



محافظون بالمحبة

مقترحات للجهاز التربوي
في أطر استيعاب الأطفال في مرحلة الطفولة
المبكرة

من الولادة حتى سن الثالثة

خطوط توجيهية للعمل مع الرضع،
والأطفال الصغار

توصيات لأنشطة مع الرضع
والأطفال الصغار



تمت ترجمة وملائمة المواد للعربية:
بدعم من الجوينت





محاتون بالمحبّة

مقترحات للجهاز التربويّ

في أطر استيعاب الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

الولادة حتّى سنّ الثالثة

خطوط توجيهيّة للعمل مع الرّضّع، والأطفال الصغار

طُرُق العمل والأخلاقيّات
المهنيّة

كلمة افتتاحيّة

تنظيم البيئة
التربويّة

طُرُق التصرّف
الآمن

طقوس الاستقبال
والفراق والفراق

البرنامج اليومي

طقم الطوارئ
للمساحة المحمية



كلمة افتتاحية

أعضاء الطواقم الأعزّاء،

في هذه الفترة الراهنة، التي تتسم بعدم الوضوح، وما يصاحب ذلك من قلق وتوتر، تشكّلون أنتم - أعضاء الطواقم - الملاذ الآمن للأطفال الصغار الموجودين تحت مسؤوليتكم. فإدارة برنامج يومي هادئ تتيح توفير تربية ورعاية نوعيّة، ومعاملة إنسانيّة رفيقة وداعمة للرضع وللأطفال الصغار، وهو ما يغرس في نفوسهم إحساسًا بالأمان والطّمانينة، ويمنحهم بيئة حاضنة تُمكنهم من النّمّو والازدهار.

إلى جانب العلاقة مع الرّضّع والأطفال الصغار، من المحبّذ ترسيخ علاقةٍ شخصيّة دافئة (ومهنّية في الوقت ذاته) مع أهاليهم/عائلاتهم، والتعرّف على التحدّيات التي يواجهونها، ودعمهم، قدر المستطاع.

من المهمّ أن نتذكّر أنّك -أعضاء الطّواقم- تحتجن إلى فترة زمنيّة للتعرف والتأقلم، لذلك تشاركُن فيما بينكُن لحظات الفرح والرضى، ولحظات الضغوطات والمصاعب. فلتساعد كلّ منكنّ الأخرى، ولا تَبْقَيْن وحدكُن.

تأقلم الرّضّع والأطفال الصغار مع الإطار يستغرق بعض الوقت، وتختلف مدّة التأقلم بين طفلٍ وآخر. إذا امتدّت مرحلة التأقلم مدّة طويلة، من المهمّ أن تشركن أهل/عائلات الأطفال وأن تتشاورن معهم، بالتّفكير المُشترك مع المهنيّين حول إمكانيّات المساعدة. نتمنّى لكنّ نجاحًا باهرًا في عملكنّ المبارك.

معكنّ ومن أجلكنّ

أورنا پاز

مديرة قسم التربية لسنّ الطفولة المبكرة



طرق العمل، والأخلاقيات المهنية

- ✓ طرق العمل مع الرضع والأطفال الصغار خلال العودة إلى الحياة العادية:
- ✓ مع العودة إلى الحياة المعتادة، من المهم أن نتذكر أن الشخص البالغ المؤثر بالنسبة للطفل هو بمثابة رسالة من الطمأنينة.
- ✓ لذلك يُحبَّذ إجراء نشاط يمكن من الترويح عن النفس ترويحاً لطيفاً، ويوفّر الراحة والاسترخاء للرضع والأطفال الصغار.
- ✓ من المهم أن يتضمن النشاط والفعاليات كلمات تناسب الفئة العمرية، مع مراعاة ما يلي:
- استخدام جُمْل قصيرة وواضحة؛ اعتماد نبرة صوت لطيفة؛ المحافظة على التواصل البصري؛ القرب والملمس البدني الدافئ والمحبّ (نحو: الملاحظة، والمعانقة، والدغدغة، ونحو ذلك).
- ✓ الإكثار من النشاطات المألوفة (مثل: الأغاني المعروفة؛ الألعاب المألوفة والمحبوبة؛ ألعاب الأصابع؛ القصص القصيرة اللطيفة...).
- ✓ الإكثار من النشاطات التي تبعثُ الفرح، وتُثير الابتسام والضّحك عند الأطفال.
- ✓ من المهم أن تعرفوا أن الملمس البدني يلعبُ دوراً كبيراً في تخفيف التوترات للطرفين معاً.
- ✓ مبادئ تربوية في العمل مع الرضع والأطفال الصغار
- ✓ التعامل مع الرضع والأطفال على أنهم بشر أسوة بغيرهم
- ✓ مربية أساسية لكل رضيع أو طفل صغير
- ✓ التربية والرعاية أمران متماثلان
- ✓ نشاط في مجموعة صغيرة
- ✓ تبني توقعات ملائمة من الرضع والأطفال الصغار
- ✓ التعامل مع كل نشاط من وجهة نظر تطورية متعدّدة المجالات.



طرق العمل، والأخلاقيات المهنية

مبادئ تربوية في العمل مع الرضع والأطفال الصغار-تنمّة

✓ إعطاء مكان مركزي للعب في التجارب التي يخوضها الطفل في الإطار التربوي

✓ التنوع في أنواع اللعب

✓ تشخيص مبادرات الرضع والأطفال الصغار والتواصل معها

✓ استغلال حالات ووضعيات للتعلّم العفوي خلال البرنامج اليومي

✓ توسّط المربية-تطوير سيرورات تعلّم خلال التفاعل مع الرضع والأطفال الصغار

✓ بناء توازن بين أنشطة تُبادر إليها المربية وبين اللعب الحرّ

✓ ملائمة نشاط مخطّط يتضمّن تقديم مضامين للرضع والأطفال الصغار

✓ توجيه وإرشاد في إكساب العادات

✓ أخلاقيات مهنية في العمل مع الرضع والأطفال الصغار

✓ طاقم التربية-الرعاية و/أو مجموعة المتطوّعين، ملزمون بالمحافظة على السريّة في

كلّ ما يتعلّق بالمعلومات التي يحصلون عليها حول الرضع أو الأطفال في الحضانة.

✓ يقوم طاقم التربية-الرعاية و/أو مجموعة المتطوّعين، بإشراك والدي الرضيع أو الطفل

الصغير في جميع المعلومات المتعلّقة به، وهذان (أي الوالدان) هما المسؤولان عن اتّخاذ

القرارات المتعلّقة به.

✓ يُمنع تحويل معلومات بشأن رضيع أو طفل لأيّ جهة كانت بدون مصادقة خطيّة من قبل

والديه (باستثناء الجهات التي يفرض القانون تحويل المعلومات إليها).

✓ يجب الحصول على مصادقة أهل الرضع والأطفال الصغار قبل نشر أيّ معلومات أو

صور، على شبكات التواصل الاجتماعي، أو على الإنترنت.



طرق التدبير الآمنة

التدبير الآمن

- وضع وتخزين مواد التنظيف والأنشطة المختلفة في مكان لا تصل إليه أيدي الرضع والأطفال الصغار، لأنهم ليسوا مسؤولين عن أفعالهم.
- وضع الأغراض بطريقة -وفي أماكن- تحول دون سقوطها على الرضع والأطفال الصغار.
- أنواع المواد للنشاط-مواد غير خطيرة وأغراض لا يستطيع الرضع والأطفال ابتلاعها.
- قطع الأثاث بدون زوايا حادة، وملصقة بالحائط. نوصي بتثبيتها.
- وضع المدافئ والمراوح والمكيفات في أماكن تحول دون سقوطها أو تسببها في حروق، أو تكهرب، أو اشتعال النار، أو إيذاء أجسام الأطفال الصغار.
- حجز شخصي-عدم الاكتظاظ في الغرفة مهم جدًا؛ فهو يمنح رفاة نفسية، وإمكانية وصول مريحة للأغراض والنشاط، ويمنع التعرض للإصابات.



تنظيم وترتيب البيئة التربويّة

تنظيم بيئة التربية والرعاية

- تشمل بيئة التربية والرعاية البيئة المكانية والبشرية، وتترابط هاتان البيئتان فيما بينهما، وتؤثر كلّ واحدة منهما على الأخرى، ومن الضروري أن تتلاءما معًا، وأن تحفّزا على نموّ وتطوّر الرُضّع والأطفال الصّغار.
- تُشكّل البيئة المحيطة بالنسبة للأطفال بيئًا. إنّ ترتيب وتنظيم البيئة التربويّة يحمل تأثيرًا حاسمًا على سلامتهم وأمنهم، وعلى تشجيع نموّهم وتطوّرهم.
- تتميز بيئة التربية والرعاية النوعيّة بأنّها بيئة فعّالة تشجّع الاستكشاف، وحُبّ الاستطلاع، والرغبة في التحرك، والعمل واللّعب، والاكتشاف. كلّ ذلك بمتعة مشتركة مع الرُضّع والأطفال في المجموعة، وبتوسّط نوعي من المربيّة-مقدّمة الرعاية، وبتدبير آمن.
- من المهمّ الامتناع عن تقديم فائض من الحوافز.
- من المهمّ أن يجري تنظيم وترتيب بيئة تربويّة تحافظ على قواعد الأمان والسلامة، وبطريقة تلائم المرحلة التطوّريّة للرُضّع والأطفال الصّغار، وتلائم ميولهم.



تنظيم وترتيب البيئة التربوية

تنظيم البيئة التربوية-تتمة

مقترح لتنظيم بيئة التربية-الرعاية

يتعلم الرضع والأطفال الصغار بواسطة الحواس (البصر؛ السمع؛ التذوق؛ الشم؛ اللمس)، وبالإضافة إلى الحركة وفعاليات التوازن. عند تخطيط الأنشطة يجب تحفيز وتنمية هذه الحواس.

