

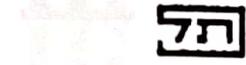
نلعب ونتعلم في سن الثالثة





قسم التعليم قبل الابتدائي

وزارة المعارف والثقافة والرياضة
الدارة التربوية



مركز المناهج التعليمية

نلعب ونتعلم في سن الثالثة

بطاقات فعاليات للمربية

القدس، ١٩٩٨



האגף לחינוך קדם יסודי

משרד החינוך והתרבות
המינהל הפדגוגי



האגף לתכניות לימודים

לשחק וללמוד בגיל 3

כרטסת פעילויות לגננת

ירושלים, 1998

تأليف: نافا مثير ، مريم فيشباين
المعالجة والمراجعة: رونيت أمير
التحرير والاستشارة التربوية: د. رينة مخلوفيتش ، دالية ليمور
الاستشارة العملية: جاليا رينوفيتش
الاستشارة للمقدمة: نعمة تسوران
تركيز وانتاج: دالية ليمور
التحرير اللغوي (بالعبرية): نعمي فريدمان
المراجعة اللغوية (بالعبرية): تسيبورة دونر
الجرافيك: الونة دجني - سديه
نوريت تسارفاتي

כתיבה: נאוה מאיר, מרים פישביין
עיבוד ושכתוב: רונית אמיר
עריכה וייעוץ פדגוגי: ד"ר רנה מיכלוביץ, דליה לימור
ייעוץ מדעי: גליה רבינוביץ
ייעוץ למבוא: נעמה צורן
ריכוז והפקה: דליה לימור
עריכה לשונית: נעמי פרידמן
שכתוב והגהות: צפורה דונר
צילומים: אבי משולם
גרפיקה: אלונה דגני - שדה
נורית צרפתי

الترجمة العربية -

مراجعة تربوية -

قرأت المادة وأبدت الملاحظات -

مراجعة لغوية -

مراجعة الطباعة -

اشرف على اعداد النسخة العربية: خولة سعدي وسنية ابو رقبة

نسرین مغربی

د. آمال بیاعة .

جهاد عراقي

خالد صفدي

سنیة ابورقبة

رسومات -

ایرینا کربکی

صفحات 35 _ 97 _ 115 _ 129 _ 147 _ 169 _ 72

_ 191 _ 194 _ 297 _ 212 _ 221 _ 255

جاك روفنا (مطبعة الشرق العربية)

مطبعة الشرق العربية

مونتاج -

طباعة -

المحتويات

مقدمة

14	مميزات التطور لدى ابن الثالثة
16	تطور التفكير
18	التطور الحركي
19	التطور العاطفي
21	مركبات في بناء البرنامج
23	طريقة تفعيل البرنامج في الروضة
24	مكان الفعالية
25	وظيفة المربية
27	التنوّر اللغوي في سن الثالثة
27	مبادئ البرنامج

بطاقات أحداث

الطعام

10	انا اشرب كثيرا
13	انا آكل البندورة
17	انا اعد سلطة خضروات
19	انا آكل خضروات مطبوخة
21	نطبخ شوربة خضروات
23	انا آكل ذرة

- 27 ----- الطحين
29 ----- انا اساعد في خبز الكعكة
31 ----- أنا أشتري الحمضيات
33 ----- انا آكل البرتقال
39 ----- انا آكل بيضة
41 ----- انا اساعد في تحضير المائدة

في الطبيعة

- 49 ----- انا ازور البصل البري
51 ----- انا اعد حديقة في الروضة
57 ----- أنا أزور بيت النمل
59 ----- خنفسائي الصغيرة
61 ----- وجدت حلزونا
65 ----- تحت المطر
69 ----- انا ازور الصفيير
75 ----- انا ازور الشجرة- في بداية السنة
76 ----- انا ازور الشجرة- في الخريف
79 ----- انا ازور الشجرة- في الربيع
81 ----- انا ازور الشجرة- في عيد غرس الأشجار
85 ----- انا اشم الأزهار

فصول السنة

- 87 ----- تلقيت باقة من الزهور
89 ----- أنا أتأمل الفراشات
93 ----- انا ذاهب/ة الى البركة أو الى البحر
101 ----- وخزنتني شوكة
الملابس
109 ----- انا البس قميصا
113 ----- عندي جوارب
115 ----- عندي حذاء
121 ----- أنا ألبس معطفا
125 ----- عندي قبعة
129 ----- انا ذاهب/ة لأشتري ثوبا
133 ----- انا أنتعل جزمة وامشي بين بقع الماء
137 ----- اشتروالي مظلة
143 ----- لدميتي فستان مورّد

- 153 ----- انا احمّم الدمية (أ، ب)
159 ----- انا افرك اسناني
163 ----- انا اغسل يدي
167 ----- انا استعمل الفراشي

احداث تتعلق بالنظافة

173	-----	انا اساعد في غسل الأواني
179	-----	انا اغسل ملابس الدمية
189	-----	انا استيقظ في الصباح
195	-----	انا ارتب غرفتي
199	-----	انا اصغي للقصة
203	-----	انا عائدة الى البيت
205	-----	انا ذاهب/ة لأنام
213	-----	سيأتي جدي وجدتي لزيارتنا
219	-----	انا فرحان/ة، انا غضبان/ة
221	-----	انا ذاهب/ة للطبيب
233	-----	أنا أُدحرج
237	-----	انا اصدر اصواتا
241	-----	انا اصغي للأغنام
243	-----	انا لعب بالكرة
247	-----	احتفل بعيد ميلادي (أ)
251	-----	حان عيد ميلادي (ب)
255	-----	أنا أخرج للنزهة

الحياة اليومية في الاسرة

متفرقات

تمهيد

الانسان مخلوق بالغ الذكاء يفهم ويتعلم في كل مرحلة من مراحل حياته ، كما أنه يلعب في كافة مراحل حياته مما يجعلنا نسميه 'الانسان اللاعب' .

من هنا يمكن تعليل اختيار العنوان - ' نلعب ونتعلم في سن الثالثة' - فاللعب في هذه السن يعني التعلم .

الطفل ابن الثالثة يتعلم اساسا من خلال اللعب ، فاللعب يعتبر وسيلة التعليم الاساسية في هذه السن . اضافة الى ذلك فان اللعب في هذه السن يعتبر عنصرا اساسيا في سلوك الطفل - إذ أنه يتغلغل الى كافة مجالات فعالياته . الاعمال العادية - مثل الاغتسال وتناول الطعام - الاحداث اليومية - مثل التنزه او الشراء - تتم من خلال اللعب ، بل وتصبح بالنسبة للطفل مضمونا يغذي الالعب الخيالية التي يعود من خلالها الطفل الى اوضاع مارسها سابقا .

اللعب - لا يوجد شيء يعتبر طبيعياً بالنسبة للطفل ابن الثالثة اكثر منه ، فمن خلاله يجرب العالم ويعبر عن تجاربه الذاتية .

أما بالنسبة للمربية ، فان اللعب يعتبر وسيلة لتنمية الطفل واثرائه ، توسيع ثروته اللغوية ، تعزيز المفاهيم لديه ، وترسيخ معلوماته ، دعم نموه العاطفي وتنمية مهاراته الاجتماعية ، اضافة الى تحفيز تطوره الروحاني والجسماني .

البطاقات 'نلعب ونتعلم في سن الثالثة' تساعد المربيات على 'تربية الاطفال على سجيّتهم'. انها تعرض مضامين لفعاليات تربوية مستقاه باكملها من عالم الأطفال ، واساليب العمل الواردة فيها تناسب حاجاتهم وقدراتهم .

هذه البطاقات مجرد نماذج وامثلة ، يمكن للمربية بموجبها ان تتناول مع اطفالها مضامين تشغلهم وتملأ عالمهم . وهي ستختار منها بعض الفعاليات . اننا نأمل في ان تستمتع المربية ، وكذلك الأطفال في كل من اللعب والتعلم .

د. رينه ميخولوفيتش

مقدمة

لقد تمت ملاءمة خطة العمل المقترحة ضمن المرشد 'نلعب ونتعلم في سن الثالثة' مع حاجات ومميزات الطفل ابن الثالثة .

ينطلق البرنامج من معرفتنا وإيماننا بان تطور الطفل يعتبر امرا كُليًا، مما يلزم البرنامج بالتطرق الى العلاقات بين جميع مجالات تطور الطفل .

يراعي البرنامج جوانب التطور العامة لدى الأطفال، ويبيدي حساسية تجاه الفروق الفردية .

يحدد البرنامج موقع الطفل في التسلسل التطوري العام، ويراعي وتيرة النمو الشخصية عند كل طفل في هذا التسلسل .

يربط البرنامج بين عمليات النضوج ومراحل التعلم، ويعتبر تطور الطفل عملية مركبة تدمج العوامل البيولوجية مع العوامل البيئية . (النضوج يحدد التعلم ويوجب ملاءمة المهمة لقدرة الطفل في وقت محدد) .

مميزات التطور لدى ابن الثالثة

خلال السنوات الثلاث الأولى يتحدد اساس التصور الذاتي لدى الطفل كما يتحدد اساس شخصيته . هذه الفترة يكتسب الطفل الانماط الاولى للعلاقات الهامة التي يبنها مع محيطه . وبناء على نظرية اريكسون حول دورة الحياة، فان الطفل في سن الثالثة يدخل في مرحلة مهمتها التطورية هي الوصول الى الشعور بالمبادرة والعمل .

تنعكس مبادرات الطفل من خلال فعالياته، تناوله للمحفزات الجديدة وطرق دراسته لمحيطه . ان مبادرة الطفل تعني شعوره: «انا اقدر»، والذي يسمى «الشعور بالمقدرة»، وهو احد اركان الهوية الشخصية التي تُبنى عن طريق الممارسة والتجارب الشخصية، وعن طريق التغذية الراجعة التي يحصل عليها الطفل كرد فعل على فعالياته .

الطفل الذي يتلقى من محيطه التشجيع على الاستقلالية، البحث والاهتمام، يحصل على رسالة هامة وجوهرية مفادها ان سلوكيات العمل والبحث تعتبر مشروعة وايجابية . وبالمقابل -الطفل الذي يجد نفسه في محيط قانع لحب الاستطلاع والمبادرة، يحصل على رسالة مفادها ان العمل والبحث غير مشروعين، وان البالغ وحده يعرف ماذا يلزم الطفل . هذا الطفل سيجد صعوبة في اخذ زمام المبادرة والعمل وقد يطور شعورا بالاثم، او قد يتدنى تصوره الذاتي، ويتضاءل شعوره بقدرته .

طريقة البحث لدى الطفل وطريقة بناء المعلومات ترتبطان بتطور تفكيره. وبناء على نظرية بياجيه فان الطفل ابن الثالثة يكون في المرحلة قبل الاجرائية، واهم سماتها استعمال وسائل التمثيل - اللغة والتصور (١٩٥٦). اي انه باستطاعة الطفل استعمال الرموز (الكلمات، التصورات، الاشارات) التي تمثل الاجسام والاحداث في محيطه،

وذلك بخلاف المرحلة السابقة (الحسية - الحركية) والتي كان الطفل فيها يفهم العالم من خلال النشاط الجسماني الذي يقوم به .

ان حسنات التفكير التمثيلي تكمن في سرعته ومرونته ، وفي قدرته على الاحاطة باحداث الماضي ، الحاضر والمستقبل ، بالاضافة الى ابتكار افكار واقعية وخيالية على حد سواء . هذا التفكير يفصل بين المعلومات والتطبيق ، ويزيد فيه التمثيل الداخلي من إحكام القدرة على حل المشاكل بايجاد طرق حل جديدة بواسطة الفعاليات الذهنية (وليس عن طريق البحث والتنقيب ، التفعيل والممارسات السلوكية فحسب ، كما في المرحلة السابقة) .

تطور التفكير

١. الأنوية (אנוניויות) - يميل الطفل الى ادراك العالم، فهمه وتحليله من وجهة نظره الخاصة، فهو لا يميز - حتى الآن - بين ذاته وبين العالم الا بشكل جزئي . وهذا يعني اساسا انه يصعب على الطفل مراعاة وجهة نظر الغير في وضع معين، من هنا فانه لا يشعر بضرورة ملاءمة كلامه لحاجات من يستمع اليه ؛ ويعتبر نفسه 'مركز العالم'. هذه الظاهرة تسمى 'الكلام الأنوي': اي ان الطفل يستطيع ان يتحدث عن تجربة مر بها بعبارات مثل 'هو ضربها بهذا' دون ان يشعر بضرورة شرح ماذا يعني بـ 'هو' و 'هي'. ويتجلى هذا الأمر، على وجه الخصوص، عندما يلعب الاطفال ضمن مجموعة: صحيح انهم يبدون وكأنهم يتحدثون معا خلال اللعب، لكن ليس بالضرورة ان يحاوروا بعضهم البعض. فحديثهم اشبه بالمونولوج أكثر منه بالمحاوره.

٢. التفكير الصارم - توجد عدة سمات تشير الى ان التفكير قبل الاجرائي يكون جامدا وساكنا. هذا الأمر ينعكس من خلال ميل الطفل للتركيز على البعد الذي يحدد الجسم او الحدث وتجاهل الأبعاد الأخرى. هذا الميل يشبه الأنوية، اذ ان كليهما يدلان على عدم قدرة الطفل على مجابهة بعض جوانب الوضع؛ انهما يسببان التحيز في النظرة الى العالم. اضافة الى ذلك فان التفكير في هذه الفترة يتميز بعدم قدرة الطفل علي القيام بالمقلوبية (הפיכות)، وهي قدرة هامة جدا لاكتساب عملية الحفظ (שימור). اي انه يصعب على الطفل ادراك الحقيقة بان تغير صفة واحدة - خارجية بالنسبة للجسم - لا تغير جوهره. هذه الصعوبة مرتبطة بميزتين للتفكير قبل الاجرائي: الأولى - وقد اشرنا اليهما سابقا - تناول بُعد واحد فقط وتجاهل سائر الأبعاد، والثانية - أن ادراك الطفل يجعل تفكيره متحيزا، فالطفل يتأثر بما يراه ويحكم على الوضع بناء على ما يراه بعينه.

٣. التفكير شبه المنطقي (Piaget) - في هذه السن يشرح الطفل ظواهر شائعة في عالمه بمصطلحات السلوك البشري (تشخيص وأنسنة). مثلا: الشمس والقمر - كالبشر - تكونتهما تم بناء على سلوك بشري معين ('الله اشعل الشمس يعود ثقاب')، وهما يتعلقان بالنشاطات البشرية ('لقد ظهر القمر لأن الانسان خلق، والثلج يتساقط ليلعب به الأطفال').

الافكار مرتبطة ببعضها البعض بشكل واه وغير منطقي، مثلا: 'الوقت الآن ليس بعد الظهر، لأنني لم انم'.

هذا التفكير مرتبط بالأنوية، فتفسيرات الطفل تناسب وجهة نظره وتتجلى من خلالها نظراته الخاصة، وممارساته وتجاربه.

٤. التفكير الاجتماعي المحدود - العلاقات الاجتماعية التي بينها الطفل ابن الثالثة مع ابناء جيله محدودة بسبب جميع المميزات التي ذكرناها آنفا: من الصعب عليه ادراك وجهة نظر الغير - صحيح انه يملك القدرة على تحديد اوضاع عاطفية لدى رفاقه ولكن تفسيراته لهذه الأوضاع تتناسب مع عالمه العاطفي الذاتي. إن علاقاته الإجتماعية مبنية اساسا على تفاعلات من نوع «خذ واعط» كما ان حكمه الخلفي مبني على متغيرات خارجية مثل كمية الاذى الذي تسبب، او اذا ما تلقى العقاب على ما قام به وعلى تجاهله لمتغيرات داخلية مثل نوايا منقذ العمل.

التطور الحركي

يعمل الطفل منذ ولادته على دراسة عالمه القريب ويجرب الأجسام عبر حركات جسمه . يكتشف الطفل كيف يستطيع القيام بتشكيلة من الحركات المختلفة ، من التكيف بشكل ناجح مع الأوضاع الجديدة . فهو يتقن تدريجيا التحكم الحركي المقصود ، والذي يكتشفه في سن مبكرة جدا ، ويقوم بالحركات بمهارة فائقة . اما جودة حركته فتتعلق بعوامل جسدية ، ذهنية وعاطفية وتتأثر فيها . ابن الثالثة يندمج في الحيز عن طريق التلامس والحركية الفائقة ، ويتسلل الى آذان الآخرين عبر 'ثرثرته' ، ويفحص ما يجهره بدافع الحاجة الى بحث اي شيء ، وبأية وسيلة .

البرنامج يتيح للطفل التجريب الحسي الحركي والذي سيساعده على الانتقال من وضعية تخطيط الحركة الى وضعية تنفيذ الحركة تلقائيا .

لانجاز هذه العملية يتوجب على الطفل التركيز وحصر الانتباه في المهمة التي يتم تعلمها . عندما يتعلم الطفل سلوكا معيناً دون الحاجة لتخطيط حركته فان هذا السلوك يندمج في النشاط العقلي العام وينفذ تلقائياً (فطالما كان الوضع معروفاً ، لا حاجة لتخطيط الحركة ، لكن عندما يتغير الوضع فجأة ويدخل فيه عنصر مجهول ، يتوجب على الطفل العودة مرة اخرى الى تخطيط الحركة) .

★ تخطيط الحركة . قدرة العقل على ادراك سلسلة من الفعاليات وتنظيمها .

التطور العاطفي

يتناول الأطفال في سن الثالثة عدة قضايا عاطفية وبيّن - شخصية هامة .

أ. **العلاقة بين الطفل والكبار الذين لهم أهمية في حياته** - هل تنطوي هذه العلاقة على المحبة ، هل يقدره الآخرون ويتقبلون تفرده ، هل يستطيع ان يعتمد على هؤلاء الكبار ، هل يحبونه حتى لو غضبوا منه ، وهل يستطيع ان يحتمل عاطفيا غضبه وعدوانيته تجاه هؤلاء الكبار .

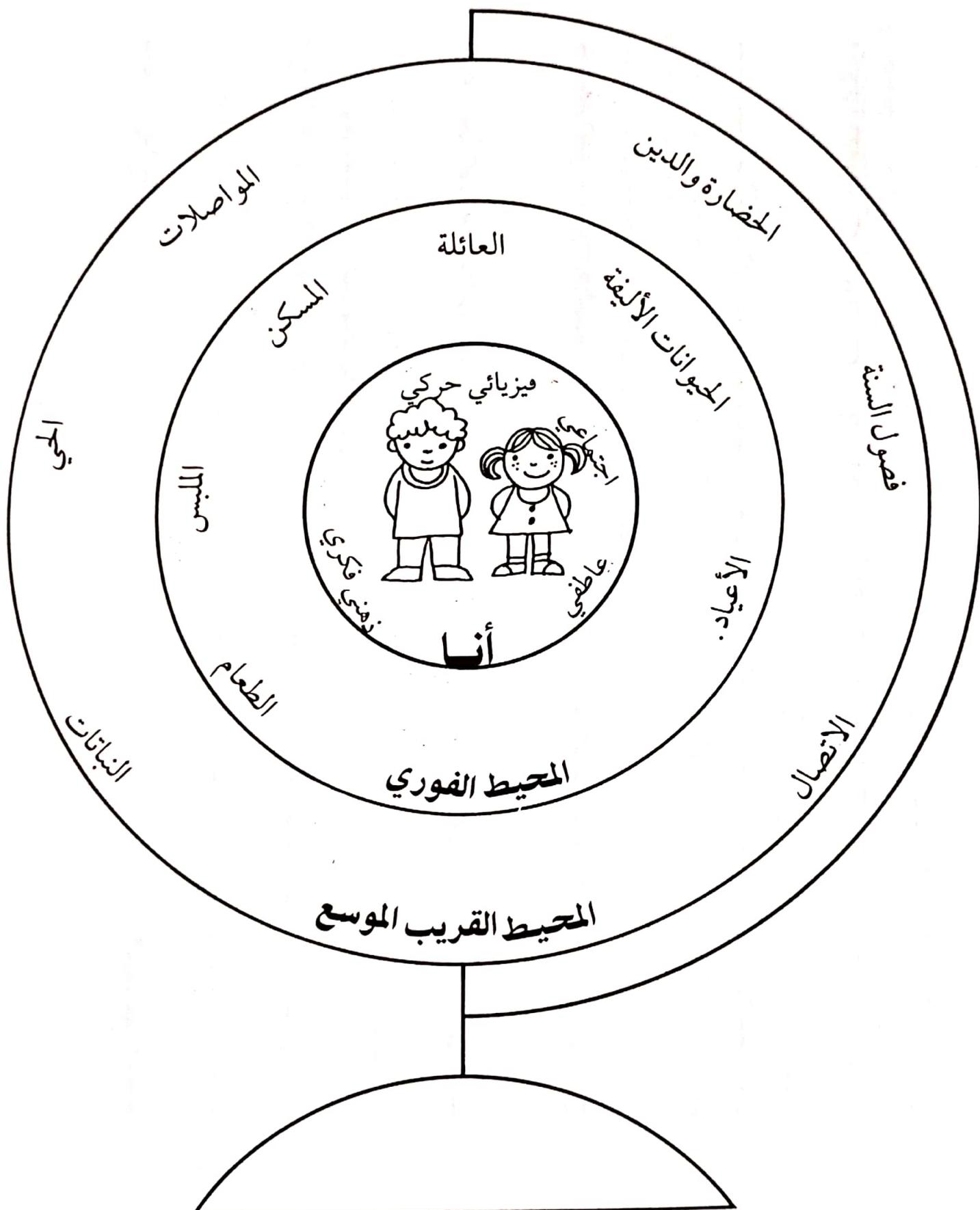
ب. **العلاقة بين الطفل واخوته واخواته** - هل يغار الطفل ، ممن يغار ، متى وكيف يعبر عن غيرته من جهة ، وعن عواطفه الايجابية تجاه اخوته واخواته من جهة اخرى .

ج. **العلاقة بين الطفل واصدقائه في الروضة** - التنافس ، العدوانية ، القيادة والمحكومية ، المبادرة وتقبل مبادرات الغير ، العزلة والقبول الاجتماعي - جميع هذه الأمور تهتم الطفل في هذه السن .

هذه الأمور التي تشغل الطفل تتجلى في البرنامج سواء كان ذلك في القسم الأول من الفعاليات في اللعب الحر ، والذي تتيح فيه المربية للأطفال التعبير العاطفي الحر دون تدخلها ، او عند تفعيل الأطفال في اوضاع من الفعاليات المتبادلة بين بعضهم البعض وبمشاركة البالغ (المربية) .

اضافة الى ذلك يمكن استخدام **مواضيع** الفعاليات لتطوير قدرة الطفل على التعبير الكلامي عن عواطفه وافكاره حول مسائل عاطفية وحول شخصية تهمة .

العالم الخاص بابن الثالثة



مركبات في بناء البرنامج

ينطلق البرنامج من عالم الطفل وقد تمت ملاءمته للمرحلة التطورية التي يمر بها . تتناول مضامين البرنامج تشكيلة من الأحداث اليومية في المجالات المختلفة . ابتداء من الأمور المتعلقة بفعاليات الطفل اليومية ، مرورا ببيئته ، أسرته ومحيط سكنه ، وانتهاء بالأمور الخاضعة للعوامل الخارجية مثل حالة الطقس والظواهر الطبيعية . إضافة إلى ذلك ، تدخل في عالم الطفل مضامين مستقاة من العالم الحضاري والتقليدي الذي يعيش فيه .

الوسيلة الأساسية التي يستخدمها البرنامج لنقل المعلومات للطفل هي اللعب . فبواسطة اللعب يتعلم الطفل التركيز ، تشغيل خياله ، اخراج افكاره الى حيز التنفيذ ، تقليد سلوك الآخرين وتطوير تحكمه بعالمه . ويتجلى جيدا في لعب الأطفال الصغار المزج بين المتعة والمواظبة حتى تحقيق الهدف .

الطفل يستخدم فعالية اللعب الدرامي ، والتي يستعيد من خلالها تجاربه مرات عديدة ، كوسيلة يعبر فيها عن فهمه المطرد للعالم الذي يحيطه .

بواسطة اللعب التلقائي او اللعب الموجه يشغل الطفل نفسه بتشكيلة واسعة من الفعاليات التي تنمي لديه التعلم ، الإبداع والتجربة . البرنامج يتيح للطفل التجريب الحسي - الحركي والذي يساعده على الانتقال من حالة تخطيط الحركة الى حالة تنفيذ الحركة تلقائيا .

لتنفيذ هذه العملية يتوجب على الطفل التركيز وحصر الانتباه في المهمة التي يتم تعلمها. عندما يتعلم الطفل السلوك دون ان يتوجب عليه تخطيط الحركة يندمج هذا السلوك في النشاط العقلي العام، ويتم تنفيذه تلقائيا (فطالما كان الوضع معروفا، لا حاجة لتخطيط الحركة، لكن عندما يتغير الوضع فجأة ويشمل عنصرا مجهولا، يتوجب على الطفل الاستعانة بتخطيط الحركة).

طريقة تطبيق البرنامج في الروضة

تم الفعاليات ضمن مجموعات صغيرة مؤلفة من ٥ - ٦ أطفال . تختار المربية احد المواضيع المرتبطة بعالم الطفل ، وتقرر ما هي وحدة المضمون التي ستناولها. وحدة المضمون تدعى 'حدثًا'. يمكن تناول حدث واحد عدة مرات في السنة ، وذلك تبعاً للمواضيع الآتية في الروضة. في المرحلة الأولى تُطلع المربية الأطفال على اللوازم المتعلقة بالحدث الذي اختارته ، وتمنحهم فرصة اللعب الحر بها ، وذلك لتمكينهم من تجريب المحفزات ودراستها ، إضافة الى ان هذا الأمر يتيح للمربية مراقبة موقع كل طفل ، وما يشغله في سياق الوضع الموجود فيه هذا الطفل. في المرحلة الثانية تندمج المربية في فعالية الأطفال كوسيلة ، بموجب الهدف الذي حددته لنفسها. وهكذا فانها ستعكس للأطفال اعمالهم ، ستوسع مجال الفعالية وستثري اللعب بطرق مختلفة.

من المهم ان تتألف الفعالية من عدة اقسام :

- أ. اللعب الحر (٥ - ١٠ دقائق).
- ب. الانخراط واكساب المعلومات (١٠ - ١٥ دقيقة).
- ج. إجمال التجربة (القصة ، القاء شفهي ، الدراما ، الفعالية الحركية ، الغناء ، الصورة المعبرة وغير ذلك) (٥ - ١٠ دقائق).

تحدد مدة الفعالية بناء على مستوى المجموعة (بين ٢٠ - ٣٠ دقيقة).
وحدة المضمون لا تعتبر بحد ذاته هدفا قائما ، بل وسيلة لتوسيع واثراء عالم الطفل الصغير انطلاقاً من الأمور التي يعرفها ، والقريبة منه.

مكان الفعالية

تتم الفعالية في زاوية اللعب الدرامي ، حيث يمرّ الطفل بتجارب تتيحها الأحداث المختلفة. اضافة الى ذلك فان الحدث سيُعرض في زاوية المضمون - وهي زاوية تمثل المضمون الذي يتم تناوله في وقت محدد. تضع المربية في هذه الزاوية بيت دمي ، يعكس الأحداث التي يتم تعلمها. من المهم اتاحة الفرصة للطفل ليكون فعالا ويلعب في هذه الزاوية ، حيث يجرب بناء عالمه باستخدام لوازم صغيرة. اما زاوية اللعب الدرامي فانها تتيح للطفل تجريب لوازم واقعية. ففي الزاوية الأولى يبني الطفل عالم اللعب ، اما في الثانية فانه يمثل عالمه. وهكذا فاننا ندمج عمليا بين نوعين من المعلومات كما نص يياجيه :

المعلومات الملموسة ، اي المعلومات المتعلقة بغالم الأجسام الملموسة ، والتي يكتسبها الطفل من خلال العمل. هذه المعلومات بماهيتها تكون خارجية بالنسبة للطفل.

المعلومات المنطقية الرياضية ، وهي المعلومات التي يكون مصدرها داخليا ، ويتم بناؤها بواسطة الفعالية الذهنية التي يقوم بها الطفل ؛ ويتجلى فيها تنظيم المعلومات والعلاقات بين الأجسام المختلفة.

هذان النوعان من المعلومات مرتبطان ببعضهما البعض - فالمعلومات المنطقية الرياضية تعتبر الاطار الذي يضم المعلومات الملموسة. كل حقيقة «يقراها» الطفل من العالم الخارجي يفهمها عبر مقارنتها مع معلوماته السابقة.

وظيفة المربية

ادوات الطفل هي عضلاته وحواسه ، اما الأشخاص من حوله فهم بمثابة وسطاء يساعدونه على تشغيل هذه الأدوات. لا يشغل الطفل طاقته التفكيرية الكاملة الا عندما يتناول امورا واقعية وهامة بالنسبة له ، وذات دلالة تتعلق بما يهيمه في حياته. عندما تتاح للطفل فرص عديدة لاشباع غريزة حب الاستطلاع لديه ، أو لدراسة محيطه وجمع المعلومات ، فانه يكتسب اساسا لتطوير المفاهيم ورؤية العلاقات بين اجزاء المعلومات.

في هذه العملية يحتاج الطفل الى مساعدة المربية وارشادها. المربية الجيدة هي تلك التي توفر له الفعاليات المناسبة ، والتي تزوده بالاهتمام والتحفيز الملائمين ، بدون الإثقال عليه.

إن القدرة على تحديد الأمور التي يعرفها الطفل والتي لا يعرفها تعتبر جزءا من المشاركة في نمو الطفل العقلي.

توجد المربية الفعال يعتبر امرا هاما للطفل من اجل تمكينه من العمل ، الابداع والتعلم. من خلال الاصغاء لأقوال الأطفال تدرك المربية مستوى فهمهم وما يشغل بالهم. كما تهتم المربية بتخبطات الطفل عند تنفيذ الفعالية اهتماما يمزج بين التشجيع والانتقاد. التعبيرات الكلامية والصياغة اللغوية ، التي تصاحب فعالية الطفل ، تربط بين الأفكار والحقائق ، بين العمل والمصطلحات.

إن مضامين التعليم تنشأ عن التفاعل بين كل من الأطفال ، المربية ومواضيع التعليم . هذه العوامل الثلاثة تتأثر ببعضها البعض ، والعلاقات التبادلية بينها هي التي تحدد اتجاه التعليم. يتوجب على المربية تحديد موقع الطفل. وبناء على ذلك

نقوم بمراقبة فعالية الطفل وتحليلها ، وذلك لتلائم بين اللقاء التعليمي وكل من حاجات الطفل ، اهتماماته وقدراته .
على المربية أن تنضم لفعالية لعب الأطفال في الوقت المناسب ، فهذا الأمر يعتبر شرطا ضروريا لانجاح التعلم .
على المربية احترام خصوصية الطفل ، والتعامل معه بشكل فردي تبعا للرأي القائل بان الاطفال المختلفين يتعلمون
امورا مختلفة في اوقات مختلفة وفي فرص مختلفة .

التنوّر اللّغوي في سن الثالثة

منذ ولادته يدخل الطفل إلى محيط يتميز بـ «التنوّر»، حيث ينكشف على الكلمة المكتوبة.

من هنا، فإن الكلمة المكتوبة ستلازم المضامين في السياقات المناسبة: الوحدة التي سيتم تعلمها ستشمل لافتة كتب عليها اسم الوحدة في زاوية المضمون وفي زاوية اللعب (مثلا: في المطبخ - كتاب للطبخ، في زاوية الطبيب - جدول ساعات الاستقبال).

يمكن اعطاء الأطفال اقلاما وتمكينهم من اللعب بالكلمة المكتوبة بشكل طبيعي وبمبادرتهم الشخصية.

