p> | |
| <p>خلال الفعاليّات داخل الرّوضة</p> | <p>الوقت ومكان الفعاليّة</p> | |
| <p>معجونة بألوان مُتَنَوِّعة، أدوات لتشكيل المعجونة (مرق، سكين بلاستيك...) حاسوب، حاسوب لوحي، حاسوب محمول، كاميرا، أفلام.</p> | <p>الأدوات اللازمة</p> | |
| <p>يشاهد الأطفال <u>الفيلم المُرفَق</u>، ونجري حوارًا مع الأطفال حول الفيلم. ما هي المُكوّنات المستخدمة في تحضير المعجونة؟</p> | <p>افتتاحيّة الفعاليّة</p> | |
| <p>يقوم الطّفل بإنتاج المعجونة مع أصدقائه، وفق الخطوات التي تظهر في الفيلم. تشكيل لوحة فنيّة من المعجونة. يَقومُ كلُّ طفلٍ بدوره بتشكيل ما يرغب بالمعجونة، ويكوّنون معًا لوحة متكاملة تحتوي على شخصيّاتٍ وخلفيّة. تأليف قصّة في أعقاب اللّوحة، وتوثيق المُربيّة للقصّة.</p> | <p>خطوات الفعاليّة</p> | |
| <p>قراءة القصّة على مسامع الأطفال. ما هو شعورك؟</p> | <p>تلخيص الفعاليّة</p> | |
| <p>تحضير عجائن مثل: <u>عجينة التّجارة</u>، <u>عجينة الملح</u>، <u>عجينة الورق</u>، عجينة الرّمل، <u>عجينة صلصال بالنّشاء والبسم</u> وغيرها. رسم رسومات القصّة. إضافة موادّ متنوّعة للّوحة، حسب رغبة الأطفال. مسرحة القصّة من شخصيّات اخترعها الأطفال من المعجونة. تأليف أغنيّة ملائمة للقصّة. تطوير ألعاب في أعقاب القصّة.</p> | <p>للتوسّع</p> | |

كتابٌ هذه كُلُّ الحكاية!



عن القراءة التَّحَاوُريَّة للقصَّة

القط ظريف
ونظَّارته السَّحريَّة
تأليف: كيمبرلي وجيمس دين

جَزْرٌ كثيرٌ
تأليف: كيتي هُسنون

ممنوع دخول الفيلة!
تأليف: ليزا مانتشيف

عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالْخَوْفِ
تأليف: تراسي موروني

عُصفور الشَّمس يُغني
تأليف: هديل الناشف

الدُّبُّ يقول شكراً
تأليف: كرمة ولسون

أنا مدهشة
تأليف: تغريد عارف النَّجار

المفتاح الضَّائع
تأليف: محمود عباسي

أرنوبيَّة
تأليف: جو إمبسون

كيف نداوي جناحًا مكسورًا
تأليف: تأليف ورسومات: بوب غراهام



عن القراءة التّحاورية للقصة

يعايش الأطفال في إسرائيل أحداث الحرب بطرق مختلفة. منهم من يتحدث عن هذا الموضوع، ومنهم من نلاحظ لديه سلوكيات لم نعرفها من قبل. يبحث آباء الأطفال الصغار والأطفال الأكبر سنًا، والعاملون في مجال الطّفولة المبكرة، وفي الصفوف الابتدائية أيضًا، عن أنشطة تعليمية، ولكن أيضًا تلك التي تُتيح حوارًا عاطفيًا مع الأطفال. القراءة التّحاورية للقصة، أي قراءة القصة مع الطّفل، مع المشاركة وطرح الأسئلة، وتطوير المحادثة، هي نشاط تربوي يثري معجم الطّفل ويُهيئه للتحدّث واكتساب القراءة، وفي نفس الوقت تفتح نافذةً على عالم الطّفل العاطفي. مرفق في هذه النّشرة تعليمات وتوصيات للقراءة التّحاورية مع الأطفال منذ جيل الولادة.

للتّوسّع



اسم القصة: القط ظريف ونظارته السحرية

تأليف: كيمبرلي وجيمس دين رسوم: كيمبرلي وجيمس دين



للاستماع إلى القصة اضغطوا هنا

يَسْتَقْبِلُ الْقَطُّ ظَرِيفٌ فِي الصَّبَاحِ مُعَكَّرَ الْمَزَاجِ. بِمُسَاعَدَةِ نَظَّارَتِهِ السَّحْرِيَّةِ، يُدْرِكُ ظَرِيفٌ مَدَى تَأْتِيرِ التَّوَجُّهِ الإِجَابِيِّ وَالنَّظْرَةَ الْمُخْتَلِفَةَ إِلَى الْأُمُورِ عَلَى مَشَاعِرِهِ؛ أَمَّا الْبَوْمَةُ الذَّكِيَّةُ فَتُسَانِدُهُ وَتُرِيهِ أَنَّ النَّظْرَةَ مَجَازِيَّةٌ: نَرْتَدِيهَا بِأَنْفُسِنَا كُلَّمَا جَدَدْنَا تَوَجُّهًا إِبْجَابِيًّا فِي دَاخِلِنَا.

لِلْبَالِغِينَ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي مُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ عَلَى وَضْعِ «النَّظْرَةِ السَّحْرِيَّةِ» أَثْنَاءِ التَّعَامُلِ مَعَ مَوَاقِفٍ تُثِيرُ لَدَيْهِمْ مَشَاعِرَ غَيْرِ مُرِيحَةٍ مِثْلُ: الْعُزْبِ، وَالْحُزْنَ، وَالْإِسْتِيَاءِ، وَالْإِحْبَابِ. تُمْكِنُ «النَّظْرَةُ السَّحْرِيَّةُ» الْبَالِغِينَ مِنْ اسْتِبْدَالِ رُدُودِ فِعْلِهِمُ التَّلَقَّائِيَّةِ الَّتِي قَدْ يَلْجَأُونَ إِلَيْهَا بَعْفَوِيَّةٍ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: «لَا تَخَفْ!» أَوْ «لَا تَحْزَنْ!»، وَالَّتِي فِيهَا الْإِغَاءُ لِمَشَاعِرِ الطِّفْلِ، بِحِوَارٍ يَهْدِفُ إِلَى تَوْسِيعِ تَفْكِيرِهِ وَنَظَرَتِهِ لِيَرَى الْمَوَاقِفَ بِجَوَانِبِهَا وَمُسَبِّبَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ، بَدَلًا مِنْ التَّفْكِيرِ بِجَوَانِبِهَا السَّلْبِيَّةِ فَقَطْ. يُعَزِّزُ هَذَا التَّوَجُّهَ التَّفْكِيرِ الإِجَابِيِّ لَدَى الطِّفْلِ كَأَدَاةٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْمَشَاعِرِ الصَّعْبَةِ وَغَيْرِ الْمُرِيحَةِ، وَمَعَ الْمَشْكَلاتِ وَكَيْفِيَّةِ التَّغَلُّبِ عَلَيْهَا، وَبِالتَّالِي يُسَاهِمُ فِي تَعْزِيزِ حَصَانَتِهِ النَّفْسِيَّةِ. فَلنَضَعْ نَحْنُ النَّظَارَاتِ السَّحْرِيَّةِ وَنَبْحَثْ عَنِ مَوَارِدِ الْقُوَّةِ الْكَامِنَةِ فِي دَاخِلِنَا، وَلِنُسَاعِدْ أَطْفَالَنَا عَلَى إِيجَادِهَا!