الشم	التذوق	اللمس	السمع	البصر
أثناء الوجبات	أثناء الوجبات	مكعبات اللعب	محادثة مع الأطفال؛ تسمية الأغراض بأسمائها؛ الترجمة الكلامية لما يفعلون ونفعل	تصميم مادي للبيئة التربوية
أثناء نشاط طهي وخبز مشترك	خلال نشاط طهي وخبز مشترك	أقمشة؛ مخدات؛ بطانيات؛ سكوتش؛ فرش ("فراشي") ...	أدوات نقر	مرايا
نظافة الجسم واليدين	تذوق ألعاب مختلفة أثناء اللعب	مواد فنون، وأنشطة تجريبية بالمواد	الغناء الصوتي	ألعاب متحركة
اللعب بمواد متنوعة		صندوق حسي-حركي	قراءة كتب وأنشيد	كتب
		صناديق نشاط تحتوي على أغراض متنوعة ذات ملمس متنوع	إسماع موسيقى	صور



تنظيم وترتيب البيئة التربوية

تنظيم البيئة التربوية-تتمة

مقترح لتنظيم بيئة التربية-الرعاية

يتعلم الرضع والأطفال الصغار بواسطة الحواس (البصر؛ السمع؛ التذوق؛ الشم؛ اللمس)، وبالإضافة إلى الحركة وفعاليات التوازن. عند تخطيط الأنشطة يجب تحفيز وتنمية هذه الحواس.

الشم	التذوق	اللمس	السمع	البصر
أثناء الوجبات	أثناء الوجبات	مكعبات اللعب	محادثة مع الأطفال؛ تسمية الأغراض بأسمائها؛ الترجمة الكلامية لما يفعلون ونفعل	تصميم مادي للبيئة التربوية
أثناء نشاط طهي وخبز مشترك	خلال نشاط طهي وخبز مشترك	أقمشة؛ مخدات؛ بطانيات؛ سكوتش؛ فرش ("فراشي") ...	أدوات نقر	مرايا
نظافة الجسم واليدين	تذوق ألعاب مختلفة أثناء اللعب	مواد فنون، وأنشطة تجريبية بالمواد	الغناء الصوتي	ألعاب متحركة
اللعب بمواد متنوعة		صندوق حسّي-حركي	قراءة كتب وأنشيد	كتب
		صناديق نشاط تحتوي على أغراض متنوعة ذات ملمس متنوع	إسماع موسيقى	صور



برنامج اليوم

□ •ثمة أهمية كبيرة في المحافظة على برنامج يومي ثابت، في الحيز الذي يستخدمه الرضع والأطفال الصغار، وذلك بسبب الدور الذي يلعبه برنامج اليوم في تطوّر الأطفال الأمثل في جميع المجالات.

□ •يوفر جدول اليوم الذي يُنفذ بطريقة ثابتة ومُخطّطة، ومنهج ثابت ومعروف مسبقاً، للرضع والأطفال الصغار إحساساً بالأمن والطمأنينة، ويمكنهم من فهم قواعد التصرف في المكان، وفهم ما يُتوقع منهم، ويوفّر استجابة لفضولهم، ويشجّع مبادراتهم الشخصية.

□ •من المهم أن نلائم مدة النشاط لمرحلة الأطفال التطوريّة، مع مراعاة ردود فعلهم وتعاونهم.

□ •يُحبذ التنويع في وحدات الأنشطة، وأن تجري ملاءمة تسلسلها لاحتياجات الأطفال.

□ •يُحبذ أن يشمل برنامج اليوم نشاطات دورية يحصل فيها قبض للعضلات (نشاط حركي) ثم استرخاء (نشاط ينفذ خلال الجلوس/الراحة).

□ •يُحبذ أن يُطبّع برنامج اليوم ويُعلّق في مدخل المكان، بحيث يتمكن كلّ واحد من أفراد الطاقم من رؤيته، ودراسته، والإلمام به، والاندماج فيه.

□ •ثمة أهمية للمرونة والمراعاة في الأيام الأولى التي يجري خلالها التكيف مع روتين الحضانة.

□ •مقترح برنامج يوميّ ملائم للرضع والأطفال الصغار من الولادة حتى سن الثالثة

□ •استقبال ووداع

□ •وجبات (الإفطار؛ الغداء؛ وجبة بعد الظهر)

□ •إجراء لقاء قصير مع أغنية/قصّة، أو نشاط حركي وموسيقى

□ •جولات دورية للرعاية الشخصية (تغيير الحفاضات؛ التنظيف؛ التوجيه نحو المرحاض)

□ •توجيه إلى الأنشطة

□ •تنظيم وإدارة منطقة الراحة والنوم.



برنامج اليوم

خصوصية الأيام الأولى

- جدول اليوم: من المهم قبل استيعاب الأطفال أن نخطّط برنامج اليوم والمكان بما يتلاءم مع احتياجات الأطفال، ومرحلتهم التطورية، ومع توافر التجهيزات في المكان. يجب أن نتفهم الصعوبات في تقبل برنامج اليوم الجديد الذي لم يعتد عليه الأطفال بعد، وتمكينهم من خوض مرحلة التأقلم. بعد مرحلة الاستيعاب، من المهم أن يكون برنامج اليوم مألوفًا وثابتًا، بغية خلق الإحساس بالأمن والانتماء والإلمام بالحيّز الزماني والمكاني.
 - الاستيعاب والتعرّف: نوصي بتخصيص الأيام الأولى للتعرّف على الأطفال واحتياجاتهم. من المهم أن نتقبل البكاء المتواصل، وفقدان الشهية، وصعوبات النوم، ونحو ذلك.
 - نوصي باستخدام نبرة صوت هادئة ومهدئة، وملامسة لطيفة ورقيقة (عناق؛ مداعبة). على هذا النحو تصل إلى الأطفال رسالة مُفادها أنهم يمكنون في مكان آمن، وأنهم محميون ومحبوبون. هذا الأمر يساعدهم على التأقلم مع المكان على النحو الأمثل.
 - تخفيف كثافة النشاط: نوصي ألا تشهد الأيام الأولى نشاطًا مكثفًا، وملينًا بالمحفّزات، وأن يمضي الوقت على نحو مريح للأطفال والطاقم.
 - التدرّج في إكساب العادات: من المحبذ إتاحة الفرصة لاكتساب العادات بشكلٍ تدريجي.
- ### الوجبات
- تُعرّف الوجبة بأنها حدث اجتماعي يشكّل إطارًا لتلبية حاجة بيولوجية. الطعام هو أحد الاحتياجات الضرورية للبقاء البشري.
 - تُبنى العلاقة الأولية بين الأنا والآخر حول تناول الطعام والإطعام.
 - يتمّ خلال النهار تناول وجبات، وتذوّق أطعمة مختلفة. من المهم المحافظة على توفير تغذية صحيّة ومتنوعة.
 - تُشكّل أوقات الوجبات فرصة لتطوير اللغة بواسطة محادثات مع الرُضّع والأطفال الصغار. من المهم أن نسمّي الأطعمة بأسمائها، وأن نتطرّق إلى لونها ونوعها، وقوامها، ومكوّناتها وما شابه ذلك...
 - يُحبّذ التعامل مع مُيول الأطفال ومشاعرهم وأفعالهم خلال وجبة الطعام.
 - من المهم التأكّد من ملائمة الطعام للحساسيات البدنية التي قد تكون عند الرُضّع والأطفال الصغار في الروضة.



طقوس الاستقبال والفرار

- طقس الفراق-فراق الرضع والأطفال الصغار لوالديهم في الصباح قد يكون إجراءً فيه بعض التعقيد بالنسبة للأطفال ووالديهم. كي نساعد في عملية التأقلم، نوصي أن يحافظ الأهل على طقس افتراق ثابت بالتعاون مع الطاقم (على سبيل المثال: أغنية مألوفة؛ ترديد نصّ معيّن؛ عناق؛ جملة مهدئة؛ مكان ثابت للافتراق...).
- فضلاً عن ذلك، نوصي الأهل أن يختاروا "غرضاً انتقالياً" يبقى مع الطفل ويخفف عنه وطأة الفراق (بطانية، أو دمية، أو لعبة محبوبة أخرى).
- شراكة الأهل وإشراكهم: نوصي بالتعرّف على أهل الأطفال، وتقبّلهم بتفهّم وروية ("طولة بال")، والتعامل معهم كشركاء في عملية استيعاب الأطفال وتأقلمهم مع المكان. كلّما شعر الأهالي بأنّهم شركاء، وبأنّهم يحصلون على المعلومات ويُستقبلون بمحبة وتفهّم واكتراث، فعندها سيتجنّدون لمساعدة الطاقم وأولادهم.



طقم الطوارئ للمساحة المحمية

- طقم إسعافات أولية
- مياه معدنية وطعام يكفي ليوم كامل للأطفال الرضع/أطفال الروضة والطاقم (طعام جاف، حليب صناعي، طعام مهروس، إلخ) أطباق، أكواب، أدوات مائدة
- الأدوية الدورية (للأطفال والطاقم)، حقنة إيبينفرين للأطفال الذين يعانون من الحساسية، أدوية ثابتة مصادق عليها من الأهل، أقراص تخفيض للحرارة (أكامول) ومقياس حرارة إلزاميان
- مناديل مبللة وحفاضات لجميع الفئات العمرية
- قفازات، مناديل ورقية، وورق تواليت
- زجاجات رضاعة ولهيات
- طفاية حريق
- 3 مصابيح يدوية
- راديو يعمل بالبطاريات
- حقيبة طوارئ تحتوي على:
 - قائمة بأسماء أطفال الحضانة/الروضة، تتضمن أرقام هواتف الأهالي + شخص اتصال إضافي، مع توضيح من المَحَوَّل بإخراج الطفل من الإطار التربوي.
 - قائمة حضور يومية (يتم تحديثها) لجميع الأطفال في الإطار.
 - قائمة بالأطفال الذين يحتاجون إلى استجابات خاصة، الأطفال الذين يعانون من الحساسية، أو لديهم احتياجات خاصة.



