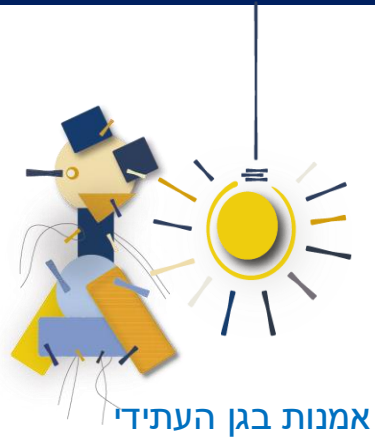




אמנות בגן העתידי

מפגשים עם אמנות ישראלית ביטוי אישי

שיח ופעילויות בהשראת ציור

מרסל ינקו

מטע - פרדס

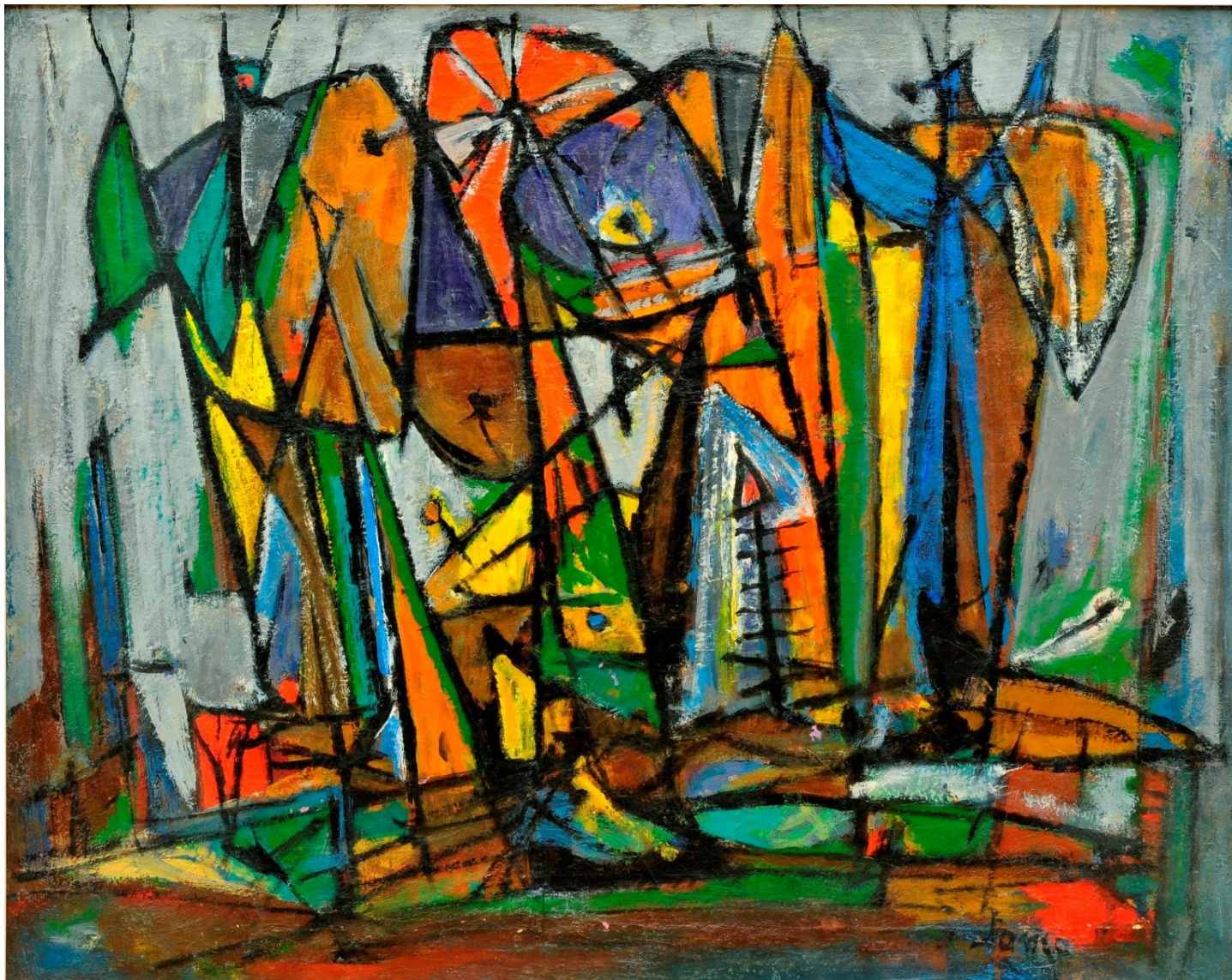
1926-1928

שמן על בד



משרד החינוך
האגף לחינוך קדם יסודי

(נספח ל"נוף ישראלי", 70 לעצמאות ישראל, 2018)



מרסל ינקו, מטע "פרדס", 1965, שמן על בד

באדיבות מוזיאון ינקו דאדא

אודות הצייר מרסל ינקו והציור מטע "פרדס"

הצייר מרסל ינקו נולד ברומניה בשנת 1895 ועלה לארץ ישראל בשנת 1941.