تَحَادِثْ حَوْلَ:

- النِّظَارَةُ السَّحْرِيَّةُ: نَتَحَدَّثُ عَنِ شُعُورِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ قَبْلَ وَبَعْدَ وَضْعِ النَّظَارَةِ السَّحْرِيَّةِ. نَسْأَلُ الطِّفْلَ: مَاذَا شَعَرْتَ الْحَيَوَانَاتِ؟ لِمَاذَا شَعَرْتَ بِذَلِكَ؟ كَيْفَ تَغْيِرُ الشُّعُورَ بَعْدَ لِبْسِ النَّظَارَةِ؟ وَلِمَاذَا سُمِّيَتْ النَّظَارَةُ بِالسَّحْرِيَّةِ؟
- الْمَشَاعِرُ غَيْرُ الْمُرِيحَةِ (السَّلْبِيَّةِ): نَتَحَادَّثُ مَعَ طِفْلِنَا حَوْلَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي يَشْعُرُ فِيهَا بِالْإِحْبَابِ، أَوْ بِالْحُزَنِ، أَوْ بِالْكَآبَةِ، وَحَوْلَ الْحُلُومِ الْمُمْكِنَةِ لِتَحْطِي هَذِهِ الْمَشَاعِرِ. مَا الَّذِي يُسَاعِدُهُ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى هَذَا الشُّعُورِ؟ نَشَارِكُ طِفْلِنَا بِشُعُورِنَا وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُ.
- مَصَادِرُ السَّعَادَةِ: نَتَحَادَّثُ مَعَ طِفْلِنَا حَوْلَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي يَشْعُرُ فِيهَا بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَى. نَسْأَلُهُ: مَا الَّذِي يُشْعِرُكَ بِالسَّعَادَةِ؟

تواصل:

نُحَدِّدُ مَعَ أَطْفَالِنَا تَصَرُّفًا أَوْ نَهْجًا نَعْتَقِدُ بِأَنَّهُ يُرِيحُنَا وَيُسَاعِدُنَا عَلَى بَدْءِ يَوْمِنَا عَلَى نَحْوِ جَيِّدٍ، مِثْلُ: سِقَايَةِ نَبْتِنَا أَوْ زَهْرَتِنَا الْخَاصَّةِ، تَمَارِينِ التَّنْفِيسِ، غِنَاءِ أَغْنِيَتِنَا الْمُفَضَّلَةِ، أَوْ الْجُلُوسِ فِي حَدِيقَتِنَا.

نُبْدِعُ:

نَصْنَعُ نَظْرَةَ خَاصَّةَ بِنَا مِنْ مَوَادِّ وَخَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنَحْتَرِغُ لَهَا مُسَمِّيَاتٍ خَاصَّةً.

مَوَادُّ مُسَاعَدَةٍ:

ما هي النظرة السحرية؟ وكيف نوفرها لأطفالنا؟

عمل قطعة من الورق

أنشودة الأطفال قطتي صغيرة واسمها نيميرة

معلومات عن حيوان القط للأطفال



للاستماع إلى القِصَّة اضغطوا هنا

الخوف شعورٌ ملازمٌ لنا كالفرح والحُزن والغضب، وغيرها من المشاعر الانسانية، سواء كُنَّا كبارًا أو صغارًا. يشعر الأطفال بالخوف في العديد من المواقف، مثل: الانفصال عنّا، أو دخولهم إلى إطار تربويّ جديد، أو البقاء وحيدين في العتمة، أو رؤية كائنات كالعناكب، وغيرها. هناك العديد من الأطفال الذين يُسبب لهم خيالهم الخصب الخوف من أمورٍ تبدو لنا نحن الكبار غير منطقية، فنحاول أن نلغي خوفهم. من المهمّ أن نُعطي شرعيةً لخوف طفلنا ونُبدي تفهمًا له، حتّى لو بدا لنا عديم السبب فخوفه حقيقيّ، وهو يلجأ إلينا طلبًا للشعور بالأمان. يُمكننا أن نُطمئنهُ بالحديث معه عن أنّنا جميعًا نخاف من أمورٍ مختلفة، وأنّ الخوف ليس معيبًا. يمكن أن نسانده بالتّحادث معه حول ما يُثير خوفهُ، والتّفكير معه بطرقٍ عملية تُمكنهُ من تخفيف حدّة خوفه. من ناحيةٍ أخرى تَقولُ مخاوفُ الطّفل إذا ما اكتسب ثقةً بنفسه، وشعر بأن أهله يقدرونه ويحبّونه. إنّ قضاء وقتٍ مميّز مع طفلنا ومشاركته ألعابه، وقراءة كتابٍ معه والإصغاء إليه، والحوار معه، يساعده على اكتشاف قدراته والسّعي إلى تطويرها، ممّا يساعده في التّعامل مع مشاعرٍ صعبة، مثل: الخوف، الغضب، الحزن والغيرة، وغيرها.

نشاطٌ مع الأهل

يقترح الكتاب الحوار مع الطّفل عن مشاعر الخوف الطّبيعية كي يفهمها، ويكتسب أدواتٍ عملية لمواجهتها، ممّا يُتيح له أن يُنمي ثقته بنفسه، وبقدراته على التّعامل مع المشاعر الصّعبة.

نتحدّث مع طفلنا حول أمورٍ تُسبب له الخوف. نُشجّعه على الحديث حول كلّ أمرٍ:

ما الذي يخيفه على وجه التّحديد، وماذا يشعر في جسمه لحظتها؟

• يختلف الناس في ردود فعلهم الجسدية في مواقف الخوف، فبعضهم يصبح عصبيًا، ويتصبّب عرقًا، ويشعر بالحرّ، وآخر تتشَلُّ حركته، وقد يشعر بالبرد. قد يساعد أن نشارك طفلنا بأمورٍ نشعرنا نحن أيضًا بالخوف، وما نشعرُ به في تلك اللّحظة في أجسامنا.

• ماذا يمكن أن يخفّف من حدّة خوفنا في كلّ موقف؟ نفكرُ سويّةً في طرقٍ عملية تناسب قدرات طفلنا، مثل طلب النّجدة، أو التّنفّس عميقًا، أو التّوجّه إلى شخصٍ يثق به.