مبادئ البرنامج

- الطفل هو مركز البرنامج، وليس الموضوع الذي يتم تعلمه.
- الفعاليات تتميز بطابع اللعب.
- المربية تعمل كوسيط بين الطفل والمادة التي يتم تعلمها.
- يجب مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

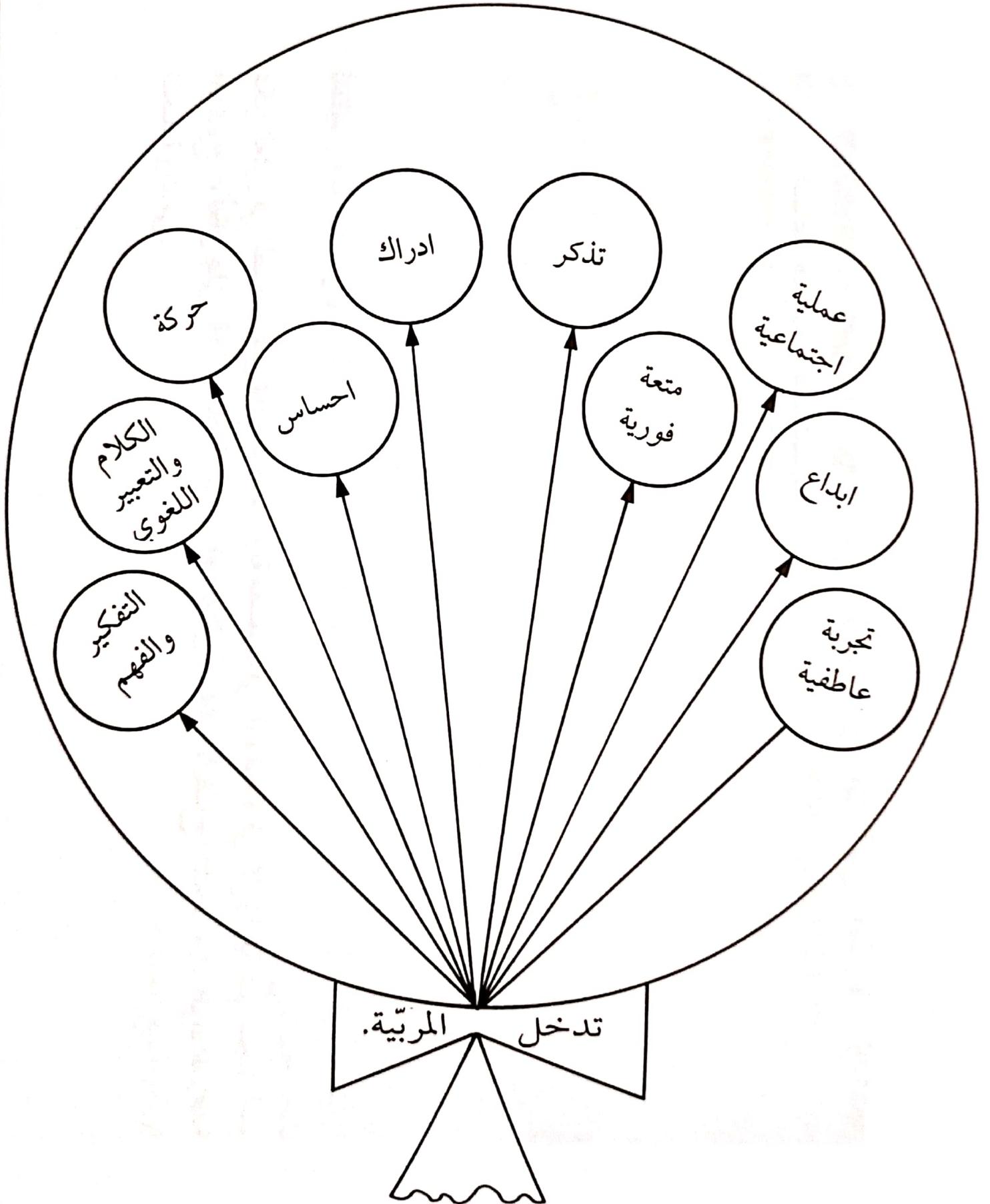
- البرنامج معد للعمل ضمن مجموعات صغيرة من الأطفال. فالطفل في سن الثالثة يحتاج الى التعامل الفردي، لذا يجب الاهتمام بالطفل الفرد، حتى في نطاق العمل الجماعي، والتعامل معه ومع حاجاته.
- اذا لم بيد الطفل اي اكتراث بالفعالية، يجب بذل اقصى جهد لاثارة اهتمامه، لكن من غير الجائر اجباره على اللعب.
- يقترح البرنامج تشكيلة من الفعاليات يكون فيها الطفل فعّالا. وتقدم له المربية لوازم لعب تعزز من فعاليته، ليلعب بها، اما المربية فتكون وسيطة حيث يشكل لعب الطفل نقطة الانطلاق بالنسبة لها.
- يجب توفير لوازم لعب متنوعة ومناسبة لسن الطفل. ويجب ان يكون عدد اللوازم مساويا لعدد الأطفال، كي يتمكن كل طفل من تجربتها واللعب بها. وعلى الفعالية ان تكون في هذه السن ملموسة، وذلك تبعاً للمرحلة التطورية التي يمر بها الطفل.
- في بعض الفعاليات يجرب الطفل اللعب الحر اولا، وبعد ذلك تنضم المربية كوسيطة، وفي العاب أخرى لن يلعب الطفل لعبا خياليا، بل يستخدم حواسه: يتأمل، يشم ويذوق. هنا ايضا سثري وساطة المربية الكلامية/ لغة الاطفال وعالم المفاهيم الخاص بهم.
- الكتب والقصص، التي من خلالها يلتقي الطفل بالصورة والكلمة المكتوبة بوساطة المربية القاصة - تعتبر وسيلة اضافية لاثراء الطفل وتعزيز المفاهيم التي تعلمها. لا توجد - دوما - علاقة مباشرة بين القصص والموضوع المطروح، ولكن من المفيد أن تختتم الفعالية الجماعية - في اي موضوع - بنص ادبي مناسب: قصة، اغنية، القاء شفهي، مسرحية، مسرح دمي وما شابه.

- ان اسلوب التدريس مدمج ؛ ولا يجوز الفصل بين المجالات ، بل يجب دمجها معا (انظري المادة في مقدمة المواضيع : 'متفرقات').
- الموضوع الذي يتم تعلمه سيتجلى بداية في اللعب الجماعي ، ولاحقا - في زاوية الروضة الملائمة له.
- المواد في البطاقات هي مجرد اقتراحات ؛ بإمكان المربية تغييرها وتنويعها بحسب الأحداث ، مستوى معلومات الطفل والمحيط التعليمي.
- من المحبذ تكرار بعض الأحداث عدة مرات : في كل مرة يتم تكرير فعالية سابقة ، ويتم اثراء فعالية جديدة بمصطلحات اضافية.
- نقطة الانطلاق هي مستوى معرفة الأطفال في المجموعة. على المربية ان تفحص مستوى المعرفة في المجموعة ، ومن ثم الانطلاق والتقدم.
- جميع المواضيع مستقاة من حياة الطفل اليومية ، التي تم تقسيمها الى احداث تتعلق بحياته. فغالبية الأحداث تتعلق ببيت الطفل واسرته. ومن المحبذ تمثيل هذه الأحداث في مركزين اساسيين في الروضة : ١. اصفر المركز الذي تتطور فيه الفعالية بحسب موضوع الفعالية (الطعام في المطبخ ، الطبيعة في زاوية الطبيعة وما شابه) ، حيث يتعلم الطفل ويجرب ، ٢. 'زاوية الموضوع' وهناك يعرض الموضوع الذي يتم تعلمه ضمن احداث منفصلة على شكل التمثيل المجسم (ثلاثي الأبعاد) وبنموذج مصغر. يجب اتاحة الفرصة امام الأطفال للتجريب واللعب في هذه الزاوية ايضا.

يعتبر النشاط الحركي قسما هاما في البرنامج؛ الفعالية الحسية الحركية مهمة للطفل في سن الطفولة المبكرة لأنها تساعد على نموه. وقد اوردنا العديد من الاقتراحات لفعاليات الحركة. يمكن في هذه الفعاليات اخراج اشياء معينة من سياق استخدامه الفعلي، عندما يكون مرتبطا بالحدث الذي يتم تعلمه، ومن ثم العمل عليه.

● لقد ادخلنا قائمة مراجع في البرنامج - نرجو منك اعتبارها مجرد اقتراحات والبحث عن مواد اضافية.

عمليات لها علاقة باللعب



أنا آكل الذرة



أساعد في تنظيف البيت



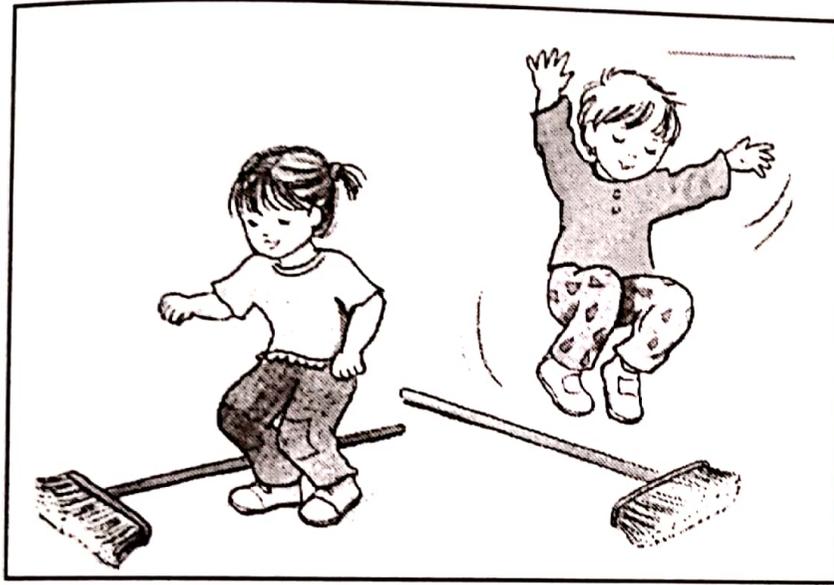
تنظيم زاوية المضمون

يمكن العثور في المضمين على نماذج لتنظيم زاوية مضمون في الروضة؛ في كل زاوية يتم تسجيل اسم الموضوع، وتُعلّق على الجدار لافتة الموضوع، إضافة الى وسائل الايضاح (التجسيد)، المواد المساعدة المختلفة والدمى.



نشاط جماعي

تفعيل مجموعة اطفال بجانب زاوية المضمون ، بحسب الفعاليات المقترحة الواردة في سلسلة البطاقات في المواضيع المختلفة.



فعالية حركية

تفعيل مجموعة اطفال عن طريق الحركة. الفعاليات تشمل اللعب بالبالونات والطابات وما شابه، وذلك في سياق المضامين، وبناء على الاقتراحات الواردة في سلسلة البطاقات، في بند فعالية الحركة.



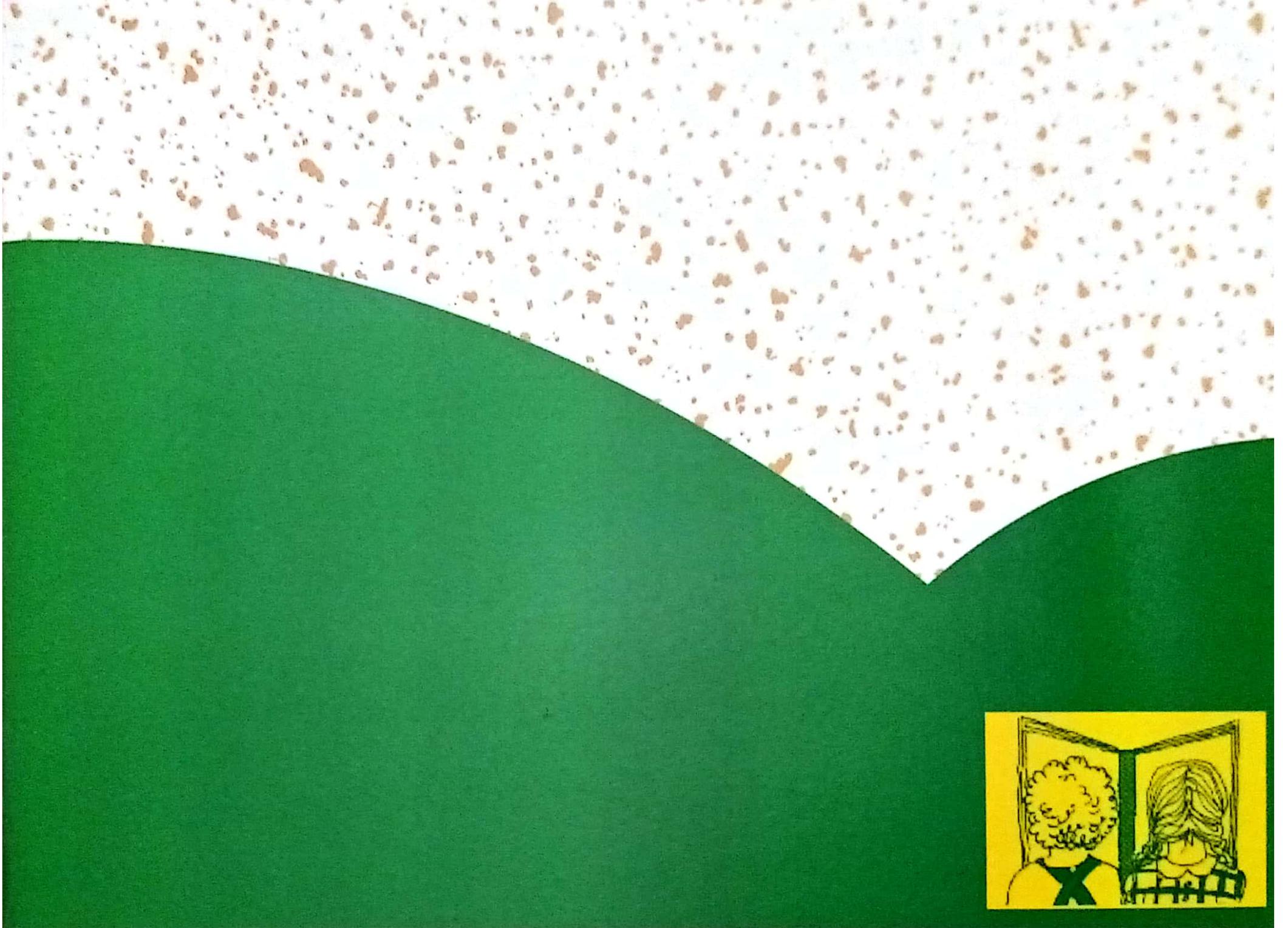
اثر ادبي

يمكن العثور على المراجع في نهاية كل فصل مركزي.



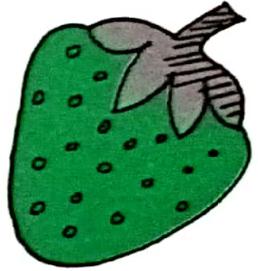
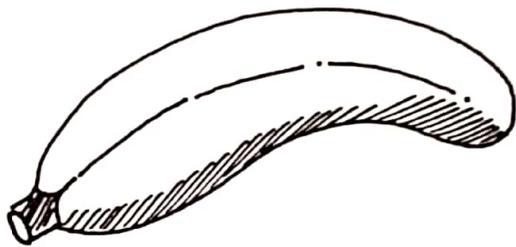
اللعب الحر

نقترح تمكين الأطفال من اللعب الحر بجوار زاوية المضمون في سياق الموضوع الذي يتم تعلمه في الروضة.

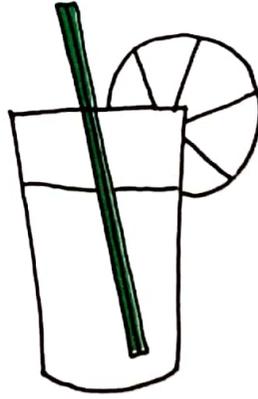
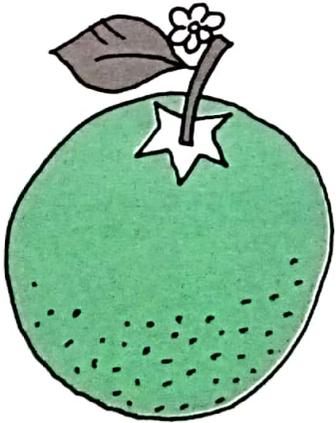
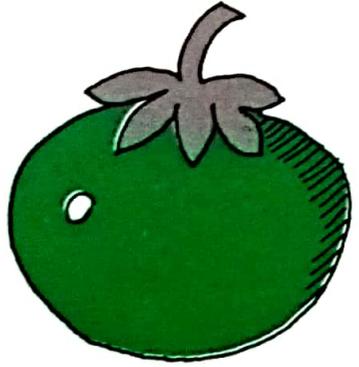
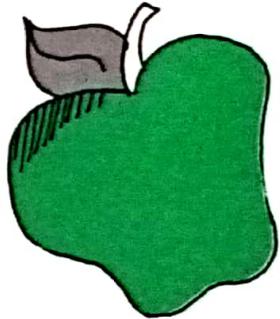
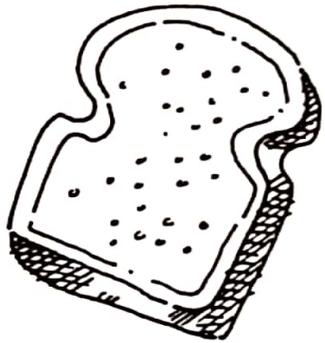


نلعب ونتعلم في سن الثالثة





الطعام



مقدمة

يعتبر الطعام موضوعا متنوعا وقريبا جدا من عالم الطفل. الطعام غير مناسب للعب - انما للتمرس فقط ، التجريب الذي ينطوي على التذوق ، الشم واللمس (التحسس) ، تلك الفعاليات ذات طابع حسي - حركي.

بعد مرحلة التمرس يجب معالجة الطعام بحسب طبيعته : تذوقه ، تقطيعه وطبخه. في البداية يفضل التعامل مع نوع واحد ، مثلا : البندورة ، او الخيار - عند العمل على الخضروات ، او الطحين عند العمل على الخبز. يجب التعرف جيدا على نوع الطعام : لونه ، مذاقه وصفاته ، وبعد ذلك فقط يمكن معالجته بشكل اشمل - اي البحث في فصيلته.

عندما نعالج موضوع التذوق يجب مراعاة الفروق في حاسة التذوق بين البشر. فقد تعتبر برتقالة معينة بالغة الحموضة بالنسبة لشخص معين في حين يجدها غيره حامضة ولذيذة المذاق. عند تعريف المذاقات للأطفال ، يجب تجربة مذاقات واضحة وقاطعة مثل : الليمون - للحموضة ، السكر ، العسل ، المربي - للحلاوة ، الملح - للملوحة ، الثوم - للطعم الحار. عند تناول المذاقات في الحياة اليومية يجب أن يسأل الطفل : 'هل تجد ال.... لذيذا؟' ، وتجنب تعريف المذاقات.

يجب الأخذ بالحسبان ان الأطفال يحبون جدا تذوق المأكولات ، وادخال اشياء مختلفة الى افواههم. لذلك يجب الانتباه لقواعد الحذر في هذا الموضوع : عدم السماح بشرب اي سائل ، عدم السماح بتذوق اي مأكول غير معروف ، حتى لو كان الطفل بالغ العطش او الجوع. يستحسن ان نذكر امام الأطفال ايضا حساسية بعض الأشخاص لمأكولات معينة ، ويجب توضيح هذه الفكرة من خلال التعليم. مثلا : الخوخ قد يسبب الحساسية من حين لآخر ، والبعض لديهم حساسية تجاه الفول وغير ذلك.

بناء على توصية وزارة الصحة يجب الامتناع عن تناول السكر والحلويات ، ويجب مراعاة هذا الأمر عند تعلم مصطلحات متعلقة بالسكر. يستحسن عدم الاكثار من تناول الحلويات السكرية ، والاستعاضة عنها في رياض الأطفال بالمحاليل المركزة ، على اختلاف انواعها.

الطعام ، كما اسلفنا ، لا يندرج ضمن اللعب ولذلك لم نشمل في برنامجنا العاب حركة مع الطعام ، بل اوردنا العاب حركة بلوازم تتعلق بالطعام ، مثل قشة المص. مع ذلك ، يمكن تحسس بعض اصناف الطعام باطراف الأنامل ، وباعضاء الوجه ايضا -

الخدان والجبين ، ويمكن ايضا استخدام ظاهر الكف وسائر اجزاء اليد. التحسس يثير الأطفال ويمتعهم ، بل ويتعلمون كيفية تعريفه. يمكن ايضا تحسس نسيج الطعام (لمسه):
املس ، خشن قليلا ، وما شابه.
في الأحداث المتعلقة بالطعام يمكن اعطاء الطفل معجونة او عجينة بالوان مختلفة ، لجلب اشكال من الفواكه. ورغم ان هذه الفعاليات موجهة ، الا انها تتيح للطفل الكثير من الحرية والمتعة الحسية. من السهل على الطفل محاكاة شكل الفاكهة والخضروات. لم نتناول في هذه البطاقات الفواكه بشكل خاص. لكن طريقة التعلم عنها مماثلة لطريقة التعامل مع الخضروات. فيما يلي نورد طريقتين لاعداد معجونة وعجينة في الروضة :

طريقة اعداد معجونة

كأسان من الطحين

نصف كأس ملح

كأسان من الزيت

ملعقتان من كريم (٦٥٦٥)

كأسان من السوائل : ماء + نصف زجاجة صبغة طعام

نخلط جميع المواد

طريقة اعداد عجينة تخبز في الفرن

كأس طحين

نصف كأس ملح

حوالي ثلث كأس ماء

نخلط الملح والطحين ونضيف الماء بحسب الحاجة.

عند الانتهاء ندخل الأشكال في الفرن.

الاهداف

- الطفل
- يجرب فعاليات حسية حركية، مثل: التذوق، الشم والتحسس.
 - يتعرف على فعاليات متعلقة بالطعام، مثل: التذوق، التقطيع، الطبخ.
 - يميّز انواع الخضروات بحسب الوانها، مذاقاتها وصفاتها.
 - يتعرف على مذاقات مثل: حامض، حلو، مالح، حار ويجرب الفروق بينها.
 - يتعلم قواعد حذر تتعلق بتذوق الطعام والشراب، اضافة الى التعلم عن الحساسية المتعلقة بانواع المأكولات.
 - يتعلم انه يجب التقليل من تناول السكريات والحلويات.
 - يتعلم ان الطعام ليس للعب، لكن يمكن تحسسه.
 - يتعلم جَبَل أشكال من الفواكه والخضروات (بواسطة معجونة او عجينة).

الفصول

انا اشرب كثيرا
انا آكل البندورة
انا اعد سلطة خضروات
انا آكل خضروات مطبوخة
نحن نطبخ شوربة خضراوات
انا آكل الذرة
الطحين
انا اساعد في خبز الكعكة
انا اشترى الحمضيات
انا آكل البرتقال
انا آكل بيضة
انا اساعد في تحضير المائدة



أنا أشرب كثيراً

الاهداف :

- يتعلم عن اهمية الشرب للصحة.
- يتعرف علي انواع الشرب المختلفة.
- يتعلم كيفية التمييز بين السوائل المعدة للشرب ، والسوائل السامة.
- يتعرف على مصطلحات تتعلق بالشرب ، مثل : الصب ، الشفافية ، عدم النفاذ ، السكب ، التدويب.

1. شرب الماء والعصير

المواد :

- ابريق شفاف ، كؤوس شفافة ، محلول مشروب .
- ضعي صينية على الطاولة وضعي عليها ابريقاً شفافاً يحتوي على ماء ، وضعي ايضاً كؤوساً شفافة بعدد الأطفال في المجموعة .
- صبي الماء في الكؤوس ، واطلبي من الأطفال تذوقه .
- تحدثي معهم عن الماء من ناحية شفافيته ، مذاقه واهميته للصحة (خاصة بعد بذل جهد جسماني) .
- علمي الاطفال عبارة «اشرب حتى الارتواء» ، وهو نتيجة الشرب بعد العطش .
- الفتي انتباه الأطفال الى التغييرات التي تطرأ علي لون الماء ومذاقه بعد اضافة المحلول .

مجري الفعالية :

2. شرب مشروب ساخن

المواد :

- ابريق يحتوي على ماء ساخن ، كؤوس زجاجية ، مواد تذاب في الماء : نس كافيه ، كاكاو ، شوربة ، سكر ، حليب .
- صبي الماء الساخن في الكؤوس الزجاجية . اطلبي من الأطفال ان يتحسسوا بأيديهم سخونة الكؤوس . الفتى انتباههم الى التغيير الذي طرأ على الماء بعد اضافة السكر ، اذابته .
- اطلبي من الأطفال اضافة مادة تذاب في الماء (كما يحلو للطفل) ومن ثم اضافة الحليب .
- تحدثي معهم عن التغييرات التي طرأت على لون وطعم الماء ، وتأكدي من أن الاطفال قد تعلموا المصطلحات التالية : ذائب ، ساخن ، بارد ، فاتح ، غامق .

مجري الفعالية :

٣. شرب عصير مع غاز وبدون غاز

انواع عصير مع غاز وبدون غاز، بعبوات مختلفة.
قدمي للأطفال نوعين من المشروبات (مع غاز وبدون غاز)، ثم اطلبي منهم وصف شعورهم بعد الشرب.

المواد:

مجرى الفعالية:

٤. سوائل خطرة (سامة)

ان يتعلم الأطفال اتباع قواعد الحذر المتعلقة بالشرب.
اوعية فارغة لسوائل معدة للشراب واوعية فارغة لسوائل سامة.
اطلبي من الأطفال تأمل العبوات المختلفة، وملاحظة علامات التحذير المرسومة عليها.

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

للإجمال: يفهم الأطفال انه لا يجوز شرب جميع السوائل، وان هناك سوائل سامة وخطرة يجب الحذر منها.

٥. فعالية مع قشة مص (فعالية حركية)

ان يتعرف الطفل على مصطلحات تتعلق بالشرب، مثل المص والنفخ.
قشات للمص، كؤوس شفاقة، ماء.

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

وزعي قشات المص على الأطفال، ليشربوا الماء بها، عن طريق المص، اطلبي منهم نفخ الهواء في الكؤوس المليئة بالماء، وملاحظة التغيير الذي طرأ على الماء.

٦. فعاليات بواسطة قناني الشرب الفارغة والمليئة

يتعلم الأطفال ملاحظة التغييرات التي تطرأ على اصوات (نغمات) القناني المليئة والفارغة، بعد الطرق عليها بعضا صغيرة.

الهدف:

مجرى الفعالية:

ضعي امام الأطفال قناني باشكال مختلفة، ثم اطلبي منهم صب الماء في بعضها، واقترحي عليهم الطرق عليها بعضا. الفتى انتباههم الى التغييرات التي تطرأ على اصواتها. ألفوا اغاني والحانا.

مصطلحات

سام

خطر

شفاف / غير شفاف

صب

مزج

إذابة

أشرب حتى الارتواء

عطش

مسحوق

ساخن / بارد

لون

ذائب

فقايع

مص

نفخ

مهارات

صب / سكب

مزج / تذويب

مص

نفخ



انا أكل البندورة

١. التعرف على الخضروات

الفعالية ملائمة للخضروات التي تؤكل بدون طبخ، مثل: الخيار، الفلفل، الجزر، الفجل، الخس، الملفوف، القرنبيط، الكولرابي، البازيلاء الخضراء.

يفضل التطرق في كل نوع من انواع الخضراوات الى ناحية اللون، الشكل، كمية العصارة.

الهدف:

أن يتعرف الطفل على البندورة وصفاتها.

المواد:

بندورة، سكاكين، صحون، مناديل ورقية.

مجري الفعالية:

حضري، بمساعدة الأطفال، مكانا نظيفا على الطاولة.

ضعي وسط الطاولة وعاء فيه بندورة. كل طفل يأخذ حبة بندورة، يتحسسها بيديه ويصف شعوره كلاميا.

إقسمي البندورة الى نصفين، وتحدي عن مركباتها - عصيرها، بذورها، قشرتها.

تحدثوا عن طرق أكل البندورة - كاملة، مقسمة الى شرائح، عصير، بعد اضافة بهارات، مثل: الملح، السكر، الفلفل. ساعدي الطفل على اعداد البندورة بالطريقة التي يحبها.

٢. العاب لغوية

الهدف:

ان يعبر الطفل عن نفسه بالكلمات.

المواد:

أقنعة من كرتون او من بوليجال.

مجري الفعالية:

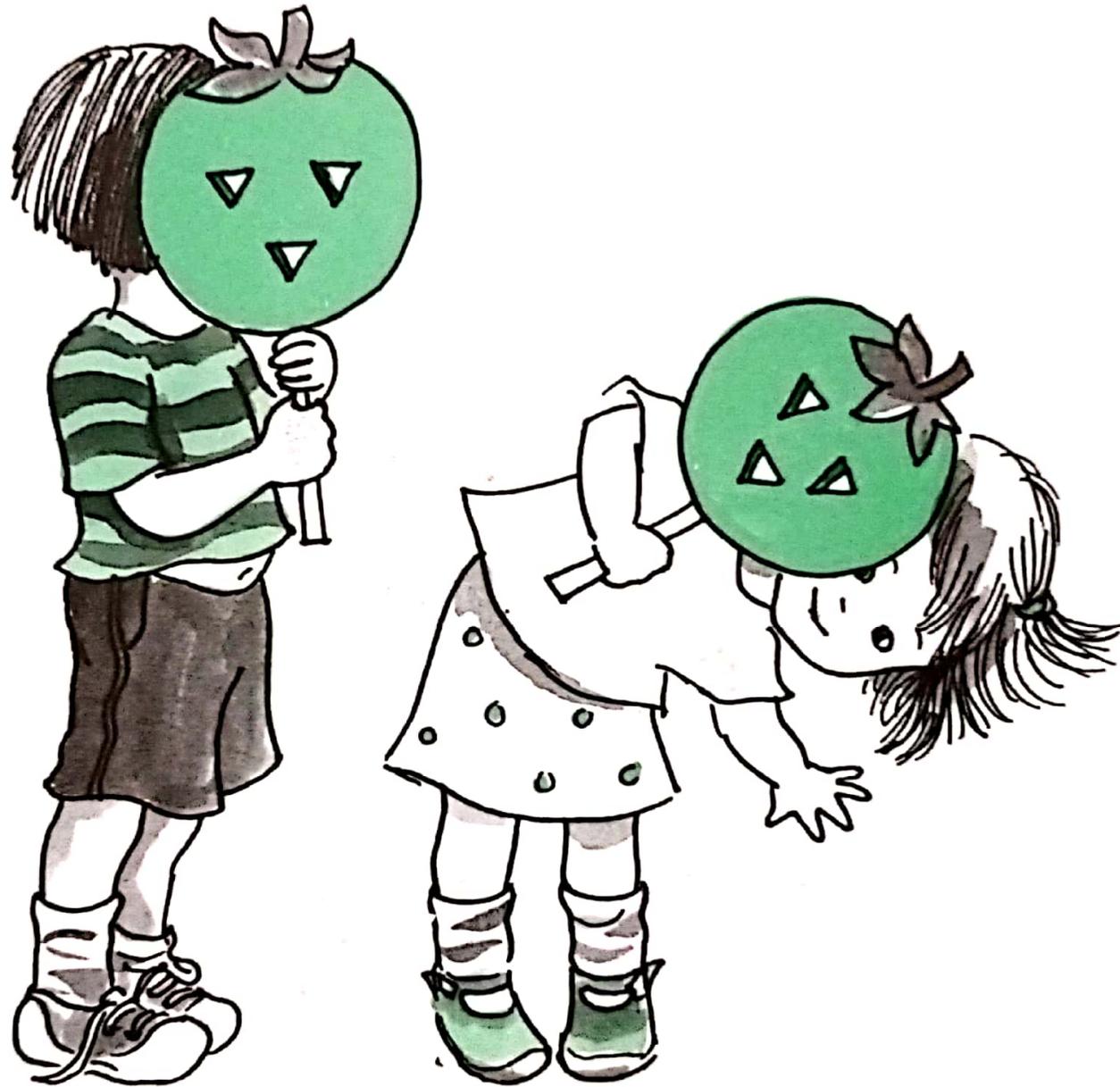
ابني نموذجاً لقناع على شكل بندورة من كرتون او من بوليجال، بحجم رأس الطفل، افتحي فتحات للعينين والفم،

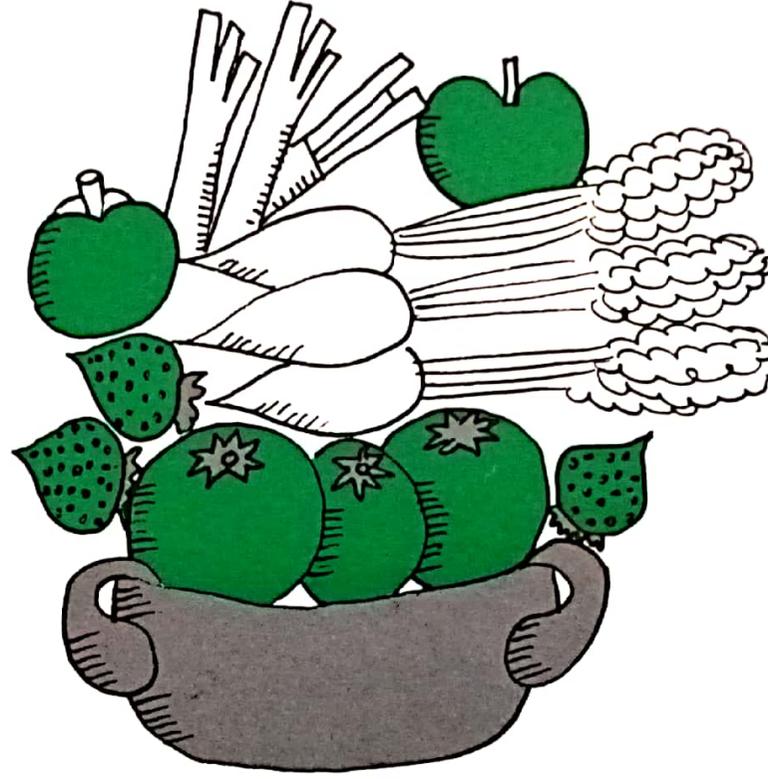
واربطي القناع بعصا رفيعة. العبي مع الطفل العاباً لغوية مثل:

١. قناع يحكي قصة.