הוא היה צייר מפורסם בישראל ובארצות אחרות בעולם.

כשהגיע לארץ מרסל ינקו העדיף להציג תערוכות ציורים שהם לא בסגנון מופשט,

אלא ציורים פיגורטיביים – שרואים מה מצויר בבירור. הוא חשב שאולי הציורים המופשטים

לא ימצאו חן בעיני האנשים.

אחר כך החליט להציג בתערוכות שלו ציורים מופשטים רבים, כמו הציור מטע "פרדס"

ואנשים נהנו להתבונן בהם.

במוזיאון "ינקו-דאדא" בעין הוד מציגים ציורים של מרסל ינקו.

מפגש של ילדי הגן עם הציור מטע "פרדס"

נתבונן ביצירה בקבוצות קטנות:

- נאפשר תגובות ספונטניות – מילוליות, לא מילוליות (נקשיב לילדים בשקט)
 - נשאל - מה רואים? נקשיב ונשאל - מה עוד רואים? נתחבר לדברי הילדים.
 - נשלב בשיחה מושגים משפת האמנות כגון: פלטה, משיכות מכחול, צבעים קרים (ירוקים, כחולים), צבעים חמים (כתומים, אדומים, חומים), צורות, קווי מתאר (הקווים השחורים המתארים את הצורות).
 - נספר לילדים מהו שם הציור – **מטע "פרדס"** נאפשר לילדים להגיב.
- נספר לילדים שהציור בסגנון מופשט ונסביר:** כל צופה יכול לראות משהו אחר בצורות הצבעים והקווים.
- נמסור לילדים מידע קצר אודות הצייר מרסל ינקו
- נזמין את הילדים לסכם: האם יש עוד משהו לומר? האם יש למישהו רעיון להמשיך?
- סיכום קצר של הגננת: הכרנו היום את הציור...

בהשראת הציור מטע "פרדס" נציע ליצור אסמבלאז'

אסמבלאז' - יצירה בחומרים וחפצים יומיומיים

באופן שטוח או בעיצוב לגובה, בהדבקה או ללא הדבקה

אפשר ליצור ביחד או לבד

ניתן ליצור בחפצים וחומרים כגון: שאריות בדים (חלקים), שרוכים שחורים, צורות צבעוניות בחומרים שונים.

נוכל להציע מצעים שונים כגון יריעות בד, קרטון וגם מסגרת ריקה.

לפיסול לגובה ניתן **לשלב מחברים** כגון אטבים קטנים, מהדקים, גומיות. .

אפשר לצלם את היצירות.

נשאיר לילדים את כל האביזרים לעיצוב אסמבלאז' באופן חופשי בהמשך.

נצא להכיר פרדס בקרבת הגן

נתבונן בפרדס ממרחק

- נאפשר תגובות ספונטניות – מילוליות, לא מילוליות (נקשיב לילדים בשקט)
 - נשאל - מה רואים?
 - נשאל - מה עוד רואים?
 - **נתקרב** – מה רואים מקרוב שלא רואים מרחוק? נתבונן באחד העצים - בגזע, בענפים, בעלים, בפירות...
 - נשכב תחת העץ ונתבונן, מה רואים מכאן?
 - נקטוף פרי, נריח, נקלף, נטעם. נשאל מהו הטעם?...
 - נשאל מה עוד מעניין לדעת על הפרדס ועצי פרי הדר?
- במהלך השיח נקשיב ונתחבר לדברי הילדים...**
- לסיום ילדים יכולים לבחור מרצונם להתבונן בפרדס או בחלקים שונים של העצים, לצלם או לצייר ברישום עם עפרונות צבעוניים או אמצעים אחרים.
 - בגן ניזכר בפרדס ובעצי הדר שפגשנו. נשווה בין התצלומים והציורים שציירנו לציור מטע "פרדס" – מה שונה, מה דומה?....

אם אין פרדס בקרבת הגן, נתבונן בתצלומים (של פרדס, של עצי הדרים מזוויות שונות)



פרדס לגידול תפוזים, בסמוך לעיר רמלה
באדיבות לשכת העיתונות הממשלתית
צלם: MARK NEYMAN



תפוזים בשפלת יהודה

באדיבות לשכת העיתונות הממשלתית

צלם: Avi Ohayon



שתפו אותנו בעשייתכם בגן בפיסבוק – הגן העתידי



אמנות בגן העתידי



סיגל עמיר - מדריכה ארצית לאמנויות
האגף לחינוך קדם יסודי