• أحيانًا كثيرة، حين نجسّد مصدر خوفنا، نشعرُ بأننا نُسيطرُ عليه فتخفّ حدّة وقُوعه علينا.

• يمكن أن نشجّع طفلنا على رسم ما يخيفه، أو على تشكيله بالمعجون. مقابل أن يتحدّث الطّفل عمّا يخيفه ويرسمه، من المفيد أن نشجّعه أيضًا على التّفكير بالعديد من الأمور/الأشخاص/الأشياء التي تمنحهُ شعورًا بالطمأنينة، ورسمها.

• إنّ رؤية هاتين القائمتين تُساعده في شعوره بمقدرته الذاتية على تخفيف مخاوفه.

موادٌ مُساعدة:

[أغنية المشاعر آدم ومشمش](#)

[أغنية المشاعر قناة بيكابو](#)

[كيف نشعر؟ المشاعر والأحاسيس للأطفال](#)

[ألعاب منتسوري: تنمية مهارات للأطفال](#)



اسم القصة: ممنوع دخول الفيلة

رسوم: تابون يو

تأليف: ليزا مانسفيلد

النص العربي: طارق رجب



للاستماع إلى القصة اضغطوا هنا

"ممنوع دخول الفيلة" تقول اللافتة على باب النادي، وتُقصي عددًا من الأطفال ممن يُربون حيوانات منزلية غير مألوفة. لكن الحيوانات المنزلية تأتي بأشكال وأحجام وطباع مختلفة، تمامًا مثل الأصدقاء! نتيح لنا هذه القصة الرقيقة حوارًا مع أطفالنا حول مواضيع مُتنوّعة، مثل: الاختلاف، والتعددية الثقافية، والإقصاء، والتقبل، ومساندة الأصدقاء. وهي فرصة للحديث مع أطفالنا حول مواقف يشعرون فيها بأنهم، أو بأن أحد أصدقائهم، مختلف عن باقي الأطفال في الروضة أو خارجها. بماذا يشعرون؟ وكيف يمكن أن نسانده في فهم اختلافه، وفي تقبل هذا الاختلاف، وفي رؤيته مصدرًا للقوة لا للضعف؟

نشاط مع الأهل:

- إذا كنّا نربّي حيوانًا أليفًا في البيت، فماذا نحبّ فيه؟ وماذا نحبّ أن نفعل معه؟
- "لأنّه هكذا يفعل الأصدقاء...". نتحدث مع طفلنا حول أصدقائه المختلفين: ماذا يحبّ أن يلعب معهم؟ قد نرغب بأن نحدّث طفلنا عن أصدقائنا نحن أيضًا. سيكون ممتعًا أن ندعو أصدقاء العائلة، على اختلاف أعمارهم، للقاء نقوم فيه بنشاط ممتع معًا.
- قد يرغب طفلنا بأن يصمّم لافتة يعلّقها على باب غرفته ترحب بجميع أصدقائه، وقد يرغب أفراد العائلة بالمشاركة في تصميم لافتة على مدخل البيت تُرحب بالضيوف جميعًا.
- في أيّ فصولٍ من العام تجري أحداث القصة؟ ماذا يدلّنا من الرسومات على كلّ فصلٍ؟
- نقرأ الكتاب معًا، ونتأمّل رسوماته. قد نتوقّف عند الصّفحتين 6 و7 ونتعرّف على الحيوانات التي تظهر من الشّبائيك مع أصحابها. على ماذا تدلّ تعابير وجوه أصحابها؟ وماذا تقول تعابير وجه الطّفل الذي يطلّ مع فيله؟
- قد نرغب بالتوقّف عند صفحة 16 وبقراءة المكتوب على اللافتة بصوتٍ مسموع. ماذا تعني هذه الجملة؟ ولماذا يُمنع دخول الفيلة إلى النادي؟ بماذا يمكن أن يشعر الطّفل والفيل؟ قد نرغب بتشجيع طفلنا على التفكير بما قد يفعله الطّفل بعد ذلك.
- نتعرّف معًا على الحيوانات التي تظهرُ رسوماتها في القصة. هل يمكن أن نربّيها كلّها في بيوتنا؟ لو قدر لنا أن نربّي حيوانًا غريبًا في المنزل، فأيّ الحيوانات كنّا نختار؟ قد نرغب برسمه.

مواد مساعدة:

أغنية تقبل الآخر

أغنية افتح يا سمس أبوإبك (تقبل الآخرين)

مُجسّم حديقة الحيوانات

صنع أشكال للحيوانات من أوراق الشجر

كيف نصنع أشكالًا جميلة من أوراق الخريف



اسم القصة: جزر كثير

رسوم : كيتي هُدسون

تأليف: كيتي هُدسون

النصّ العربي: طارق رجب



للاستماع إلى القصة

[اضغطوا هنا](#)

أرنوب في قصتنا يُحبّ الجزر، وينشغل بتجميعه ونقله من مكانٍ إلى آخر، حتّى لو سبّب نقله أضرارًا لبيوت أصدقائه. هل يذكركم هذا بأحدٍ يعيش معكم في البيت؟ ربّما كنتم تبتسمون وأنتم تتذكرون طفلكم الصّغير الذي ينشغل بتجميع أغراضٍ، قد تكون ألعابه أو أغراضًا مختلفة من البيت، وتكديسها في أكياسٍ ونقلها من مكانٍ إلى آخر، وقد يصطحب بعضًا منها في مشاويره. وربّما تتذكرون الصّعوبة بأن يشارك أحدًا من إخوته، أو أصدقائه، أو ضيوفه بأغراضه الخاصّة. هذه مرحلة نمائيّة طبيعيّة يمرُّ بها جميع الأطفال، ومن المهمّ لنا كأهلٍ أن نتعامل معها كذلك. يمكن أن نساند الطّفل الذي يستصعب مشاركة ألعابه مع ضيوفه مثلًا، بأن نتحدّث معه حول صعوبته هذه، وأن نتفق وإيّا مسبقًا على الأغراض التي يوافق على أن يشاركها مع ضيوفه. توصل هذه المحادثة للطّفل رسالة مفادها أننا نحترم رغبته، ونفهم صعوبته في المشاركة من ناحية، ومن ناحية أخرى، نشجّعه على مشاركة أغراضه مع الآخرين، لأنّ ذلك يدلُّ على الاهتمام بهم. إنّها قصّة عن رغبة الأطفال الطّبيعيّة في الاحتفاظ بأغراضهم مقابل متعة مشاركتها مع الآخرين.