٢. حوار.

٣. طرح اسئلة.





٣. الجبل بمواد مختلفة (فعالية حركية)

ان يتعامل الطفل مع مواد متسامية (تتحول من حالة الصلابة الى حالة الغاز مباشرة).
عجائن ورقية مختلفة، عجينة من نشارة خشب، طين، عجينة.
إجعلي حبة بندورة ولونيهما بعد ان تجف. أكثر من اللون الأحمر في الفعاليات المختلفة.
ملاحظة: عند العمل بالطعام يجب مراعاة قواعد النظافة الصحية. وبما ان اللعب بالطعام غير مسموح، فمن المحبذ اعطاء الطفل بديلا ابداعيا يتعلق بنوع الخضراوات او الفواكه.

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

مصطلحات

قسم

بذور

قشرة

شرائح

مهارات

استخدام الحواس

إحكام القدرات الحركية

تشغيل الخيال

محادثة

تكوين مفاهيم



انا أعد سلطة خضراوات

الهدف:

ان يمارس الطفل عملية تحضير سلطة الخضراوات .

المواد:

خضراوات بانواع مختلفة، مادة لتعقيم الخضراوات، شوكات، صحنون، وعاء للسلطة، قطعة خشب للفرم .

التوقيت:

هذا الحدث يُجمل الفعاليات المختلفة مع بعض الخضراوات .

مجري الفعاليات:

ضعي على الطاولة كيسا مليئا بالخضراوات . اطلبي من الأطفال اخراجها، ثم وصفها وتصنيفها .

اشرح لهم مجرى الفعالية وأسألهم كيف يقترحون الابتداء بها . اغسلي الخضراوات بالماء والصابون . يغسل الأطفال ايديهم ، ثم يتوجهون الى الطاولة للعمل .
تحديثي عن إعداد سلطة الخضراوات في البيت - من يعدها؟ متى؟ كيف؟ . كل طفل يختار بدوره نوعا معيناً من الخضراوات ويضعه على خشبة الفرغ . قدمي مثالا (اذا اقتضت الحاجة) للأطفال حول كيفية تقشير الخضراوات ، كيفية امساكها وتقطيعها .
شددتي على قواعد الحذر عند التقطيع .

اضيفي خضراوات جديدة لم يتعرف عليها الاطفال بعد، مثل البصل والفجل . اشيري الى تميزها - لونها، رائحتها وشكلها . ضعوا الخضراوات المقطعة في وعاء واحد كبير ، واجعلي كل طفل يمارس عملية خلط السلطة . ضعبي سلطة في صحن كل طفل ليتذوقها . اضيفوا البهارات وتذوقوا السلطة مرة اخرى . تناولوا السلطة واجعلوا الفعالية عن طريق اغنية او القاء معين .

مصطلحات

خشبة للفرم

وعاء للسلطة

اسماء الخضراوات

اسماء ادوات العمل في

المطبخ

بهارات

مهارات

غسل

تقطيع

تقشير

خلط

قواعد حذر

خلط



انا آكل خضراوات مطبوخة

١. سلق البطاطا

هذه الفعالية تناسب جميع الخضروات التي تؤكل مطبوخة، مثل: البطاطا، الكوسا، الباذنجان، الفاصولياء الخضراء أو الصفراء.

الهدف:

ان يتعرف الطفل على البطاطا وطريقة أكلها.

المواد:

بطاطا، اداة لتقشير البطاطا، وعاء للقشور، طنجرة، اداة للهرس، بهارات.

مجرى الفعالية:

اعطي كل طفل حبة بطاطا. ليتحسسها بيديه ويصف شعوره كلاميا.

اعطي كل طفل شريحة رقيقة من البطاطا المغسولة والمقشرة ليتذوقها قبل السلق.

اسلقي قطع البطاطا بالماء المغلي إلى أن تصبح رخوة. دعي كل طفل يتذوقها مرة اخرى ويقول رأيه.

اهرسي سائر حبات البطاطا، اضيفي البهارات وقدميها للأطفال.

٢. قلبي البطاطا

الهدف:

ان يتعرف الطفل على مذاق البطاطا المقلية.

المواد:

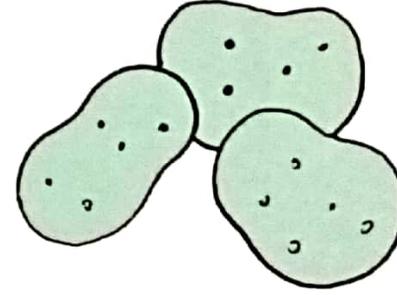
بطاطا، سكين للتقطيع، خشبة للتقطيع، وعاء لقلبي البطاطا، زيت، مصدر حرارة.

مجرى الفعالية:

وزعي على الأطفال حبات بطاطا، قشريها، اغسليها، قطعيها ثم اقليها بحذر. دعيها حتى تبرد ثم قدميها للأطفال

ليتذوقوها.

تحدثي معهم عن الفرق بين البطاطا المقلية والبطاطا المسلوقة.



٣. عجة البطاطا

ان يتعرف الأطفال على شكل الزلاية .
بطاطا، سكين، طحين، بيض، ملح، سكر.
عند اقتراب حلول عيد الغطاس عند المسيحيين، او في رمضان عند المسلمين .
اغسلوا البطاطا، قشروها، ابرشوها بالمبرشة ثم اضيفوا البيض، الطحين، الملح
والسكر.

اخلطوا العجينة، اصنعوها بشكل أقراص، اقليها وقدميها للأطفال .

٤. ابداع

ان يجرب الطفل العمل المجسم (بثلاثة ابعاد).
طين، عجينة ورقية، عجينة نشارة.
اجبلوا اشكال البطاطا، جففوها ولونوها .

الهدف:

المواد:

التوقيت:

مجرى الفعالية:

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

مصطلحات

قلي

سلق

عجة

تقشير

خلط

مهارات

تحسس

وصف

محادثة

غسل



نطبخ شوربة خضراوات

الهدف:

المواد:

يمارس الطفل عملية اعداد شوربة الخضراوات والنشويات (التي تؤكل عادة مطبوخة)
خضراوات ورقية مثل: بقدونس ، شومر ، كرافس
-سكين ، خشبة للفرم ، طنجرة كبيرة ، بهارات ، مغرفة ، مصدر حرارة .
تحدثي مع الأطفال عن انواع الخضراوات ، ولاحظوا الوانها (حمراء ، خضراء ،
صفراء) ، واشكالها (ورقية ، لحمية ، لها بذور) .
ميزوا بين الخضراوات التي تؤكل دون طبخ وتلك التي تؤكل مطبوخة .
اشرحي للأطفال وظيفة الخضراوات في السلطة والشوربة (كبهارات تضيف مذاقا
ورائحة ذكية) .
قطعوا الخضراوات وضعوها في طنجرة ، اضيفوا الماء والبهارات واطبخوها معا .
دعي الأطفال يشمون رائحة الشوربة ويتذوقونها .

مجرى الفعالية:

مصطلحات

اسماء الخضراوات

اسماء الأدوات

مهارات

تذكر

وصف

تقطيع

بحث

مقارنة



انا آكل الذرة

١. الذرة الطازجة

الهدف:

ان يتعرف الطفل على الذرة.

المواد:

اكواز ذرة مع اوراقها، طنجرة للسلق، ملح.

مجرى الفعالية:

يأخذ كل طفل كوز ذرة، يقشره ويلاحظ ترتيب اوراقه، طبقاتها، لونها، نسيجها وينتبه للخيطان الشعرية، رائحتها، لونها ونعومة ملمسها.

اطلبي من الأطفال تحسس الذرة وشمها، اقترحي عليهم انتزاع حبة (سن) منها وتذوقها - ما هو مذاقها؟

تحديثي عن ترتيب الحبات في الكوز، تراصها، البعد بين الصفوف، حجمها.

تحديثي مع الأطفال عن تجاربهم السابقة في تناول الذرة في البيت او في الشارع، وتوصلي معهم الى الاستنتاج بأنه يجب سلق الذرة.

يضع الأطفال اكواز الذرة في الطنجرة. يمكن مسرحة «תיקון סח» - تأليف مريام روت -

(اقرئي القصة ثم اسرديها شفويًا، بعدها يمكنك العمل على مسرحتها من قبل الأطفال).

بعد السلق قدمي اكواز الذرة للأطفال! صحتين!

٢. الذرة المعلبة

الهدف:

ان يتعرف الطفل على تعليب الذرة.

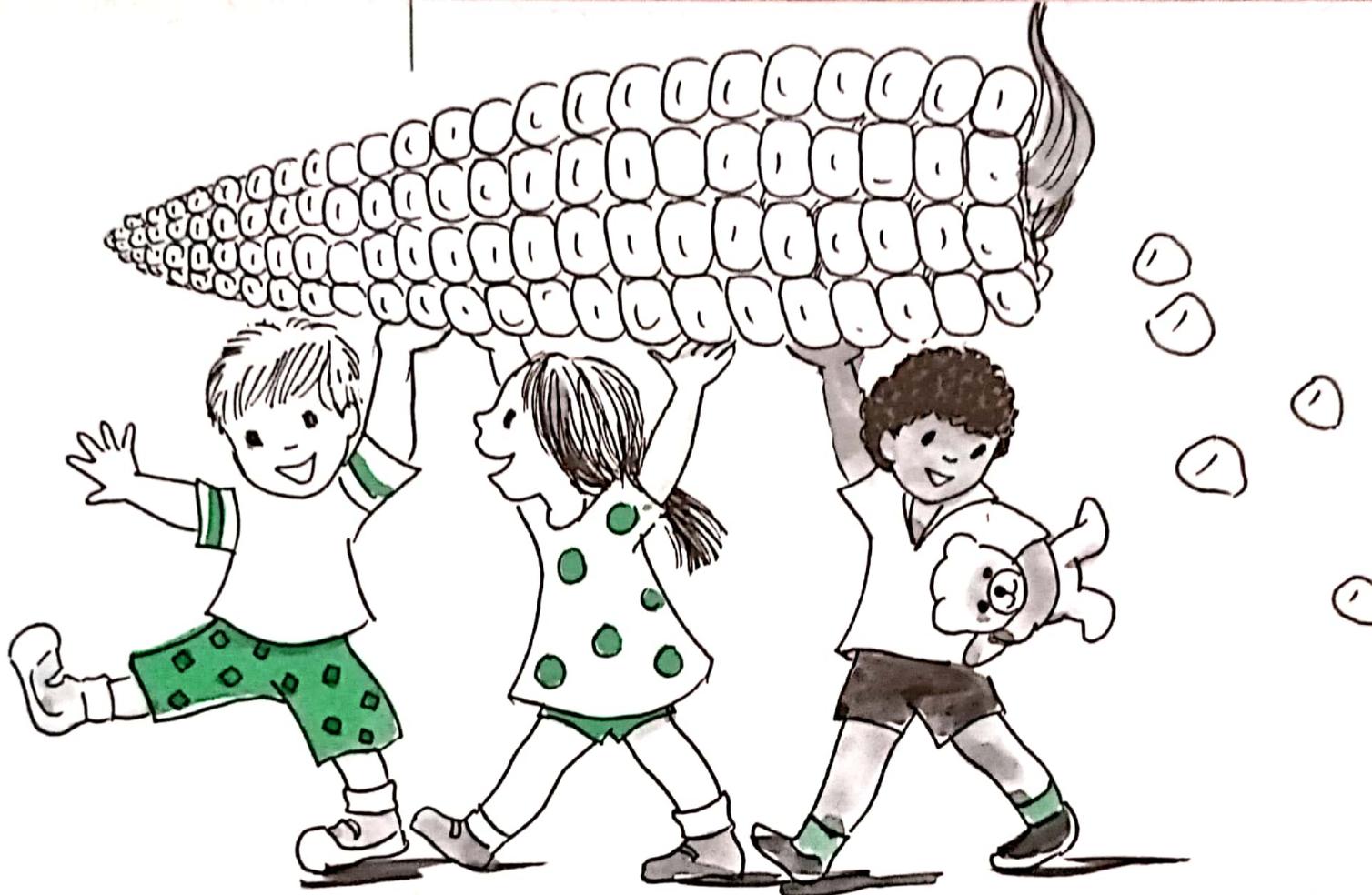
المواد:

علبة محفوظة تحتوي على حبات ذرة (وعلى غلافها الخارجي تظهر صورة لحبات ذرة منثورة)، اداة لفتح العلب.

مجرى الفعاليات: تذكري اكواز الذرة - اوراقها، شعيراتها، ترتيب الحبات، مذاقها، سلقها. اعرضي العلبه على الأطفال. سيخمن الأطفال

محتوياتها بحسب الصورة الملصقة على العلبه. افتحي العلبه، اقترحي على الأطفال تذوق الحبات، تحديثي معهم عن فصل

الحبات عن الكوز، شكل الحبات ومذاقها.



٣. البُشار (الذرة المفرقة)

ان يتعرف الطفل على شكل مميز من اشكال الذرة - (البُشار).

حبات ذرة للبُشار، طنجرة، زبدة، ملح، مصدر حرارة.

دعي الأطفال يتحسسون حبات الذرة، يصفونها ويتعرفون عليها. اذكري لهم ان هذه

حبات ذرة ناشفة.

«فقعي» الحبات في طنجرة تحتوي على قليل من الزبدة (او الزيت) واضيفي الملح.

الفتي انتباه الأطفال لما يحدث داخل الطنجرة. ارفعي الغطاء، ودعي الحبات «تقفز»

من الطنجرة. كلوها - صحتين!

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

مهارات

تقشير

تحسس

مصطلحات

تقشير

فصل الحبات

كوز ذرة

صف

بعد

أنا أكل الذرة



الطحين

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:



ان يتعرف الطفل على الطحين، وكيفية استعماله .
كيس مختوم من الطحين، وعاء كبير، اوعية اصغر للأطفال،
ملعقة، هدايا صغيرة مخفية في الطحين .
ضعي كيس الطحين وسط الطاولة، ودعي الأطفال يخمنون
محتويات الكيس بواسطة تحسسه .

افتحي الكيس، ضعي لكل طفل ملعقة طحين في وعائه .
اقرحي على الأطفال تحسس الطحين، شمه، تذوقه ووصف مشاعرهم .
اقرحي على الأطفال نفخ الطحين بلطافة، ومن ثم وصف النتيجة .

العمل ضمن مجموعات

ضعي ملعقة طحين في كأس من الماء الساخن - دعي الأطفال يتأملون ما يحدث للطحين
في الكأس .

ضعي ملعقة من السكر في كأس من الماء الساخن - دعي الأطفال يتأملون ما يحدث
للسكر في الكأس .

اقرحي على الأطفال تذوق ماء الطحين وماء السكر، ومن ثم التحدث عن شعورهم .
ضعي كمية من الطحين في وعاء كبير، ثم خبثي فيه زيببا، بيسلي وبمبة ملفوفة بورق .
اطلبي من الأطفال النفخ في الطحين، واكتشاف «الهدايا» المخبأة واكلها .

الخبز

يستحسن اعداد عجينة كعكة، بسكوت او خُبز، ليتعلم الأطفال عن العلاقة بينها وبين
الطحين .

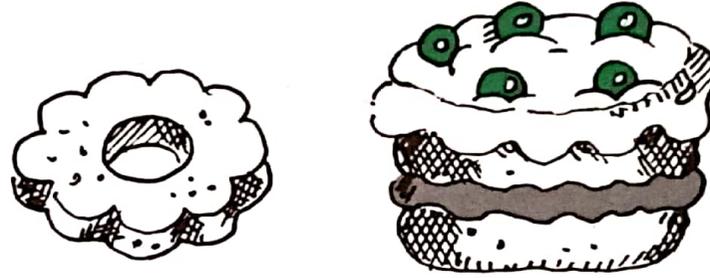
مهارات

نفخ
خلط / مزج
تحسس

مصطلحات

نفخ
خلط بالماء
طحين
مسحوق
اذابة
خلط
تخبئة / اكتشاف





أنا أساعد في خبز الكعكة

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يشارك الطفل في تحضير الكعكة كجزء من حدث احتفالي (عيد ميلاد، عيد).

مواد للخبز، ادوات للخبز.

ابدأ العمل بمواد معروفة - تحديدها، وصفها، تداعيات تتعلق بها واصلي

باستعراض مواد اخرى.

اشرح اهمية الدقة في وضع الكميات.

اشركي الأطفال في اعداد العجينة، وعددي بالتفصيل الأدوات المساعدة التي

ستستعينون بها. رقي العجينة بالشوبك، ثم وزعي قطعاً منها على الأطفال لتجريب

العمل بشوابك صغيرة.

اعدوا معاً بسكوتاً، او مُدُّوا عجينة في قالب كعك، ثم اضيفوا الى الطبقة الأساسية

طبقة أخرى من الخضراوات، او المربى.

يمكن رش السكر، الكاكاو، القرفة وما شابه ذلك.

تذكري قواعد النظافة والصحة واحرصي على التقيد بها.

ملاحظة:

مصطلحات

قوالب

شوبك

كعكة

بسكوت

رق

مهارات

خلط

تحديد

وصف





انا اشترى الحمضيات

١. شراء الحمضيات

ان يتعرف الطفل على انواع مختلفة من الحمضيات .

سلال حمل الحمضيات ، نقود :

اخرجي مع ١٠ اطفال تقريبا ، بمرافقة بالغ آخر ، وتوجهوا الى دكان خضروات قريب . توقفوا بجانب احد انواع الحمضيات التي يعرفها الأطفال ، ولاحظوا كيفية وضعه في الدكان ، كيف ينتقي الزبائن الحمضيات ، كيف يدفعون ثمنها ويحصلوا عليها . اقترحي على الأطفال انتقاء برتقالة ووضعها في كيس مشترك .

اطلبي منهم البحث عن حمضيات تشبه البرتقال من ناحية اللون او الشكل بالصفتين معا .

يتابع الأطفال عملية الوزن التي يقوم بها البائع ودفع النقود من قبل الشاري .

ضعي الحمضيات باكياس او سلال ، واشركي الأطفال في حملها الى الروضة . بعد توزيع الحمضيات في سلة كبيرة ، صنفوا

انواعها بحسب لونها وحجمها . اختتموا الفعالية باغنية عن الحمضيات .

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

٢. تذوق الحمضيات

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

ان يتعرف الطفل على الحامض ، الجريبفروت ، والمندرينة .
بعض الحمضيات من الأنواع الثلاثة المذكورة اعلاه ، سكين ، عصّارة ، مناديل ورقية .
غداة شراء الحمضيات اشركي الأطفال بتجارب مروا بها عند شراء الحمضيات .
افسحي المجال لكل طفل لأن يتحسس بيديه احد انواع الحمضيات التي اختارها ،
ومن ثم يصف احساسه .

مذاق الليمون :

اعصري ليمونة او قطعها الى شرائح ، ودعي الأطفال يتذوقونها . اطلبي منهم وصف
مشاعرهم .

مذاق الجريبفروت:

حززي قشرة جريبفروت ، اعطيها للأطفال ، واطلبي منهم تقشيرها .
تحدثي عن القشرة ، لونها ، سمكها ، رائحتها والعصير الذي يسيل منها . قسميها الى
حزوز ودعيهم يتذوقونها ، صفي ميني الجريبفروت ومذاقه . يمكن ايضا ان يأكل
الأطفال نصف حبة جريبفروت ، مقسومة بالعرض ، بواسطة ملعقة صغيرة .

مذاق المندرينة:

دعي الأطفال يقشرونها ، وساعديهم اذا اقتضت الحاجة . تحدثي عن القشرة - لونها ،
سمكها وحجمها .
تحدثي عن ميني المندرينة الداخلي - الشرائح ، القشرة والعصير . اقسمي المندرينة الى
حزوز وقدميها للأطفال .
ميزي بين مذاق الليمون الحامض ومذاق سائر الحمضيات .

ملاحظة:

مصطلحات
شراء
بيع
دفع
انتقاء
تصنيف
اسماء الحمضيات

مهارات
انتقاء
تصنيف
تقشير
تذوق

انا آكل البرتقال

1. أنا أقشر البرتقال

الاهداف:

ان يتعرف الطفل على البرتقال .

ان يتعلم الطفل كيفية تقشير البرتقال .

المواد:

مجرى الفعالية:

برتقال، سكين، صحون، وعاء للقشور، مناديل ورقية، سلة ببرتقال مغطاة.

ضعي سلة البرتقال المغطاة في وسط الطاولة، ادعي الأطفال لشم السلة وتخمين محتوياتها.

اطلبي منهم ان يغمضوا اعينهم واخذشي قشرة البرتقال خدشا بسيطا، قربي البرتقالة

من انوف الأطفال، واطلبي منهم شمها واكتشاف الاجابة.

يشم الأطفال البرتقال واعينهم مغمضة ويتحسسونه بعد ذلك خبئيه واطلبي منهم

تخمين النوع وعيونهم مفتوحة.

اعرضي البرتقال عليهم، واطلبي منهم التحدث عنه. اين ينمو؟ ما هو مذاقه؟.

ياخذ كل طفل حبة برتقال، يتحسسها بيديه، يقربها من انفه وخدیه ويصف

احاسيسه.

هل يمكن تناول البرتقال بهذا الشكل؟ كيف يمكن اكله؟ ماذا يتوجب علينا ان نفعل

لنأكله؟

حززي قشور البرتقال، ودعي الأطفال يقشرونها.

اثناء التقشير - تحدثي مع الأطفال عن لون القشرة الخارجية والداخلية، رائحتها

ومذاقها، وعن السائل الذي يسيل عند تقشيرها.

ساعدي الأطفال على اكمال التقشير، ليتمتعوا بتناول البرتقال.

مصطلحات

حزوز

سائل يسيل

مهارات

تذوق

تحسس

شم



٢. انا أكل حز برتقال

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يتعرف الطفل على الشكل المميز للبرتقال ، وطرق اكله المختلفة .
برتقال ، سكين ، صحون ، وعاء للقشور ، مناديل ورقية .
كرروا وصف الأحاسيس ، بينما يمسك الأطفال بالبرتقال .

- أ. حززي البرتقالة ، وزعيها على الأطفال ثم تحدثوا عن اقسام البرتقالة قبل اكلها .
 - ب. مثلي للأطفال عملية تقسيم برتقالة الى أربعة او ثمانية اقسام (قوارب) ، واكل واحدة منها عن طريق الامساك بالقشرة من طرفيها . افسحي امام الأطفال مجالا لتجريب اكل «القوارب» .
 - ج. قسّمي برتقالة بالعرض ، قدمي الأنصاف للأطفال على صحن .
- كختام: يتحدث الطفل عن الطريقة التي يفضلها لأكل البرتقال ، ويخبر الآخرين هل وجد البرتقالة لذيدة ام لا .

٣. انا العب بالأقنعة (فعالية لغوية)

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يطور الطفل لغته وخياله .
اقنعة مصنوعة من بوليجال او من اية مادة صلبة اخرى على شكل البرتقالة بلون برتقالي فيها فتحات للعيون ، وفم بشكل برتقالة مقسومة بالعرض ، او على شكل حز ، او شريحة قشرة محززة .
يختار كل طفل قناعا ، يخبر الآخرين من يكون ، يتحدث مع اقنعة اخرى . يمكن ان يتحدث مع نفسه امام المرآة ايضا .

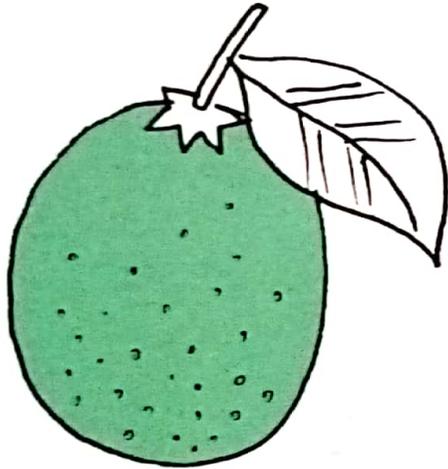
٤. انا اعصر البرتقال

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يتعلم الطفل استخراج العصير من البرتقال .
برتقال ، عصارات .
ابدأي بمحادثة بناء على تجربة الأطفال السابقة حول البرتقال . اسألهم - من منكم يشرب عصير البرتقال؟ من يعصره في البيت وكيف؟ .



قسّمي البرتقال الى انصاف ، ودعي الأطفال يمارسون عملية عصره ؛ ساعديهم في ذلك لأن هذه العملية تعتبر صعبة بالنسبة للطفل الصغير .
يصبّ الأطفال العصير في كؤوس ، ويتأملون العصارة ليلاحظوا ماذا تبقى فيها .
تحدثي مع الاطفال عن مبنى العصارة - شقوقها وبروزاتها .
اجمعي القشور في وعاء ، تحدثي عن القشرة وعن شكلها بعد العصر .
اشربوا العصير - هنيئاً !

5. نعد حلويات من البرتقال

ان يتعرف الأطفال على منتجات اخرى للبرتقال .
سكاكين ، طنجرة كبيرة ، قشور برتقال ، سكر ، ملعقة خشبية ، خشبة للفرم ، مناديل ورقية .

انقعي القشور بالماء . دعي الأطفال يذوقون القشرة وهي في هذه الحال ، اسألهم :
«ماذا علينا ان نضيف الى القشور لتصبح حلوة كالحلويات التي نعرفها؟ » يساعد الطفل على اضافة السكر الى الطنجرة التي تحتوي على الماء وقشور البرتقال . اسلقي المحتويات ودعي الأطفال يشمون رائحتها اثناء السلق .
قدمي الحلويات المسلوقة للأطفال بعد ان تبرد .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مصطلحات

تقشير

تصنيف الغير

حامض

حز

عصر

عصارة

مبنى

مهارات

استخدام الحواس

تصنيف

مقارنة

وصف





انا آكل بيضة

1. قلبي عجة البيض

ان يتعرف الطفل على البيضة .

المواد: قالب بيض ، شوكات ، صحن صغيرة ، مقلاة ، زيت او مارجارين ، نار للقلبي .

تحذير: يجب الحرص على غسل اليدين قبل الفعالية وبعدها ،

خشية العدوى بجرثومة الـ «السلمونيلا» على قشور البيض او على القوالب .

الهدف: اطلبي من الأطفال تأمل البيض الموضوع في القالب ، ثم اطلبي منهم وصفه سواء كان ذلك بناء على تأمله ، او بناء على تجربتهم السابقة مع البيض . اكسري بيضة في صحن ، وعددي اجزاءها : القشرة ، الزلال والصفار . دعي الأطفال يلمسون اجزاء البيضة .

المواد: اطلبي منهم وصف احساسهم .

تحذير: حذريهم من أكل قشرة البيضة .

الهدف: اعطي بيضة لكل طفل ، ودعيه يتحسسها .

ساعدني الأطفال على إفراغ محتويات البيضة في صحن صغيرة .

الهدف: الفتني انتباههم الى الفصل بين الزلال والصفار ، وزعي عليهم شوكات ثم اطلبي منهم خفق البيض في الصحن .

ساعدني مقلاة على مصدر حرارة ، ضعي فيها زيت او مرجرين ، رددني قواعد الحذر

وساعدي كل طفل على صب محتويات بيضته في المقلاة .

راقبوا بحذر البيض المقلبي ، اطلبي منهم وصف احساسهم . كلوا البيض المقلبي - هنيئا!



٢. طرق اعداد مختلفة

الهدف:

ان يتعرف الطفل على البيض النيء، البيض المسلوق، والبيض المقلي «العين» او «عجة» .

المواد:

مجري الفعالية:

بيض، ادوات قلبي وسلق، مصدران للحرارة .
تحدثي مع الأطفال عن طرق اخرى لأكل البيض (نيء، مسلوق، مقلي على شكل «عين»). كل طفل يختار الطريقة التي يفضلها ويعد البيض، بمساعدة المربية، بالطريقة التي اختارها .

٣. البيض المخفوق

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

ان يشترك الطفل في خفق زلال بيضة، ومن ثم اكله بعد خبزه .
بيض، سكر، خفافة، وعاء، ملاعق، صينية كعك .

افصلي الزلال عن الصفار امام الأطفال، اخفقي الزلال واطيفي السكر تدريجيا .
الفتي انتباه الأطفال للتغيرات التي تطرأ على الزلال - لونه (من اللون الشفاف الى اللون الابيض) وكثافته (من سائل لزج الى مادة اسفنجية) .
اقترحي على الأطفال تذوق المخفوق .

عبي مع الأطفال المخفوق في القوالب التاجية، ضعها في صينية الكعك، ثم اخبزها في درجة حرارة منخفضة جدا .

مصطلحات

فرقة

مزج

اجزاء البيضة

ادوات اعداد وقلبي

قلبي

خفق

خبز

مخفوق

قوالب تاجية

مهارات

إحكام القدرة الحركية

خفق

مزج / خلط

أنا أساعد في تحضير المائدة

١. وجبة عائلية

الاهداف:

يتعلم الطفل تحضير مائدة الطعام .

يتعلم الطفل الانتباه الى جمالية تحضير المائدة .

المواد:

شرشف طاولة ، ادوات اكل ، شرشف صغير ، مناديل ورقية ، مزهرية مع ازهار ، مملحة مبهرة ، شموع ، زجاجة عصير ، فواكه او مسليات لا تضر الأسنان .

التحضيرات:

تخطيط حدث يتيح للطفل المشاركة في تحضير المائدة ، مثل : حفلة مفاجئة او عيد ميلاد احد الوالدين ، او التحضيرات لحلول عيد .

مجري الفعالية:

عدي ، في سلة ، جميع اللوازم المتعلقة بالحدث ، تحدثي مع الأطفال عن احدي المناسبات الاحتفالية ، وبعدها اقترحي عليهم المشاركة في تحضير المائدة .

احضري السلة مع اللوازم ، حضري المائدة مع الأطفال . اطلبي من كل واحد منهم أن يتحدث عما اعجبه بشكل خاص ، وعن الاشياء التي يراها ناقصة . في الختام ، اجلسوا حول المائدة وتناولوا المأكولات .

٢. وجبة مع العائلة الموسعة

الهدف:

ان يتعلم الطفل العد المتكافئ

التحضيرات والمواد:

كما في الفعالية الاولى ، لكن يتم هنا تحضير مائدة لعدد اكبر من المدعوين .

مجري الفعالية:

كرري الفعالية السابقة ، وسعي نطاق القصة ، وزيدي عدد المشاركين فيها .

عند تحضير المائدة احرص على ان يحصل كل مدعو على أدوات الطعام اللازمة .