طقم الطوارئ للمساحة المحمية

- قائمة بأرقام الهواتف الضرورية - يجب أن تشمل أرقام هواتف خلوية، وهواتف عادية، حيثما توفرت:
- مركز الطوارئ التابع للسلطة المحلية، الإسعاف، الشرطة، الإطفاء.
- المفتشة، مديرة رياض الأطفال/دور الحضانة في وزارة التربية والتعليم.
- مديرة الطفولة المبكرة، ومديرة قسم التربية في السلطة المحلية.
- أرقام هواتف المسؤولين في المركز: المدير/ة، مسؤول/ة الطفولة المبكرة، المسؤول عن توفير الاحتياجات العاطفية والعلاجية.
- مواد تربوية: مواد تعليمية مناسبة للعمل في حالات الطوارئ، يمكن الاستعانة بدليل "محاطون بالمحبة - مقترحات للعمل التربوي في مراكز يأخذ الأطر التربوية" للتوسع ["البوابة التربوية"](#)



طقم الطوارئ في أطر استيعاب الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

إجراءات من المهمّ تنفيذها:

- التعرف على المساحة المحمية، وطريقة الإخلاء عند الحاجة. يجب إبلاغ كل فرد من أفراد الطاقم بدوره المحدد.
- اجتماع قصير يومي/كلّ يومين/أسبوعي لطاقم الطفولة المبكرة لمتابعة المستجدات والاستعداد لليوم التالي.
- الحفاظ على التواصل مع الأهل، وإبلاغهم بالمستجدّات لتعزيز الثقة المتبادلة.
- إشراك المهنيين المتخصّصين بالتنسيق وموافقة الأهل.

المساحة المحمية:

- من المهم أن تكون المساحة مكانًا مألوفًا للأطفال قدر الإمكان، ويمكن إعادة إنشاء زاويتين أو أكثر من البيئة التربوية لتوفير الشعور بالأمان.
- ترتيب الحيز كي يشمل فرشاة، عناصر ناعمة، ألعاب وكتب مناسبة للفئة العمرية.
- توفير جهاز لإسماع موسيقى هادئة تُعزّز الشعور بالراحة والأمان.





محاطون بالمحبة

مقترحات للجهاز التربوي

في أطر استيعاب الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

الولادة حتى سن الثالثة

توصيات لنشاط مع الرضع والأطفال الصغار



نلعب ألعابًا
تخييلية



تعالوا نحرك
أجسادنا



أنشطة
موسيقية



احكوا لي
قصة



نستكشف
المواد، ونجرب
استخدامها



صندوق
النشاط



أنا أبني
برجًا



عيد مين
اليوم...؟



أنشطة
حسية-حركية



احكوا لي قصّة



نقاط تربويّة هامّة

جدّي أبو سمير والجزرة

ذرة سخنة



احكوا لي قصة



مبادئ للعمل مع الرُّضَّع والأطفال الصغار خلال قراءة القصص، وترديد النصوص

- ☐ شخّصوا الحالة العاطفيّة لدى الرُّضَّع/الأطفال، ولائموا النشاط لحالتهم.
- ☐ نوصي بالمحافظة على تواصل بصريّ مع الأطفال طوال الفعاليّة، وتشخيص مبادراتهم وأفعالهم، والتفاعل معها.
- ☐ يُستحسن أن تصاحب الفعاليّة عمليّات تواصل متتابعة: محادثة كلاميّة وغير كلاميّة بواسطة تبادل الأدوار (مرّة أنا، ومرّة أنت).
- ☐ من المهمّ أن نتذكّر أنّ المشاعر الإيجابيّة تشكّل أساس التعلّم والتطوّر.
- ☐ عند تنفيذ النشاط المشترك، يُستحسن أن يرافقه قرب جسدي، وملامسة دافئة وودودة، كالمداعبة، والمعانقة، والدغدغة والتقبيل، ونحو ذلك.
- ☐ الكتاب هو صديق-الأسس المنطقيّة وطرق العمل مع الكتاب:
- ☐ شخّصوا الحالة العاطفيّة لدى الرُّضَّع/الأطفال، ولائموا النشاط لحالتهم.
- ☐ نوصي بالمحافظة على تواصل بصريّ مع الأطفال طوال الفعاليّة، وتشخيص مبادراتهم وأفعالهم، والتفاعل معها.
- ☐ يُستحسن أن تصاحب الفعاليّة عمليّات تواصل متتابعة: محادثة كلاميّة وغير كلاميّة بواسطة تبادل الأدوار (مرّة أنا، ومرّة أنت).
- ☐ من المهمّ أن نتذكّر أنّ المشاعر الإيجابيّة تشكّل أساس التعلّم والتطوّر.
- ☐ عند تنفيذ النشاط المشترك، يُستحسن أن يرافقه قرب جسدي، وملامسة دافئة وودودة، كالمداعبة، والمعانقة، والدغدغة والتقبيل، ونحو ذلك.



هذه القصة مترجمة إلى العربية، ومتاحة بهذه اللغة. يمكن الاستماع

أغراض وأدوات مساعدة للنشاط:



آلات العزف والأغراض المذكورة في القصة (عربة مع دمي؛
بوق -وغير ذلك)؛ عصي للنقر؛ علبة بلاستيك؛ حبات ذرة.

مقترح لفعالية:



□ بعد قراءة القصة عدّة مرّات، يُحبّذ مَسْرَحة هذه القصة المحبوبة مع الأطفال. نوزّع عليهم أغراضًا متوفرة من حولهم، وقراءة القصة مرّة أخرى، وفي كلّ مرّة ينضمّ إلى المسرحيّة طفل آخر، بالملاءمة مع الأغراض المذكورة في القصة.

□ الإيقاع-يمكن تشجيع الأطفال على النقر بعصيّ النقر، والتصفيق، أو النقر على الجسد بإيقاع ثابت، والغناء حسب الإيقاع في الكلام المتكرّر: "دين دان دون، ذرة سُخنة، ذرة سُخنة، دين دان دون".

□ عند الانتهاء من القراءة والمَسْرَحة، نوزّع على الأطفال حبات الذرة كي يأكلوها.

□ من المهمّ طوال النشاط أن يقوم الطاقم التربويّ بالتوسّط، وأن يترجم ما يحصل كلاميًا، وأن يشجّع الأطفال على أن يكونوا جزءًا من التمثيل ومن المسرحيّة





أغراض وأدوات مساعدة للنشاط:



أغراض لمسَرَحَة الشخصيات: ذنب؛ أذنان؛ مناديل؛ مكبر صوت.

أغراض لتحضير سلطة جزر: جزر؛ زبديات؛ برّاشات.

مقترح لفعالية:



- بعد قراءة/غناء القصة عدّة مرّات، يُمكن مَسَرَحَتها مع الأطفال بواسطة أغراض مختلفة. يمكن توزيع أدوار على عدد من الأطفال (الجَدّ "أبو سمير"، والجَدّة، والطفلة وغيرهم)، وسرّد القصة مرّة أخرى بمشاركتهم.
- نشاط حركيّ-يمكن إسماع القصة مع اللحن، وتكليف الأطفال بالانتشار والسير في المكان. في كلّ مرّة نقول فيها "شدّ الجزرة"، يتوقّف الأطفال ويمثّلون أنّهم يشدّون الجزرة، بعد ذلك يواصلون التجوال في المكان. فضلًا عن ذلك، كما أنّه يُمكن بعد انضمام الحيوانات إلى الأغنية، إضافة أصواتها.
- يمكن توزيع جَزَر على الأطفال بعد تقطيعه طوليًا إلى عيدان، بما يتلاءم مع مرحلة نموّهم، وذلك من أجل المحافظة على سلامتهم.
- يمكن إعداد سلّطة جَزَر مع الأطفال وتناولها معهم.





أغراض وأدوات مساعدة للنشاط:



أغراض لمسرحية الشخصيات: ذئب؛ أذنان؛ مناديل؛ مكبر صوت.

أغراض لتحضير سلطة جزر: جزر؛ زبديات؛ برّاشات.

مقترح لفعالية:



- بعد قراءة/غناء القصة عدّة مرّات، يُمكن مَسْرَحَتِها مع الأطفال بواسطة أغراض مختلفة. يمكن توزيع أدوار على عدد من الأطفال (الجَدّ "أبو سمير"، والجَدّة، والطفلة وغيرهم)، وسرّد القصة مرّة أخرى بمشاركتهم.
- نشاط حركيّ-يمكن إسماع القصة مع اللحن، وتكليف الأطفال بالانتشار والسير في المكان. في كلّ مرّة نقول فيها "شدّ الجزرة"، يتوقّف الأطفال ويمثّلون أنّهم يشدّون الجزرة، بعد ذلك يواصلون التجوال في المكان. فضلًا عن ذلك، كما أنّه يُمكن بعد انضمام الحيوانات إلى الأغنية، إضافة أصواتها.
- يمكن توزيع جَزَر على الأطفال بعد تقطيعه طوليًا إلى عيدان، بما يتلاءم مع مرحلة نموّهم، وذلك من أجل المحافظة على سلامتهم.
- يمكن إعداد سلّطة جَزَر مع الأطفال وتناولها معهم.



فَعَالِيَّاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ



المحاور التربويّة التي يجب التشديد عليها

طيري طيري
يا عصفورة

الحواس الخمس

تك تك تك
يامّ سليمان

غَسِّلْ وَجْكَ يا قمر



فَعَالِيَّات مَوْسِيقِيَّة



أَهْمِيَّة المَوْسِيقَى فِي حَيَاة الأَطْفَال

- للموسيقى دورٌ مهمٌ وأساسيٌّ في تطوُّر ونموِّ الرُّضْع والأطفال الصغار، وهي تؤثر على تطوُّر الكفاءات في جميع مجالات التطوُّر: الاجتماعيّ؛ العاطفيّ؛ الحسيّ-الحركيّ؛ الذهنيّ-الإدراكيّ.
- تُظهر الأبحاث أنّ تعلُّم الموسيقى والإصغاء إليها في سنّ الطفولة المبكّرة يؤثر تأثيرًا ملحوظًا على تطوُّر الدماغ. تشمل الموسيقى نشاطات الإصغاء، والغناء، والعزف والحركة.
- التجربة الموسيقية المشتركة للأطفال والكبار تؤثر تأثيرًا إيجابيًا على نسيج العلاقات فيما بينهم.
- من خلال عالم الأنغام، يتعلَّم الرُّضْع والأطفال الصغار التعرف على الحيز الحياتي الذي يعيشون فيه. الاستكشاف الصوتي واكتساب اللغة يحصلان تدريجيًّا من خلال أصوات وتمتمات، وصولًا إلى الكلمات وتركيب الجمل.