نشاط مع الأهل:

- نتأمّل معًا بيت أرنوب في الصّفحات الأولى من الكتاب، وتفصيل محتوياته. ما الذي يدلُّ على حُبّ أرنوب للجزر؟ نقرأ عناوين الكتب الموجودة على الرّف، ونفكّر معًا بعنوان قصّة أطفال حول الجزر يضيفها أرنوب إلى مكتبته.
- يحاول أصدقاء أرنوب أن ينصحوه بعدم إدخال كل جزراته إلى بيوتهم، لكنّه لا يستمع إلى نصائحهم. نتحدّث مع طفلنا حول مواقف يوميّة تحدث في البيت أو في الرّوضة، يتجاهل فيها الطّفل أو أحد أفراد العائلة نصائح الآخرين له، وما يترتّب عليها من عواقب. متى يفيدنا أن نسمع نصائح الآخرين؟
- رغم أنّ أرنوب تسبّب بهدم بيوت أصدقائه، لكنّ أصدقاءه يبقون معه ويساعدونه. هل مررنا بموقفٍ شبيهٍ بذلك مع أصدقاءٍ لنا؟ ماذا شعروا، وماذا شعرنا؟
- نتحدّث مع طفلنا حول أغراض نتشاركها كأفراد عائلة، وعن أخرى لا نحبّ أن نتشارك فيها. قد نرغب بالحديث معه حول أغراضٍ له يمكن أن يتشارك فيها مع الآخرين، مثل الألعاب أو الكتب وغيرها.
- رسومات الكتاب مليئة بالآفات. هذه مناسبة للتحدّث مع طفلنا حول لافتات يراها كثيرًا في الشوارع، ولفت نظره إليها أثناء السّفر.
- في ثلاثتك جزرٌ كثيرٌ؟ قد يساعدكم أرنوب في اقتراحاتٍ لصنع مأكولاتٍ، ومشروباتٍ لذيذة من الجزر. سوف يستمتع طفلكم بمشاركته صنع عصير جزر مغدّ، أو ربّما كعكة جزر شهية!

مواد مساعدة:

[قصّة جزر كثير](#) [زرعنا جزرة في وسط البستان](#)

[جدي زرع جزرة أغنيّة حرف الجيم ج](#) [كيفية صنع جزرة](#) [وصفة لعمل كعكة الجزر](#)



للاستماع إلى القصة اضغطوا هنا

شَعَرَ عصفور الشمس بالفرح واجتاحتَهُ رغبةٌ في الغناء. بحث العصفور جاهداً عن مكان يغني فيه، لكنهُ كَلَّمَا كان يُغني كان يزجج حيواناً آخر؛ أزجج الغراب وقت قِيلولته، وأزعج البطة المريضة وباقي الحيوانات أيضاً، إلى أن وجد الفلاح الذي استمتع بغنائه وشاركه. كثيراً ما يشبه أطفالنا عصفور الشمس عندما يفعلون؛ حين يشعرون بالفرح، أو بالغضب، أو بالحزن، فيبحثون عن مُنتَقَس يُعبِرون من خلاله عن مشاعرهم، ويحاولون مشاركة الآخرين فيها. غير أن رغبتهم هذه بالتعبير عن مشاعرهم لا تتسجم ولا تتوافق دوماً مع رغبات ومشاعر الآخرين. يدعونا الكتاب إلى أن نكون متنبهين لمشاعر أطفالنا، فنصغي إليهم ونساندهم في التعامل معها. كذلك، يدعونا الكتاب إلى تعزيز قدرة الطفل على رؤية الآخر وحاجاته ورغباته، التي قد تختلف -بل قد تتناقض أحياناً- مع حاجاته.

نتحاور حول:

المشاعر والرغبات: نقرأ القصة مع أطفالنا مرّات عديدة، ونتحدّث عن مشاعر ورغبات العصفور من جهة، ومشاعر ورغبات الشخصيات المختلفة في القصة من جهة أخرى. ونسأل: ماذا شعرت كل شخصيّة منها؟ وماذا كانت رغبتها؟ نحاول تسمية المشاعر بدقة.

طرق التعبير عن المشاعر: يُعبّر عصفور الشمس عن فرحه بالغناء. نسأل الطفل: كيف يعبر هو عن مشاعر مثل: الفرح، والغضب، والحزن؟

التواصل مع الآخرين: أزجج العصفور جيرانه بغنائه فقاموا بإسكاته بغضب. نسأل الطفل: لماذا طلبت باقي الحيوانات إلى العصفور أن يتوقّف عن الغناء؟ بِمَ شعر العصفور؟ كيف كان عليهم حسب رأيك أن يطلبوا إليه التوقّف عن الغناء؟ كيف تعتقد أنه يجب علينا أن نتحدّث مع الآخرين؟

التوفيق بين حاجات ورغبات الجميع: نتحدّث عن مواقف تتعارض فيها رغبات أفراد الأسرة (على سبيل المثال: أحدهم يريد أن يلعب، والآخر يريد أن ينام ويستريح). نطلب إلى الأطفال أن يقترحوا طرقاً للتوفيق بين حاجات ورغبات الجميع. مثلاً، نطلب أن نبنى برنامجاً أو نكتب اتفاقاً بين أفراد العائلة يكون الطفل من خلاله شريكاً في تنظيم اليوم، وفقاً لرغبات الجميع.

نُحاكي:

نتقمص أدوار الحيوانات، ونُمثّل رُدود فعلٍ بديلة تجاه العصفور. نختار أيضاً مواقف حياتية مختلفة ونُمثّلها مع الأطفال، نبيّن لهم من خلالها كيف نتصرّف وماذا نقول؟ (على سبيل المثال، حين نطلب إلى شخص أن يُعيد لنا غرضاً استعاره منا).

نستكشف:

عصفور الشمس طائر صغير يُميّز مشهد الطبيعة في بلادنا، وكثيراً ما نراه في حدائقنا يرتشف رحيق الأزهار بمنقاره الحادّ. من الممتع أن نستكشفه ونتعرّف عليه بالصّور والمعلومات.

نجذب العصافير الجميلة: نُعدّ غلبة صغيرة للحبوب أو الماء، ونُعلّقها على شجرة، أو نضعها على أرض الحديقة، لتجذب العصافير الجميلة إلى حديقة بيتنا.

نُبدع:

المُنتَمات: توحى رسومات الكتاب بالمُنتَمات الفارسية المستقاة من تراث موطن الرسامة. نبحث عبر الإنترنت عن صور لمثله غنية بالمُنتَمات وتكون مناسبة للتلوين. نطبعها ونقوم بتلوينها مع الأطفال كنشاط عائليّ وأداة لتفريغ المشاعر.



اسم القصة: المفتاح الضائع

رسوم: جلال عريقات

تأليف: محمود عباسي



للاستماع إلى القصة اضغطوا هنا

تستند القصة إلى أغنية شعبي، كانت تغنيها الأمهات لأطفالهن، أو يغنيها الأطفال بأنفسهم، وهي واحدة من عشرات أغاني ترقيص وملاعبة الأطفال التي يزخر بها تراثنا الشعبي. الأغاني والألعاب الشعبية، مثلها مثل الحكايات الشعبية، جسر يصل الطفل بتراثه الثقافي، ويُنمي حس الانتماء لديه.