مصطلحات

شرشف

مزهرية

مملحة

مبهرة

شموع

زجاجة عصير

سكين ، ملعقة ،

شوكة

ادوات طعام

مهارات

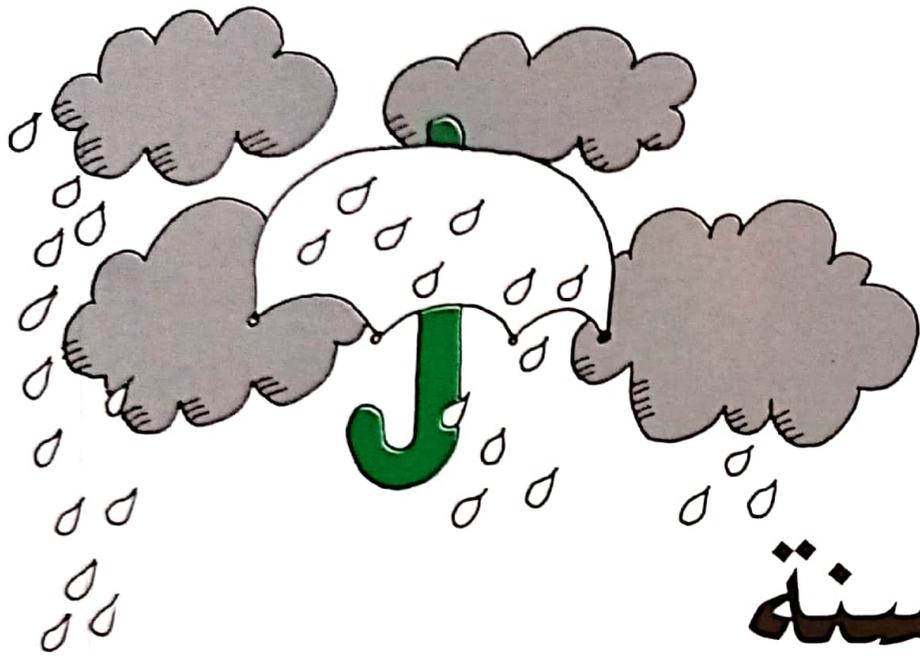
تحضير مائدة الطعام

ادراك احادي التكافؤ



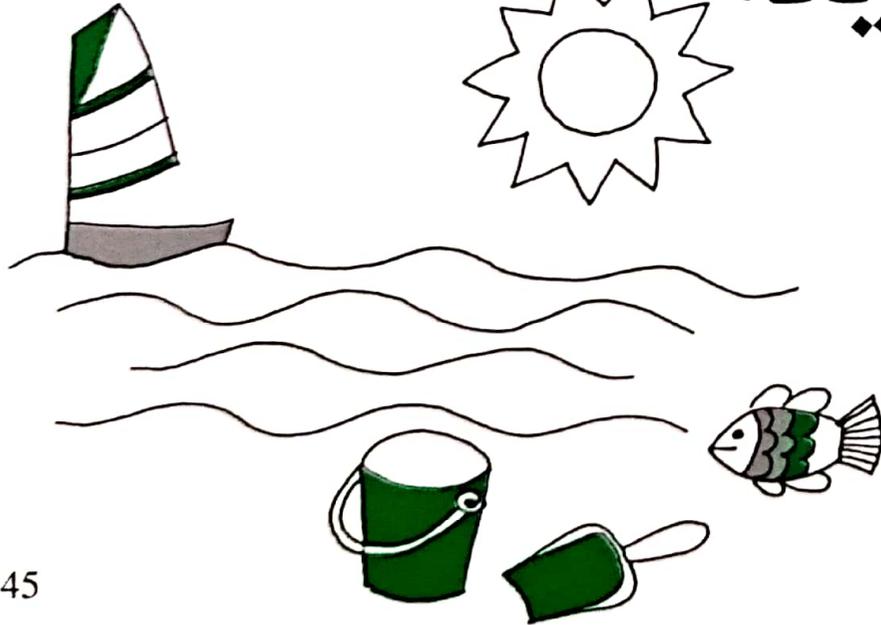
المراجع

שנה	הוצאה	שם הספר	שם היצירה	שם היוצר
1984	המרכז לטלוויזיה לימודית	סיפורים לפרפר נחמד	משפחה מיוחדת במינה	דתיה בן-דור
1984	המרכז לטלוויזיה לימודית	סיפורים לפרפר נחמד	מי יוכל למרק	דתיה בן-דור
1984	המרכז לטלוויזיה לימודית	סיפורים לפרפר נחמד	גברת קרש ומר מערוך	דתיה בן-דור
1984	המרכז לטלוויזיה לימודית	סיפורים לפרפר נחמד	מעשה במלך אחד והרבה צבעים	דתיה בן-דור
1984	המרכז לטלוויזיה לימודית	סיפורים לפרפר נחמד	מי יוכל למרק	דתיה בן-דור
	הקיבוץ המאוחד	עיניים שמחות	רפי והתותים	פניה ברגשטיין
	כתר	גן ירק מפלסטלינה	העוגה	דרור גרין
	דביר	מי אוהב מה	שתה תמיד חלב טרי	רבקה דוידית
	יסוד	למי בלון למי דובון		דינה ד'אטלובסקי
	הקיבוץ המאוחד	זרע של צנוניות		חיה הורן
1985	הקיבוץ המאוחד	בוקר טוב	סלט	ע. הלל
1985	הקיבוץ המאוחד	בוקר טוב	יואש	ע. הלל
	כתר	רגליים שמחות	אבטיח	נורית יובל
		אני ויואב מטיילים עכשיו	רק מרק	מיכל סנונית
1976	יוסף שרברק	מגדל של קוביות	מה ילדים אוהבים לאכול	דבורה עומר
1989	שמואל זמזון	אליעזר והגזר	אליעזר והגזר	לוי קיפניס
1982	ספריית פועלים	תירס חם	תירס חם	מרים רות
	הקיבוץ המאוחד	תרנגולת כחולה	מכונת טעימה	חיה שנהב
	מסדה	גדי קטן	המרק בסיר רותח	חיה שנהב



فصول السنة

في الطبيعة



مقدمة لأحداث تتعلق بفصول السنة

الطبيعة:

تقسم فصول السنة، عادة، بحسب الطابع الذي تتمثل به في الطبيعة، وبحسب مدى تأثيرها على الملابس. يجب تناول ظواهر طبيعية يمكن مشاهدتها والاحساس بها مع الاطفال.

عندما نتحدث عن الازهار - من المحبذ التعامل اولا مع زهرة واحدة، كالصنوبر مثلا، وتعليم الاطفال بواسطتها عن اقسام الزهرة ومميزاتها. بعد ذلك يمكن تعميم الحديث عن موضوع الازهار.

عندما نتحدث عن الأشجار، من المحبذ اختيار بعض الأشجار التي يمكن تأملها في مختلف الفصول، والوقوف على التغييرات التي تطرأ عليها في كل فصل، وفي مرحلة لاحقة التوصل الى التعميم.

عندما نتناول احداثا متعلقة بالطبيعة، يجب في البداية عرض الحدث في زاوية المضمون، وفي مرحلة لاحقة يجب نقله كأحد المعروضات ضمن زاوية الطبيعة، اي الزاوية الفعالة والمتغيرة.

هذه الزاوية تتغير على الدوام بحسب فصول السنة، وتُعرض محتوياتها بشكل مجسم على الرفوف، وبشكل مسطح (ثنائي الابعاد) على لوح البوليبيجال او سجاد الحائط، والذي يمكن تغيير المعروضات فيه عن طريق اضافة ملابس او زخارف ورقية. وهذا ينطبق ايضا على المواضيع المرتبطة بالطبيعة.

الملابس:

تتغير الملابس بحسب تغير الفصول.

التغيير الأول يبدأ في شهر تشرين الأول تقريبا، عندما نشعر بالفصل الانتقالي، وتكون الصباحات أبرد، ويلبس الأطفال قمصانا ذات اكمام طويلة.

يجب التمييز بين الحديث عرضا عن طفل يلبس قميصا مع كم طويل، لأول مرة، وبين الحديث عن الملابس الطويلة، والتي يصبح لبسها ثابتا بسبب تغير حالة الطقس. تجدر الإشارة هنا الى ان الحديث العرضي هام ايضا، وعلينا عدم اغفاله. عندما نتناول الملابس كحدث يجب ان نتحدث عن المشاعر المتعلقة بالجسم، التصور الجسماني والتعرف على اعضاء الجسم المختلفة.

ويجب التشديد على ان كل ثوب يغطي عضوا مختلفا، ويجب الحديث عن كل نوع من انواع الملابس، بحسب الفصل المعين. من المستحسن - مثلا - الحديث عن ملابس محدد مثل الجزمة في الشتاء فقط.

الفصول

الطبيعة

خرجنا الى الحقل



أنا أزور العُنصل (البصل البري)
أنا أعد حديقة في الروضة
أنا أزور بيت النمل
خنافسائي الصغيرة
وجدت حلزوننا
تحت المطر
أنا أزور الصغير
أنا أزور الشجرة - في بداية السنة الدراسية
أنا أزور الشجرة في الخريف
أنا أزور الشجرة - في الربيع
أنا أزور الشجرة - في عيد غرس الأشجار
أنا أشم الأزهار البرية
تلقيت باقة زهور
أنا أتأمل الفراشات
أنا أذهب الى البركة أو الى البحر
وخزنتني شوكة

أنا أزور العنصل (البصل البري)

١. تأمل العنصل

العمل في مجموعة صغيرة
أن يتعرف الطفل على العنصل وعلى أقسامه
عنصل له أزهار وبصيلة صغيرة .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

يتأمل الأطفال العنصل معا ، يصفون شكله ويشمون رائحته . تلفت المربية انتباههم
لاقسام النبات :
الساق - الطويل ، المنتصب ، الأملس ، والخالي من الأوراق .
الزهرة - المؤلفة من العديد من الزهرات البيضاء النابتة حول الساق .

٢. التعرف على النورة الخيمية *

ان يتعرف الطفل على النورة الخيمية
ان يتأمل الأطفال الأزهار المتفتحة ، الأزهار الذابلة والأزهار «المغمضة» . كذلك تلفت
المربية انتباههم للبراعم .
يستحسن التشديد على مبنى النورة الخيمية واتجاه الإزهار فيها ، وذلك بأن تضع المربية
علامة يومية على الأزهار المتفتحة بواسطة خيط .

الهدف :

مجرى الفعالية :

* مجموعة من الأزهار الصغيرة مرتبة على محور واحد





٣. التعرف على البصل

ان يتعرف الطفل على البصل .
بصل عادي ، عنصل له بصيلة .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

اذا اتحت الفرصة لمشاهدة بصيلة العنصل ، يستحسن لفت انتباه الأطفال لحجمها ،
مبناها ومذاقها الحار . يمكن ايضا مقارنتها بالبصل العادي . (يفضل ان تذكر المربية ان
البصيلة سامة ولا تؤكل) .

تعلق في زاوية الطبيعة صورة فوتوغرافية فنية للعنصل اضافة للزهرة نفسها ، ويكتب
إلى جانبها : «لقد ازهر العنصل - جاء الخريف ، والصيف ولى» .

اقترح لزاوية الطبيعة :

يظهر العنصل في بداية السنة ، وهذه اول مرة تلتقي فيها المربية والأطفال العنصل معا .
لذلك يجب تعليم هذا الموضوع اذا توفر العنصل في الروضة . وبسبب الصفات
المميزة لهذه الزهرة يجب تعليم الموضوع عندما تكون الأزهار في بداية تفتحها .

ملاحظة :

مهارات
تأمل
بحث

مصطلحات

العنصل

ساق

ورقة

زهرة

طويل

املس

ابيض

الإزهار

برعم

أنا أعد حديقة في الروضة

تتناول هذه الوحدة التعليمية اعداد الحديقة . يجب الامتناع عن التطرق الى موضوع الخضراوات ، والذي يتم تعلمه ضمن موضوع الطعام او الطبخ . اما هنا فستتبع العمليات الزراعية مثل الزراعة والنمو .

1. النكش وإبعاد الحجارة

الهدف:

ان يتعلم الطفل إبعاد الحجارة ونكش التربة .

ان يتعلم الطفل مفاهيم اولية مرتبطة بالزراعة .

المواد:

قطعة ارض في ساحة الروضة ، صالحة للزراعة .

معاول بعدد الأطفال المشاركين .

مجرى الفعالية:

أخرجني مع مجموعة من الأطفال الى الساحة لتحديد موقع مناسب للحديقة .

إعرضي هدفك امام الأطفال : ايجاد مكان مشمس ، لا يعيق اللعب ومن السهل الدخول اليه .

حددي مساحة في قطعة الأرض ، تكون تابعة لهذه المجموعة من الأطفال . اشرحي للأطفال الهدف من ابعاد الحجارة ، ثم

دعي الأطفال يبعدون الحجارة من المنطقة بحذر .

اطلبي منهم لمس الأرض وتحسس التربة .

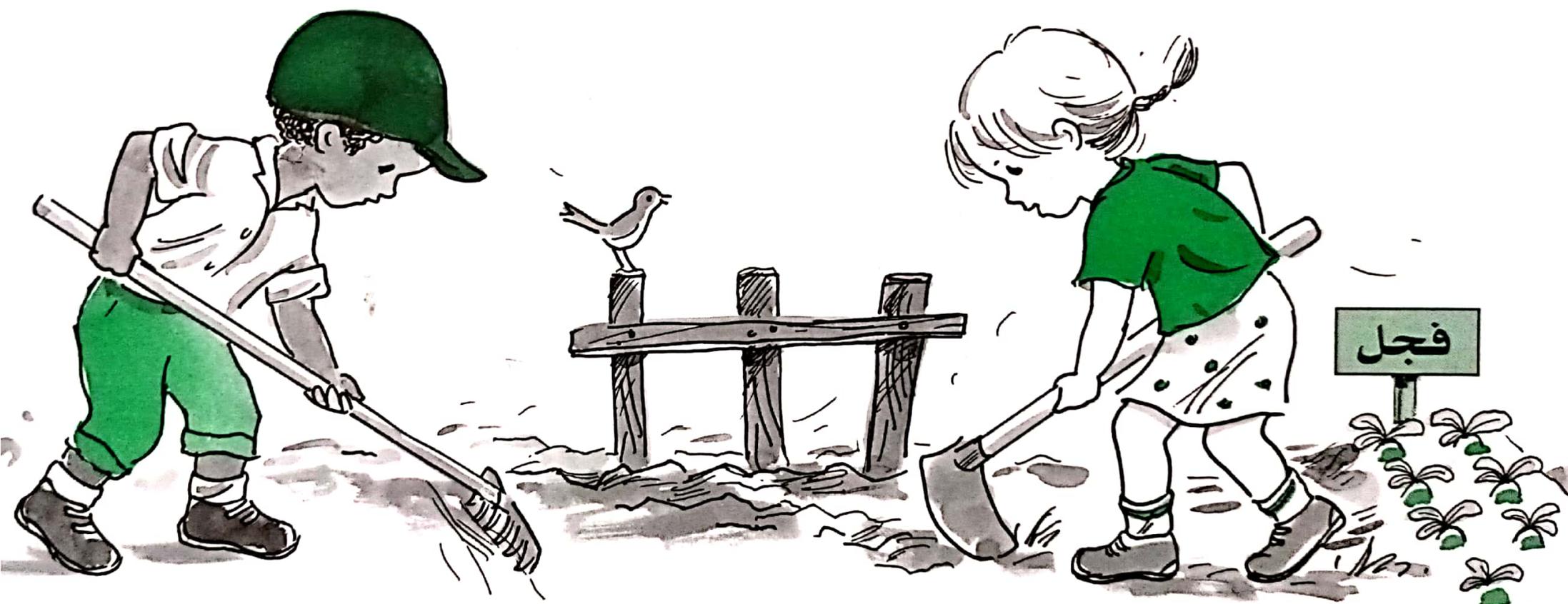
اعرضي عليهم معولاً : اشيري الى اسمه ، اقسامه و اشرحي طريقة استخدامه . ثم تحدثي عن دوره في اعداد الحديقة - تهوئة

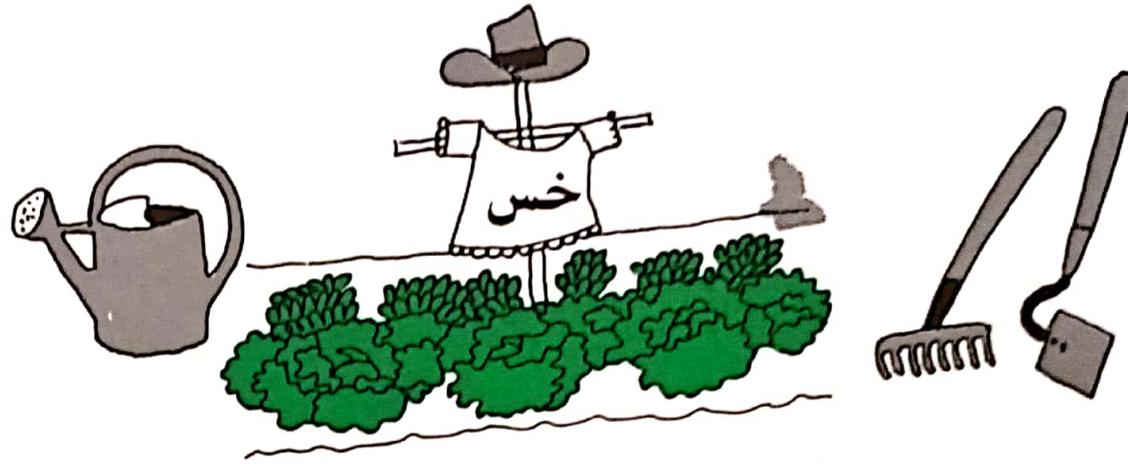
التربة . رددتي قواعد الحذر . وزعي المعاول على الأطفال ، واحرصي على ان يتصرف الأطفال بحذر . ينكش الأطفال قطعة

الأرض .

بعد النكش تحدثي معهم عن وظيفة المعول ، وعن التغييرات التي تطرأ على التربة بعد نكشها . ابني حوضاً من تراب مرفوع .

يمكنكم العمل وغناء أغان تتعلق بالأرض .





٢. التمشيط، الزرع والرّي

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

ان يتعلم الأطفال تمشيط الأرض، الزرع والرّي.
 مشط ارض، سماد، كيس بذور، وعاء لرش الماء.
 أخرجني مع مجموعة الأطفال الى الحوض الذي اعدوه. كرري الفعاليات التي قمتم بها سابقا.
 اسألهم: «ماذا، حسب رأيكم، علينا ان نفعل الآن؟»
 إعرضي عليهم أمشاطا، وسيداً الأطفال بتمشيط التربة. راقبهم ليعملوا بحذر. رشي السماد، واخفيه في التربة.
 فاجئي الأطفال بعرض اكياس البذور. دعهم يتحسون الأكياس ويخمنون محتوياتها. ضعي البذور في راحة كل طفل ليتحسها؛ اعطي مثالا امامهم لكيفية الزرع، بعدها سيزرع كل طفل البذور الموجودة معه.
 اعطي مثالا لطريقة الري بوعاء الرش، سيرش كل طفل الماء على البذور التي زرعتها. في نهاية الفعالية سيغني الأطفال اغنية متعلقة بالزراعة.
 متابعة: افحصوا، يوميا، ماذا يحدث في الحديقة.
 اسقوها، اذا اقتضت الحاجة. عندما تبدو بوادر النمو، اذكري هذا الأمر امام الأطفال كحدث مفرح لجميع اطفال الروضة.

مهارات

تحسس

تخمين

متابعة

مراقبة

مصطلحات

ازالة الحجارة

تربة

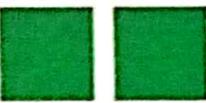
معول

نكش

مشط

زرع

ري



٣. الانشغال بالبذور والإنبات

ان يتعلم الطفل المزيد عن البذور .

الهدف :

صحون صغيرة بعدد اصناف البذور ؛ وعاء للإنبات ، قطن .

المواد :

افحصي مع الأطفال اكياس البذور ؛ تحدثوا عن الصور المرسومة على الأكياس . ضعي كل نوع من البذور ، على حدة ، في

مجرى الفعالية :

صحون صغيرة . تحدثي معهم عن شكل البذور ، حجمها ولونها .

الإنبات : ضعي بعض البذور على طبقة رطبة من القطن ، إحصي على إبقاء طبقة القطن رطبة على الدوام !

اشرحي اهمية الرطوبة بالنسبة للإنبات .

٤. بطاقات تعليمات في صور

ان يطور الطفل خياله وقدرته على التقليد .

الهدف :

بطاقات تظهر فيها فعاليات مرتبطة باعداد الحديقة .

المواد :

إعرضي على الأطفال احدى البطاقات ؛ يجسد الأطفال العمل المعروض في البطاقة عن طريق الحركة (التمثيل الاليمائي) ،

مجرى الفعالية :

وبدون استخدام الكلمات .

٥. تسلسل فعاليات في صور

ان يتذكر الطفل اعمال الحديقة ويكررها بحسب تسلسلها .

الهدف :

بطاقات الفعالية (٤) بشرط ان تشمل جميع الفعاليات التي تمت في الحديقة .

المواد :

وزعي البطاقات على الأطفال .

مجرى الفعالية :

كل طفل يذكر على ماذا تحتوي بطاقته .

يرتب الجميع بطاقات الصور بحسب تسلسل الفعاليات المرتبطة باعداد الحديقة .

٦. الحركة مع البذور (فعالية حركية)

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

ان يطور الطفل الحركية الدقيقة في كف اليد ، اضافة الى التنسيق بين اليد والعين .
صحون صغيرة عددها يساوي ثلاثة اضعاف عدد المشاركين ، قوالب بيض ، بذور .
اعطي لكل طفل وعاءين - احدهما فارغ والآخر يحتوي على بذور
اعطي كل طفل صحنين صغيرين - احدهما فارغ والآخر يحتوي على بذور - لنقل
البذور من وعاء لآخر ، باستعمال الأصابع فقط .
اعطي كل طفل قالب بيض وثلاثة صحون مليئة بالبذور . يصُفّ الأطفال البذور في
القالب ، ويضعون في كل صف صنفا محددا .
اقترحي عليهم وضع البذور بين اصابعهم ، ثم ضمها وتحريك اليدين ، مع الحرص
على عدم اسقاط البذور .
كل طفل يأخذ حفنة بذور براحته ثم يفتح اصابعه حتى تظهر البذور من خلالها . من
المهم تكرار هذه الفعالية عدة مرات .

٧. ماذا ينقص؟

الهدف:

المواد:

ان يركّز الطفل على تفاصيل مرتبطة بادوات العمل .
ست بطاقات (١٥ سم x ٢٠ سم) - ثلاث منها تحتوي على صور لأدوات عمل ،
مثل : مشط ، معول ، وعاء للرش ، وثلاث اخرى تحتوي على صور ينقصها جزء معين
مثل : مشط ينقصه سن ، وعاء رش تنقصه فتحة الرش ، معول ينقصه جزء من المقبض .
في البداية ، اعرضي على الأطفال الصور التي تحتوي على ادوات العمل الكاملة .
بعد ذلك اعرضي عليهم الصور التي تحتوي على ادوات عمل تنقصها بعض الأجزاء ،
ثم اطلبي من الأطفال تحديد الجزء الناقص .

مجري الفعالية:

مصطلحات

بذور

قطن

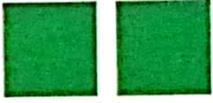
إنبات

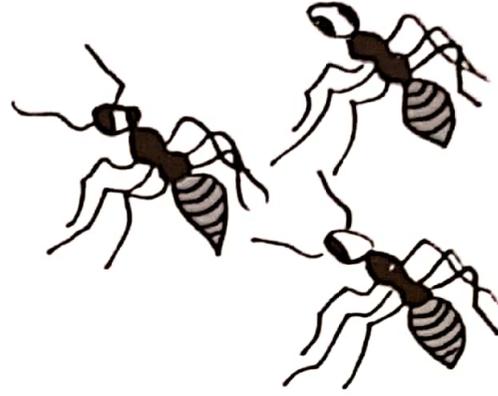
مهارات

ادراك

قبض وبسط اليد

تمثيل ايمائي





أنا أزور بيت النمل

١. جولة الى بيت النمل

الهدف:

ان يتعرف الطفل على النمل واسلوب حياته .

المواد:

بيت نمل «فعال»، موجود بجوار الروضة .

وعاء محكم الاغلاق لجمع النمل وملعقة للجمع .

مجري الفعالية:

تحدثي مسبقا عن استخدام قواعد الحذر عند التعامل مع النمل ، وذلك قبل الخروج للجولة ، واشرحي للأطفال كيفية تفادي اذياء النمل .

حددي موقع بيت نمل فعال بجوار الروضة .

اخرجي مع الاطفال لمشاهدته .

شجعي الأطفال لكي يميزوا بيت النمل والتحدث عما يشاهدونه .

الفتي انتباههم الى فتحة البيت ، لكومة حبيبات التراب وكومة القشور حول الفتحة ولدخول النمل وخروجه منها . اعرضي على الأطفال صفاً من النمل الذي يحمل الغذاء . اجمعي بالملعقة حفنة تراب وضعيها في الوعاء مع النمل الموجود عليها ، دون اذياء النمل .

أدخلي الوعاء الى الروضة ، وهناك انقلي التراب والنمل للمربي الشفاف (وعاء شفاف معد لتربية الكائنات الحية) . اتيحي للأطفال مراقبة النمل في الروضة لعدة ايام وبعدها اطلقي سراح النمل .

يمكن شراء المربي الشفاف وتفعيله في نطاق الروضة ومتابعة ما يحدث .



٢. صغار كالنمل (فعالية حركية)

الاهداف:

ان يطور الطفل خياله .

ان يطور الطفل عضلاته .

المواد:

اسطوانة او اطار موضوع عموديا على الأرض ، ويستعمل كفتحة لبيت النمل .

اعدى مكانا في الروضة خاليا من الأثاث .

ارشدي الأطفال ليصبحوا صغارا كالنمل .

التحضيرات:

مجري الفعالية:

ارشديهم للتحرك بسرعة على اربع ، أسمعيهم ايقاعا يصاحب حركتهم او

يوجّها .

اعرضي عليهم فتحة بيت النمل .

اطلبي منهم الدخول والخروج من البيت عن طريق الفتحة .

اطلبي منهم البحث عن طعام ، وضعه بالفم ثم احضاره الى البيت ، وبعد ذلك

الانتظام في صف مرة اخرى والعودة الى البيت تباعا .

يمكن ادخال قصة او مثل عن النملة ومثابرتها ، مثلا قصة النملة والصرصار .

مهارات

إحكام القدرات الحركية

الاهتداء في الفضاء

الامساك بالفم

المشي في صف

مصطلحات

نمل

اذى

بيت نمل

فتحة

كومة

يخرج/ يدخل

يحمل

حمل

ثقليل

صغير/ كبير

حدود

داخل/ خارج

خنفسائي الصغيرة

١. الالتقاء بالخنفساء

الهدف:

مجرى الفعالية:

ان يتعرف الطفل على الخنفساء وعلى قواعد الحذر المرتبطة بالتعامل مع الحشرات غير المعروفة .
اخرجي مع مجموعة من الاطفال للبحث عن خنفساء . تتبعوا نشاطها في الطبيعة . ماذا تفعل في المكان الذي تتواجد فيه؟ (تمشي ، تتسلق ، تأكل ، تنام) .
ضعي خنفساء بين راحتيك : اعرضي على الأطفال اعضاء جسمها : الرأس ، قرون الاستشعار ، البطن ، الأقدام ، الجناحين .

تحدثوا عن لونها .

تحدثوا عن المكان الذي تعيش فيه .

تحدثوا عن الصفات التي تتميز بها ، مثلا : الطيران ، الركض ، الهرب .

تحدثي مع الأطفال عن طعام الخنفساء (بناء على المراجع وعلى ما تشاهدونه في المكان الذي وُجدت فيه) .

دعي الأطفال يمسون الخنفساء بلطف ، دون ايدائها .

حذري الأطفال من الحشرات التي قد تسبب لهم الأذى . شديدي على حقيقة وجود حشرات تحت الحجارة - بعضها

يلسع ، وبعضها الآخر يقرص - وعلى ان هذه الحشرات تأكل النباتات ايضا ، ولذلك يجب الحذر منها ، وعلى أنه يمنع

لمس الحشرة غير المعروفة عند رؤيتها .

٢. العاب تربية

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يركب الطفل صورة نموذج الخنفساء ، من اجزاء ، بل ويفكك نموذج كامل الى اجزاء .

صورة تركيب واضحة فيها خنافس ، خنفساء سوداء ، فرس النبي وما شابه ذلك .

دعي الأطفال يفككون صورة التركيب ، ثم اطلبي منهم تركيبها وهكذا دواليك .



٣. خنفساء صغيرة (فعالية حركية)

ان يطوّر الطفل خياله وتحكمه بالعضلات الكبيرة.

مكان في الروضة، خال من الأثاث.

ارشدي الأطفال ليصبحوا خنافس صغيرة تتحرك بسرعة. هذه الخنافس تطير فجأة وبعد ذلك تهبط وتمشي بسرعة.

في ختام الفعالية غنوا اغنية عن الخنفساء تناسب الفعالية الحركية المرشدة.

الأهداف:

مكان الفعالية:

مجري الفعالية:

مصطلحات

خنفساء

طبيعة

رأس

قرون استشعار

بطن

اقدام

اجنحة

مهارات

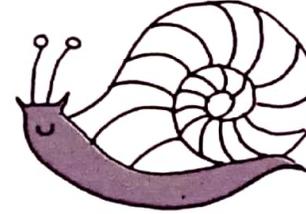
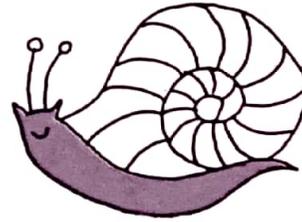
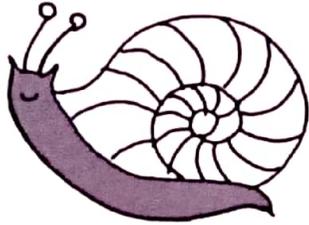
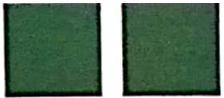
تأمل

الاعتناء بالكائنات الحية

الحذر

اتصال بصري

رد فعل سريع



وجدت حلزونا

١. جولة بهدف جمع الحلزونات

ان يتتبع الطفل للكائنات الحية الموجودة في المحيط القريب .
نباتات تلتصق بها حلزونات عديدة .

الهدف :

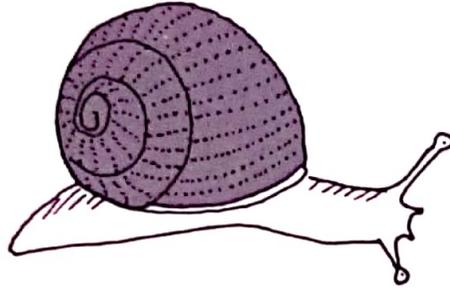
المواد :

اوعية جمع صغيرة بعدد الأطفال المشاركين في الجولة ، مربي شفاف (للكائنات الحية الصغيرة)
سقفه مغلق بشبكة ، بريستول اسود .

مجري الفعالية :

اخرجي مع مجموعة اطفال لمنطقة بجوار الروضة تعيش فيها الحلزونات . الفتى انتباه الأطفال الى الحلزونات الملتصقة بالنباتات . يقوم الأطفال بمراقبة الحلزونات ويتعلمون كيفية تمييزها . اعطي كل طفل وعاء للجمع . يجمع الأطفال بعض الحلزونات في اوعية ويحضرونها الى الروضة . ضعي الحلزونات في المربي الشفاف . رشها عليها قليلا من الماء (فالحلزونات تنشط في الرطوبة العالية) ، دعي الأطفال يتأملون ما يحدث . ضعي في المربي اوراق خس طازجة . بعض الحلزونات ستظل برأسها ، وبعضها سيتحرك ، بل وقد يبدأ في الأكل .





٢. التأمل المشترك في الروضة

ان يتعرف الطفل على مبنى الحلزون .
راقبي مع الأطفال الحلزونات النشطة في المربي ، وتحدثي عن مبنى جسمها : صدفتها ، رأسها ، قرون الاستشعار ، قدمها .
ضعي لكل طفل حلزونا في كفه ، او ضعي بعض الحلزونات على بريستول اسود ، ثم دعي الأطفال يلمسون الصدفة وقرون الاستشعار لملاحظة ردود فعل الحلزون . راقبوا كيف يخطو الحلزون الى الأمام تاركا خلفه خطا لامعا ولزجا كاللعاب .
تحدثوا عن وظيفة قرون الاستشعار التي تعمل كالعيون ، وتحدثوا عن الصدفة التي تعتبر بمثابة بيت يصاحب الحلزون اينما تحرك .
يستحسن تحذير الأطفال من الضغط على الحلزونات ، خشية انكسار صدفتها .
في ختام الفعالية يجب غسل اليدين بالماء والصابون .

الهدف :
مجرى الفعالية :



٣. الحلزون الزاحف (فعالية حركية)

ان يطوّر الطفل خياله وعضلاته .
مكان خال من اثاث الروضة .

ارشدي الأطفال ليتكوّروا كالحلزونات ، ثم يمدوا ايديهم تدريجيا من داخل الصدفة ،
ومن ثم يمدوا اقدامهم ورؤوسهم ويخطوا الى الأمام مثل الحلزونات . راحة اليد
تكون الحلزون .

ارشدي الأطفال لبناء قرون استشعار بواسطة اصبعين ، تكون بمثابة صدفة ، وذلك
عند انطوائها وتكويرها . اخبريهم ان الحلزون يبدأ بالخروج ، وعندها سيخرجون
قرون الاستشعار ، ويبدأون بالزحف .

الهدف :

مكان الفعالية :

مجرى الفعالية :

مصطلحات

وعاء

نباتات

لزج

رطوبة

مبنى الجسم :

قدم

صدفة

رأس

قرون استشعار

لعاب لزج

مهارات

جمع

الحفاظ على الكائنات الحية

إحكام القدرات الحركية



تحت المطر

١. الاحساس بالمطر

الهدف:

ان يشعر الطفل بالمطر.

مكان الفعالية:

مكان يتيح مشاهدة المطر ومد اليد للمس القطرات.

المشاركون:

مجموعة اطفال.

المواد:

اوعية لجمع مياه المطر - من ورق، من قماش، من قطن، من اسفنج، طنجرة معدنية. مشاهدة المطر المتساقط، الحديث عن هذا المنظر، وصف التجربة العاطفية المتعلقة بهذه المشاهدة. يمكن محاولة تعريف ظاهرة تساقط المطر:

مجري الفعالية:

تعريف: المطر - قطرات ماء تتساقط من الغيوم التي تغطي السماء.

يمد الأطفال ايديهم باتجاه قطرات المطر، وللاحساس بها، يفركون راحتهم الرطبة، يجمعون الماء بملاعق مقعرة ويلحسونه. وزعي على الاطفال اوعية لجمع المطر، يتحسس الأطفال الأوعية ويصفونها. ضعي الأوعية في المطر، ليراقبها الأطفال لعدة دقائق. ادخلي الأوعية الى الروضة. سيلمسها الأطفال، يتحسسونها ويتحدثون عن هذه الظاهرة؛ ارشديهم لاستخلاص النتائج حول الأوعية المختلفة وطريقة تلامسها مع المطر.