دَوْر الطاقم

- يُحبَّذ اختيار مجموعة موسيقية متنوّعة، عالية الجودة (أعمال موسيقية، أغاني، وأناشيد).
- يُفضَّل التنويع في طُرُق التنفيذ (موسيقى مسجّلة/غناء حيّ؛ مرافقة الغناء بعزف يقوم به الأطفال).
- التكرار والتعمُّق: بدلًا من إضافة أغاني جديدة، يُحبَّذ العودة إلى أغاني معروفة، والتعمُّق فيها.
- من المهمّ أن تتمّ ملائمة النشاط الموسيقيّ للسنّ والمرحلة التطوريّة للرُّضْع والأطفال الصغار.
- درجة ارتفاع صوت الموسيقى: من المهمّ الانتباه إلى درجة ارتفاع صوت الموسيقى التي يجري إسماعها في الحضانة.

فَعَالِيَّاتُ مُوسِيقِيَّة



- ☐ أنواع الفَعَالِيَّة الموسِيقِيَّة للأطفال الصغار
- ☐ أغاني للغناء والإصغاء: غناء صوتي حي، بدون مرافقة أو تسجيل أو موسيقى. استخدام الأطفال وأفراد الطاقم أصواتهم للغناء والارتجال.
- ☐ أو (بدلاً من ذلك) -الإصغاء إلى مقتطفات موسِيقِيَّة من أنواع مختلفة (على سبيل المثال: موسيقى كلاسيكية؛ موسيقى الشعوب؛ مقطوعات موسِيقِيَّة عربيَّة).
- ☐ عزف على أدوات متنوّعة: الاستكشاف، والتّجريب، والعزف على آلات نقر متنوّعة: الدّف، والأجراس وغيرها، بمرافقة الموسِيقى، أو بدون ذلك.
- ☐ أغاني ومعزوفات للاسترخاء والاطمئنان: إسماع أغاني قبل النوم (قبله لا خلاله)، بهدف تحقيق الطّمانينة والاسترخاء، وتمكين الدماغ من الحصول على هدوء تامّ وراحة، كما يمكن إسماع أغاني لتحقيق الاسترخاء، والتّيَقُّظ الذهنيّ (mindfulness) خلال اليوم.

أغاني ومعزوفات للإصغاء النشط بمرافقة نشاط حركي (حركة مع الجسم، وأغراض مختلفة في الحيز)، أو العزف، في سبيل دعم وتعزيز إصغاء الرُّضّع والأطفال الصغار، على سبيل المثال: أغاني أصابع.

- ☐ [هالصيدان شو حلوين](#)
- ☐ [توت توت](#)
- ☐ [أغنية الأسرة-عائلة الأصابع](#)

أو أغاني سرّد قصص ولعب، وأغاني تفعيليّة موجّهة وغير ذلك.
يمكن تنفيذ النشاط المرافق بواسطة الأفراد، أو الأزواج، أو المجموعة.



أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة



الحواس الخمس

مقترح فعاليّة تغني المربية/مقدّمة الرعاية الأغنية مع الأطفال، وتشير
بأيديها الى أعضاء الجسم، حسب كلمات الأغنية.
يمكن إعطاء كل طفل دمية، والتفاعل مع الدُمية حسب الكلمات والإيقاع.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة



طيري طيري يا عصفورة

تغني المربية/مقدمة الرعاية الأغنية مع الأطفال، وتُحرّك يديها حسب كلمات الأغنية:



- ☐ يرتفعون: يرفعون أيديهم عاليًا
- ☐ ينزلون إلى الأسفل: يُنزلون أيديهم إلى الأسفل
- ☐ والدوران: تدوير الذراعين
- ☐ تشجّع الطفل أثناء الغناء على تقليد الحركات





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة



غسل وجهك يا قمر

مقترح فعاليّة



□ يغني الطاقم والأطفال الصّغار الأغنية بصوت عالٍ، ويقلّدون حركات التنظيف حسب كلمات الأغنية.

□ يمكن تقليد الأفعال أثناء الجلوس، أو الوقوف، أو خلال الحركة في المكان

□ يمكن إعطاء كل طفل دمية، والتفاعل مع الدمية حسب الكلمات والإيقاع.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة



تَك تَك تَك يَامَ سَلِيمَان

آلات موسيقية متنوعة

مقترح فعاليّة



- ☐ تشجّع المربية/مقدمة الرعاية الأطفال على اختيار آلة موسيقية من السلة/الصندوق: على سبيل المثال، خشخيشات، طبول، عصي إيقاع...
- ☐ يغني الأطفال الصغار والطاغم الأغنية، ويعزفون بإيقاع واحد في نغمة "تَك تَك".
- ☐ إمكانية أخرى: يمكن السّماح للأطفال الصغار بالتجول في المكان، والاستماع إلى الأغنية. عندما تسمع كلمات الأغنية، يشجع الطاقم الأطفال على التصفيق حسب الإيقاع /القفز/النّقر على الكرسي أو الأرض.



صناديق نشاط



مُحاور تربيّة هامّة

صندوق كُرّات

صندوق قَنانٍ

صندوق فُرَش ("فَرّاشي")

صندوق إدخال قَشّات
وَكُرّات خيوط (فونفون)
في القناني

صندوق ماتريوشكا
(يمكن استبدالها بعلب
بلاستيكيّة)



صناديق نشاط



توجيهات للعمل في صندوق النشاط مع الرُّضَّع والأطفال الصغار

- ☐ يُتِيحُ صندوق النشاط للرُّضَّع والأطفال الصغار التعرف على العالم، وعلى البيئة المحيطة بهم من خلال عمليَّات التحرِّي، وخوض التجارب، واللَّعب، والتقليد، وتساهم جميعُها في تطوُّر ونموِّ الأطفال في مختلف المجالات.
- ☐ يُحَبِّذُ أن توضع في الصندوق أغراضٌ عديدة في موضوع محدَّد يجري اختياره سلفًا (على سبيل المثال: وسائل مواصلات؛ ملابس يرتديها الناس؛ طابات؛ حيوانات؛ أدوات مطبخ-وغير ذلك). تُتِيحُ هذه الأغراض للأطفال اللمس والاستماع، والشمّ، والتأمل، وممارسة النشاط.
- ☐ يُساعد تكرار خوض التجربة مع الأغراض والأشياء الرُّضَّع والأطفال الصِّغار على تنمية وتحليل ومعالجة عمليَّات التَّفكير، واستيعاب المعرفة.
- ☐ يجب الاهتمام بسلامة، وأمان الأغراض، ونظافتها، وحجمها.



أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
قنّان بأحجام وأشكال وموادّ متنوّعة



مقترح فعاليّة:

ضعوا في الصندوق قنّانيّ بأحجام وأشكال وموادّ مختلفة، التي تُشكّل جزءاً من عالم الرُضّع والأطفال الصغار، ومن الضروريّ أن تجري ملاءمتها للمرحلة التطوّريّة (انتبهوا للأطفال الذين يعانون من حساسيّة للحليب). من المهمّ أن نتفاعل مع مبادرات الرُضّع والأطفال الصغار، على سبيل المثال: أن نتطرّق إلى اختيارهم قنّينة معيّنة: "أرى أنّك اخترت قنّينة حليب اللوز".

نوصي بأن تتطرّق المربيّة/مقدّمة الرعاية إلى الأصوات التي تصدر أثناء عمليّة الاستكشاف التي يُجريها الرُضّع والأطفال الصغار للقنّاني، وأن تترجمها كلامياً





أغراض ومواد مساعدة للفعالية:



تشكيلة من الكرات بشتى الألوان، والأحجام، والملمس.

مقترح فعالية:



❑ ضعوا في الصندوق تشكيلة من الكرات بشتى الألوان، والأحجام، والملمس.

❑ شجّعوا الرُضّع والأطفال الصغار على استكشاف الكرات.

❑ يُحبَّذ أن تصفوا أنشطة الأطفال ومبادراتهم كلاميًا.

❑ يمكن اللعب بالكرات، ودخرجتها على الأرض، أو على الجسم، وتمريرها بين طفل وآخر، وإخراجها من الصندوق وإدخالها إليه، ونحو ذلك.

❑ يمكن تصنيف الكرات حسب الحجم، واللون، والملمس





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
قَنانٍ فارغة؛ قَشّ؛ كُرّات خيوط.



مقترح فعاليّة:

- ☐ اجمعوا قنانيّ بلاستيكيّة شفّافة وفارغة بأحجام مختلفة.
- ☐ ضعوا في سلّة واحدة قشّات وكُرّات خيوط ملوّنة. يُستحسن أن توضع الأغراض على مَقربة من الأطفال.
- ☐ شجّعوا الرُّضّع والأطفال الصغار على إدخال وإخراج القشّات وكُرّات الخيوط من القناني.
- ☐ تطرّقوا إلى لون القشّ والكُرّات، وكذلك إلى مبادرات الأطفال: أرى أنّك اخترت إدخال قشّة حمراء إلى القنينة. ما لون القشّة التي ستقومين الآن باختيارها؟





أغراض ومواد مساعدة للفعالية:



فرش ("فراشي") جديدة (مثل فرش أسنان؛ فرش شعر؛ فرش للأحذية...)، وقناني، وغير ذلك.