تعتمد الأغنية الشعبية على السجع، مما يجذب انتباه الطفل، ويمهد لتطوير قدرته السمعية على فهم الشعر وإنتاجه فيما بعد. كما تنتج الأغنية، مثلها مثل العديد من أغاني ترقيص الأطفال، استخدام حركات اليد ونغمة الصوت، وهكذا تساهم في التطور الحسي-الحركي لدى الطفل.

أما قصتنا فهي تُظهر المحبة والقرب بين الأحفاد وأجدادهم، وهي علاقة هامة في حياة الأطفال. ها هي الجدّة الحكواتية تتمتع بحفيدتها بالقصص، وها هو الجدُّ يحضر لحفيدته هدية، ويبدل الجهد لتلعب بها. لقد تعاون الجميع على مساعدة الجدّ، وقدّموا لنا مثلاً جميلاً في قيمة «المُعَاوَنَة» ومساعدة الناس لبعضهم البعض. كما تساعد القصة الطفل على فهم التسلسل والربط بين الأحداث، وهي قدرة هامة في مسار تطوره الذهني.

نتحدث:

- **حول العلاقة مع الأجداد:** علاقة الجدّة خيزران بحفيدتها قريبة. نسأل أطفالنا: ما هي الأمور التي تُحبّون أن تقوموا بها مع أجدادكم؟ كيف نحافظ على علاقتنا مع الأجداد؟
- **حول العلاقات المتبادلة بين الإنسان والطبيعة:** بينت القصة علاقاتٍ مختلفة بين الكائنات الحيّة (سلاسل غذائية) وبين الإنسان وهذه الكائنات. نتحدّث عن هذه الكائنات، وعن أهميتها في حياتنا.
- **حول التّكافل الاجتماعي:** ساعدت الكائنات الحيّة الجدّ. نسأل أطفالنا: كيف يمكن أن نساعد الآخرين؟ نقترح طرقاً للقيام بذلك في عائلتنا وخارجها، مثل: تنظيف الحارة، ومساعدة المسنين في حيننا.

نستكشف:

- نبحث مع أطفالنا عن مصادر الأغراض، والأدوات، والمواد في محيطنا. من أين نحصل على الخبز، والحليب، والعسل، والقماش، والهاتف الخليوي؟ كيف تُصنع الأغراض المختلفة؟
- ورد في القصة ذكرٌ لمهنةٍ قد لا يُصادفها الطفل في حياته اليومية (الفلاح، والنجار والحدّاد). من الممتع زيارة حقلٍ، ومنجرة، ومحددة للتعرف على أصحاب هذه المهنة أثناء مُزاولتهم لأعمالهم.

موادّ مُساعدة:

التّواصل الدافئ مع الأجداد وربط الأحداث

دُربة يا دُربة

ثوب ستي، ثوب التّراث والفولكلور الشعبي



للاستماع إلى القِصَّة اضغطوا [هنا](#)

«جود»، مثل كلِّ الأطفال هي طفلةٌ مدهشة؛ فهي ابنة، وأخت، وحفيدة، وصديقة. يُحِزُّ الكتاب الطِّفل على التَّفكير في علاقاته العائلية والاجتماعية، والاحتراف بما يحبُّ أن يقوم به مع كلِّ فرد من عائلته وأصدقائه. «جود» في كتاب «أنا مدهشة» تتفحص علاقاتها مع أفراد أسرتها ومع أصدقائها من منظار ما تُحبُّ أن تفعله مع كلِّ واحد منهم، وفي ذلك تعزيز إيجابي لأهمية العائلة في حياة الطِّفل. الجميل في الكتاب أيضًا هو الاهتمام الذي يوليه أفراد العائلة لجود، ودعوتهم لها للمشاركة في نشاط حياتي يقوم به كلُّ واحدٍ منهم؛ فالأب يصحبها معه إلى ورشة البناء ويشترى لها البوظة، والأم تصحبها إلى عيادتها وتقرأ لها قصةً في البيت قبل أن تنام، أمَّا الجدَّة فتُشركها في صناعة الكعك.

أفكار متنوعة:

- نتحدَّث مع الأطفال في القراءة الأولى عن العُنوان: ماذا تعني كلمة مدهشة؟ ولماذا، برأي الأطفال، يمكن أن تكون «جود» مدهشة؟
- تتبَّعوا مع الأطفال رسومات «جود» في صفحات الكتاب. ماذا تقول لنا الرِّسومات عن شخصية الطِّفلة؟
- تحدَّثوا مع الأطفال عن علاقات القرابة بينهم وبين مجموعة من الأشخاص: الأب والأم، الإخوة، الجدَّ والجدَّة، والأعمام والأخوال.
- في مجموعات صغيرة يمكننا أن نتحدث مع كلِّ طفلٍ حول ما يُحبُّ أن يقوم به مع كلِّ فردٍ من أفراد العائلة، ومع صديقه المفضل.
- يمكن أن يقوم الأطفال بنفس الفعاليَّة في البيت بمساعدة أفراد العائلة: يُحضرون صورًا أو رسوماتٍ، توضح ما يُحبُّ أن يقوم به الطِّفل مع كلِّ فردٍ.

نشاط مع الأهل

- نتحدث مع طفلنا حول أفراد العائلة المُصغَّرة والعائلة الموسَّعة: ما أسماؤهم، بماذا يعملون، وأين يسكنون؟
- أفراد عائلة جود يشاركونها في أنشطة تُحبُّها: اصطحابها إلى أماكن عمل الوالدين، وصنُّع الحلوى مع الجدَّة، وغيرها. نتحدث مع طفلنا عمَّا يحبُّ أن يقوم به مع كلِّ فردٍ من أفراد العائلة.
- علاقة الأطفال مع إخوتهم الأصغر والأكبر سنًّا منهم تتأرجح بين القرب والاستمتاع بالصَّحبة، وبين المشاجرات الطبيعيَّة بين الإخوة. نتحدث مع طفلنا عن «تحديات» في العلاقة مع إخوته، وتُشكِّل هذه المحادثة فرصة لدعم الطِّفل عاطفيًّا، ومساندته في التفكير ببدائل سلوكيَّة تخفِّف من حدَّة هذه المشاجرات.
- من هم أصدقاؤنا، وبماذا نستمتع في النِّشاط معهم؟
- شجرة العائلة: يمكننا أن نرسم مع طفلنا شجرة العائلة، مع صورة لكلِّ فردٍ منها. يتمنَّع الأطفال حتمًا بتصوير أفراد العائلة! ربَّما نستطيع أن نُعدَّ معًا كتاب عائلتي أو أصدقائي، ونُخصِّصُ صفحةً لكلِّ فردٍ نُضمِّنُها رسوماتٍ وصورًا، وبعض الكلمات عمَّا نُحبُّه فيه. بعد هذا قد نفكِّر بعنوان آخر للكتاب: أنا.....؟

اسم القصة: كيف نداوي جناحًا مكسورًا

رسوم: سمر زهر

تأليف: بوب غراهام



للاستماع إلى القصة اضغطوا هنا

ماذا نفعل عندما نرى شخصًا يعاني؟ ماذا نفعل عندما نرى حيوانًا جريحًا؟ هل نتركه، أم نمدّ له يد العون؟ كتابنا كتاب دافئ يُجسّد معنى التعاطف، والرّحمة، والرّفق بالحيوان. في وسط الرّحمة، ودون أن يكثرث أحد، قام نبيل بإنقاذ العصفور الجريح وسط عدم اهتمام الآخرين المحيطين به، وأصرّ على أخذه إلى البيت والاهتمام به حتّى يُشفى.