٢. أصوات المطر

ان يصغي الأطفال لصوت قطرات الماء المتساقطة على مختلف الاشياء، مثل الصحون البلاستيكية، علبة احذية، طنجرة معدنية، اداة زجاجية .
مكان يمكن منه مشاهدة قطرات المطر، ومد اليد للمس القطرات .
مجموعة اطفال .

الهدف :

مكان الفعالية :

المشاركون :

مجري الفعالية :

راقبوا المطر واصغوا لصوته، تحدثوا عن الأصوات الصادرة عن تساقط المطر . اعطي لكل طفل وعاء لجمع الماء، وسيتحدث الطفل عن الوعاء الذي حصل عليه . توسعي في الحديث حول طريقة استعماله . ضعي الأوعية بجوار الأطفال لتصدر عنها اصوات قوية (طنجرة مقلوبة، زجاجة موضوعة على بطنها وما شابه ذلك) .
يصغي الأطفال لصوت القطرات .

مصطلحات

مطر

قطرات مطر

رطب

فارغ

اوعية جمع مختلفة

مهارات

تحديد الأصوات

٣. إصدار أصوات من الجسم

ان يصدر الطفل أصواتا من جسمه .

الهدف :

أصدري أصواتا تذكر بصوت المطر بواسطة أعضاء جسمك . سينضم الأطفال اليك (طقطقة باللسان ، تصفيق خفيف ، النقر على الركبتين ، طقطقة الأسنان) .

مجري الفعالية :

٤. إصدار أصوات بواسطة أشياء

ان يصدر الطفل أصواتا بواسطة أشياء .

الهدف :

أصدري أصواتا تذكر بالمطر بواسطة الدمج بين جميع أعضاء جسم الاطفال والاشياء المتوفرة في المحيط ، مثل : النقر باصابع القدمين على الأرض ، الدق بالراحتين على الأرض ، النقر على زجاج الشباك ، النقر على الحائط أو على الكرسي .

مجري الفعالية :

٥. مطر من السماء (فعالية حركية)

ان ينشغل الطفل بفعالية حركية يصاحبها صوت .

الهدف :

مكان فسيح ، يتيح الفعالية الحرة المريحة .

مكان الفعالية :

آلات عزف او موسيقى كخلفية لتجسيد المطر القوي والمطر الخفيف .

المواد :

ارشدي الأطفال لتقليد حركة المطر بواسطة أعضاء جسمهم المختلفة مثل : الأصابع ، واليدين ، والرأس ، والأقدام والأكواع .

مجري الفعالية :

أسمعيهم تباعا موسيقى صاخبة وأخرى هادئة ، وأرشديهم بحسبها .

مهارات

إحكام القدرات الحركية

الاصغاء

إصدار اصوات بواسطة الأعضاء

إصدار الأصوات بواسطة الأشياء

الاستجابة للصوت/ للنعمة

أنا أزور الصُّفير

١. أزهار بَرِّيَّة

ان يتعلم الطفل تحديد الأزهار البرِّيَّة الموجودة والمنتشرة في محيطه القريب .
ان يتعرف الطفل على الصُّفير .
مع ظهور زهرة الصُّفير .
مكان تنبت فيه أزهار بَرِّيَّة .
تخرج المربيَّة مع مجموعة أطفال بعد تخطيط مسبق لزيارة الصُّفير .
اثناء الجولة في منطقة الإزهار تعرض المربية على الأطفال زهرة الصُّفير ، وتطلب منهم إيجاد أزهار اخرى تشبهها .
بعد تحديد الزهرة يجب التمييز بين الأزهار المحمية والازهار غير المحمية . على المربية ان تتحدث مع الأطفال حول هذا الموضوع وتشرحه .
يتحسس الاطفال الأزهار ويشمونها ، يقطفونها ويحضرونها الى الروضة لزاوية الطبيعة (فالصُّفير ليس زهرة محمية) .
وللإجمال : تعلم المربيَّة الأطفال أغنية عن الصُّفير إن وجد .

الاهداف :

توقيت الفعالية :

مكان الفعالية :

مجرى الفعالية :





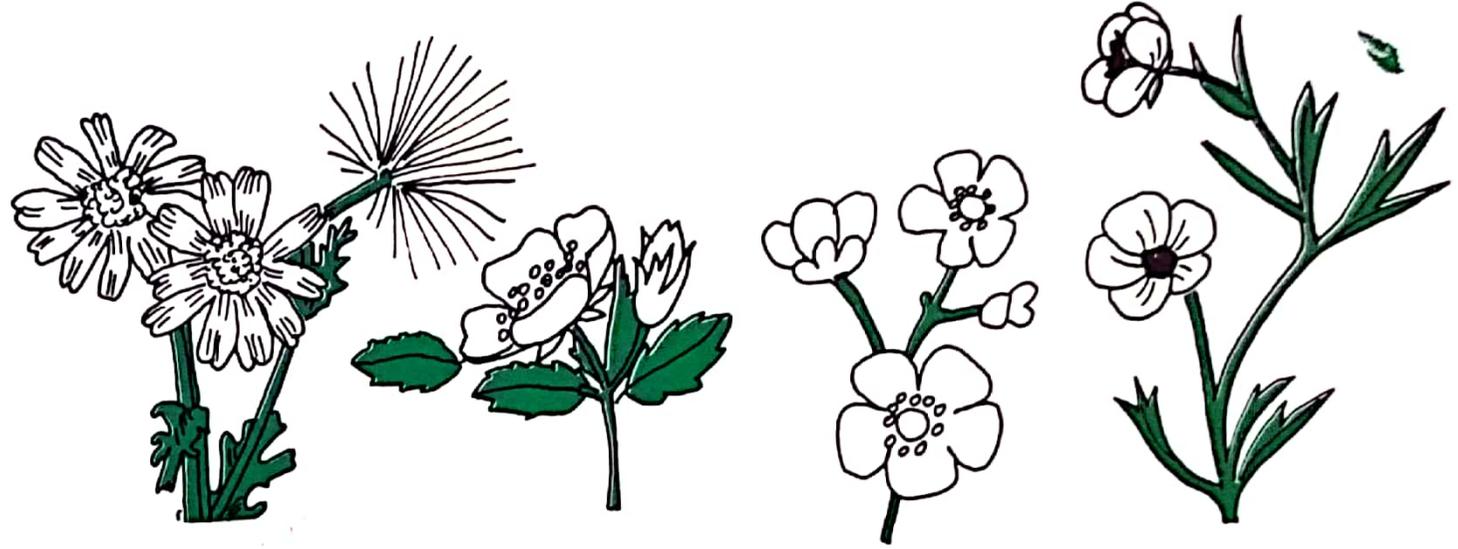
٢. أقسام النبتة

ان يتعلم الاطفال عن أقسام النبتة .
زاوية الطبيعة في الروضة، الى جانب النباتات التي أُحضرت الى الروضة من الحقل .
تشرح المربية عن أقسام النبتة، مثل : الزهرة، الساق، الورقة، الجذر وتشير اليها .
تعطي المربية لكل طفل نبتة . اذا وُجدت ظاهرة مميزة خاصة بنبتة معينة، فعلى المربية
أن تشدد عليها بشكل خاص .

الهدف :

مكان الفعالية :

مجرى الفعالية :



٣. تغييرات تطراً على النبتة

ان يلاحظ الطفل التغييرات التي تطراً على الأزهار . يجرب الأطفال نثر البذور . زاوية الطبيعة في الروضة ، إلى جانب النباتات التي أُحضرت من الحقل . تخرج المربية مع مجموعة اطفال الى الحقل للقيام بجولة اخرى لتأمل الصغير ، وللاستمتاع بنثر البذور وملاحظة التغييرات التي طرأت على منطقة الازهار . (هل ازداد عدد الأزهار ام انخفض؟) .

يمكن للمربية ضمن هذه الجولة ان تقتلع زهرة صغيرة مع جذورها ، وأن تلفت انتباه الأطفال الى الجذر واقسامه - الألياف ، الشعيرات - وإلى كونه مطمورا تحت التراب على الدوام وغير ظاهر للعيان .

الهدف :

مكان الفعالية :

مجرى الفعالية :

مهارات

تذكر

تأمل

محادثة

مصطلحات

اسم الزهرة

اقسام النبتة

بذور

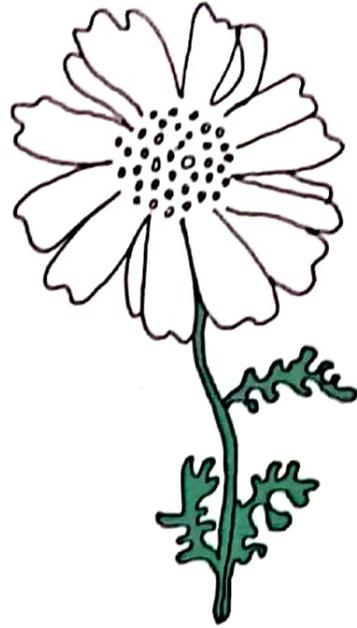
ثمرة

٤. رقصة الصفيير (فعالية حركية)

الهدف : ان يتعلم الطفل رقصة واغنية .
مكان الفعالية : ساحة الروضة
المواد : أزهار ناضرة بعدد الاطفال المشاركين ، خلفية موسيقية .
مجري الفعالية : يتوزع الأطفال في الغرفة ، وكل طفل يحصل على زهرة .
بناء على تعليمات المربية يشم كل طفل زهرته ، يتحسس سويقها ، اوراقها ، وجذرها . كذلك فانه يحرك الزهرة من ناحية لأخرى ، وذلك لتجسيد حركة هبوب الريح .
(قد يثري هذه التجربة الاستماع الى خلفية موسيقية)
يتحرك الأطفال بحرية مع الزهرة .
عند اعطاء اشارة ، يقترب كل طفلين من بعضهما البعض ، ويضمان الزهرتين ، لتشكلا راحتهما مزهرية للزهرتين .

٥. لعبة

الهدف : ان يتعلم الطفل الرقص في دائرة .
المواد : ازهار عددها يساوي ثلاثة اضعاف عدد الأطفال المشاركين .
مجري الفعالية : تنثر المربية الأزهار على الأرض ويتنزه الأطفال بينها . عند اعطائهم اشارة يقطفون زهرة . يكرر الاطفال هذه العملية ثلاث مرات ، إلى أن يصبح مع كل طفل باقة من ثلاث زهرات . يقف الأطفال في دائرة ويمدون ايديهم التي تمسك بالباقة وسط الدائرة ، وهكذا تصبح ايديهم على شكل «دويخة» ويدورون معا وهم يغنون .



٦. لعبة شرائح

ان يتعلم الطفل تركيب زهرة صغيرة مؤلفة من اقسام .
زهرة مرسومة على شرائح . كل شريحة تحتوي على قسم مختلف من اقسام الزهرة .
نضع الشرائح فوق بعضها ، لنحصل على الزهرة كاملة .

اذا رسمنا مختلف الأزهار على شرائح ودمجناها معا ، نحصل على حقل مزهر .
ملاحظات : ١ . بناء على النموذج السابق يمكن التعرف على زهرة الاقحوان عند
إزهارها وعلى مميزاتها الفريدة ، اضافة الى التعرف على سائر الأزهار البرية التي
ترغب المربية في تعليم الأطفال عنها - كل زهرة بحسب فصل ازهارها .

٢ . يمكن تنويع كل حدث يتعلق بموضوع زهرة معينة بواسطة القيام بفعاليات
مختلفة : لعبة مؤلفة من صور فوتوغرافية لأزهار ، أوراق شدة بصور على الوجهين
وما شابه ذلك .

٣ . عندما يتعرف الأطفال على عدد أكبر من الأزهار ، يمكن للمربية إعداد لعبة
تصنيف للأزهار .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مهارات

الدقة

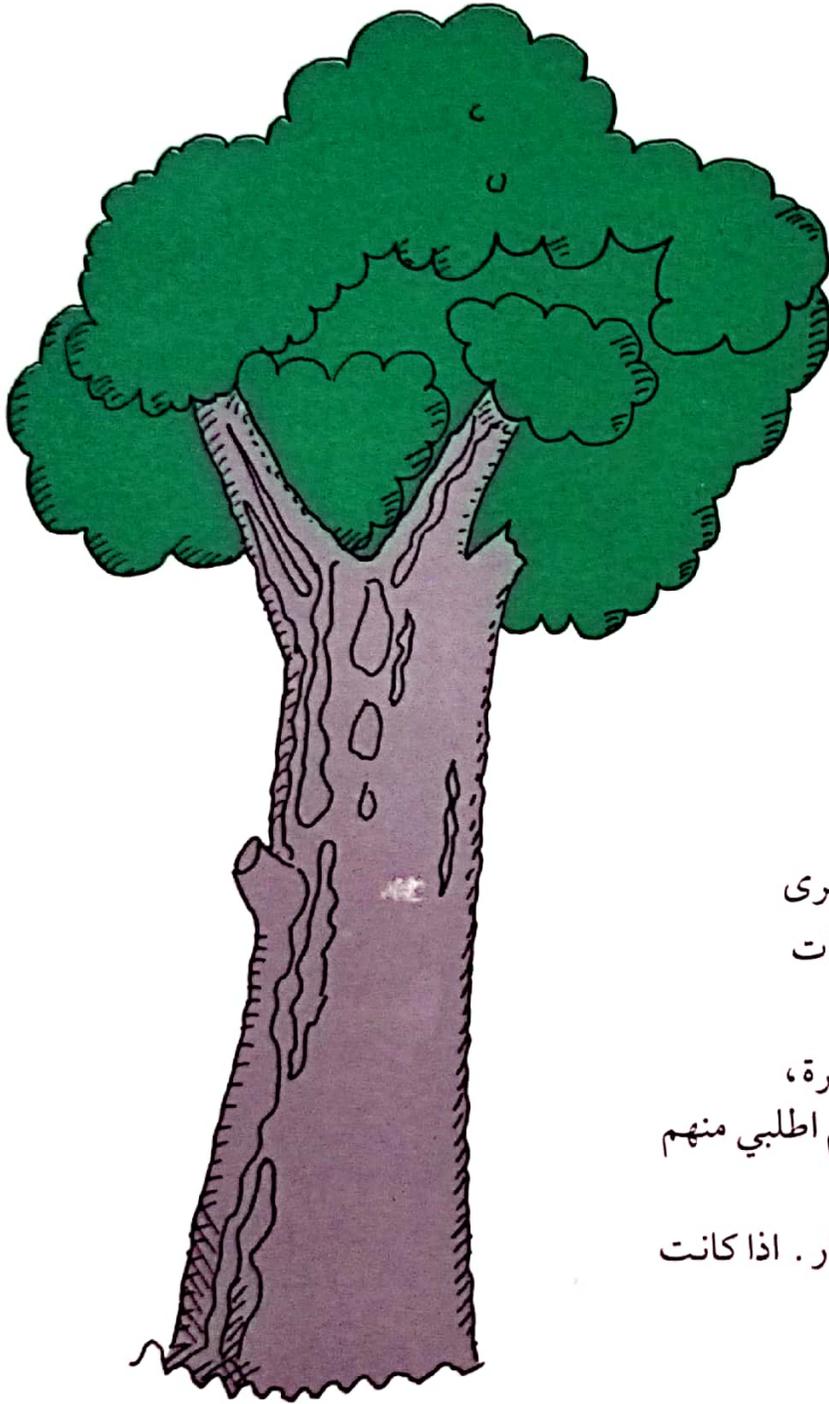
الاصغاء

مصطلحات

اقسام الزهرة

شفافية

الكل والجزء



أنا أزور الشجرة - في بداية السنة

جولة

- الهدف:** ان يتعرف الطفل على الشجرة وعلى مبناها .
- توقيت الفعالية:** في شهري تشرين الاول وتشرين الثاني .
- مكان الفعالية:** بجوار الروضة .
- المشاركون:** مجموعة اطفال .
- المواد:** مشذب / مقص لقص اغصان الأشجار، قبعات .
- تحضيرات:** اختاري شجرتين بجوار الروضة، احدهما دائمة الخضرة والأخرى غير دائمة الخضرة، بحيث يكون من الممكن زيارتهما عدة مرات في السنة .
- مجري الفعالية:** اخرجوا الى موقع الشجرتين . اطلبي من الأطفال تأمل الشجرة، تحسس جذعها واغصانها القريبة من الأرض (إن وُجدت)، ثم اطلبي منهم تأمل الأغصان القريبة من الجذع .
- الفتي انتباههم الى ما ينمو على الاغصان : أوراق، أزهار، ثمار . اذا كانت الشجرتان متجاورتان يمكن المقارنة بينهما .

أنا أزور الشجرة - في الخريف

1. جمع الأوراق المتساقطة

ان يتعرف الطفل على ظاهرة تساقط الأوراق .
في شهري تشرين الثاني وكانون الاول .
جولة مع مجموعة اطفال .

شجرتان بجوار الروضة ، وقع عليهما الاختيار لزيارتهم عدة مرات خلال السنة .
يستحسن التأكد مسبقا من تراكم اوراق متساقطة قرب الشجرة لتمكين الاطفال من ملاحظة
هذه الظاهرة .

أخرجي مع مجموعة اطفال للتجول ، ابدأوا بالشجرة الدائمة الخضرة ثم انتقلوا الى الشجرة
غير دائمة الخضرة . اطلبي من الأطفال تأمل الشجرة دائمة الخضرة ، جذعها ، اغصانها
والأوراق النامية على الأغصان .

اشرحي لهم ان الأوراق الخضراء تنبت طوال العام . إجمعي أوراق لعرضها في زاوية الطبيعة .
انتقلوا بعد ذلك الى الشجرة غير دائمة الخضرة ، إفتي انتباه الأطفال للتدرجات اللونية
المختلفة في الأوراق . افسحي امامهم المجال لجمع الأوراق ، تحسسها ، المقارنة بينها ، فركها
وشمها . اسألي الأطفال من اين سقطت الأوراق على الأرض .

بعد ان يلاحظ الأطفال العلاقة بين الأوراق النامية على الشجرة وبين تلك المتساقطة على
الأرض ، تحدثي معهم عن ظاهرة تساقط الأوراق وعلمهم المصطلح «تساقط الأوراق» ، ثم
اخبريهم ان الشجرة لا تموت رغم تساقط أوراقها في الخريف . إجمعي أوراقا لعرضها في
زاوية الطبيعة في الروضة .

الهدف :

توقيت الفعالية :

طابع الفعالية :

مكان الفعالية :

التحضيرات :

مجري الفعالية :



مهارات

تأمل

مقارنة

مصطلحات

شجرة

جذع

اوراق

زهرة/ ثمرة

ارض

تساقط الأوراق

٢. تصنيف الأوراق

ان يصنّف الطفل الأوراق ويميز بينها.
زاوية الطبيعة .

الهدف :
مكان الفعالية :
مجري الفعالية :

يأخذ الأطفال الأوراق التي جمعوها خلال الجولة ، يتحسسونها ثم يتحدثون عما شاهدوه في
الجولة . رددوا مصطلحي «التساقط» و «الأوراق المتساقطة» .
يصنف الأطفال الأوراق بحسب صفاتها البارزة ، مثل : لونها ، شكلها ، حجمها . يمكن ايضا
استخدام العدسة المكبرة لتأمل الأوراق .

٣. لعبة أوراق الاشجار (فعالية حركية)

ان يطوّر الطفل قدرته الحركية ويثري خياله .

كمية من أوراق الشجر لجميع المشاركين في الفعالية ، خلفية موسيقية .
جدي مكانا مناسباً ، قريبا من زاوية الطبيعة او الساحة .

الهدف :
المواد :
التحضيرات :
مجري الفعالية :

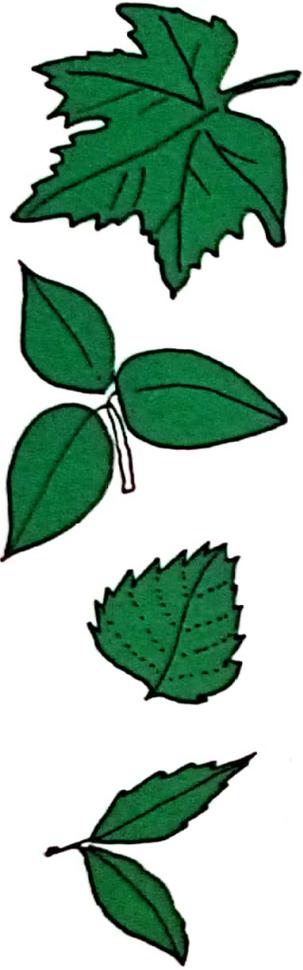
وزعي أوراق الشجر على الأطفال . كل طفل يمسك الأوراق بيديه ، يتحرك كما تتحرك الاشجار
عند هبوب الريح على ايقاع الأنغام الموسيقية ، او الأغنية التي تغنيها المربية . عند إعطاء إشارة
متفق عليها تزداد قوة الريح ، وتتساقط جميع الأوراق عن الأشجار ، يتأمل الأطفال الأوراق
المتساقطة على الأرض ويقلدون حركتها .

تزداد قوة الريح تدريجيا ، ويقلد الاطفال شدة هبوب الريح بواسطة فعالية تدرج على الأرض .
يمكن للأطفال النفخ على الأوراق وجعلها تتطاير (فعالية تنفس) .

في الختام يجمع الأطفال الأوراق ، ويكون من الممكن غناء اغنية مناسبة عن الريح ، او تجسيدها
او الرقص على نغماتها .

إلصاق مواد طبيعية مثل : تراب ، رمل ، أوراق واقسام من أوراق الشجر .

فعالية ابداع :



مصطلحات

تحسس

ورقة

اوراق

نفخ

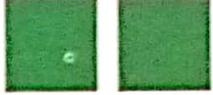
مهارات

تكرار وترديد

تصنيف

إحكام القدرات الحركية

تقليد



أنا أزور الشجرة - في الربيع

١. جولة

الهدف:

ان يميز الطفل بين الأشجار المختلفة (او ان يتعرف على أشجار إضافية).
في فصل الربيع.

توقيت الفعالية:

شجرتان وقع عليهما الاختيار لمتابعة مراقبتهما، وأشجار اخرى.

مكان الفعالية:

مواقع اشجار مختلفة بجوار الروضة. إحرصى على ان يكون الوصول اليها سهلا.

التحضيرات:

أخرجوا لمشاهدة الشجرتين اللتين تتابعون مراقبتهما. يتذكر الأطفال العُقد والبراعم التي شاهدوها مع اقتراب عيد غرس الأشجار، ويصفون ما يشاهدونه، ويتحدثون عن التغيرات التي طرأت على شكل الشجرة والظواهر المتعلقة بها. تأملوا اشجار اخرى. من المحبذ ان تشمل الجولة شجرة تتميز بإزهار فاتن، مثل شجرة اللوز والبرتقال، و/ او اي شجرة مثمرة، لم تنضج ثمارها بعد. يستحسن التشديد على التجربة الجمالية المتعلقة بالإزهار.

مجرى الفعالية:

يستحسن التشديد على المصطلح «الثمرة الفجة وغير الناضجة» ومنع اكلها.

اقطفي بعض الأوراق واحضريها الى الروضة لتصنيفها ومقارنتها.

٢. تصنيف الأوراق

الهدف:

ان يتعلم الطفل التصنيف والمقارنة.

مجرى الفعالية:

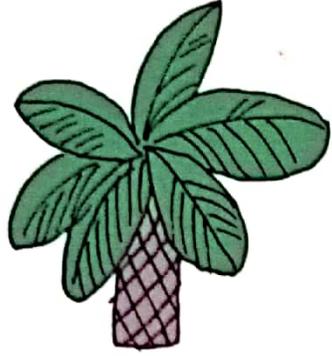
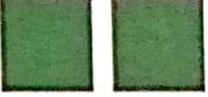
ضعي الأوراق التي جُمعت خلال الجولة في زاوية الطبيعة. شجعي الأطفال على تحسس الأوراق،

شمها وفركها باليدين. اطلبي منهم المقارنة بين الأوراق، الوقوف على التشابه والاختلاف بينها، وماذا يمكن ان نفعل بها.

صنفوا الأوراق بحسب شكلها ولونها.

ملاحظة: يستحسن اختيار اوراق باشكال مختلفة، مثل: أوراق الصنوبر، أوراق التين، أوراق السرو وأوراق الزيتون.





٣. العاب تربوية

الهدف:

ان يتعلم الطفل وصف اشجار مزهرة وتصنيفها .
اعطي للأطفال صوراً لأشجار مزهرة لها أوراق خضراء .
شجعي الأطفال على وصف ما يرونه في الصور .
أطلب منهم تصنيف الصور بحسب لون الأزهار وشكل الأوراق .
يمكن اللعب بالصور بعدة طرق :
أوراق شدة ذات وجهين .
لعبة ذاكرة

المواد:

مجري الفعالية:

لعبة «من انا!» (يحصل الطفل على صورة ويصنفها، وعلى الباقي ان يخمنوا من يكون).

٤. لعبة تحديد وتشخيص

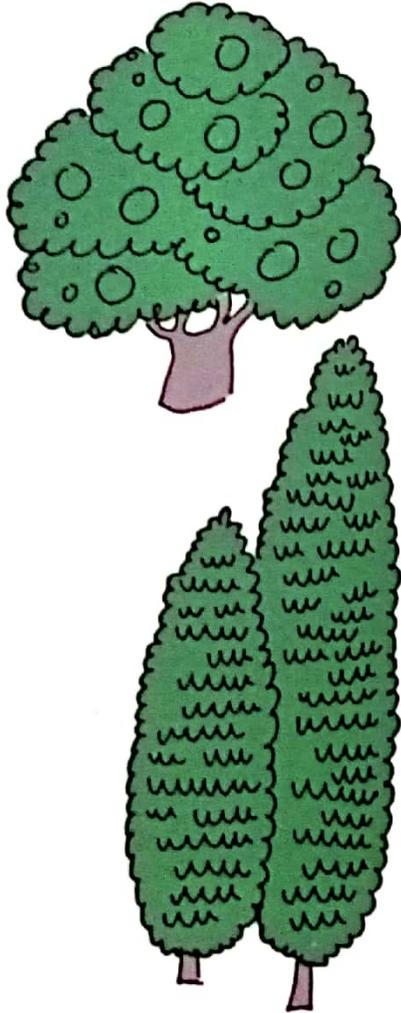
الهدف:

ان يلعب الطفل مع مجموعة اطفال ويحدد انواع الثمار .
مجموعة من الثمار .
دعي الأطفال يلعبون بثمار اشجار الزينة (التي لا تؤكل) وكأنها آلات عزف .
تحسس:

المواد:

مجري الفعالية:

اطلبي من احد الأطفال ان يدير ظهره اليك ويمد يده للخلف .
ضعي في يده ثمرة واطلبي منه تحديدها .
يتحسس الطفل الثمرة، يحركها ويحاول أن يخمن ماذا يوجد في يده .



أنا أزور الشجرة في عيد غرس الأشجار

1. عيد غرس الأشجار في الروضة.

ان يتعلم الطفل كيف يلاحظ عملية «استيقاظ» الشجرة .
عند اقتراب حلول عيد غرس الأشجار .

الشجرتان اللتان وقع عليهما الاختيار من قبل الأطفال سابقا .

اخرجوا إلى جولة ، بعد ان تكوني قد تأكدت من ان الشجرة العارية (غير دائمة الخضرة) قد بدأت تظهر عليها بوادر الإزهار بقدر يمكن إبن الثالثة من ملاحظته ، ومن ان الشجرة الدائمة الخضرة يبدو عليها التجدد .

اخرجوا لمشاهدة التغيرات التي تظهر على الأشجار؛ ابدأوا بالشجرة العارية ، ثم انتقلوا الى الشجرة الدائمة الخضرة . اسألني :

«هل هناك أوراق متساقطة على الارض؟»

«ماذا نشاهد على الجذع؟» «ماذا نشاهد على الأغصان؟»

اختاري غصنا طراً عليه تجدد معين ، لاحظوا بوادر عقدة الورقة والبرعم (الذي يتحول الى زهرة) .

اختاري غصنا يمكن ثنيه بحيث يكون على مرمى نظر الطفل . اثني الغصن المتجدد ، ليتمكن الأطفال من ملاحظة العقدة او البرعم . إن ما يبدو وكأنه بروز صغير او بروز على الغصن سيصبح فيما بعد ورقة او زهرة .

بعد ان يكون الأطفال قد شاهدوا التجدد عن كثب ، يمكنهم ملاحظته في اغصان الشجرة العالية . انتقلوا الى الشجرة الدائمة الخضرة وافحصوا ماذا تلاحظون عليها .

إعرضي على الأطفال التجدد الذي طراً على أطراف الأغصان .

الأوراق الجديدة تختلف عن الأوراق السابقة بلونها ، بلمعانها وتدرجها اللوني .

وللاجمال - مع حلول فصل الربيع «تستيقظ» الأشجار وتبدأ في الإزهار .

أحضري غصنا من كل شجرة لزاوية الطبيعة في الروضة .

الهدف :

توقيت الفعالية :

مكان الفعالية :

التحضيرات :

مجرى الفعالية :



٢. معرض

ان يرسخ الطفل المعلومات التي اكتسبها خلال الجولة .
زاوية الطبيعة

الهدف :

مكان الفعالية :

مجرى الفعالية :

قيمي في زاوية الطبيعة معرضاً لأغصان اشجار أحضرتها من الجولة .
يمكنك أن تضيفي الى المعرض أغصاناً متجددة من اشجار اخرى .
الهدف من المعرض هو مراجعة ما تم تعلمه في الجولة .
يمكن تعليق صور تصف «استيقاظ» الأشجار في الطبيعة .

٢. العقدة والبرعم (فعاليات حركية)

ان يعالج الطفل تجربة الجولة من خلال الحركة ، وان يطور خياله .
مكان فسيح ، يتيح الحركة الحرة بحسب عدد المشاركين .
اعداد مكان للفعالية ، خلفية موسيقية او اغنية .
يتحرك الأطفال بناء على التعليمات :

الهدف :

مكان الفعالية :

التحضيرات :

مجرى الفعالية :

«توزعوا في الغرفة» - ينتشر الأطفال في المكان المعد للفعالية .
«كل واحد منكم سيصبح عقدة صغيرة ، هيا اصغروا اصغروا!» -
يتقلص الأطفال ويستلقون وهم يحركون أجسادهم بحركات تقلص . عند سماع موسيقى
بطيئة وهادئة ، او عند سماع اغنية ، تبدأ العقدة بالفتح ببطء إلى أن تصبح ورقة .
بعد أن تفتح العقدة تماماً ، يتقلص الأطفال مرة اخرى على الأرض .
قولي لهم : «اما الآن فسنصبح براعم!» - وبللمسة من يد المربية يفتح كل برعم بمصاحبة
الموسيقى . يفتح البرعم ببطء ويتحول الى زهرة . الأزهار تتحرك ، وتنشر رائحة
زكية . تمر المربية بين الأطفال لتشم رائحة الأزهار .
تنتهي الفعالية برقصة الأزهار (بدون لوازم مساعدة) او بمسرحة احدى اغنيات عيد
غرس الأشجار .

مصطلحات

التبرعم

العقدة

البرعم

النوار

مشمي

لين

مهارات

الشد والإرخاء

اعمال الخيال

القدرة على التركيز

الاصغاء



السمع:

قولي للأطفال: «لا تنظروا»

يمكن ان يلبي الأطفال هذا الطلب بطأطأة الرأس نحو الركبتين، أو الى الخلف، او بالاستدارة الى الخلف. اصدري صوتا من احدى الثمار، واسألي الأطفال عن نوع الثمرة التي صدر عنها الصوت. يصغي الأطفال الى الأصوات ويخمنون ما هي الأداة التي استخدمتها المربية. عندما يفهم الأطفال مجرى اللعبة تماما، يمكنهم ان يصدروا اصواتا ثم يطلبوا من رفاقهم تحديد نوع الثمرة التي صدر عنها الصوت. ملاحظة: اغماض العينين في سن الطفولة المبكرة قد يشير القلق والخوف لدى الأطفال، ولذلك يستحسن تجنبه.

مصطلحات

إزهار

ثمرة غير ناضجة

مقارنة

غض

املس

مليء بالشعيرات

مهارات

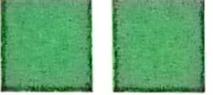
تصنيف

محادثة

وصف

اللعبة واتباع

القوانين



٥. اوركسترا أشجار الزينة (فعالية حركية)

ان يطور الطفل قدرته على الحركة، وان يُحْكَم إصدار الأصوات ويُحَسِّن اصغاءه .
اجمعي ثمارا من اشجار الزينة لاصدار اصوات ونغمات، مثل : البلوط والخروب،
السرو والصنوبر . اعدي مكانا فسيحا للحركة .
ضعي الثمار ليلعب بها الاطفال بشكل حر .

الهدف :

التحضيرات :

مجري الفعالية :

شجعي الأطفال على تحسّس الثمار : شمّها، تحسّسها وتحريكها .
رددي أسماء الثمار واسم الشجرة التي قطفت منها .
الفتي انتباه الأطفال الى امكانية اصدار نغمات بواسطة هذه الثمار .
دعي الأطفال يرحون بها .