مقترح فعالية:



- ☐ ضعوا في الصندوق تشكيلة من الفرش الجديدة (التي لم تُستخدم من قبل) المُعدّة لاستخدامات مختلفة، وبأحجام مختلفة.
- ☐ شجّعوا الأطفال على تحسُّس مَلَمَس الفرش المختلفة.
- ☐ يمكن تحريك الفرشاة بلطف على أجسام الأطفال (من المهم أن نراعي ردود أفعالهم بالنسبة للملمس).
- ☐ يمكن أن نضيف دُمى إلى النشاط، وأن نستخدم الفرش للتمشيط وتنظيف الأسنان، وتنظيف الأحذية، ونحو ذلك...
- ☐ يمكن إجراء عملية تنظيف البيئة المحيطة بواسطة الفرش، ضمن اللعب الخيالي.
- ☐ من المهم أن نُسَمِّي الفرش والأنشطة بأسمائها: "أنا أفرشي أسنان الأرنب"؛ "أنا أمشط شعر الدمية"؛ "أنا أنظف الطاولة".





أغراض ومواد مساعدة للفعالية:

ماتريوشكا (دُمى الشَّاي الروسيَّة)/عُلب



مقترح فعالية:

- ☐ اجمعوا ماتريوشكا بأحجام مختلفة.
- ☐ شجّعوا الأطفال على فتح وإغلاق الماتريوشكا.
- ☐ يمكن فتح الماتريوشكا من الوضعية التي تكون فيها الواحدة داخل الأخرى، أو من الوضعية التي تكون فيها كلّ واحدة منها منفصلة، إلى وحدات مُقسّمة.
- ☐ يمكن تنظيم الماتريوشكا من الكبيرة إلى الصغيرة، أو على العكس من ذلك.
- ☐ يمكن اللّعب بها كدُمى مسرح.



فَعَالِيَّات

حَسِّيَّة-حَرَكيَّة



مَحوَر تَربويَّة هامَّة

نشاط على
الطاولة/صندوق الماء

نشاط على
الطاولة/صندوق الرَّمَل

نشاط لمس لطيف
وتهدئة

نشاط على الطاولة
تحضير كُرات
الشوكولاتة



فَعَالِيَّات

حَسِّيَّة-حَرَكيَّة



فَعَالِيَّة حَسِّيَّة-حَرَكيَّة: طَاولَة/صندوق رمل أو ماء، تحضير كُرّات الشوكولاتة

- ☐ ثمة أهميّة كبيرة للتّجربة التي تُشارك فيها حواسّ مختلفة، في نموّ الرُّضّع والأطفال الصغار.
- ☐ أثناء التجربة، يجري تفعيل جميع الحواسّ معًا (اللمس؛ الشمّ؛ التذوّق؛ البصر؛ السّمع) أو جزء منها.
- ☐ يكتشف الرُّضّع والأطفال الصغار العالم والأغراض والقوام (التركيب) بواسطة الحواسّ.
- ☐ يُطوّر اللّعب الحسّي الخيال، وينمّي التعبير الذاتيّ عند الرُّضّع والأطفال الصغار.
- ☐ يوجد للّعب بالماء والرّمْل تأثيرٌ مهّدئ جدًّا على الرُّضّع والأطفال الصغار.

نشاط اللمس اللطيف، والتّهدئة

- ☐ يُحبّذ في هذه الأيام التي تتميّز بعدم اليقين، تنفيذ نشاط مع الأطفال يمكّنهم من الترويح عن النفس بطريقة لطيفة ومريحة وهادئة.
- ☐ من المهمّ أن يُصاحب الفعاليّة والأنشطة كلام توصيفيّ، بنبرة لطيفة، وتواصل بصريّ، وتقارب بدنيّ، وملمّس دافئ وودود (مثل: المداعبة، والمعانقة، والدّغدغة، ونحو ذلك).
- ☐ من المهمّ أن نعرف أنّه يوجد للّمس البدني دورٌ مهمّ في تخفيف التوتّرات، للطّرفين على حدٍّ سواء.



أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:

حاوية ذات حافة منخفضة؛ ماء؛ أوعية بأحجام مختلفة؛ مِخْطَان؛ أغراض مختلفة (مكعّب؛ كُرة؛ علبة؛ كوب، وغير ذلك).

وعاء واسع بحافة منخفضة (للعِب الحُرّ بالرمل)، أوعية بأحجام مختلفة (أكواب، دلاء صغيرة، علب)، أقماع، أغراض مختلفة (مكعّب، كُرة، ملعقة، مِغرفة، أشواك صغيرة، ملاعق بلاستيكية)، موادّ طبيعيّة (حصى صغيرة، أصداق، أغصان).



مقترح فعاليّة:

□ أنشطة الملء والتفريغ – ضَعُوا أوعية مختلفة في طاولة الرَّمَل، وادعوا الأطفال إلى ملء وتفريغ الرَّمَل باستخدام الملاعق أو المصافي. عبّروا عن أفعالهم: "أرى أنك تملأ الكوب بالرَّمَل. ماذا سيحدث إذا سكبنا الرَّمَل في القمع؟"

□ ما الذي يمر وما الذي يبقى؟ – استخدموا مصافي أو ملاعق ذات ثقوب وافحصوا مع الأطفال ما الذي يمر من خلالها، وما الذي يبقى. "أرى أن الحبيبات الصغيرة تمر عبر الثقوب، لكن الحجر يبقى فوق!"

□ الأشياء التي تغوص والأشياء التي تمكث على السطح – ضَعُوا أشياء مختلفة وافحصوا إذا ما كانت تغوص في الرمل، أو تمكث على السطح. "ماذا يحدث إذا دفنا الكرة في الرمل؟ وكيف يمكننا العثور عليها مرة أخرى؟"

□ صنع الأشكال بواسطة الرَّمَل – باستخدام الأكواب، أو العلب، أو القوالب، يمكن تشكيل أشكال مختلفة. شجّعوا الأطفال على قلب الأدوات واكتشاف النتيجة. "ما الشكل الذي حصلت عليه؟ كيف يمكننا تسوية الرمل مرة أخرى؟"

□ مواد من الطبيعة – يمكن إضافة الأصداق، الحصى، الأغصان، وفحص كيف يمكن دمجها في اللعب بالرَّمَل. "كيف يمكننا تزيين الرمل بالأصداق؟"

□ لعب درامي اجتماعي – أضيفوا دمي صغيرة، أدوات عمل صغيرة (مجارف، أشواك صغيرة)، وادعوا الأطفال لإنشاء "موقع بناء"، "مخبز"، أو أي عالم خيالي آخر. "هل يمكننا صنع كعكة من الرَّمَل؟ كيف يمكننا تزيينها؟"



أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:

حاوية ذات حافة منخفضة؛ ماء؛ أوعية بأحجام مختلفة؛ مِخْطَان؛ أغراض مختلفة (مكعّب؛ كُرة؛ علبة؛ كوب، ونحو ذلك).



مقترح فعاليّة:

- ☐ عبّئوا حاوية ذات حافة منخفضة بالماء (طشتًا كبيرًا، أو ما شابه).
- ☐ أضيفوا إلى الماء مجموعة أغراض/موادّ ذات ميزة موحّدة، حسب اختياركم.
- ☐ اختاروا واحدة من الفعاليّات وكرّروها عدّة مرّات طوال الأسبوع.
- ☐ أنشطة إفراغ وتعبئة-ضعوا على طاولة، أو داخل حاوية، أوعيةً مختلفة الأحجام لعمليّات التعبئة والتفريغ، صِفوا ما يقوم به الأطفال كلاميًا: "أرى أنّك تعبّئ الكوب بالماء. هل تريد سكّب الماء في المِخْطَان؟"
- ☐ أغراض تطفو على سطح الماء، وأخرى تغطس في داخله-ضعوا إلى جانب الحاوية أواني تحتوي على أغراض مختلفة. شجّعوا الأطفال على إدخال الأغراض إلى الماء. تطرّقوا إلى حالة الأغراض: "تعلّأوا نرى ما إذا كانت الكُرة تغطس أو تطفو. أرى أنّ الكوب الذي وضعته في الماء يعم على سطحه".
- ☐ إضافة لون إلى الماء-يمكن أن نضيف أصباغ طعام بألوان مختلفة إلى الماء.
- ☐ موادّ من الطبيعة-بالإمكان إضافة موادّ من الطبيعة (أوراق شجر، وأزهار).
- ☐ لعبة (تمثيليّة) في مجال الدراما الاجتماعيّة-بالإمكان إضافة دمي، وملابس، وإسفنجات، وصابون، ونحو ذلك. شجّعوا الأطفال على غسل الدمي، أو الملابس. صِفوا كلاميًا ما يقومون به، بالإضافة إلى الأغراض التي يستخدمونها. بالإمكان إضافة فُرْش ("فراشي") وسكوتش من أحجام مختلفة.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:

طاسة؛ كوب؛ ملعقة صغيرة.

250 غم من البسكوت بيتي-بير

□ كوب ماء (1)

كوب سكر (1)

نصف كوب كاكاو

ربع كوب زيت الكانولا

ملعقة خلاصة القانيليا

ملعقة خلاصة الروم

100 غم شوكولاتة مُرّة، مكسّرة إلى مكعّبات

جوز الهند المبروش للتغليف.



مقترح فعاليّة:

□ ورّعوا على كلّ واحد من الأطفال صحنًا صغيرًا مُقَعَّرًا يحتوي على بسكوتتين.

□ شجّعوا الأطفال على تكسير البسكوتتين إلى قطع صغيرة.

□ يقوم الطاقم التربويّ بإذابة الموادّ السائلة مع الشوكولاتة.

□ جمّعوا البسكويّات، واسكبوا فوقها السوائل المذابة واخلطوها.

□ شجّعوا الأطفال الصغار على تناول كُرات صغيرة من العجينة ودحرجتها داخل

جوز الهند المبروش.