يتيح لنا الكتاب جوارًا غنيًا مع أطفالنا حول قيم ومواضيع عدّة، مثل: التعاطف والرّفق بالحيوان؛ مُساندة المحتاج والضعيف؛ الأمل في الشفاء.

تتطور في السنوات الأولى من حياة الطّفّل القدرة على التعاطف والشّفقة، وهناك دورٌ مهمّ للأهل في تنمية هذه القدرة لدى الأطفال، وذلك من خلال تقديم نموذج شخصي للرّفق بالحيوان ومساندة الضعيف والمحتاج، ومن خلال الجوار العاطفي الاجتماعي الذي يديرونه بعد قراءة كتب الأطفال.

نتحدث:

- **حول الحكاية:** يعتمد الكتاب على الرسومات بشكلٍ أساسي. نُشجّع أطفالنا على «قراءة» الرسومات، ونساعدهم على وصفها باستعمال أفعالٍ ومفرداتٍ دقيقة وبالربط بين الجمل. نسألهم: لماذا -حسب رأيكم- نبيل وحده لاحظ العصفور الجريح وسط زحمة النّاس، بينما لم يلاحظه أحدٌ غيره؟ ماذا فعل؟
- **حول المشاعر:** نتحدث نحن وأطفالنا عن مشاعر العصفور، فنسألهم: بِمَ شعر العصفور عندما ارتطم بالرّجاج؟ وبِمَ شعر عندما لم يلاحظه أحدٌ؟

➤ حول التعاطف والمساعدة:

- لاحظ نبيل وحده العصفور الجريح وسط زحمة النّاس، بينما لم يلاحظه أحدٌ غيره، وقام بمساعدته. نسأل أطفالنا: بِمَ شعر نبيل تجاه العصفور؟ ولماذا ساعده؟ وبِمَ شعر العصفور أيضًا؟ هل حدث أن رأيت شخصًا يحتاج إلى المساعدة؟ بِمَ شعرت، وماذا فعلت؟
- **حول الاعتناء بالعصفور:** قام نبيل بالاعتناء بالعصفور بمساعدة والدّيه حتّى شُفي. نتحدث نحن وأطفالنا ونصّف ما قام به نبيل.

نُحاكي:

نتأمّل مع أطفالنا في اللحظة التي حرّر فيها نبيل العصفور. نتخيّل معًا العصفور يتكلّم ويحدّث العصافير عمّا فعله نبيل. ننقّم الشخصيات ونمثّلها برفقة أطفالنا.

نتواصل:

لتبني حيوان، يمكننا أن نتواصل مع جمعيّة الرّفق بالحيوان. نستكشف الحيوانات التي نفضّل، ونبحث مع الأطفال عن معلوماتٍ حولها.

موادّ مُساعدة:

[صنع عصفور من خيط الصّوف](#) [طيّ الورق](#)

[أنشودة الطيور: قناة أسرتنا](#) [الاستماع لقصة "كيف نداوي جناحًا مكسورًا".](#)



للاستماع إلى القصة اضغطوا هنا

«أرنب» كغيره من الأرانب يُحبُّ أن يقفزَ، وأن يفتلَ شاربِيَّه، وأن يدسَّ رأسه بين الأعشاب وبنام. لكنَّه يُحبُّ أيضًا أن يقومَ بأعمالٍ «غير أرنبية»، كأن يرسم بالألوان ويعزف الموسيقى؛ ممَّا يُدخل الفرحَ إلى قلوب أصدقائه أرانب الغابة. حين يختفي ذات يوم، يحزن أصدقاؤه ويُفتشون عنه ليجدوا مفاجأة بانتظارهم: لقد ترك لهم ألوانه وأدواته الموسيقية، وكأنه يهمسُ لكلِّ واحدٍ منهم: حاول أن تقوم بعملٍ جديد، مختلف، قد تكتشف أنك مُبدعٌ فيه، ويمنحك والآخرين من حولك الكثير من الفرح.

نشاط مع الأهل

- نتحدّث مع طفلنا عن نشاط يُحبُّ أن يقوم به كغيره من الأطفال، وعن نشاطٍ خاصٍّ يميّز به ويمنحه متعةً. قد نرغب نحن أيضًا بمشاركة طفلنا أنشطةً، أو هواياتٍ نتميّز بها.
- يختفي «الأرنب» فجأة. ماذا يمكن أن يكون سبب غيابه؟ وبماذا شعر أصدقاؤه حين غاب؟
- غياب شخص عزيز من حياة الطفل تجربة عاطفية صعبة، لكنَّ فقدان جزءٍ حتميٍّ من حياتنا كلنا. قد تُثير القصة ذكرياتٍ ومشاعرَ مؤلمةٍ لغياب أحد الأشخاص العزيزين علينا وعلى الطفل. إنَّها مُناسبةٌ لدعم الطفل في التعبير عن مشاعر الحزن والحنين كجزء من التّعامل الإيجابي مع فقدان.
- ترك «الأرنب» ألوانه وأدواته الموسيقية لأصدقائه كي يلعبوا ويُدعوا ويتذكّروه بفرح. قد نرغب في أن نسترجع مع طفلنا ذكرياتٍ جميلة مع عزيزٍ غاب، وأن نُوثّقها في اليومِ صورٍ، أو في كتاب نتشارك مع الطفل في تأليفه ورسومه، ويتضمّن مشاهد جميلة يذكرها الطفل بصحبة من غاب.
- يمكننا أن ننظّم «يوم هوايات عائلية»! يدعو كلُّ فردٍ من أفراد العائلة الآخرين لأن يشاركوه نشاطًا يحبّه.
- تتبّع الرّسامة تقنية اللعب ببقع الألوان في تشكيل الرسومات. يمكننا اختبارها بأن نضع كمية صغيرة من دهان الرّسم الخاصّ بالأطفال على ورقة، وأن ننفخ عليها باستخدام قشّة مصّ بلاستيكية، فيتطاير الدهان على الصفحة ونحصل على لوحة تشكيلية جميلة، أو خلفية ملوّنة لرسومات طفل.
- أوراق الشّجر اليابسة في كيس مغلق، أو حبّات الجَمَص الجافّة في غلّبة لبن مستعملة ومغلقة جيّدًا، توفر لنا أدواتٍ موسيقية ممتازة للتّمتع بنشاط موسيقيّ مع الأطفال!