أعطي لكل طفل ثمرة ليستخدمها كألة عزف .

أصدري إيقاعا، وأعطي تعليمات للأطفال للمشي في الغرفة وهم يعزفون .
أطلب منهم التوقف ووضع الآلات على الأرض .

عند إعطاء الإشارة، يرفع الأطفال الآلة و «يعزفون» عليها .

في ختام الفعالية - تعزف اوركسترا ثمار أشجار الزينة إحدى اغنيات الربيع .
زاوية الموسيقى : يمكن لثمار أشجار الزينة ان تثري تشكيلة آلات العزف .

المهارات

اصغاء

بحث

تدقيق

اتباع التعليمات

المصطلحات

أملس

خشن

يوخز

خفيف

نقر/ قرع

أسماء اشجار

أسماء ثمار

أنا أشم الأزهار

١. في الطبيعة

ان يذوّت الطفل المصطلح «زهرة برية»، وان يعرف مميزات الفريدة .
بعد ان يكون الأطفال قد تعرفوا على بعض الأزهار - كل زهرة على حدة .
منطقة مزهرة يعرفها الأطفال .
مجموعة من الأطفال .

الهدف :

توقيت الفعالية :

مكان الفعالية :

المشاركون :

مجري الفعالية :

تطلب المربية من الأطفال تحديد أزهار يعرفونها، في المنطقة المزهرة؛ يحاول الاطفال أن يتذكروا الازهار التي تعرفوا عليها، وأزهار وردت في أغنيات تعلموها عن كل زهرة على حدة .
تلقت المربية انتباه الأطفال الى رائحة الأزهار . وتشدد على الوانها، وتشير الى أزهار جديدة .
وللختام - يقف الأطفال في دائرة صغيرة في الطبيعة، ، ويرقصون رقصة الأزهار .

٢. في الروضة

أن يتعرف الطفل على أجسام تنشر رائحة .
غرفة الروضة - ركن حميمي .
مجموعة أطفال .
أجسام تنشر رائحة وبهارات .

الهدف :

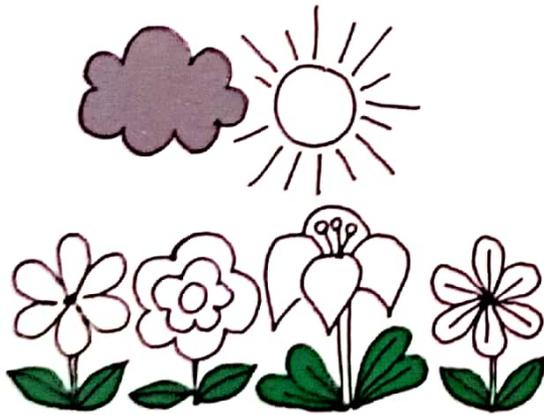
مكان الفعالية :

المشاركون :

المواد :

مجري الفعالية :

يتركز الأطفال حول الأجسام التي تنشر رائحة، يشمون مصدر الرائحة ويشيرون الى الرائحة التي يحبونها . تشرح المربية من أين تصدر الرائحة، يختار كل طفل الرائحة التي يستطيبها، يشمّها ويطلب من رفيقه أن يشمها بدوره .





٣. العّاب بازهار بريّة (فعالية تربوية)

الهدف:

مجرى الفعالية:

ان يحدد الطفل ويصنف أزهار بريّة .

أ. تعدّ المربية صوراً لأزهار بريّة معروفة ، يحددها الأطفال ، يصفونها ويحكّون عنها قصصاً وينشدون أناشيد مرتبطة بها . يمكن أيضاً إجراء لعبة لغوية : نعلق على ظهر الطفل صورة زهرة . الأطفال الذين يشاهدون الصورة «يرددون» الأغنية المتعلقة باسم الزهرة - وعلى الطفل الذي يحمل الصورة على ظهره ان يخمن ما هو اسمها .

ب . تعدّ المربية أوراق شدة تحمل صور أزهار ، وتنثرها على الأرض وهي مقلوبة . يدور الأطفال بين الأوراق ، وعند إعطاء إشارة يأخذ كل طفل ورقة شدة ويذكر اسم الزهرة ، وهكذا دواليك .

ج . تعدّ المربية شرائح بحجم ورقة فوليو ، وكل شريحة تحتوي على رسم لأحدى الأزهار البرية . عند وضع جميع الشرائح فوق بعضها البعض نحصل على صورة لحقل أزهار كامل .

٤. رقصة الأزهار (فعالية حركية)

الهدف:

مجرى الفعالية:

ان يعبرَ الطفل عن معلوماته بواسطة الرقص . من المحبذ التنوع بمساعدة رقصة الأزهار . يقوم الأطفال بحركات تجسد الإزهار ، ويستخدمون اللوازم المناسبة . تتم الفعالية بمصاحبة الموسيقى .

مهارات

ملاحظة ألوان الأزهار

تحديد ألوان الجديدة

مصطلحات

زهرة بريّة

رائحة

رائحة زكية

مزهر

لقاح

تلقيت باقة من الزهور

١. زيارة إلى حديقة الأزهار

ان يتعرف الطفل على الأزهار المدجّنة ويحددها .
حديقة مزهرة قريبة من الروضة . يستحسن ان تكون ملكا لاحدى عائلات الأطفال في الروضة .
مجموعة أطفال .

الهدف :

مكان الفعالية :

المشاركون :

مجرى الفعالية :

تخرج المربية مع مجموعة الأطفال لزيارة الحديقة . يتأمل الأطفال المنظر ، ويشمون الأزهار ويصغون للأصوات .
تحذّر المربية الأطفال من لمس النباتات ، فهذه حديقة خاصة ، يملكها شخص معين - عمل وتعب ليتمتع بالنباتات والأزهار .
يتحدث الأطفال عن منظر الحديقة ، وتضيف المربية معلومات من عندها ، حسب الحاجة .

٢. زيارة الى دكان الأزهار

أن يزور الطفل دكان الأزهار ويتعرف على الأزهار المدجّنة .

الهدف :

ملاحظة :

يمكن القيام بهذه الفعالية في حالة قرب الدكان من الروضة . من المهم أن يتم التنسيق مع صاحب الدكان مسبقًا .

حتى عشرة اطفال .

المشاركون :

مجرى الفعالية :

تدخل المربية مع الأطفال الى دكان الأزهار . يقتربون من الأزهار ، يتأملونها ويشمون رائحتها .
تشدد المربية على تشكيلة الألوان ، الأحجام والأشكال في الأزهار .

تخبر المربية الأطفال ان لمس الازهار ممنوع ، لأنها ملك لصاحب الدكان ، ولأنها حساسة لللمس .
كذلك يختار الأطفال معا تشكيلة من الأزهار المتنوعة من ناحية لونها وشكلها ، ثم يتم تنسيقها
كباقة جميلة يمتع الاطفال انظارهم بها . يشكر الأطفال صاحب الدكان ، ثم يعودون الى الروضة وهم

يحملون باقة الزهور . توضع الباقة في الروضة داخل مزهرية ، وتوضع المزهرية على طاولة مغطاة بشرشف ،
وتشكل اساسا لفعالية ثالثة .





٣. محادثة عن الازهار المدجّنة



ان يتعرف الطفل على عادات اجتماعية، وان يطور قدرته على المحادثة .
حول باقة ازهار ، تم شراؤها من دكان الازهار .

الهدف :
مكان الفعالية :
مجري الفعالية :

يتذكر الأطفال الزيارة التي قاموا بها الى الدكان . تشرح المربية للأطفال ان هذه الازهار تنمو في
دفيئة او في حديقة ، وليس في الحقول البرية . تدور محادثة حول الموضوع : «متى نهدي الازهار
للآخرين او متى نتلقى ازهارا من الآخرين؟»

يجيب الأطفال عن السؤال وتكمل المربية ما ينقص : في اعياد الميلاد، في عيد الأم، في الأعياد،
في الاحتفالات ، في الولائم ، عند زيارة المرضى ، وفي الأعراس - فالعروس تحمل باقة من الزهور
بيديها . يستحسن تجسيد هذه العادة بواسطة عرض الصور المناسبة ، مثلا : طفلة تضع على رأسها
اكليلا من الزهور ، احضار ازهار للروضة .

٤. فعالية مع أزهار ومع لوازم واخزة

ان يجرب الأطفال لمس الأجسام الواخزة .

الهدف :

أزهار تنشر رائحة ، أشواك واخزة ، اشيء واخزة مثل : عيدان كبريت ، مساوك ،
مشط ، شوكة طعام .
مجموعة اطفال .

المواد :

المشاركون :

مجري الفعالية :

تعطي المربية للأطفال أزهارا لها اشواك وتحثهم على شمّها ولمس التويج ، الاوراق ،
الساق والأشواك ، بحذر . كما تشرح لهم عن النباتات الشوكية ، وتبين لهم أن
الأشواك تحمي هذه النباتات لكي لا يلمسها أحد . يتحدث الأطفال عن وخز
الأشواك ، عن الألم الناجم عنه وعن ضرورة الحذر .

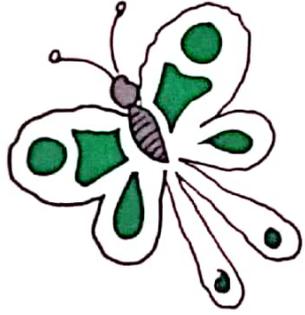
يختار كل طفل شيئا واخزا ، يخزبه اصابعه وسائر اعضاء جسمه . هذه الفعالية
ممتعة وهامة لإرهاف الاحساس بالجلد . لكنها - في الوقت نفسه - خطيرة . على المربية
تنفيذ هذه الفعالية بمجموعات صغيرة جدا من الاطفال (٥ - ٦) ومراقبتها التامة وذلك
من اجل المحافظة على سلامتهم .

مصطلحات

رائحة
لون
تدرج لوني
مدجّنة/ برية
دفيئة
بستاني

مهارات

التصرف في
الدكان
تمييز الألوان
والتدريجات
اللونية



انا تأمل الفراشات

١. زائر في الحديقة

الهدف:

ان يتعرف الأطفال على الفراشات ومميزاتها الفريدة من خلال تتبع الفراشات في الحقل (في الطبيعة)، وفي ساحة الروضة.

مجري الفعالية:

تتبعي، مع الأطفال، الفراشات وركزي على التفاصيل التالية بشكل خاص: اللون، الشكل، الطيران، امتصاص الرحيق (الوقوف على الزهرة)، رفيف الجناحين (طي الجناحين ونشرهما).

الفتي انتباه الأطفال الى جمال الفراشات ورقتها. يمكن ايضا غناء اغنية عن الفراشات.

٢. الفراشة اللطيفة

الهدف:

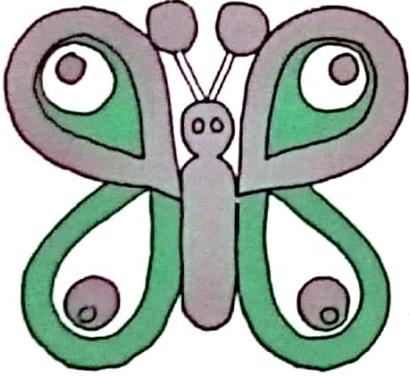
ان يطور الطفل قدرته على الوصف من خلال تأمل الصور. صور لفراشات مختلفة (ملونة، وذات لون واحد).

المواد:

يتأمل الأطفال الصور ويصفون ما يشاهدوه فيها. إفتي انتباههم الى لون الفراشة ومبنى جسمها. انتقلوا من صورة لأخرى.

مجري الفعالية:

إسألني كل طفل أي فراشة أعجبت به بشكل خاص، ولماذا؟



٣. تزيين الفراشات

ان يزيّن الطفل الروضة برسومات فراشات .
اوراق بريستول باحجام مختلفة ، اقلام طوش (لورد) ، ألوان .
إرسمي فراشة على ورقة كبيرة ، إرسميها امام الأطفال .
يلوّن الأطفال الفراشة .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

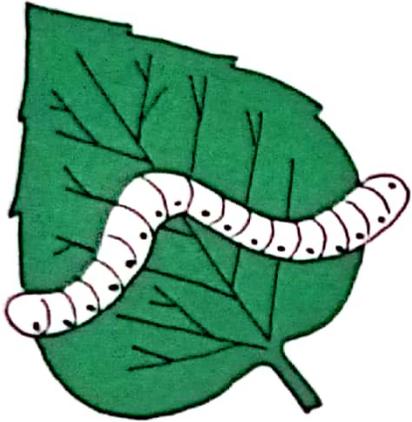
٤. تزيين الفراشات المتماثلة

ان يكشف الطفل التماثل لدى استخدام الألوان .
فراشات من ورق ، مطوية في الوسط .
أعطي الطفل ورقة تم ثنيها الى قسمين . يفتح الطفل الورقة ويلوّن جهة واحدة منها .
بعدها يطويها وهكذا ينتقل اللون من جهة الى جهة اخرى .

الهدف :

المواد :

طابع الفعالية :



5. دودة القزّ (عملية جزئية)

الهدف:

ان يتعرف الطفل على الدودة، اليرقة والفراشة .
ملاحظة: دورة الحياة الكاملة لدودة القزّ عملية طويلة جداً للطفل ابن الثالثة، ولذلك يستحسن عرض جزء منها في الروضة .
ديدان قزّ، علبة كرتون، أوراق توت .

المواد:

طابع الفعالية:

أحضري الى الروضة ديدان قزّ . اطعموها اوراق توت خضراء، تأملوا حركتها إلى أن تصبح يرقة، بعد ذلك تأملوا خروج الفراشات .

6. فراشات وازهار (فعالية حركية)

الاهداف:

مجرى الفعالية:

ان يطوّر الطفل خياله وأن يقوم بتدريبات حركية .
أطلبى من بعض الأطفال ان يكونوا «فراشات»، ومن بعضهم الآخر ان يكونوا «أزهارا» . تطير الفراشة حول الزهرة .
عند إعطاء إشارة تتوقف الفراشة وتمتص الرحيق . بعد ذلك يتبادل الأطفال الأدوار .
كختام لهذه الفعالية يستحسن مسرحة اغنية عن الفراشات .

مصطلحات

فراشة

رحيق

اجنحة

وقوف

ترفرق

دودة

يرقة/ شرنقة

فراشة

مهارات

تأمل

تمييز/ ملاحظة

وصف

كلام

اختيار بناء على

الذوق الشخصي



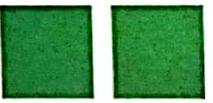
٧. مسرحية

ان يلعب الأطفال لعبة الادوار .
أشرطة ملونة، تاج من زهرة، أو فراشة على شكل دمىة أصبع .
مسرحي قصة «الفراشات الثلاث»، بواسطة لوازم تشدد على الأدوار وتجسدها .

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:



أنا ذاهب الى البركة أو إلى البحر

1. ما أروع المياه في الصيف

ان يتعرف الطفل على البركة / البحر كمكان للترفيه والاستجمام .

ان يتعلم الطفل قواعد الحذر في المجمعات المائية .

الذهاب معا الى البركة / البحر ، يستحسن بمرافقة بعض اهالي الاطفال .

ملاحظة: يجب تنسيق الزيارة مع القائمين على المكان .

قبعات ، مايوهات ، مناشف ، مياه شرب .

اخرجي مع مجموعة اطفال الى البركة / البحر .

عند وصولكم يتأمل الأطفال المكان من حولهم ويصفون ما يشاهدونه .

يتنقل الاطفال بين الأثاث الموزع في المكان : الكراسي المريحة ، المظلات الكبيرة ،

الحمامات ، العريشة ، منطقة الشمس . قفوا بجانب كل قطعة اثاث ، يمكن للأطفال

تجربتها ريثما تشرحين لهم عن القطعة :

الكرسي المريح - للجلوس والاستلقاء .

الحمامات - لغسل الجسم .

العريشة - للاسترخاء تحت ظلها .

عريشة المنقذ - ليراقب المنقذ منها السابحين ويضمن سلامتهم .

اذا كانت الزيارة بمصاحبة الأهالي يمكن السباحة قليلا .

ملاحظة: اذا تعذر الوصول الى البركة ، يمكن إحضار بركة بلاستيكية كبيرة الى الروضة

كبديل للزيارة .

لضمان السلامة الصحية ، تمنع سباحة الأطفال في البرك المشتركة في المؤسسات التربوية

- ولذلك تستخدم البركة لتسييح الدمى فقط .

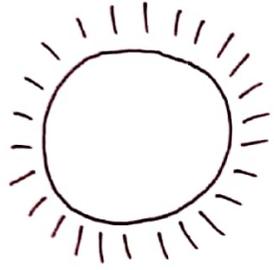
يمكن رش المياه على الأطفال بواسطة خراطيم المياه .

الأهداف:

طابع الفعالية:

المواد:

مجرى الفعالية:



مهارات

وصف

استخدام اللوازم

مراقبة

مصطلحات

بركة

مجمع مائي

شمسية

عريشة

ظل

رش الماء

٢. ماذا يوجد في البركة / البحر؟

الاهداف:

ان ينشغل الطفل باللوازم التي تتعلق بالبركة او في البحر .
ان يتعلم الطفل قواعد الحذر المرتبطة بالسباحة في البركة او في البحر .
لوازم تستعمل في البركة او في البحر .

المواد:

مجرى الفعالية:

ابدئي المحادثة - نحن نذهب الى البركة او الى البحر في الصيف، وذلك عندما يكون الطقس حارا، وعندما يتسبب العرق على اجسامنا، فالمياه تبرّد الجسم وتنعش الانسان .
المايوه: دعي الأطفال يمسون مايوها، ويتحدثون عن مشاعرهم، وعن طريقة استعمال المايوه وعن سبب ذلك .

قبعة: دعي الأطفال يمسون قبعة، ويتحدثون عن مشاعرهم، وعن طريقة استخدام القبعة وعن سبب ذلك .

مادة واقية من أشعة الشمس: دعي الأطفال يمسون الدهون، ويتحدثون عن مشاعرهم وعن طريقة وسبب استخدام هذه الدهون .

وعاء للشرب: دعي الأطفال يشربون، ويتحدثون عن مشاعرهم، وعن أهمية الشرب في الأيام الحارة .

المظلة الكبيرة: ثبتي المظلة في الشمس، واقترحي على الأطفال الدخول تحتها، والخروج الى المنطقة المشمسة، كي يشعروا بالوقاية من أشعة الشمس التي تمنحها المظلة، ويفهموا وظيفتها .

أجملوا الفعالية بالتشديد على القاعدة: لا يسمح بدخول أي طفل الى البركة بدون مصاحبة شخص بالغ . ناقشوا ذلك .



٣. لعبة المسارات

الهدف:

لعبة مناسبة للاطفال في نهاية السنة الدراسية .
يتعرف الأطفال على التجهيزات البحرية .

المواد:

لوح بحجم ٤٠ × ٤٠ سم ، في وسطه بركة (مرسومة او ملصقة) .

يضم اللوح اربعة مسارات ، كل مسار يبدأ من زاوية مختلفة ، ونقطة الانطلاق تكون عبارة عن رسمة بيت صغير . الجنود- دمي صغيرة تلبس مايوهات (مصنوعة من كرتون مقوى) ، وتكون المسارات الأربعة ملونة بالوان مختلفة . في الطريق توجد أربع محطات معروضة برسومات مختلفة : ١ . كرسي مريح ؛ ٢ . مظلة كبيرة ؛ ٣ . دولا ب بحر ؛ ٤ . مايوه . اضافة الى مكعبات الزهر المنقطة (حتى ٤ نقاط) .

مجرى الفعالية:

كل طفل يرمي بدوره ، مكعبات الزهر ، ويسير بجنديه من البيت الى البركة ، بحسب عدد النقاط التي يحصل عليها . عند وصوله الى المحطة التي تحتوي على رسمة بها مظلة كبيرة يحصل على بطاقة رسمت عليها مظلة كبيرة ، وما شابه ذلك . في نهاية المسار يفحص الأطفال عدد البطاقات التي حصل عليها كل طفل والأشياء المرسومة فيها . يمكن اللعب بهذه اللعبة بدرجات صعوبة متفاوتة .

٤. ندخل المياه (فعالية حركية)

الهدف:

يعيد الطفل التجارب عن طريق خياله ، وذلك من أجل تعميق التجربة النفسية التي مر بها .
مكان خال من الأثاث .

مكان الفعالية:

المواد:

دف .

مجرى الفعالية:

دعي الأطفال يتحركون على ايقاع الدف .

أنقري على الدف بحسب إيقاع المشي - «نحن ذاهبون الى البركة» .

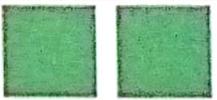
توقفي - «سنتوقف لمدة دقيقة لنتراخ ، فالطقس حار جدا» .

«لقد وصلنا الى البركة ، سننزل الدرج بحذر» ، «سندخل الى المياه الباردة» ، «سنرتجف لبرودتها» ، «هيا نلعب في الماء : نُغطس

رأسنا ونخرجه ، نرش المياه على بعضنا بالايدي» .

«نسبح» - بالاسترخاء على البطن .





٥. ألعاب الأطواق (فعالية حركية)

ان يتعامل الطفل بالتطور الحركي ، وان يتعلم اتباع التعليمات .
مكان فارغ .

طوق لكل طفل مشترك .

يستخدم الطوق في البداية لرسم حدود البركة ، وفيما بعد كدولاب بحر .

الطوق كبركة : وزعي الأطواق على الأرض ، دعي الاطفال يتحركون بينها .

عند اعطاء اشارة : « القفز الى الماء ! » - يقفز الأطفال داخل الأطواق .

عند اعطاء اشارة : « القفز الى الخارج ! » - يقفز الأطفال من الأطواق الى الخارج .

الطوق كدولاب بحر : ارشدي الأطفال للخروج في نزهة ودولاب البحر حول

اعناقهم . اطلبي منهم نقل الدولاب الى الكتفين ومواصلة التنزه . « لقد وصلنا الى

البركة ، ضعوا الدولاب على الماء واجلسوا عليه » . اعطيهم مثالا لكيفية السباحة

بواسطة الدولاب وسيقوم الأطفال بتقليدك . اطلبي منهم التحرك من مكان الى آخر

لتعم الفرحة .

الهدف :

مكان الفعالية :

المواد :

مجرى الفعالية :

مصطلحات

اثاث البركة

مهارات

إحكام المهارات الحركية

٦. حركات بواسطة المناشف (فعالية حركية)

مكان الفعالية:

مكان فسيح للفعالية.

المواد:

مناشف بحجم ٩٠ سم X ٥٠ سم بحسب عدد المشاركين.

الاهداف:

التطور الحركي في اعقاب استخدام المناشف، تطوير الخيال.

مجرى الفعالية:

وزعي المناشف على الأطفال، وشجعهم على الانشغال بها.

امسكوا المنشفة دون ان تصل الى الأرض وامشوا بحرية.

لوّحوا بالمنشفة باحدى اليدين وبعد ذلك لوّحوا باليد الثانية.

ضعوا المنشفة على الرأس، كأنها قبعة، وتجولوا بحذر.

افرشوا المنشفة على الأرض، استلقوا عليها وتشمسوا: على الظهر، على البطن،

على الظهر.

نشّفوا الظهر بامساك المنشفة باليدين عبر جانبي الجسم.

نشّفوا باقي أعضاء الجسم، بحسب اقتراحات الأطفال.

لفوا انفسكم بالمنشفة وتحركوا وانتم بهذا الوضع.

انفضوا المنشفة.

اطووا المنشفة، ثم ضعوها تحت الإبط، امشوا في صف واحد، وضعوا المناشف

بالترتيب فوق بعضها البعض.

مصطلحات

نفرش

نطوي

نمسك

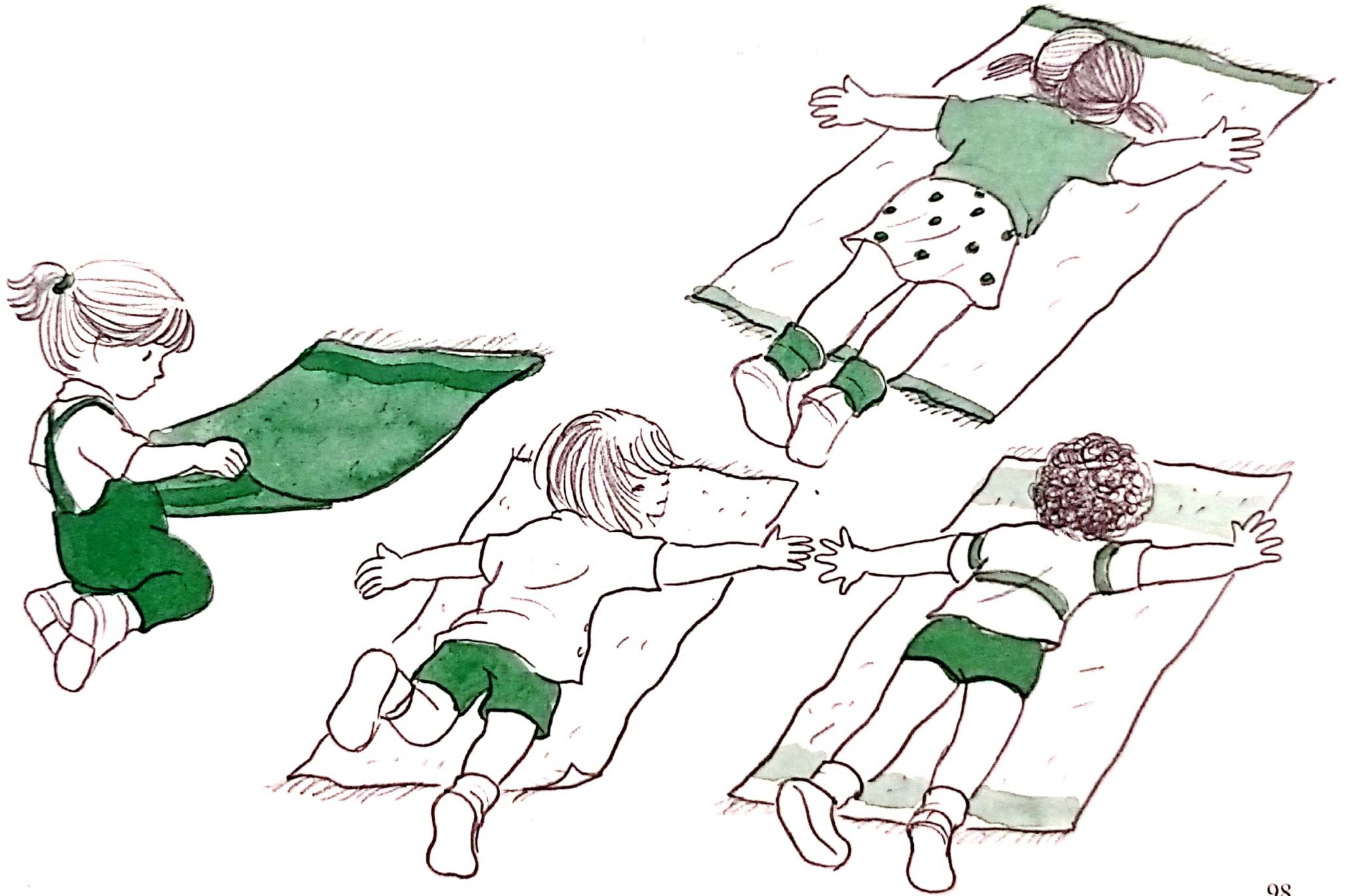
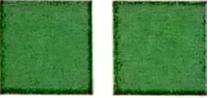
نلف

ننفض

مهارات

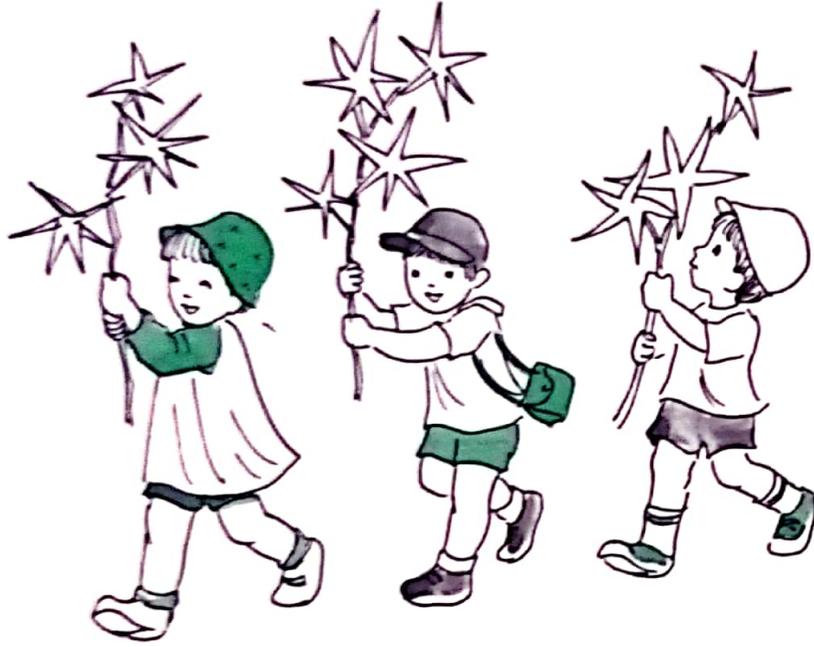
احكام القدرات

الحركية



الصيف

نلعب بالأصداف



وخزنتي شوكة

1. الخروج الى الحقل لمشاهدة الأشواك

ان يتعرف الطفل على نباتات او اخر الصيف وعلى مميزاتها.
اختاري منطقة تحتوي على نباتات او اخر الصيف، مثل: الأشواك،
النباتات الجافة التي تنمو في التربة الجافة البنية والرمادية.
قبعات، مياه وكؤوس، أوعية لحمل ما نعثر عليه، مقص او مشذب.
مجموعة اطفال.

الهدف:

تحضيرات:

المواد:

المشاركون:

مجرى الفعالية:

يجب توضيح بعض القواعد للأطفال قبل الخروج: الحرص على شرب الماء، لبس القبعات، إعلام المربية في حالة وجود اشياء خطيرة مثل الزواحف المختلفة، ويجب أن يكون الأطفال على مرمى نظر المربية.
يعمل الأطفال بحرية في المكان الذي يصلون اليه. بعد ذلك يجب لفت انتباههم الى التراب. يلمس الاطفال التراب، يتحسون جفافه والحرارة الصادرة منه.
تجمع المربية بعض الأشواك وتدع كل طفل يلمسها بحذر.
تحضر الأشواك الى الروضة كاستمرارية للفعالية ولتطويرها.
معرض في الروضة: تُعرض الأشواك في زاوية الطبيعة، لتذكر الأطفال بالجولة؛ يصف الأطفال الأشواك التي احضروها الى الروضة ويتحسونها. تصنف الأشواك، ويوضع كل صنف في مزهرية منفصلة؛ يستحسن تذكير الأطفال بأسماء الأشواك.