□ تذوّقوا كُرات الشوكولاتة معًا.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
سَجّادة/بطّانيّة؛ دمي طريّة بأنسجة وأحجام مختلفة



مقترح فعاليّة:

- ❑ اعثروا على زاوية هادئة في الرّوضة.
- ❑ ضعوا سَجّادة أو بطّانيّة طريّة على الأرضيّة.
- ❑ جمّعوا دمي طريّة من أنواع أنسجة وأحجام مختلفة.
- ❑ اجلسوا على مقربة من الرُّضّع/الأطفال الصغار. تواصلوا معهم بصريّاً، وتفاعلوا مع مبادراتهم بابتسامة، ونبرة كلام لطيفة وهادئة.
- ❑ تواصلوا مع الأطفال بدنيّاً من خلال العناق واللمس والحمل، ونحو ذلك.
- ❑ ننصح بتشجيع الأطفال على تحريك أجسامهم حسب أغنية، أو معزوفة هادئة.
- ❑ غنّوا أغانيّ بصوتكّن (يمكن دمج أغنية بلغتكّن الأم) بدون مرافقة موسيقيّة، وبنبرة لطيفة.
- ❑ يمكن خلق تلامس لطيف وناعم بواسطة دمية يد، أو غرض ناعم (دبّوب، أو دمية طريّة، أو قطعة قماش ناعمة)، ومداعبة أجسام الأطفال حسب أغنية تتطرّق إلى أعضاء الجسم.
- ❑ في نهاية الفعاليّة: يمكن اختيار دبّوب، أو دمية، أو غرض محبوب لمرافقة الرُّضّع/الأطفال الصغار أثناء أخذ قسط من الراحة.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
سَجّادة/بطّانيّة؛ دميّ طريّة بأنسجة وأحجام مختلفة



مقترح فعاليّة:

- ❑ اعثروا على زاوية هادئة في الرّوضة.
- ❑ ضعوا سَجّادة أو بطّانيّة طريّة على الأرضيّة.
- ❑ جمّعوا دميّ طريّة من أنواع أنسجة وأحجام مختلفة.
- ❑ اجلسوا على مقربة من الرُّضّع/الأطفال الصغار. تواصلوا معهم بصريّاً، وتفاعلوا مع مبادراتهم بابتسامة، ونبرة كلام لطيفة وهادئة.
- ❑ تواصلوا مع الأطفال بدنيّاً من خلال العناق واللمس والحمل، ونحو ذلك.
- ❑ ننصح بتشجيع الأطفال على تحريك أجسامهم حسب أغنية، أو معزوفة هادئة.
- ❑ غنّوا أغانيّ بصوتكّن (يمكن دمج أغنية بلغتكّن الأم) بدون مرافقة موسيقيّة، وبنبرة لطيفة.
- ❑ يمكن خلق تلامس لطيف وناعم بواسطة دمية يد، أو غرض ناعم (دبّوب، أو دمية طريّة، أو قطعة قماش ناعمة)، ومداعبة أجسام الأطفال حسب أغنية تتطرّق إلى أعضاء الجسم.
- ❑ في نهاية الفعاليّة: يمكن اختيار دبّوب، أو دمية، أو غرض محبوب لمرافقة الرُّضّع/الأطفال الصغار أثناء أخذ قسط من الراحة.



نلعب ألعابًا تخيُّليَّة



محاور تربويَّة هامَّة

ها هو القطار قادم

أنا (لا) أبقى دائمًا أنا-تمثيل
أدوار

نشاط موجَّه مع دمي
طريَّة

ثلاث سمكات تسبح في
الماء



نلعب ألعاباً تخيلية



مبادئ للعب/التمثيل الاجتماعي الدرامي

- يُشكّل اللعب/التمثيل الاجتماعي-الدرامي جزءاً لا يتجزأ من التطوّر السليم للأطفال الصغار في المجالات الاجتماعية، والعاطفية، والحركية، والعقلية-اللغوية.
- يُتيح اللعب/التمثيل للأطفال القيام بعمليات استكشاف واستقصاء، وخوض تجارب، وفهم العالم من حولهم، وتطوير الخيال، وتنظيم وضبط عواطفهم وسلوكهم، وترسيخ ثقتهم بأنفسهم، وبناء علاقات مع أترابهم (من هم في مثل سنهم-مجموعة المتساوين)، أو مع الكبار من حولهم.
- يُحبّذ تشجيع الأطفال الصغار على استخدام أغراض يومية ومألوفة، ثمّكنهم من خوض تجارب في تشكيلة من الأنشطة، ولمدة زمنية ملائمة للمرحلة التطورية التي يعيشونها، ولقدراتهم.
- من المهمّ المحافظة على سلامة وأمان الأطفال طوال النشاط، والتأكّد من سلامة وحجم الأغراض التي يقومون باستخدامها.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:

مخدّات؛ علب كرتون/صناديق نشاط (على سبيل المثال: أدوات المطبخ؛ ثياب؛ عبّوات أغذية فارغة، نظيفة وكاملة –يجب ألا تكون حادّة، أو قابلة للكسر)



مقترح فعاليّة:

□ مقترح لاستخدام الأغراض للّعب/التمثيل الاجتماعي-الدراميّ: طاولة وكراسٍ ملائمة للأطفال، وعلبة صندوق كرتون، ومن حولها مخدّات.

□ يُحبّذ تنظيم الأغراض بطريقة مرتّبة، أو مصنّفة على ظهر صناديق كرتونيّة، أو داخل صندوق نشاط، وإتاحة الفرصة للأطفال لاختيار دور في اللعبة/التمثيليّة.

□ ينصح بتشجيع الأطفال على ممارسة النشاط الحرّ، من خلال الاهتمام بالأمان والسّلامة.

□ يُحبّذ أن يتوسّط طاقم التربيّة-الرعايّة في توضيح التمثيليّة للأطفال من خلال توصيف الإجراءات كلاميّاً (على سبيل المثال: أنت تعدّ عجة؟ أرى أنّك تحضّرين كوب حليب دافئ. يسرّني أن تُعديّ لي أنا أيضاً كوباً مثله -وما شابه ذلك)، وعرض أسماء الأغراض القائمة أو المتخيّلة في التمثيليّة.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليَّة:

كراسٍ مناسبة لجيل الأطفال؛ مخدّات؛ مناديل، أو قطع ملابس أخرى



مقترح فعاليَّة:

- شجّعوا الأطفال على بناء بيئة لعب مأخوذة من عالمهم بواسطة الأغراض. قطار مع مقطورة تجرّ مقطورة أخرى. يمكن أن نضيف إلى اللعبة دبدوباً/دمية، أو غرضاً محبوباً آخر ينضمّ إلى "السّفرة" المشتركة. يمكن أن نلبسهم قبّعات، وأن نعطي كلّ واحد منهم قنينة ماء لتعميق التجربة.
- يُحبّذ خلال النشاط أن تقوم المربيّة-مقدّمة الرعاية بمنح أسماء للأغراض، وأن تصف اللعبة كلامياً، بالإضافة إلى تسمية أصحاب الأدوار والعلاقات فيما بينهم.
- يمكن اختيار أدوار (على سبيل المثال: سائق القطار؛ مسافر في إحدى المقطورات؛ مفتّش التذاكر -ونحو ذلك).
- يُحبّذ إتاحة الفرصة أمام الأطفال الصغار لاستبدال الأدوار خلال التمثيليَّة.
- يمكن إسماع أغنية ملائمة، يكون موضوعها القطار، أو السفر في القطار.
- يمكن أن نعرض على أحد الأطفال دَوْر سائق القطار واختيار الحركات (على سبيل المثال: التصفيق، أو رفع اليد اليمين أو اليسار في الهواء، والقفز في الهواء والجلوس مرّة أخرى)، والطلب من "المسافرين" الآخرين أن يقلّدوه على التّوالي.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:

بطّانية/سجّادة؛ مناديل أو أقمشة؛ دميّ طريّة، أو جوارب مكوّرة؛ أكواب بلاستيك



مقترح فعاليّة:

- نوصي بفَرَش سجّادة/بطّانية طريّة في المكان المُعدّ للاستخدام كـ "بحر".
- بالإمكان إضافة دميّ طريّة كـ "أسماك"، ومناديل ملوّنة أو أقمشة لتكوين أمواج صغيرة على وجه الماء.
- نوصي بتوصيف البحر بكامل صفاته (لون أزرق سماويّ؛ مبلول؛ مع أمواج صغيرة أو عالية). يمكن أن نوزّع على الأطفال كوبًا بلاستيكيًا أو كوبًا ورقيًا، وأن نطلب منهم أن يضعوه على إحدى أذنيهم، والإصغاء للأصوات التي تحاكي تدفّق الماء وحركة الأمواج.
- يمكن أن نطلب من الأطفال أن "يصطادوا من البحر" جوارب مكوّرة أو دميّ طريّة، وأن ينادوا في كلّ مرّة باسم كائن بحريّ (سمكة؛ قرش؛ حوت؛ قنديل البحر؛ حسان البحر وغير ذلك).
- يمكن تحريك المناديل من جهة إلى أخرى من أجل خلق مؤثّر هبوب الرياح، والطلب من الأطفال أن يلوّحوا بها، وأن يمسخوها (بيد واحدة أو بكلتا اليدين)، وأن "يطووها"، وأن ينشروها، وأن يقفزوا من فوقها.
- يمكن إسماع أغنية ملائمة.
- سيّر الفعاليّة، يقوم السمك بالسباحة على وجه الماء إلى أن يقذفه البحر.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
الدمى الطرية، أو الدببة



مقترح فعاليّة:



- ☐ نجلس في دائرة أو واحدًا قبالة الآخر، وفي كلّ مرّة نختار دمية/دب ونعانقه بقوة.
- ☐ نُرتّب جميع الدُمى والدّببة حسب الحجم.
- ☐ دمج الأغاني والمعانقة-عانق دمية/دب وغنّ له الأغنية التي تحبّها.
- ☐ نُرتّب جميع الدُمى/الدّببة في مركز الغرفة، ونرقص حولها على أنغام الأغاني.