مواد مُساعدة:

صنع أرنب من الورق

أرنب بالمغارة- عمّو روني

طريقة رسم أرنب

طريقة صنع قناع للوجه



اسم القِصَّة: الدَّبُّ يقول شكرًا

رسوم: كرمة ولسون

تأليف: كرمة ولسون

النَّصَّ العربي: إباد برغوثي



للاستماع إلى القِصَّة اضغطوا هنا

- يشعرُ الدَّبُّ بالملل ويرغب في أن يستضيف أصدقاءه في كهفه، لكنّه لا يملك طعامًا لإكرامهم؛ فالخريف على الأبواب، والغذاء قد قلَّ. يشعرُ الدَّبُّ بالحنن، لكنَّ أصدقاءه الأوفياء يأتون إليه واحدًا تلو الآخر يحملون طعامًا، فيشكرهم الدَّبُّ بحبّة، ويُقدِّم لهم ما لديه: حكايات تسليهم!
- هذه قصّة جميلة عن إهداء الشُّكر والشُّعور بالامتنان تجاه كلِّ من يُساندنا ويكرِّمُ علينا بعبائه. والعطاء لا ينحصر في العطاء الماديِّ فحسب، بل يتعداه إلى العطاء الرُّوحيِّ من حبِّ واهتمامٍ ومساندة. يقول لنا الدَّبُّ وأصدقائه إنّ جوهر العطاء لا يكمنُ في قيمته الماديّة، بل في رغبة المُعطي ومحبّته. إنّها أيضًا قصّة عن المشاركة، وعن الصّدّاقة، وعمّا تعنيه في حياتنا وفي حياة طفلنا.

نشاط مع الأهل:

- نسترجع ما أحضره كلّ صديقٍ من أصدقاء الدَّبِّ. نفكر في صديقٍ آخر كان يمكن أن يزوره، ماذا يمكن أن يحضر معه؟
- نتحدث مع طفلنا حول شعور الدَّبِّ حين أخبر أصدقاءه بأنَّ خزائنه فارغة. هل مررنا بموقفٍ شبيه؟ بماذا شعرنا؟
- يُظهر الأصدقاء محبّتهم للدَّبِّ بإحضار أنواع مختلفة من الطعام له. نفكر معًا بأشخاصٍ نحبّهم من أقارب وأصدقاء. كيف نعبر لهم عن محبّتنا؟ نفكر بأمرٍ أخرى غير الهدايا الماديّة، كأن نساعدهم وقت الحاجة، أو أن ندعوهم إلى نُزهة، أو أن نلاعب الصّغار منهم، وغير ذلك.
- يقول الدَّبُّ شكرًا لأصدقائه. نتحدّث مع طفلنا عن أهميّة أن نشكر من يُحسن إلينا. متى نقول «شكرًا» في حياتنا اليوميّة؟
- يفرح الأصدقاء حين يتشاركون الطّعام والحكايات الجميلة. نتحدث مع طفلنا حول خبراتٍ في العائلة أو في الرّوضة، يشارك بها الآخرين بالأغراض، أو الألعاب، أو الطّعام. كيف يشعر؟
- إكرام الضّيْف قيمةٌ اجتماعيّة مهمّة في ثقافتنا العربيّة. نتحدث مع طفلنا حول عادات إكرام الضّيْف حين يحضر إلى بيتنا، أو حين نزور الآخرين في بيوتهم. كيف يرغب طفلنا بإكرام ضيوفه من أصدقاءٍ وأقارب؟
- قراءة هذه القِصّة معًا هي بمثابة مناسبة للاحتفاء بمن نحبّهم. ندعو طفلنا إلى التّفكير بشخصٍ أو أكثر يرغب في التّعبير عن محبّته له بعملٍ صغير، مثل نشاطٍ بسيطٍ، أو هديّة من صنع الطّفل. ربّما حان الوقت كي نجمع أحبّتنا حول مائدةٍ عامرة-كما فعل الدَّبُّ وأصدقائه- ونقول لهم: شكرًا!!

موادّ مُساعدة:

أغنية شكرًا و عفوًا

كيف نصنع دُبًّا بالمنشفة

طريقة صنع دُبٍّ من الورق

معنى الصّدّيق

ألعاب الاسترخاء والخيال



تمارين يوغا
"وضعية الضفدع"

صندوق السعادة

دُمية المشاعر

ساعة رمليّة





| | | | |
|--|---|--------------------------|--|
| | جيل الأطفال | 3-6 سنوات | |
| | خلال الفعاليّات داخل الرّوضة، أو في ساحتها | الوقت ومكان الفعاليّة | |
| | صندوق متوفر في البيت (أو تجهيز صندوق من الخردوات) مواد للتزيين حسب اختيار الطّفل (ألوان، ملصقات ومواد أخرى مُتاحة في البيت...) | الأدوات الملازمة | |
| | اختيار أو صنع صندوق من: علبة أحذية، علبة حليب أطفال، علبة هدايا وغيرها. | افتتاحيّة الفعاليّة | |
| | يقوم الطّفل بتزيينه بمساعدة الأهل وحسب رغبته من الموادّ المتوفّرة لديه. يبحث الطّفل بمحيطه القريب (غرفته، المطبخ، ساحة المنزل...) عن غرض يُعبّرُ به عن شعوره بالسّعادة، ويقوم بوضعه في الصندوق. (في حال أن الطّفل اختار غرضًا كبير الحجم، ولا يستطيع إدخاله في الصندوق، يمكنه تصويره أو رسمه). يجري الأهل حوارًا مع طفلهم يتيح فيه الأهل/المُرَبِّية للطفل التّعبير عن شعوره، وعن سبب اختياره للغرض. أسئلة مقترحة: - ما الغرض الذي اخترته، صفه لي بكلماتك الجميلة؟ - هل تحبّ أن تشاركنا كيف يجعلك هذا الغرض تشعر بالسّعادة؟ - كيف تعبّر عن سعادتك بطرق أخرى؟ | خطوات الفعاليّة | |
| | توثيق: يقوم الأهل بتوثيق الفعاليّة من خلال التصوير (صور/فيديوهات)، تسجيلات صوتيّة، سرد مواقف حياتيّة جعلته يشعر بالسّعادة، رسم... يشارك الطّفل المُرَبِّية وزملاءه الفعاليّة عن طريق لوح البادليت، أو مجموعة الواتساب الصّفيّه. | تلخيص الفعاليّة | |
| | توسيع الحوار مع الطّفل عند التّعبير عن شعوره بالسّعادة، وتحفيزه على القيام بفعاليّات ترفع من هرمون السعادة، أو تخفّف من التوتر لديه. أمثلة: - أن يُشاركنا الطّفل لعبة من ألعابه. - أن يُشاركنا الطّفل قصّة نسردها له. - أن يُشاركنا الطّفل عائلته في التّدبير المنزلي (طهي، ترتيب، تنظيف...إلخ). | للتوسّع | |