٢. عمل إبداعي

ان يتعلم الطفل المقارنة بين الأشواك والأغصان الخضراء .
أشواك ، أغصان خضراء ، أوراق بريستول أو ألواح خشب ، اسفنجيات .
يحصل كل طفل على ورقة بريستول / لوح خشبي ، غصن اخضر وشوكة يابسة .
يلمس الأطفال الشوكة والغصن .
يُصدر الأطفال أصواتا بواسطة اللوازم المتوفرة معهم . ينقرّون على لوح الخشب
بواسطة الغصن والشوكة ، ويصغون للأصوات الصادرة .
يضع الأطفال الغصن والشوكة على اللوح الخشبي ويصغون للأصوات الصادرة
عنهما . توضع امام كل طفل اسفنجية ، يمسكها باصابعه ثم يحاول رفعها بواسطة
الشوكة والغصن .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مهارات

حذر

احكام القدرات

الحركية

تصنيف

التمييز بناء على حاسة

السمع

مصطلحات

جفاف

حرارة

عطش

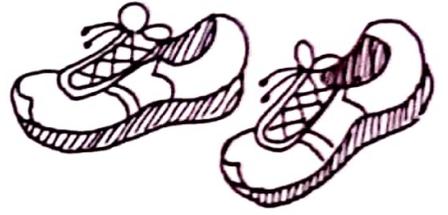
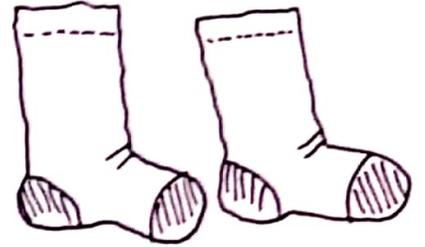
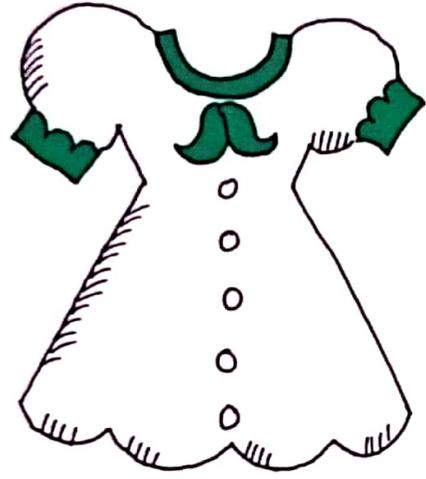
يخز

حاد

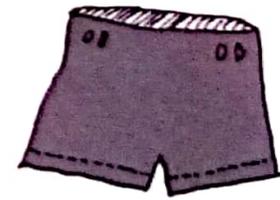
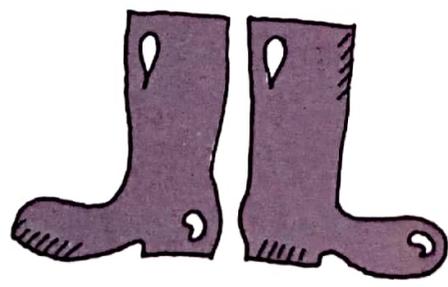
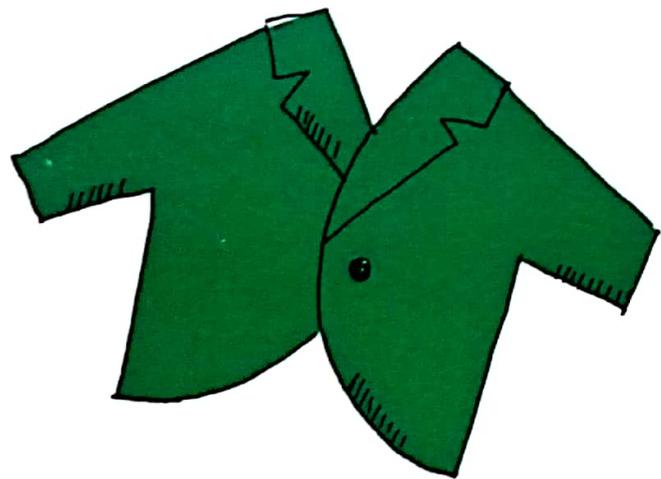
اسماء اشواك

المراجع

שנה	הוצאה	שם הספר	שם היצירה	שם היוצר
1959	דביר	גשם ראשון	גשם, גינתי	דוד אגמון
	דביר	סביונים ושמש	רצתי אחרי פרפר	דוד אדמון
1985	ספרית פועלים	בוקר בהיר אחד בוא אלי פרפר נחמד	בוקר בהיר אחד אמא הדוגרת	אורה אייל פניה ברגשטיין
1960	הקיבוץ המאוחד	עיניים שמחות	בגינה	פניה ברגשטיין
1960	הקיבוץ המאוחד	עיניים שמחות	חיפושית	פניה ברגשטיין
1960	הקיבוץ המאוחד	עיניים שמחות	ברוך הבא הגשם בא	פניה ברגשטיין
1985	הקיבוץ המאוחד	נסע אל השדה	ציפורי	פניה ברגשטיין
1985	הקיבוץ המאוחד	נסע אל השדה	אין עוד גשם	פניה ברגשטיין
1986	הקיבוץ המאוחד	נסע אל השדה	חיפושית	פניה ברגשטיין
1983	ספרית פועלים	העץ של תמי	העץ של תמי	דינה ד'אטלובסקי
1976	קיבוץ מאוחד	בוקר טוב	סתיו	ע. הלל
	קמחי	בגינה של השכונה		נורית יובל
	ספריית פועלים	פרפר	אני ויואב מטיילים עכשיו	מיכל סנונית
1961	דביר	שירי ילדים	קיץ	אנדה עמיר
	יזרעאל	פרח קט	פרח קט	מאשה קאלו
	דביר	שיר הגדי	הענן	מרים ילן שטקליס
	הקיבוץ המאוחד	תרנגולת כחולה	חבר של נמלה	חיה שנהב
	הקיבוץ המאוחד	תרנגולת כחולה	בואי חיפושית	חיה שנהב
	מסדה	גדי קטן	ביקרתי קן של נמלים	חיה שנהב



الملابس



الفصول

الملابس

أنا البس قميصا

عندي حذاء

عندي جوارب

أنا ارتدي معظفا

عندي قبعة

أنا ذاهب لأشتري ثوبا

أنا انتعل جزمة وامشي بين بقع الماء

أشتروالي مظلة

لدميتي فستان مورّد

أنا ألبس قميصاً

١. ألبس وأخلع

ملاحظة: هذه الفعالية تناسب مع تغيير بسيط ، لقطع ملابس أخرى أيضا .
أن يتعرف الطفل على القميص - مميزاته واستعمالاته .
أن يتعرف الطفل على أعضاء الجسم .

الاهداف :

مكان الفعالية :

المشاركون :

المواد :

قمصان مختلفة من حيث الشكل ، القصة (النموذج / الموديل) طريقة تزييرها ، اللون ، الحجم ، نوع القماش وهكذا .
قمصان للدمى .

ضعي كومة من القمصان في زاوية اللعبة بالقرب من المرأة .

شجعي الاطفال على لبس القمصان وخلعها بمساعدة بعضهم البعض وبواسطة استعمال المرأة يجرب الاطفال طرق مختلفة للبس القمصان ، الأزرار والعري ، السحاب وهكذا .

مجرى الفعالية :

الفتي انتباههم لقميص معين . يتحسس الاطفال هذا القميص يصفون شكله ويبحثون في كومه القمصان عن آخر يشبهه .

أحضري مجموعة قمصان للدمى ، اعرضي الباسها وخلعها ، مع مراجعة مصطلحات يتعلمها الاطفال .

في حين يلبس الاطفال القمصان ويخلعونها ، الفتى انتباههم لاعضاء الجسم التي تغطيها القمصان . يتحسس الاطفال أعضاء جسمهم ويسمونها ، أذكرى بعض أعضاء الجسم التي تغطيها القمصان مثل : الايدي ، الصدر ، الظهر ، يتحسس الاطفال هذه الاعضاء قبل وبعد تغطيتها ويكررون اسمها .





٢. قمصان كبيرة وصغيرة (تابعة للفعالية الاولى)

أخرجي من كومه القمصان تلك التي تجسد وتبين الحجم (كبيرة جدا وصغيرة جداً).
اعرضيها على الاطفال ، حين يلبسها الاطفال تنتج أوضاع مضحكة مثل :
قميص صغير يُلبس جزئياً ، أو أن يبدو القميص كبيراً كالقستان .
إفتي انتباههم الى الجانب المضحك الذي تنطوي عليه هذه الأوضاع .
اقترحي عليهم لبس القمصان الصغيرة وغير المناسبة ، وسيستمتع الجميع بذلك .
اقترحي على اكثر من طفل واحد لبس القمصان الكبيرة .

مجرى الفعالية :



٣. أكمام

أن يتعرف الطفل على المصطلحين : كمّ طويل وكمّ قصير .
أحضري تشكيلة من القمصان بأكمام طويلة وقصيرة .
الفتي انتباه الأطفال لاجزاء اليد العارية وللأجزاء الاخرى المكسوة .
خلال الفعالية يمارس الأطفال عملية ثني الأكمام . علميهم ثني أكمام القمصان . يجرب
الأطفال ثني أكمامهم وأكمام رفاقهم .

الهدف :

التحضيرات :



٤. لعبة القمصان (فعالية حركية)

ان ينمي الطفل عضلاته، وان يردد أسماء أعضاء جسمه .
مكان خال .

قمصان بعدد الأطفال المشاركين في الفعالية .

دعي الأطفال يتحركون في المكان، وكل منهم يحمل قميصا بيديه .
رددي على مسامعهم - وهم يتحركون - أسماء أعضاء جسم معينة، وعندها يقوم
الاطفال بوضع القمصان عليها .

«هيا نضع القميص على الكتف، ونخرج للتنزه». أعضاء أخرى :

الرأس، العنق، الظهر، البطن». سنربط القميص حول الخصر وحول القدمين». .
ساعدي الأطفال الذين يحتاجون الى مساعدة، على وضع القميص وربط اكمامه .
لعبة تربية: أعطي الأطفال أزرارا بأحجام مختلفة . يجرب الأطفال تمرير الأزرار
في عرى القمصان التي لعبوا بها سابقا .

الهدف :

مكان الفعالية :

المواد :

مجري الفعالية :

مصطلحات

مهارات

ياقة

ثني الأكمام

كم

تشغيل العضلات الكبيرة

فتحة

استخدام الأعضاء

فتحة الصدر

عروة

زر

ثنية

مصطلحات نسبية :

كبير / صغير

طويل / قصير

ضيقة / واسع

مناسب

اسماء اعضاء الجسم :

بطن، صدر

كتف، ذراع

كف اليد، رأس

عنق



عندي جوارب

1. ضعوا الجوارب (فعالية حركية)

ان يتعلم الطفل المصطلحين «على» و «فوق».
مكان خال يتيح الحركة.
جوارب بعدد المشاركين.
وزعي الجوارب على الأطفال، ودعيهم يلعبون بها.

الهدف:

مكان الفعالية:

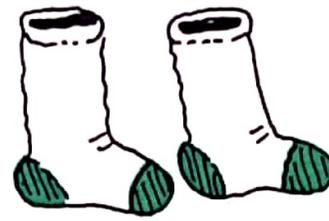
المواد:

مجرى الفعالية:

على: أرشدي الأطفال لوضع الجوارب على أعضاء الجسم المختلفة، مثل: الرأس، الكتف، الظهر، كف اليد، ظاهر الكف، الذراع.

أطلبي من الأطفال الجلوس ووضع الجوارب على أعضاء مختلفة من الجسم: على القدم، على الركبة، على البطن، على الصدر وما شابه ذلك.

فوق: اطلبي من الأطفال النهوض مرة ثانية، المشي مع وضع الجوارب على الرأس، التوقف ورفع الجوارب وإبقائه فوق الرأس بدون لمس الرأس. اطلبي من الأطفال المشي، مع وضع الجوارب على أحد أعضاء جسمهم أو فوقه.



٢. تعبئة الجوارب (فعالية حرة)

ان يتعلم الأطفال المصطلحين «في» و «داخل» .
مكان خال يتيح الحركة .

الهدف :

مكان الفعالية :

المواد :

أزواج من الجوارب بعدد المشاركين ، مواد مناسبة لتعبئة الجوارب ، مثل : أقمشة ،
أصواف واسفنج .

مجرى الفعالية :

وزعي على كل طفل زوجا من الجوارب للفعالية الحرة .

أرشدي الأطفال لكي يتحسسوا الجوارب .

دعك الجورب بقبضة اليد - «سنرى ، اذا كنت ستفلح في إخفائه» .

إدخال كف اليد في الجورب - «كف اليد في الجورب ، كف اليد داخل الجورب» .

إدخال القدم في الجورب - «القدم في الجورب ، القدم داخل الجورب» .

وزعي على الأطفال مواد تعبئة وارشديهم لتعبئة الجوارب .

شددى على الكلمات : في ، في الداخل ، داخل ، أدخلوا مادة التعبئة في الجوارب ،

ادخلوها في الداخل ، المادة داخل الجورب .

يمكن اللعب بالجوارب المعبأة ورميها من طفل لآخر ، رميها لاصابة الهدف ، تسديدها

نحو علبة او دلو .

اذا بقيت جوارب فارغة ، يستحسن فحص إمكانية ادخالها في الملابس : في الجيب ،

في الكم ، في البنطلون وما شابه ذلك .

٣. ملاءمة أزواج الجوارب

ان يحدّد الطفل الجوارب ويلاتمها بحسب لونها ، حجمها ونسيجها .

الهدف :

المواد :

تشكيلة من أزواج الجوارب بأحجام ، ألوان ونماذج مختلفة .

مجرى الفعالية : وزعي الجوارب «المفرّدة» واطلبي من كل طفل إيجاد الجورب الملائم .



مصطلحات

رجل

قدم

عقب

أصابع القدم

مصطلحات نسبية :

على / فوق

داخل / في

دعك

ادخال

رمي

تسديد هدف

مهارات

احكام القدرات

الحركية

تسديد نحو هدف

تنقيط

ملاءمة

ادخال

دعك



عندي حذاء

١. شراء حذاء

الهدف:

أن يمر الطفل بتجربة الشراء.

المواد:

علب أحذية، أحذية.

مجري الفعالية:

زيارة دكان أحذية قريب (في حال عدم وجود دكان للأحذية قريبة من الروضة، يمكن بناء دكان أحذية داخل الروضة).

يتأمل الأطفال واجهة العرض، يتحدثون عما يشاهدونه، يدخلون الى الدكان، وهناك تلفت المربية انتباههم الى الصناديق العديدة. يخمن الأطفال محتويات الصناديق، والمكتوب عليها؛ أطلبي من البائعة ان تعرض على الأطفال عدة صناديق مع محتوياتها. تقدم المربية بنفسها مثالا حول عملية قياس الحذاء، مع لفت انتباه الأطفال الى كل من تجريب (قياس) الحذاء، الطاولة المنخفضة، محاولة المشي بالحذاء، ووضع الحذاء في الصندوق عند شرائه. يجرب الأطفال ذلك في الروضة، بينما ترافق المربية هذه الفعالية عن طريق تقديم الشروح والايضاحات.

٢. فعالية تدمج بين الأقدام والأحذية

الهدف:

أن يتعرف الطفل على قدميه وأحذيته.

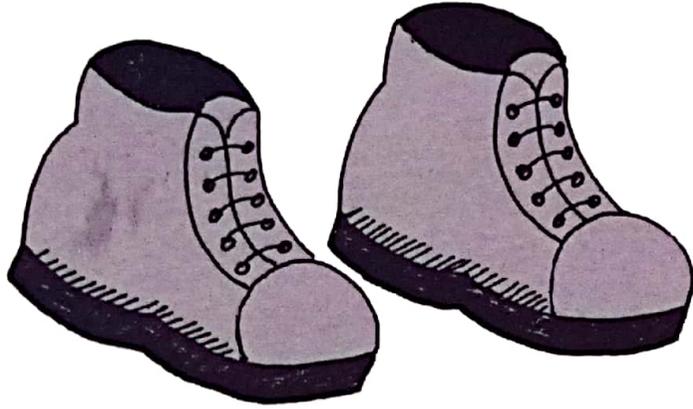
مجري الفعالية:

أطلبي من الأطفال خلع أحذيتهم، تأمل أقدامهم الحافية، تحسسها، تحريك اصابع القدمين، لمس العقب، إبرازه، وصف القدم.

أطلبي من الأطفال إمساك الحذاء باليد، البحث عن عقب الحذاء وعن كعبه، أشيري للأطفال الى القسم المسمى «ظاهر القدم». يتحسس الأطفال ظاهر أقدامهم ويبحثون عن قسم الحذاء الذي يناسب ظاهر القدم. أطلبي من الأطفال لبس الحذاء بكفوف أيديهم والمشي على اليدين. ساعدي الأطفال على لبس الجوارب والاحذية.







٣. سوق أحذية

أن يجرب الطفل المشي بأحذية لا تلائم أقدامه .
أحذية مختلفة ، شكلا وحجما - مثل : أحذية بيئية ، أحذية ذات كعب ، أحذية رياضية ،
صنادل ، أحذية «زئوبة» (باصبع واحدة) .
ضعي الأحذية ليلعب بها الأطفال بحرية .

الهدف :
المواد :

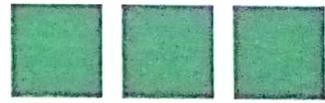
مجرى الفعالية :

٤. المشي وفق مخطط

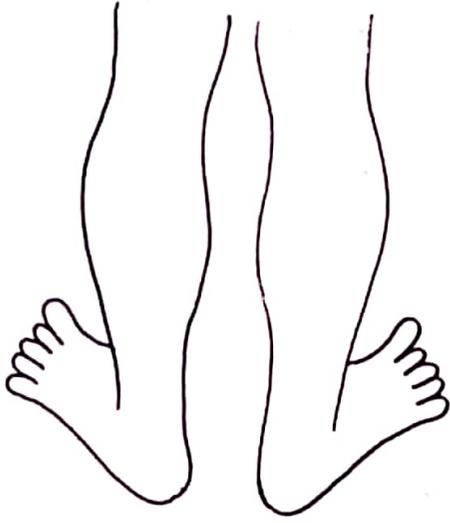
يمشي الطفل بحسب نموذج معطى .
مخطط لاقدام - اذا اردت ان يلعب الأطفال وهم حفاة ، او مخطط لاحذية - اذا اردت ان
يلعب الأطفال وهم يلبسون الأحذية .
ضعي المخطط / بفسحات تناسب خطوات الطفل ، أدعي الأطفال للمشي بحسب المسار
الذي بنيتَه .

الهدف :
المواد :

مجرى الفعالية :



٥. فعالية باقدام حافية على مسطحات مختلفة (فعالية حركية)



يجرب الطفل تشغيل القدم ويلاحظ المشاعر الذي تتنابه .
بعض المسطحات للفعالية - سجادة ، مُشَمَّع أرضية ، حصيرة ، أرضية مبلطة .
دعي الاطفال يمشون حفاة على سجادة ، يحسون السجادة بباطن أقدامهم ، يداعبونها ويتحدثون
عن شعورهم .
أطلبي من الأطفال المشي على مشمَّع الارضية ، على الحُصْرُ وعلى الأرضية المبلطة ؛ الفتي
انتباههم للشعور الذي يتغير مع تلامس باطن القدم والمسطحات المختلفة .
كل طفل يختار المسطح الذي يرغب به لمواصلة الفعالية .
ارشدي الأطفال للمشي على اطراف اصابعهم ثم المشي على اعقابهم ، مع محاولة القفز على
قدم واحدة ، ثم على القدم الأخرى وبعدها على الاثنتين معا .
اقترحي على الأطفال الجلوس على المسطح ، ثني أقدامهم ومداعبة المسطح الذي اختاروه . أطلبي منهم وضع أعقابهم على
المسطح وركله عدة مرات باعقابهم ، وكذلك لمس الأرضية المبلطة باطراف الأصابع والنقر عليها عدة مرات بالأصابع .
وللختام - ضعي مخططاً لباطن قدم في فسحات مناسبة ، واطلبي من الأطفال المشي عليه .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

٦. إغلاق وفك

تدريب عضلات كف اليد على ربط الاحذية .

أحذية مع رباطات ، أو لها نوع معين من الإغلاق .

إدعي الأطفال لخلع احذيتهم وانتقاء أحذية مفكوكة ومن ثم لبسها ومحاولة المشي
بها . اذا وجدوا صعوبة اقترحي عليهم ربط «الرباطات» ، ومحاولة المشي بها مرة ثانية ،
ثم خلع الأحذية . عند الجلوس على السجادة يمكن للأطفال تجريب ربط الأحذية التي
اعددتها وفكها .

وللختام : أحذية مرتبة بأزواج - يأخذ كل طفل حذاءه ، أو يقوم أحد الاطفال بتوزيع
الأحذية على رفاقه .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مصطلحات مهارات

تشغيل عضلات الظهر والذراعين	باطن القدم
تشغيل عضلات باطن القدم	عقب
ربط	اصابع القدم
	نعل
	رباطات

أنا البس معطفًا

١. فعالية أمام المرأة

الهدف:

مجرى الفعالية:

ان يتعرف الطفل على المعطف ، ويقف على مميزاته ووظيفته .
إبسي معطفًا وانضمي الى مجموعة أطفال . حدثيهم عن سبب لبسك للمعطف .
اقترحي على كل طفل ان يحضر معطفه ويلبسه ، وان يصف شعوره وهو يتأمل صورته في المرآة . شجعي الأطفال على وصف
معاطف رفاقهم . انتقلوا بالترتيب وصفوا الاجزاء الواضحة للعيان ، مثل : اللون ، الاغلاق ، الجيوب ، الزينة وما شابه ذلك .
اطلبي من الأطفال خلع معاطفهم ووضعها على الأرض ، ومن ثم تزييرها/ اغلاق السحاب ، وبعد ذلك العودة الى امكنتهم
واعادة المعاطف الى مكانها .

٢. فعالية ضمن مجموعة

الهدف:

مجرى الفعالية:

ان يتعرف الطفل على أعضاء الجسم بواسطة المعطف .
اقترحي على مجموعة من الأطفال لبس معاطفهم . تحدثي معهم عن أعضاء الجسم والتي يكسوها
المعطف ويحافظ على حرارتها .
استعملي المصطلحات : بارد/ دافئ؛ مغلق/ مفتوح .

٣. الحركة امام المرأة

الهدف:

مجرى الفعالية:

ان يتسلى الطفل بمعطفه .
ساعدى الأطفال على لبس معاطفهم وهي مقلوبة ، وعلى إغلاقها من الخلف . اقترحي عليهم المشي
بهذا الشكل ، ثم اسألهم عن شعورهم ، واطلبي منهم تأمل انفسهم في المرآة .
اقترحي على الأطفال تعليق المعاطف مع وضع القبعات على الرؤوس ومحاولة المشي بهذا الشكل .
اقترحي على الأطفال لبس معاطفهم باقدامهم والتسلي بها .





٤. لبس معاطف مختلفة

الهدف: ان يجرب الطفل الشعور بحجم الجسم بواسطة لبس معاطف ذات احجام مختلفة لا تناسب الجسم.

المواد: اجمعي معاطف مختلفة، مثل: معطف مطر، معطف بدون قبعة، معطف رجالي، معطف نسائي، معطف طفل، مرآة.

مجرى الفعالية: ضعي المعاطف تحت تصرف الأطفال.

يلبس الأطفال المعاطف، يصفون شعورهم، يتأملون انفسهم بالمرآة، يصفون شكلهم وشكل اصدقاءهم. الفعالية مسلية.



٥. ماذا يوجد في الجيب؟

ان يطور الطفل حاسة اللمس لديه .
أخفي اشياء صغيرة في جيوب الأطفال .
اقترحي على الأطفال لبس معاطفهم . اطلبي منهم وضع اياديهم في جيوبهم ، تحسسها
وتخمين الأشياء الموضوعة فيها .
اجمعي كل الأشياء ، ودعي الأطفال يجلسون حولها .
واصلوا لعبة التخمين بحسب الدور . وتسير اللعبة على النحو التالي :
يدير الطفل رأسه الى الخلف ، او يضع رأسه بين رجليه ، يختار طفل آخر شيئاً ما ، ثم
يضعه في جيب الطفل الأول الذي يتوجب عليه ان يكتشف ماذا يوجد في جيبه ، عن
طريق التحسس .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مصطلحات

اسماء اعضاء الجسم

بارد/ دافئ

مفتوح/ مغلق

اقسام المعطف

مهارات

لبس معطف

تحسس

وصف

معروضات



عندي قبعة

الأهداف:

ان يتعرف الطفل على قبعات مختلفة وان يتعلم استعمالاتها .
ان يتعرف الطفل على أعضاء جسمه .

1. أنواع القبعات

المواد:

قبعات مختلفة، صيفية وشتوية، قبعات لها حافة ضيقة وأخرى ذات حافة واسعة، قبعات بدون حافة، قبعات لها «كاسكيت»، طواقى طبّاحين، طواقى شرطة، قبعات اطفال، قبعات للبحر، امرأة

ووعاء للقبعات .

توقيت الفعالية:

في الشتاء، حيث تعتبر القبعات جزءا من الملابس، او قبل الانشغال بالملابس التنكرية .

مجري الفعالية:

ضعي وعاء القبعات أمام الأطفال، اطلبي منهم أخذ قبعة، ومكنيهم من تجريب القبعات بحرية . ضعِي امرأة بجوارهم، ثم اطلبي منهم وصف القبعات التي يلبسونها من ناحية شكلها، وكذلك وصف شعورهم وهم يلبسونها، ووصف استعمالاتها . اطلبي منهم تقليد الشخص الذي تمثل القبعة مهنته .

2. تجريب القبعات

توقيت الفعالية:

في ايام الشتاء الباردة، أو في أيام الصيف الحارة .

المواد:

قبعات واقية من اشعة الشمس ومن البرد، امرأة .

مجري الفعالية:

اتيحي للأطفال الفرصة للقيام بفعالية مع القبعات، بشكل فعّال وحر .

ثناء التجريب تحدثي معهم عن وظيفة القبعة .

أذكرني أسماء الأعضاء الداخلية (دون اطالة التوقف حول وظيفتها) .

صنفوا القبعات بحسب: القبعات التي تقي من أشعة الشمس، القبعات التي تقي من البرد والريح . يمكن لفت انتباه الأطفال

الى مميزات القبعة الصيفية ومقارنتها بمميزات القبعة الشتوية .

كختم رددوا اغنية عن الشتاء او عن الصيف وانتم تلبسون قبعة مناسبة .



٣. حركة مع القبعات (فعالية حركية) الفعالية أ.

المواد:

مجرى الفعالية:

قبعات بعدد المشاركين، ايقاع مصاحب .
وزعي على الأطفال قبعات، واطلبي منهم المشي بحسب الإيقاع، وهم يلبسون
القبعات . اقترحي على الأطفال محاولة ايقاع القبعات عن رؤوسهم دون استعمال
اليدين .

اقترحي على الأطفال رمي القبعة الى اعلى كالطابة، ومن ثم محاولة الامساك بها .
اقترحي عليهم العمل بازواج ورمي القبعات لبعضهم البعض .
وللختام : اجلسوا في دائرة صغيرة وحاولوا وضع القبعات فوق بعضها البعض .
كل طفل يضع بدوره قبعته في الكومة .

الفعالية ب.

المواد:

مجرى الفعالية:

قبعات بعدد المشاركين .

ارشدي الأطفال للاستلقاء على الظهر ورفع قدم واحدة الى الاعلى .
ضعي قبعة على القدم المرفوعة، واقترحي عليهم تحريك القدم دون اسقاط القبعة .
يمكن استبدال الاقدام، بل ومحاولة القيام بهذه الفعالية بالقدمين معا .
اقترحي على الأطفال لبس القبعة بيد واحدة، وبرم القبعة دون اسقاطها .
اقترحي عليهم لبس القبعة بأصابعهم وبرم الاصبع دون اسقاط القبعة .
اقترحي عليهم لبس القبعة بالركبة ومحاولة المشي بهذا الوضع، او لبس القبعة على
الرأس لتغطي العينين، ومن ثم التقدم بهذا الشكل .

مصطلحات

اسماء اقسام الوجه

رمي

امساك

مهارات

تحسين لغوي

القدرة على

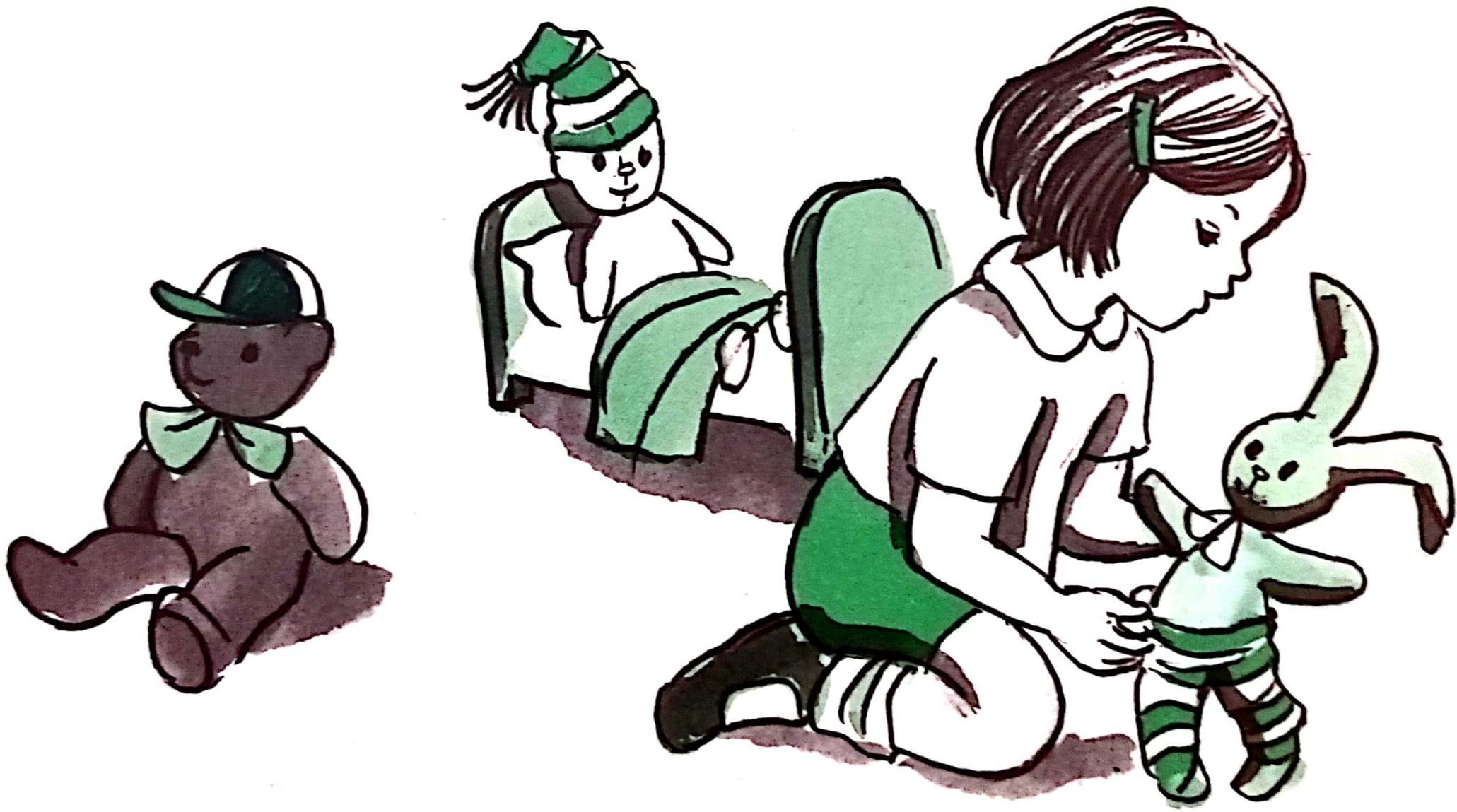
التخيل

القدرة الكلامية



٤. ملاءمة قبعات (لعبة تربوية)

١. اعدى هيات لاصحاب مهن على ورقة فوليو، واعدى- على حدة- رسومات قبعات . سيلائم الأطفال القبعة لصاحب المهنة .
- ٢ . اعدى أزواجا من الشرائح - في الشريحة الأولى ستظهر شخصية تلبس لباسا مميزا، وفي الشريحة الثانية: نفس الشخصية لكنها تلبس على رأسها قبعة مميزة . سيجمع الطفل بين أزواج الشرائح المناسبة .



أنا ذاهب لاشتري ثوبًا

1. زيارة الى دكان الملابس

الهدف:

أن يعرف الطفل سبب شراء الملابس ، وسبب اختيار ثوب معين لمناسبة خاصة .
مجموعة اطفال .

المشاركون:

تحضيرات:

التنسيق مع صاحب الدكان حول توقيت الزيارة ، هدفها وعدد المشاركين فيها .

ملاحظة: ستم هذه الفعالية بعد ان يكون الأطفال قد تعاملوا - مع عدة اجزاء من الملابس على حدة . راجعي البطاقات الأخرى .
مخرجي مع الأطفال لزيارة الدكان . عند وصولكم قفوا بجانب الواجهة ، تأملوا الثياب المعروضة ، شجعي الأطفال على الحديث عما يرونه .

مجرى الفعالية:

ملاحظة: قبل الدخول يفضل تنبيه الأطفال ، لعدم لمس الملابس . ادخلوا الى الدكان ، وحيثوا الموجودين ، تحدثي عن هذه الزيارة . يمكنك ترك الأطفال يتحركون في الدكان بحرية ويتأملون الملابس . اجمعي الأطفال في إحدى زوايا الدكان ، والفتي انتباههم الى طريقة ترتيب الثياب في الدكان :

- الثياب موضوعة على رفوف .

- معلقة على علاقات (مشاجب) .

- الفصل بين الملابس النسائية ، الملابس الرجالية وملابس الأطفال .

- الفصل بين الملابس الشتوية والملابس الصيفية .

- الفصل بين الملابس التي تناسب البيت وتلك التي تناسب الخروج من البيت .

مروا بانواع الملابس المختلفة ، تحدثوا عن كل ثوب على حدة ، مثلا : اسم الثوب ، استعماله ، لأي غرض لا يناسب ، من يستعمله . يتحدث الأطفال في الدكان او اثناء عودتهم الى الروضة عن ثيابهم التي اشتراها لهم اهاليهم .

قبل خروجكم من الدكان اشكروا الباعة حيّوهم وودعوهم .



٢. دكان ملابس

الهدف:

مكان الفعالية:

المواد:

مجري الفعالية:

ان يتعلم الطفل الانتباه لملاءمة الثوب لفصول السنة ولسن من يلبسه .

بَسْطَة في موقع مركزي في الروضة .

ثياب مصنفة بحسب جماهير الهدف - ملابس دمي ، ملابس اطفال رضع ، ملابس

اطفال ، ملابس كبار وما شابه ذلك .