عيد مين اليوم...؟



- ❑ "عيد الميلاد هو مناسبة تثير انفعال الأطفال وعائلاتهم. الاحتفال بعيد الميلاد يشدّد على الوقت الذي مضى، وعلى التقدّم، والنموّ، وعلى أنّ الأطفال الذين يشكّلون مصدر سعادة وحبور الجميع قد كبروا عامًا كاملاً.
- ❑ هذه الفترة المفعمّة بالتحديات على وجه التحديد، من المهمّ أن نرتكز على ركائز مفرحة تبعث في نفوسنا القوّة والأمل، وتُسعد الرُضّع والأطفال وأهاليهم والطواقم.
- ❑ من المهمّ أن نحافظ على طقوس عيد الميلاد العائليّة التي قُطعت. هذه الأعياد تحافظ على الروتين والاستمراريّة، وحرّيّ بنا أن نديرها من خلال مراعاة الأطفال الصغار واحتياجاتهم، وبالتنسيق مع عائلاتهم.
- ❑ يمكن الاحتفال بعيد الميلاد بطريقة رمزيّة مع أفراد العائلة، والطاقم والأصدقاء، من خلال تجربة شخصيّة متميّزة تمنح كلّ واحدٍ من الأطفال الاهتمام والمحبة والأمان والشّعور بالانتماء إلى المجموعة الاجتماعيّة.
- ❑ يجب أن يكون الاحتفال قصيرًا، وأن يجري بالتنسيق مع العائلة، وبشكلٍ يتلاءم مع المرحلة التطوُّريّة التي يخوضها الأطفال الصغار.



أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:

جهاز تكبير الصوت؛ طباشير شمعيّة ملوّنة؛ أوراق.



مقترح فعاليّة:

- ☐ نوصي بإدراج أغاني أعياد الميلاد.
- ☐ يمكن تحضير رسومات للطفل/ة المحتفل/ة.
- ☐ بالإمكان تهنئة المحتفلين بـ "عَبّوطة"/قُبلة، أو تهنئة قصيرة.
- ☐ يمكن إدراج رقصتين مع أغراض وبدونها، بحيث يقف المحتفلون في المركز ويقف الآخرون في دائرة، ويرقص الجميع على ألحان أغنية ملائمة...في كلّ مرة، يجري استبدال الطفل بطفلٍ آخر، ومواصلة الرقص. الرقصة الأخرى تكون عندما يبني الأطفال قطارًا، والمحتفل بعيد ميلاده يكون هو قاطرة القيادة.



نستكشف المواد ونخوض تجارب استخدامها

محاور تربويّة هامة

ألعاب من عجّين الملح

استكشاف ألوان اليدين،
وتجربة استخدامها

استكشاف الطين،
وتجربة استخدامه

تعلّوا نرسم بطباشير
ملوّنة أو بألوان الباندا



نستكشف المواد ونخوض تجارب استخدامها



أهميّة تجربة موادّ الإبداع

يبدأ التواصل الأوّل للرُضّع والأطفال الصغار مع الموادّ واستكشافها والتحرّي حولها في مرحلة الرضاعة، عندما يقومون باستكشاف الغذاء الذي يقدّم لهم، والماء في الكوب وفي حوض الاستحمام، والصابون الذي يغسلون به أيديهم، وموادّ الأغراض المختلفة التي تحيط بهم في الحياة اليومية. لاحقاً، يقوم الأطفال باستكشاف الموادّ في محيطهم، كالرمل في الساحة، أو موادّ الفنون التي توفّر لها لهم الشخصيات التي تقوم على تربيتهم ورعايتهم.

توفير موادّ الفنون للأطفال يمكنهم من

- ☐ التعبير عن أنفسهم بـ "اللغات المئة"
- ☐ الاستكشاف الحسيّ لأنواع مختلفة من الموادّ
- ☐ الاستمتاع
- ☐ تطوير قدرات حركيّة وذهنيّة-إدراكيّة
- ☐ ضبط ومعالجة مشاعر، نحو: الفرح؛ النزعة العدوانيّة؛ الحزن؛ الخوف-أو أيّ شعور آخر
- ☐ تطوير الخيال.

طريقة العمل مع الموادّ:

- ☐ حول الطاولة
- ☐ على الأرض، جالسين أو مضطجعين
- ☐ وقوفاً إلى جانب الطاولة/لوح الرسم/حائط ألوان يدين/غواش.



نستكشف المواد ونخوض تجارب استخدامها

تنظيم وترتيب موادّ الفنون

- ☐ من المهمّ أن تكون موادّ الفنون متاحة للطاّقم والأطفال أثناء النشاط، حسب المرحلة التطوّريّة التي يعيشها الأطفال.
- ☐ يُحبّذ أن تُرتّب الموادّ في دواليب، أو سلال، أو علب.
- ☐ ينبغي إتاحة الموادّ للأطفال الصغار بطريقة جميلة وجذّابة، حسب نوع المادّة، وبطريقة تُحفّز على التجريب، وتثير الفضول، وتحتّ على الاختيار والتأمّل وحرّيّة العمل، وكلّ ذلك من خلال المحافظة على سلامة الأطفال الصغار، وعلى السُّلوك الآمن للطاّقم التربويّ.
- ☐ يُحبّذ أن يُنفّذ النشاط بالموادّ الفنّيّة في منطقة تمكّن الأطفال الصغار من تجريب موادّ متنوّعة بحرّيّة، وبمراقبة وتوسُّط عضوات الطاقم، وعلى مقربة من صُنّبور (حنفيّة) لغسل اليدين.
- ☐ ثَمّة أهمّيّة لملاءمة الموادّ مع المرحلة التطوّريّة التي يعيشها الأطفال الصغار.



نستكشف المواد ونخوض تجارب استخدامها

وظيفة ودور طاقم التربية-الرعاية

- ☐ ثمة أهمية لملاءمة المواد مع المرحلة التطويرية التي يخوضها الأطفال الصغار.
- ☐ يُحبذ تقديم المواد بطريقة جميلة وجذابة، بتقديم شخصي، حتى لو تمت الفعالية في إطار المجموعة.
- ☐ يجدر تمكين الأطفال من القيام بعمليات استكشاف وعمل فنيّ مستقلّ بدون توجيه لمنتج معيّن، وبدون إطلاق الأحكام التقييمية.
- ☐ من المهمّ أن نشجّع الرُّضّع والأطفال الصغار على خوض تجربة تدريجية، وأن نشخّص مبادراتهم لتجريب أنواع مختلفة من الموادّ بواسطة تشجيع حبّ الاستطلاع، ومنحهم إحساساً بالمقدرة.
- ☐ من المهمّ أن نعرف أنّ الأساس ليس المنتج، بل هي عملية الاستكشاف، والتحرّي، والتجريب من الأطفال الصغار.
- ☐ نوصي بالمكوث إلى جانب الأطفال، ومشاهدتهم والتعلّم من خلال ذلك حول تجاربهم، وحول حساسيّاتهم لملمّس بعض الموادّ.
- ☐ من المهمّ أن نبني علاقة متبادلة، وإيجابية، واحتوائية بين الأطفال خلال تجريب الموادّ، وبتوسُّط مباشر من المربية-مقدّمة الرعاية لحالات مختلفة.



أغراض ومواد مساعدة للفعالية:
أوراق A3؛ ألوان اليدين.



مقترح فعالية:



- ❑ نوصي بتنفيذ فعالية ألوان اليدين على ورقة مبلولة A3، أو على طاولة مبلولة.
- ❑ يمكن تحضير ألوان اليدين بطريقة مستقلة (فيما يلي وصفة لتحضيرها) أو شراء ألوان يدين جاهزة.
- ❑ من المهم أن نشجع الأطفال على العمل بكلتا اليدين في الوقت ذاته، ومن خلال التلامس المباشر مع الألوان، وتكوين علامات بواسطة الأصابع واليدين.
- ❑ نوصي في البداية باستخدام لون واحد حسب اختيار الطفل. يُمكن فيما بعد إضافة لونين آخرين بطريقة تدريجية، ويخوض الأطفال التجربة من خلال ذلك، ويتعلمون عن مزج الألوان.
- ❑ تجربة ألوان اليدين هو عمل متواصل، إذ يمكن وضع علامات ثم محوها، وكذلك إضافة لون خلال خوض التجربة والاستقصاء. ينتهي النشاط حسب رغبة الأطفال، أو عندما يجف اللون أو ينفد.
- ❑ من المهم تكرار النشاط بألوان اليدين مرتين في الأسبوع على الأقل





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
الطين.



مقترح فعاليّة:

- يُحبّذ تقديم الطين لمجموعة تشمل 5-6 أطفال صغار بقيادة عضوة الطاقم، وتنفيذها جلوساً حول الطاولة.
- من المهمّ أن تتوسّط عضوة الطاقم الأنشطة، وأن تحدث الأطفال خلال الفعاليّة (على سبيل المثال: "أرى أنّك تقطعين الطين إلى قطع صغيرة"; "أرى أنّك ترقّق الطين").
- يُستحسن أن نقدّم قطعة صغيرة من الطين في كلّ مرّة، بما يتلاءم مع حجم كفّ يد الطفل الصغير.
- شجّعوا الأطفال على استكشاف الطين بواسطة أصابعهم وأكفّهم.
- يُحبّذ تشجيع الأطفال على استكشاف المادّة بواسطة ضرب الطين على الطاولة، وتمديده، وتقطيعه إلى قطع صغيرة، وصنع كرات صغيرة منه، وغير ذلك.





أغراض ومواد مساعدة للفعالية:

طباشير ملونة أو باندا؛ أوراق بحجم A3



مقترح فعالية:

- ☐ يبدأ الرسم بالطباشير الملونة في سنّ عام ونصف حتّى عامين.
- ☐ يُحبّذ تشجيع استخدام ألوان الباندا في مرحلة متأخرة أكثر.
- ☐ يمكن الرسم حول الطاولة/على الأرض، جالسين أو مضطجعين، أو على لوح رسم معلق على الحائط.
- ☐ يُحبّذ في البداية تقديم ورقة بيضاء للأطفال، وطبشورة واحدة. قدّموا لاحقاً سلّة شخصيّة في داخلها خمس طباشير ملونة.
- ☐ شجّعوهم على خوض التجربة في اللقاء بين الطبشورة والورقة.
- ☐ من المهمّ أن تصفوا أفعال الأطفال كلامياً، لكن لا تحاولوا تخمين ما يرسمه الطفل. نوصي عوضاً عن ذلك بأن تقولوا: "أرى أنّك رسمت خطّاً طويلاً باللون الأزرق"؛ "أرى أنّك رسمت دوائر عديدة"؛ "أرى أنّك تتمتّعين بالرسم"؛ "أرى أنّك تحبّين الرسم باللون الأحمر".