| | | |
|-----------------------|--|--|
| جيل الأطفال | 3-6 سنوات | |
| الوقت ومكان الفعاليّة | خلال الفعاليّات داخل الرّوضة، أو في ساحتها | |
| الأدوات اللازمة | يمكن استخدام أدوات بسيطة للحصول على ساعة رملية في المنزل/الرّوضة بسهولة، وذلك باستخدام الأدوات التالية: كوبين من البلاستيك، رمل، دبّوس، قطعة كرتون، شريط لاصق، صمغ، مقصّ. | |
| افتتاحيّة الفعاليّة | التّعريف على السّاعة الرّمليّة | |
| خطوات الفعاليّة | يتناول الطّفل كوبًا من البلاستيك: يضع الأوّل مقلوبًا فتحته للأسفل وقاعدته للأعلى، أمّا الكوب الثاني فيضعه بشكلٍ مقلوب فوق الكوب الأوّل بحيث تكون قاعدته ملاصقة لقاعدة الكوب الثاني وفتحته للأعلى. يثقب الطّفل بمساعدة المربيّة/الأهل ثقبًا في قاعدة الكوب باستخدام الدّبوس، على ألا تكون مساحة الثقب كبيرة. يضع الطّفل السّاعة الرّمليّة في وعاء، ويضيف الرّمل إلى داخل الكوب العلوي، ويقوم بإغلاقه من الجهتين بقطعة الكرتون، يراقب الطّفل الرّمل عند نُزوله للأسفل كي يحسب الوقت الذي ينقضي بمساعدة المربيّة/الأهل. | |
| تلخيص الفعاليّة | يستطيع الطّفل عقِبَ الفعاليّة أن يُسيطر على رُود فعله التي تنشأ عن مشاعره، خلال المواقف الحياتيّة المختلفة، بواسطة قلب السّاعة الرّمليّة في كلّ مرّة، أو في كلّ حدثٍ، على سبيل المثال: إذا شعر بالغضب بدلًا من صُدور ردّ فعلٍ سريع، يمكنه الاستعانة بالسّاعة الرّمليّة، فيقلّبها وينتظر نُزول الرّمل إلى الأسفل، وعندما ينتهي نُزول الرّمل عليه أن يُحدّد وتيرة شعوره، ويفحص إذا ما تبدّل شعوره بمشاعر أخرى | |
| للتوسّع | يُمكن الاستعانة بالربّاط التّالي | |





| | | |
|--|--|-----------------------|
| | جيل الأطفال 3-6 سنوات | |
| | خلال الفعاليّات داخل الرّوضة، أو في ساحتها | الوقت ومكان الفعاليّة |
| 5 أكواب من الكرتون بنفس الحجم (من الممكن أن تكون من الحجم الكبير، أو الصّغير). أداة موسيقيّة تُصدر صوت الضّفدع (إذا توقّرت) أو تسجيل صوتي لصوت الضّفدع. | الأدوات اللازمة | |
| نتعلّم اليوم عن حركة حيوان مُهمّة جدًّا لتقوية الجسم أثناء اللّعب. نفتح اللّعبة بلغز: "أنا حيوانٌ أستطيع أن أعيش في الماء (أسبح في الماء مثل السمكة)، وأستطيع أن أعيش على اليابسة (أقفز على الأرض مثل الجندب)، لكنني لست سمكة ولا جندب، فمن أنا؟ (هنا من الممكن أن تُصدر المرّيّة/الأم صوت الضّفدع، أو يمكن إسماع تسجيل صوت الضّفدع). عند إجابة الأطفال نقول: أحسنتم، ضيفنا اليوم هو الضّفدع، هيا بنا نتعلم عن حركة الضّفدع. | افتتاحيّة الفعاليّة | |
| نقف على السّجادة، ونقوم بتمارين اليوغا حسب التّعليمات الموجودة في الرّابط المرفق. رابط الفعاليّة: "وضعيّة الضّفدع" | خطوات الفعاليّة | |
| | بماذا شعرت أثناء الفعاليّة؟ هل ترغب بمشاركة.... | تلخيص الفعاليّة |
| بإمكانكم القيام بألعاب مختلفة مع الأهل لتقوية الجسم. بإمكانكم الاستعانة بمواقع من الإنترنت، والقيام بحركاتٍ مختلفة ومُمتعة. بإمكانكم تعليم الإخوة والأخوات، والأهل حركات اليوغا التي تعلّمناها اليوم. حركات يوغا بوضعيّاتٍ مختلفة | للتوسّع | |



| | | |
|---|----------------------------------|--|
| <p>3-6 سنوات</p> | <p>جيل الأطفال</p> | |
| <p>خلال الفعاليّات داخل الرّوضة</p> | <p>الوقت ومكان الفعاليّة</p> | |
| <p>يمكنكم صنع دُميَّة من موادّ مختلفة، وحسب تصميمات يقترحها الأطفال، تكون مُتوّفرة في البيت أو الرّوضة. نضع في متناول أيديكن اقتراحًا لتصميم دُميَّة باستعمال: - قطعة من القماش المُتاح. - قُطن وقطع صغيرة من الإسفنج للحشوة. - كرة مُتوسّطة الحجم. - قلم تحديد أسود اللون. - مِقَصٌّ. - خَيْطٌ بلون القماش، وخُيوطٌ من الصُّوف. - أزرار صغيرة الحجم.</p> | <p>الأدوات اللازمة</p> | |
| <p>نقترح صنع دُميَّة يدويّة من إبداع الطّفل تُرافقه في مواقف حياتيّة مُختلفة، وتُعزّز قدرته في التّعبير عن مشاعره.</p> | <p>افتتاحيّة الفعاليّة</p> | |
| <p>اختيار نوع من أنواع القماش، كإيجاد جورب طويل وملائم، بالإضافة الى اختيار الألوان التي تُطابق شخصيّة الدُميَّة الخاصّة بالطّفل، التي يُحبّها. تعبئة القماش بالقطن، وقطع صغيرة من الإسفنج، أو غيرها من الموادّ المُتوّفرة، وتحديد أجزاء الدُميَّة، مثل: رأس، قدم، يد، الأرجل، والعيون. يمكن تزيين الدُميَّة حسب رغبة الطّفل.</p> | <p>خطوات الفعاليّة</p> | |
| <p>نختتم الفعاليّة بإتاحة الفرصة للأطفال كي يتحدّثوا عن مشاعرهم: ماذا أحبّوا؟ أيّ الأنشطة كانت أسهل وأيها أصعب؟</p> | <p>تلخيص الفعاليّة</p> | |
| <p>رابط مساعد</p> | <p>للتوسّع</p> | |