أغراض ومواد مساعدة للفعالية:

. عجين ملح؛ لون؛ صَدَف؛ طُبَع لاصقة

وصفة عجين الملح

☐ كوب ملح

☐ ماء

☐ كوبان من الدقيق

تعليمات التحضير: ضعوا ماءً وملحًا في طنجرة، وسخّنوها على نار هادئة إلى أن يذوب الملح. ارفعوا الطنجرة عن النار، وأضيفوا الدقيق وابدأوا بخلطه حتى مرحلة التكتُّل. اعجنوا الكتلة حتى تصبح عجينة جيّدة القوام (التركيب).

مقترح لتزيين العجينة

☐ أصباغ طعام (في مرحلة تحضير العجينة)

☐ ألوان غواش (بعد خَبَز العجين بدون لون)

☐ إضافة صَدَف/طُبَع لاصقة، وغير ذلك.



مقترح فعالية:

☐ شجّعوا الأطفال على لمس العجين وتحسُّسه.

☐ شجّعوهم على صنع أشكال مختلفة من العجين (اسطوانة؛

دوائر؛ لولب، وغير ذلك).



تعالوا نتحرك



محاور تربويّة هامة

نشاط حركي
مع أغراض

نشاط حركي
مع حلقات

تقليد حركات
الحيوانات



تعالوا نتحرك



□ تعالوا نتحرك-مبادئ للنشاط البدني

- تُشكّل الحركة جزءاً لا يتجزأ من تطوّر الرُّضّع والأطفال الصغار.
- تُمكنهم التجربة الحركيّة من تطوير مهارات التوازن، باستخدام جميع حواسّهم، ويسهم في تطوّر الوعي الذاتي والثقة بالنفس.
- يُساعد التطوّر البدنيّ الرُّضّع والأطفال على اكتساب الثقة بقدرتهم على التصرّف والعمل، ويمكنهم من تطوير الإحساس بالرفاهيّة والعيش الرّغيد.
- نوصي بتمكين الأطفال الصغار من التحرك في الحيز بحريّة، أو بطريقة موجّهة في فعااليّات متنوّعة، وبواسطة دمج أغراض عديدة، حسب المرحلة التطوُّريّة التي يعيشونها، حسب قدراتهم.
- من المهمّ أن نحافظ على سلامة وأمان الأطفال الصغار أثناء النشاط، وأن نوَقّر حيّزاً شخصياً لكلّ واحد منهم.
- نوصي بتقديم توجيهين، أو ثلاثة توجيهات متكرّرة في كلّ نشاط.
- نوصي بدمج موسيقى ملائمة خلال النشاط (سريعة أو بطيئة؛ هادئة أو إيقاعيّة).



أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
أطواق



مقترح فعاليّة:



- ❑ درجة طوق-يمكن أن نقدّم للأطفال الصغار أطواقًا لدرجتها، وأن يدرج كلّ منهم الطوق لزميله.
- ❑ برّ – بحر-يمكن نشر عدد من الأطواق على الأرض، وتشجيع الأطفال الصغار على القفز إلى داخل الطوق ومن ثمّ إلى خارجه.
- ❑ بناء مسار قفز-يمكن وضع سلسلة من الأطواق على الأرض، وتشجيع الأطفال الصغار على القفز من طوق إلى آخر.
- ❑ نتعرّف على جسمنا-نعطي كلّ طفل طوقًا واحدًا ونعمل معًا. على سبيل المثال: نضع الطوق فوق الرأس، وتحت الرأس، وعلى الكتف، وتحت الذقن، ونتطرق خلال اللعبة إلى سائر أعضاء الجسم ونسمّيها بأسمائها.
- ❑ خوض تجربة في الحيز-يمكن التحرك مع الطوق بأزواج، أو في مجموعة لا تتجاوز أربعة أطفال حول طوق واحد، ويمكن الدوران معًا، ورفع الطوق معًا إلى الأعلى وإنزاله إلى الأسفل، وما شابه.
- ❑ موسيقى-يُحبذ دمج الموسيقى في جميع النشاطات. ومن المهمّ ألا يكون صوت الموسيقى مرتفعًا جدًّا، بحيث نستطيع التحدّث.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:

مكعبات؛ جوارب وأحذية؛ كراسٍ، طاولات؛ أطواق أو أغراض مساعدة أخرى؛ جهاز للصوت.



مقترح فعاليّة:

- ☐ ابنوا مسارًا من أغراض مختلفة.
- ☐ ضعوها على الأرض في مكان مفتوح وفارغ، بحيث يكون الواحد منها على مقربة من الآخر.
- ☐ مقترحات لأغراض محتملة لبناء المسار: مكعبات؛ أقمشة؛ جوارب وأحذية؛ كراسٍ، طاولات؛ أطواق، أو أغراض مساعدة أخرى.
- ☐ شجّعوا الأطفال الصغار على التحرك في المسار من أوله إلى آخره. نوّعوا في الأنشطة وفي وضعيات الجسم المطلوبة.
- ☐ اخترعوا عند التنقّل في المسار، قوانين وتوجيهات للعمل. على سبيل المثال: قفز؛ زحف؛ مشي على أربع؛ وثب؛ تسلّق؛ دَوْران، ونحو ذلك.
- ☐ استخدموا الأفعال المختلفة، ومجموعة مفردات غنيّة خلال التوجيهات.
- ☐ ابنوا مسار حواجز يضمّ أربع تعليمات.
- ☐ بالإمكان زيادة-أو تقليل-عدد الحواجز حسب مستوى فُهم وتطوّر الأطفال في المجموعة.





أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
كرات خيوط؛ جوارب؛ جهاز تكبير الصوت.



مقترح فعاليّة:

- قفزات الأرنب-شجّعوا الأطفال الصغار على القفز مثل الأرانب بحيث تكون اليدين والرجلان متلاصقتين.
- زحف الأفعى-شجّعوا الأطفال على الزحف وعلى الفحيح ("البخ") على بيض مصنوع من طابات خيوط كبيرة، وجوارب، أو أيّ غرض آمن وسهل الحمل، من خلال تقدّمهم بالزحف على البطن.
- ققط تتجوّل-شجّعوا الأطفال أن يمشوا على أربع على وقع الموسيقى الهادئة. عندما تتوقّف الموسيقى: ترفع كلّ واحدة من الققط رجلاً واحدة (الذيل)، تقف كلّ واحدة من الققط على ركبتيّها (الرجليّن الخلفيّتين) وغير ذلك.



أنا أبني بُرجًا



مكعب ومكعب آخر-مبادئ الفعاليّة

- يساهم البناء بموادّ مختلفة في تطوّر الرُّضّع والأطفال الصغار الحركي، والعقلي-اللُّغوي، والعاطفي، والاجتماعي، ويشمل في داخله مواضيع كثيرة للتعلّم، واللّعب الذاتي.
- يُتيح البناء للرُّضّع والأطفال الصغار ممارسة اللّعب الذاتي والاجتماعي من خلال التعرّف على الحيز، والتجريب الفعلي، والاستطلاع، والاكتشاف.
- يمكن للمباني التي يبنّيها الطفل أن تكون إلى الأعلى، ومُحكّمة الإغلاق، وكبيرة، وصغيرة، وغير ذلك.

وظائف الطاقم التربوي

- من المهمّ أن نلائم موادّ البناء للمرحلة التطوّريّة للرُّضّع والأطفال الصغار.
- على سبيل المثال: نعرض على الرُّضّع الذين يستلقون على الظهر أغراضًا يستطيعون الإمساك بها بكفّ اليد ومصنوعة من موادّ طريّة.
- نعرض على الرُّضّع الذين يستطيعون الجلوس أغراضًا يستطيعون تكويمها إلى الأعلى.
- يُحبّذ أن يعرض الطاقم على الأطفال الصغار أغراضًا وموادّ يمكن بواسطتها بناء أجسام ومباني تتكوّن من أجزاء كثيرة ومتنوّعة من حيث القوام (التركيب)، والحجم، واللون، ونوع المادّة. يُمكن على سبيل المثال دمج موادّ من الطبيعة إلى جانب موادّ مكرّرة (خُرْدَة، وعلب من موادّ مختلفة) واستخدامها في البناء.



أغراض وموادّ مساعدة للفعاليّة:
علب؛ مخدّات؛ أكواب أو دلاء بلاستيكيّة..



مقترح فعاليّة:

النشاط الأوّل

□ يمكن تجميع علب ومخدّات وأكواب أو دلاء بلاستيكيّة، وتشجيع الأطفال على استخدامها معًا للبناء واللّعب. على سبيل المثال: بناء أو تفكيك برج أو أيّ مبنى آخر.

□ يمكن تشجيع الأطفال الصغار على وضع جميع الأغراض في صف واحد، حسب الحجم، واللون، والشكل.

□ يمكن بناء شكل واحد كبير على السجّادة، أو على الأرض، من جميع الأغراض معًا.

□ يُحبّذ إضافة أغراض كالليجو، والمغناطيسات، والسيّارات، والدمى، أو الأقمشة، وذلك من أجل إثراء لعب الأطفال الصغار.

□ النشاط الثاني

□ يمكن تجميع علب كرتونيّة بأحجام مختلفة (على سبيل المثال: علب كورنفايكس؛ علب أحذية وغيرها)، وتمكين الأطفال الصغار من الرسم أو التلوين عليها.

يُمكن فيما بعد اللّعب بها وبناء برج/قطار بواسطتها.

□ يمكن وضع أغراض أو أجزاء لعب آمنة للاستخدام داخل العلب الكرتونيّة، وإغلاقها وتحريكها من جهة إلى أخرى كي تُصدر أصواتًا.