يمكن للأطفال التصرف بالثياب بحرية . خلال الفعالية الحرة

اسألهم : متى نشترى الثوب؟ لأي الأغراض؟

ملاحظة: قارني هذه الفعالية بالفعالية الواردة في البطاقات :

«لقد اشترتوا الي قبة»، «لقد اشترتوا الي قميصا»، «معطف»، «جوارب» .

مهارات

التقيد بقواعد الحذر

المحافظة على الترتيب والنظافة

مصطلحات

واجهه عرض

معرض

تحية

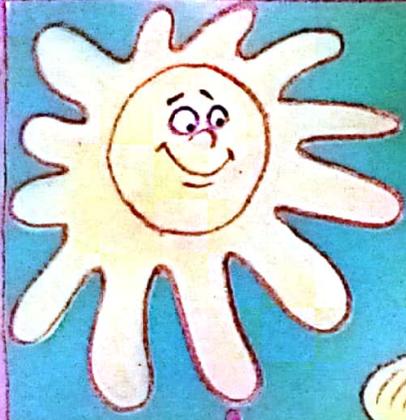
سلام

شكر

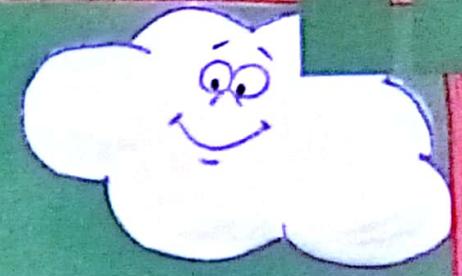
وصف

تذكر

ألبس قبعة



في الصيف



في الشتاء



أنا أنتعل جزمة وأمشي بين بقع الماء

يجب تعليم هذه الوحدة في الشتاء، في الأيام الماطرة، عندما ينتعل الأطفال الجزمات (أو على الأقل بعضهم).

1. ما هي الجزمة؟

ان يتعرف الطفل على صفات الجزمة مقارنة بالحذاء.
احذية، جزمات، وعاء ماء.

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ينتعل بعض المشاركين الجزمات، وبعضهم ينتعل الأحذية.

الفتي انتباه الأطفال الى الجزمات. يلمس الأطفال الجزمات ويصفونها. قارنوا بين الجزمات والأحذية. يتحسس الأطفال الأحذية والجزمات، على التوالي، ويصفون شعورهم.

الطول - يلاحظون ان الجزمة تغطي قسما اكبر من الرجل.

المادة - يلاحظون ان الجزمة مصنوعة من مادة تمنع تسرب الماء الي داخلها.

تجربة - يضع الأطفال يدا واحدة في وعاء الماء، ثم يصفون ماذا يحدث لها. بعدها يضعون اليد في الجزمة الموضوعة في وعاء الماء ويصفون ماذا يحدث لهذه اليد.

بعد هذه التجربة دعي الحديث يدور حول وظيفة الجزمة. متى يستحسن ان نلبسها، ومتى لا يستحسن ان نلبسها.





٢. الخروج الى بقعة الماء

ان يتعلم الطفل ما هي بقعة الماء .
بعد سقوط المطر ، عند وجود بقع ماء في ساحة الروضة او بجوارها .
اطفال يلبسون احذية .

اخرجوا من الروضة ، قفوا بجانب بقعة الماء ، صفوا ماذا تشاهدون . اطلبي من الأطفال الانحناء ولمس بقعة الماء ، ثم وصف شعورهم . اقترحي على الأطفال الذين يلبسون الجزمات ، المشي بحذر في البقعة . اشرحي لهم انه من المهم التقيد بقواعد الحذر لتجنب التبلل او الاتساخ بالوحل ، او لثلا يتعرضوا للاصابة بالزكام .
اذا وجدت بقعة صغيرة من الماء ، اقترحي على الأطفال القفز عنها .
اذا انعكس في البقعة شيء ما ، الفتى انتباه الأطفال للانعكاس .

الهدف :
توقيت الفعالية :
المشاركون :
مجري الفعالية :



٣. لعبة الجزمة (فعالية حركية)

ان يتعلم الطفل استعمال الجزمة بطرق مختلفة عما هو شائع .
ان يتعلم الطفل اتباع التعليمات .

جزمة لكل مشترك . مصاحبة موسيقية او ايقاعية .
وزعي ازواجاً من الجزمات في المكان المعين ، للفعالية .
اطلبي من الأطفال المشي بين الجزمات دون لمسها .

عند إعطاء إشارة توقف ، يتوقف كل طفل بجانب زوج من الجزمات ، يرفع بكل يد جزمة ويذهب للتنزه بهذا الشكل .
عند إعطاء إشارة توقف اخرى ، يضع كل طفل الجزمة ويحاول السير بدونها .
ومرة اخرى ، عند إعطاء إشارة توقف ، يدخل كل طفل يديه في زوج الجزمات . يحاول رفعهما ، يمد يديه الى الأمام ويواصل السير بهذا الشكل . عند اعطاء اشارة التوقف يقف الأطفال على القدمين واليدين ، ويواصلون السير بهذه الطريقة وايديهم موضوعة في الجزمات .

يقف الأطفال بازواج ، كل طفل مقابل الطفل الآخر ، يصفقون (كل منهما مع الآخر ، وكل واحد مع نفسه) بحسب المعزوفة أو الاغنية .

الأهداف :

المواد :

مجرى الفعالية :

اغنية - لعب :



٤. بقع ماء من الحبال

ان يطوّر الطفل عضلات الرجلين ، عضلات البطن والظهر .
حبال بعدد الأطفال المشاركين .

وزّعي حبالا واطلبي من الأطفال المشي مع تحريك الحبل .

عند اعطاء اشارة ، يتوقف الأطفال ، ينحنون ويشكلون بواسطة الحبال بقعة ماء على الأرض .
يقفز الأطفال الى البقعة المصنوعة من الحبال ، ومنها يقفزون الى الخارج . يقفز الأطفال فوق بقعة الماء ، او يدورون حولها .

يتم القفز على التوالي - مرة والرجلان ملتصقان ببعضهما البعض ، بينما تكون احدى الرجلين في المرة الاولى في البقعة والثانية خارجها .

يجلس الأطفال في بقعة الماء وتبقى أرجلهم خارجها ، ويحركون أرجلهم في الهواء .

يجلس الأطفال في بقعة الماء ، وتبقى أرجلهم داخلها ، يرفعون أرجلهم ثم ينزلونها .

يجلس الاطفال في بقعة الماء ، بحيث يستندون على ركبهم ، ويمدون اياديهم الى الامام على الأرض ، لمسافة بعيدة بقدر الامكان .

وللختام - يمكن تشكيل بقعة كبيرة من الماء من جميع الحبال .
يرقص الأطفال حولها او فيها .

٥. بقعة ماء من مطاط

يتعرف الطفل على المطاط وعلى صفاته .

مطاط (اسود ودائري) بعدد المشاركين .

وزعي المطاط على الأطفال ، واتيحي لهم الفرصة للتصرف بحرية .

اقترحي عليهم اخفائه بين راحتين ، افلاته ثم رؤية بقعة الماء التي تكونت .

اقترحي على الأطفال مط وافلات المطاط بمساعدة اليدين والقدمين .

الفعالية بازواج تمكّن من توسيع وتضييق بقعة الماء .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مهارات

قفز

تصنيف

تشغيل عضلات

الرجلين

تشغيل عضلات

البطن

تشغيل عضلات

الظهر

شد/ افلات

مصطلحات

جزمة

كبير / صغير

يمنع تسرب الماء

مبلل

جاف

بقعة ماء

مياه البقعة

وحل

انعكاس

ليونة

مطاط



اشتروا لي مظلة

1. أنا أعرف مظمتي

ان يتعرف الطفل على المظلة وعلى طريقة استعمالها .
تبدأ الفعالية في الروضة وتستمر خارجها، تحت المطر .
مجموعة اطفال .

الهدف :

مكان الفعالية وتوقيتها :

المشاركون :

مجري الفعالية :

اعرضي على الأطفال مظلة مغلقة، يخمن الأطفال ما هو الشيء المعروف . افتحي المظلة، يصفها الأطفال : مفتوحة، تفتح، مغلقة، تغلق، ويتحدثون عن استعمال المظلة - متى، من ولماذا تستعمل المظلة .

في الخارج تحت المطر - يستعمل كل طفل بدوره المظلة، بينما يراقبه سائر الاطفال .
تحدثوا عن قطرات الماء التي تنزلق عن المظلة وتبللها، وعن المظلة التي تقي الأطفال من المطر .

ملاحظة :

في حالة عدم هطول المطر، تحضر المربية وعاء يحتوي على الماء، وتحاكي تساقط المطر لمنح كل طفل الفرصة للوقوف تحت المظلة والاحساس بالوقاية التي تمنحها .



٢. انا استعمل المظلة

ان يتعلم الطفل قواعد الحذر عند استعمال المظلة .
غرفة الروضة .
مجموعة اطفال .
مظلات بعدد الأطفال .

الهدف :

مكان الفعالية :

المشاركون :

المواد :

مجري الفعالية :

وزعي مظلات مغلقة على الأطفال . يتحرك الأطفال بحرية ، والمظلات مغلقة . يحرصون على عدم ايداء رفاقهم ، يتوقفون ويتحدثون عن مخاطر المظلة المغلقة .
ساعدني الأطفال على فتح المظلات . سوف يتعلمون كيفية الامساك بالمظلة ، وسيمشون بحذر تحت المظلات المفتوحة . سيحرصون على عدم الاصطدام بالآخرين . يتوقف الأطفال ، يغلقون المظلات ويتحدثون عن مخاطر المظلات المفتوحة .

٣. نحن الاثنان تحت مظلة واحدة (فعالية حركية)

ان يتمرّن الطفل على التحكم بامساك المظلة .
غرفة الروضة
ليس اكثر من ستة اطفال .
مظلات بعدد الأطفال .

الهدف :

المكان :

المشاركون :

المواد :

مجري الفعالية :

سترشد المربية الأطفال حول كيفية التصرف ، مع التشديد على مخاطر الفعالية : يمشي الأطفال والمظلة مغلقة ، يفتحونها ، ثم يمشون بها وهي مفتوحة .
يرم الأطفال المظلة المفتوحة باليدين . يضعونها باليد اليسرى ، فوق الكتف الأيمن ، وبالعكس .
بعد ذلك يضعون طرفها الحاد على الأرض ويبرمونها .
ينقل الأطفال المظلة من يد لأخرى .
بازواج : ينزل الأطفال المظلة ويرفعونها لاختفاء رفيقهم .



٤. محادثة مع كافة الأطفال ومسرحة

في مجال الإدراك : يصف الطفل شيئاً معروفاً ويقارنه بمعروضات أخرى .
في المجال الاجتماعي : يمر الطفل بتجربة ممتعة مشتركة ومسلية .
مظلات مختلفة للرجال ، للنساء وللأطفال .

يصف الأطفال المظلات المختلفة ومن ثم يقارنون بينها بحسب : لونها ، حجمها ، شكلها ، مقبضها ومبنى عريشتها .
يناقشون ملاءمة كل مظلة لشخص معين .
يمسرحون « مظلة ابي الكبيرة » .

٥. الشمس والمطر (فعالية حركية)

يتعامل الطفل مع التطور الحركي ؛ وتعمق معرفته في مجال عمل المظلة .
مظلات بعدد الأطفال المشاركين .

ارشدي الأطفال لتشكيل مظلة بواسطة اجسامهم - مقبضها وعريشتها .
عند اعطاء الاشارة تفتح المظلة ثم ستغلق .
تتحرك المظلات في الروضة بحرية وتكون الأقدام ملتصقة ببعضها البعض .
عند سماع : « المطر يهطل ! » يمشي الأطفال وايايديهم مفتوحة . وعند سماع : « لقد طلعت الشمس ! » - يمشون وايايديهم بمحاذاة اجسامهم .

الاهداف :

المواد :

مجرى الفعالية :

الاهداف :

المواد :

مجرى الفعالية :



٦. ألعاب تربوية

أ. ملاءمة الألوان

لائموا بين لون المظلة ولون ثوب الطفل .

ارسمي على لوح خشبي رقائقي أو على بوليجال رسمة لخمس اطفال ، كل واحد منهم يلبس معطفا واقيا من المطر بلون مختلف ، ثم اعدي خمس مظلات من بوليجال بالوان مماثلة لألوان معاطف الأطفال ، وعلى الأطفال أن يلائموا لون المظلة للون المعطف .

ب. ملاءمة اشكال

١ . ارسمي على بوليجال بحجم ورقة فوليو مخططا لمظلة لونها اسود . لكل قسم من عريشة المظلة اعدي قسما بلون معين ، وبشكل يناسب شكل اقسام العريشة (كما في لعبة التركيب) . بعد ذلك الصقي في الناحية الثانية من القسم شريط والصقي هذا الشريط على اقسام المظلة . على الطفل ان يلائم اقسام المظلة بحسب الشكل المناسب .

٢ . بحسب اساس اللعبة أ يمكن اعداد اقسام عريشة من شريط (ليفة جلي ٢١٦٥ — ٧١٦٦) وعلى الطفل ملاءمتها لهذا الأساس . يستحسن استعمال رسمة اعدّها مصمم

جرافي .

مصطلحات

فتح

اغلاق

اقسام المظلة

اخفاء

كشف

مهارات

فتح واغلاق مظلة

تشغيل العضلات

الصغيرة

الذراعان

الفخذان والساقان

مقارنة





لدميتي فستان مورّد

١. الزهرة كزينة

ان يتعرف الطفل على الزهرة المستخدمة كزينة، وكمصدر للمتعة الجمالية للإنسان .
بعد تجربة سابقة مع الزهرة في الطبيعة او في دكان الأزهار .
زاوية الدمية، زاوية الأزياء التنكرية .
مجموعة اطفال .

الهدف :

توقيت الفعالية :

مكان الفعالية :

المشاركون :

المواد :

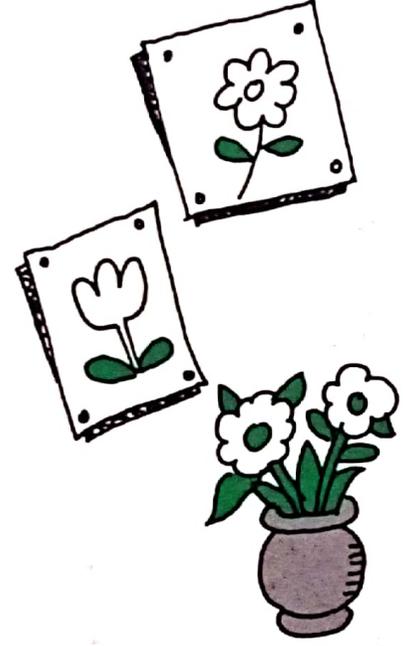
مجرى الفعالية :

ثياب مورّدة (مزينة بازهار)، ادوات مختلفة مزينة بالأزهار، ازهار اصطناعية .
اطلبي من الأطفال البحث، في زاوية الدمية وفي زاوية الأزياء التنكرية، عن ثياب
موردة . يجد الأطفال الثياب المورّدة، يتحسسونها، يصفونها، ويستخدمونها بحسب
الغرض الذي عملت من اجله .

ابدأي بحديث حول الذوق الشخصي والجمالية . اسألني الأطفال اسئلة مثل : «اي
الثياب تنال إعجابكم؟ ما الذي يزين الدمية بقدر أكبر، حسب رأيكم؟ اي ثوب كنت
ستختار من التشكيلة المتوفرة؟ ما هو اللون الذي تحبه؟» .
يمكن إجمال هذه الفعالية برقصة أزهار تدمج بين الأطفال والدمى .







٢. اشياء تم تزيينها بالازهار

ان يتعرف الطفل على الزهرة المستعملة كزينة، كمصدر للمتعة والجمالية .
يتم هذا الحدث بعد تجريب الطفل السابق للزهرة والتقائه بها، في الطبيعة وفي دكان الأزهار .
غرفة الروضة .

الهدف :

توقيت الفعالية :

مكان الفعالية :

المواد :

مجرى الفعالية :

اشياء مزينة بالأزهار، وموضوعة في وعاء .
اطلبي من الأطفال البحث عن اشياء مزينة بالازهار . يمشي الأطفال في الروضة ،
ويبحثون عن اشياء طلب منهم البحث عنها، يصفونها ويشرحون استعمالاتها .
اعرضي الأشياء التي اعددت . يتأمل الأطفال زينتها، ويتحدثون عنها وعن استعمالها .
يختار كل طفل شيئاً ينال اعجابه، ويشرح سبب اختياره .

٣. قصّ الأزهار

ان يحدد الطفل ازهارا تظهر في صور، وان يقصها ويلصقها .
مقصات (يسهل استعمالها) بعدد الأطفال، صور فيها ازهار ملونة .
يتصفح الأطفال الصور ويبحثون عن صور لازهار . ساعديهم على القصّ، بعد ذلك
يلصقون هذه الأزهار .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :



٤. أشرطة ومناديل (فعالية حركية)

الحركة بمساعدة اشرطة ومناديل شفافة وملونة .
ان يلعب الطفل ويتحرك مع الشريط او المنديل .
أشرطة او مناديل بعدد الأطفال المشاركين .
مكان فارغ ملائم للحركة .
وزعي منديلا أو شريطا على كل طفل . يتحرك الأطفال بحرية ويلعبون بالمناديل والأشرطة .
أرشدي الأطفال لتشكيل زهرة على الأرض .
أرشدي الأطفال لتزيين بعضهم البعض .
أرشدي الأطفال لاختفاء المنديل بين راحاتهم ، ثم فتحها كما تفتح الزهرة اوراقها للكشف عن المنديل .

الهدف :

المواد :

مكان الفعالية :

مجرى الفعالية :

٥. أزهار اصطناعية (فعالية حركة)

ان يتحرك الطفل مع زهرة بموجب ارشادات المربية .
أزهار اصطناعية مصنوعة من ورق ، قماش ، بوليجال او بريستول بضعف عدد الأطفال المشاركين ، خلفية موسيقية .
مكان خال يناسب الحركة .
ابدأي باسماع الموسيقى . وزعي زهرتين على كل طفل . سيتحرك الأطفال مع الأزهار في البداية وبعد ذلك ، عند إعطاء إشارة متفق عليها ، وبناء على الارشادات التي ستعطى لهم . يحرك الأطفال الازهار في الهواء ، يشمونها ، يقتربون من بعضهم البعض ، يزدحمون معا ويشكلون باقة من الزهور ، يضعون الأزهار على الأرض ويشكلون معا حقلا من الأزهار .
كختام للفعالية يغني الأطفال أغنية عن الزهرة .

الهدف :

المواد :

مكان الفعالية :

مجرى الفعالية :

مصطلحات

زهرة للمتعة

زهرة للزينة

مهارات

قص

الصاق

تنفيذ الأوامر

إحكام القدرات

الحركية

ادراك الفضاء

المراجع

שנה	הוצאה	שם הספר	שם היצירה	שם היוצר
	מסדה	סביונים ושמש	מתנה לחג	דוד אגמון
1973	מסדה	סוד כמוס לדובי	רונית הגנדרנית	רבקה אליצור
1977	עם עובד	חגיגה של שירים	חולצות	רבקה אליצור
1984	טלוויזיה לימודית	פרפר נחמד	ילדים ומטרייה	דתיה בן דור
1984	טלוויזיה לימודית	פרפר נחמד	הכובע של דודה טובה	דתיה בן דור
1987	ספריית פועלים	מה קרה לכובע	מה קרה לכובע?	עדינה בראל
1988	קיבוץ מאוחד	המכנסיים של סבא	המכנסיים של סבא	עדינה בראל
	ספריית פועלים	המטרייה של רות	קנו לי מטרייה	דינה ד'אטלובסקי
	ספריית פועלים	למי בלון למי דובון	נעליים לי יפות	דינה ד'אטלובסקי
1976	יוסף שרברק	מגדל של קוביות בניתי	הביטו על רן	דבורה עומר
	יזרעאל	פרח קט	נעליים	מאשה קאלו
1975	קיבוץ מאוחד	מגפיים	קנו לי מגפיים	מרים רות
	קיבוץ מאוחד	תרנגולת כחולה	מיקי מיק הקטן	חיה שנהב



احداث تتعلق بالنظافة



مقدمة

نظافة الجسم ونظافة البيئة لهما علاقة بالحياة اليومية في البيت وفي الروضة، فهما يتناولان الناحية الصحية، النظافية والجمالية في حياتنا.

يجب ان نوضح للأطفال ابناء الثالثة ان الصحة والنظافة مرتبطتان ببعضهما البعض، وعلينا الامتناع عن شرح هذا الأمر لهم بعبارات صعبة مثل الجراثيم والبكتيريا، والامتناع كذلك عن المغالاة في الحديث والتنبيه، وذلك لتفادي ادراك الأطفال للنظافة بشكل خاطيء.

تعتبر نظافة الجسم إشكالا عاطفيا. فبعض الأطفال يخافون غسل شعرهم، او لا يحبون الاغتسال. يمكن للطفل ان ينفّس عن مخاوفه بواسطة العاب الماء وفعاليات المحاكاة بواسطة الدمى.

يشمل موضوع النظافة التعرف على عمليات كيميائية، مثل: ازالة الأوساخ، اذابة الصابون، الرغوة، وكذلك على العمليات الفيزيائية مثل: تدفق الماء وامتصاص الاسفنج.

يمكن تعليم هذه الامور للطفل عن طريق اللعب والتجريب. يجب تجريب كل حدث على حدة بمميزاته الخاصة، واكساب مصطلحات مناسبة في السياق الصحيح والملائم. بعض المواضيع يستحسن معالجتها عدة مرات في السنة، وفي كل مرة يكون الهدف مختلفاً، وذلك رغم تشابه فعالية اللعب. مثلا: في الموضوع «انا اغسل الأواني يكون الهدف اولا هو التعرف على الاواني، اسمائها ووظائفها. وفي مرة اخرى يكون التشديد على ضرورة الغسل واسلوبه.

الفصول

أنا أحمم الدمية (أ، ب)
أنا أفرك أسناني
أنا أغسل يدي
أنا أستعمل الفراشي
أنا أساعد في غسل الأواني
أنا أغسل ملابس الدمية

أنا أحمم الدمية (أ)

١. فعالية غسل الدمية

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

ان يتعرف الطفل على اعضاء جسمه بواسطة تغسيل الدمية .
وعاء من البلاستيك ، ماء ، صابون ، اسفنجات (بعدد الأطفال) ، مناشف ، دمي من البلاستيك .
لعب حر ؛ يحصل كل طفل على دمية ، يعريها ويغسطها بالماء ، يحممها ، ويفركها بالصابون وما شابه ذلك .
انضمي الى اللعبة - مثال لمحادثة : 'أنا أيضا عندي دمية ، وأريد أن أغسل يديها ، هيا نغسل جميعا ايادي
الدمي' . . . ، 'والآن حان دور المرافق ، دعوني ارى المرافق يا اطفال ، هل توجد لكم مرافق انتم ايضا؟ هذا
صحيح ! مرفق . . هذا مرفق . . وهذا مرفق الدمية!' .
تكرّر هذه الفعالية مع أعضاء الجسم الأخرى .

ملاحظات:

- يستحسن القيام بهذه الفعالية قرب المرأة ، وذلك ليتمكن الأطفال من رؤية اعضائهم بالمرآة .
- كلما كان الأطفال أصغر سنًا يجب التعامل مع عدد اقل من الاعضاء .
- توسعي في تعريف الأطفال على اعضاء اضافية ضمن فعالية اخرى .
- ادمجي في الفعالية انشودة او اغنية حول اعضاء الجسم .
- عند تنشيف الدمى ردي اسماء الأعضاء التي ننشفها .
- خلع ثياب الدمية يتطلب مهارة في المجال الحركي ، لذلك يجب مصاحبة هذه الفعالية بالتشجيع والكلمات المناسبة .
- فعالية غسل الشعر ، من المستحسن ان تتم على انفراد .



مهارات	مصطلحات
فَرْك	اسماء اعضاء الجسم:
تصيين	اليدان، القدمان
تنشيف	الجبين وغير ذلك
تجفيف	اسفنجة
	صابون
	منشفة
	رغوة
	فَرْك
	تصيين
	تنشيف
	تجفيف
	الى فوق
	رمي
	دَعَك
	خفيف
	مشاعر:
	ممتع، املس،
	يخدش، خشن

٢. اللعب بالاسفنجيات (فعالية حركية)

الهدف: إرهاف حاسة اللمس .

المواد: اسفنجيات مختلفة للاغتسال .

مجري الفعالية:

دعي كل طفل يختار اسفنجة ويجربها بحرية . اقترحي على الاطفال دعتها بالراحتين ، رميها الى فوق وامسакها ، ضغطها بين الراحتين وبين الابهام والاصبع .
اطلبي من الأطفال تمرير اسفنجة على اعضائهم العارية . تحدثي معهم عن مشاعرهم :
ممتع ، يخدش وما شابه ذلك .

١ . اذا تمت الفعالية في الصيف ، يمكن خلع الاحذية والاحساس بالاسفنجة في اخمص القدمين (بواسطة الدوس عليها) .

ملاحظة:

٢ . يمكن اضافة تشكيلة واسعة من الممارسات في هذه الفعالية .

أنا أغسل الدمية



أنا أحممّ الدمية (ب)

1. ألعاب اغتسال

الهدف:

ان يعبرّ الطفل عن مشاعر ومخاوف تتعلق بالاغتسال .

ان يعرف الطفل ويتعرف على مصطلحات تتعلق بنظافة الجسم .

وعاء من البلاستيك ، ماء ، صابون ، اسفنجات ، مناشف ، دمي بلاستيكية متسخة .

المواد:

اللعب الحر .

مجري الفعالية:

انضمي الى اللعب الحر ، وصوغي فعالية الأطفال كلاميا .

توجهي إلى الأطفال : «ارى انكم تخلعون ثياب الدمية» . اقترحي عليهم خلع القميص عن طريق الرأس ،

ثم فتح الازرار وما شابه ذلك .

يحمم الأطفال الدمى . في مرحلة معينة انضمي الى اللعبة وراقبي عملية الاغتسال . اسألني الأطفال :

« اين توجد اوساخ على الدمية؟ كيف يمكن ازلتها؟» . « كيف يتم الاغتسال؟» - «نفرّك بالاسفنجة ، نضع

الصابون ، نغسل بالماء ، نغسل الشعر» .

هذه فرصة جيدة للتحدث مع الأطفال عن تجربة غسل الشعر . من يحبها؟ من يخاف منها؟ ولماذا؟ في

مرحلة لاحقة اقترحي على الأطفال إخراج الدمية من الماء . تحدثي معهم عما تفعله ماما في البيت بعد

غسل الشعر . اقترحي عليهم : هيا نفعل مثلها ، نلف الدمية بالمنشفة وننشفها (يمكن هنا ترديد اسماء الأعضاء

التي يتم تنشيفها) . خلال الفعالية انضمي للأطفال باغنية او بانشودة تتناول النظافة . يمكن إجمال الفعالية

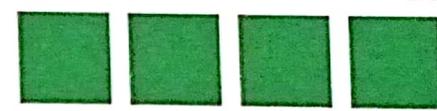
بقصة ايضا .

يشعر العديد من الأطفال مشاعر مختلفة تجاه الاغتسال . اللعب بتحميم الدمية يتيح للطفل التنفيس عن

مخاوفه . لذلك يستحسن اتاحة الفرصة للطفل للتعبير عن مشاعره خلال اللعب ، ومساعدته في صياغة

هذه المشاعر لغويا .

ملاحظة:



٢. بالونات من فقاعات الصابون (فعالية حركية)

ان يمارس الطفل تجربة صنع رغوة من الصابون .

قشّات للمصّ ، أوعية تحتوي على ماء مع صابون .

وزعي قشّات المصّ على الاطفال واعطي كل واحد منهم وعاء فيه ماء وصابون . قدمي

لهم مثالا لكيفية صنع الرغوة بواسطة النفخ .

دعي الاطفال يجربون قشّات المصّ في ماء نظيف اولاً ثم يجربون صنع الرغوة ، هكذا

يجربون فعاليات النفخ والمصّ ، وهكذا يتهيؤون لقواعد الحذر عند القيام بالفعالية مع

الماء والصابون .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مصطلحات

صابون

فقاقيع / فقاعات

قشّات مص

اخراج فقاقيع

مهارات

اغلاق

فك

خلع الثياب

اغتسال

فرك

تصيين

غسل

غسل الرأس

تشيف

نفخ

مص

اخراج رغوة

تطير فقاقيع

أنا أفرك أسناني

1. فرك الأسنان

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

- ان يكتسب الطفل عادات النظافة المتعلقة بفرك الأسنان .
فرشاة أسنان ، كؤوس (لكل طفل كأس) ، مرآة كبيرة أو مرآة شخصية صغيرة ، معجون أسنان ، منشفة .
ارشدي الاطفال لتأمل وجوههم في المرآة ، اطلبي منهم التركيز على الفم واعضاء اخرى ، مثل :
الاسنان ، الشفتان ، اللسان والحلق .
اقرحي عليهم فتح أفواههم .
اقرحي عليهم تمرير أصابعهم على أسنانهم ووصف شعورهم .
خلال التحسس سيكتشف الأطفال بقايا الطعام .
تحدثوا عن فضلات الطعام المتبقية بين الأسنان وعليها ، وعن اهمية ازالة هذه الفضلات من الفم .
اسألهم : «كيف يمكن ان ننظف الأسنان؟» .
وزعي على الأطفال فراشي أسنان ، واعطي لهم مثالا حول فرك الأسنان بالشكل الصحيح . شددي
على طريقة امسك الفرشاة واتجاهات الفرك . يجب الحذر وتجنب الشد الزائد .
سيقلد الأطفال فرك الأسنان بالشكل الصحيح ، وسيتدربون على ذلك مرة اخرى في الحمام .
ضعي معجون أسنان على الفراشي وساعدي الاطفال على فرك اسنانهم .
فعالية فرك الأسنان تكون اكثر نجاعة عندما تتم امام المرآة ، بل واكثر متعة .

ملاحظة:





٢. المضغ

الهدف:

ان يتعلم الطفل معلومات اضافية حول فرك الأسنان، حول العلاقة بين الغذاء، المضغ وفرك الأسنان.

المواد:

كما في الفعالية رقم ١؛ شرائح من التفاح بعدد المشتركين. تحدثوا عن تجربة فرك الأسنان. من ساعد الأطفال على فرك اسنانهم. كيف وصلوا الى الحوض العالي، متى فركوا اسنانهم.

مجري الفعالية:

تأملوا الأسنان في المرآة، تحدثوا عن دور الأسنان في المضغ. المضغ - وزعي شرائح التفاح، اقترحي على الأطفال ان يفحصوا فضلات الطعام المتبقية رغم بلع التفاحة. اقترحي عليهم ان يفحصوا هل تبقى شيء في افواههم. تحدثوا عن بقايا الطعام في الفم، والى ماذا يمكن ان تؤدي: البقايا ستصبح طعاما للجراثيم التي تؤذي الأسنان. اي انواع الطعام هو الأكثر ايدااء؟ الحلويات.

ماذا يمكن ان نفعل؟ - التقليل من تناول الحلويات وفرك الأسنان. للختام - كرروا عملية فرك الأسنان، كما في ١.

مصطلحات

اسماء اعضاء الفم

حلويات

جراثيم

ضرر

مهارات

مركزة النظر

فرك

محادثة

مضغ



٣. العاب بالفرشاة (فعالية حركية)

يتعلم الطفل عن مبنى فرشاة الاسنان ويتحسسها باعضاء اخرى (اضافة للقم).
فراشي اسنان لجميع المشاركين، مثلث موسيقي.

وزعي فراشي الاسنان على الاطفال ليجربونها بانفسهم. اقترحي عليهم
تجريب فعاليات مختلفة مع الفراشي مثل: تمرير شعر الفرشاة على الوجه،
على الراحتين وعلى الذراعين، تمرير اصبع على مقبض الفرشاة، الانتباه
الى اتجاه شعر الفرشاة.

اقترحي على الأطفال إمساك المقبض بيد واحدة، والنقر بواسطة الشعر
على ظاهر الكف باليد الأخرى، اطلبي منهم تبديل العمل باليدين. اقترحي
عليهم امساك شعر الفرشاة والنقر عليها باليدين - ثم تبديل العمل باليدين.
اقترحي عليهم مصاحبة النقر بالدق على المثلث الموسيقي.
«عروة» - علميهم تشكيل عروة ما بين الابهام والسبابة وادخال الفرشاة
عبرها.

«نفق» - علميهم بناء نفق من اصابع مثنية وادخال الفرشاة عبرها.
يمكن تمرير الفراشي عبر الانفاق بازواج - احد الأطفال يبني نفقا من اصابعه،
والثاني يمرر الفرشاة.

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

مهارات

تحديد مشاعر
الحس بالايقاع

مصطلحات

عروة
نفق
تمرير
داخل
عبر

أنا أغسل يديّ

1. غسل اليدين

الهدف:

ان يتعلم الطفل أهمية غسل اليدين .

المواد:

صابون لغسل اليدين ، مناشف ، صور لأطفال يقومون بفعاليات تسبب الاتساخ ، مثل : التلوين بألوان «جواش» ، اللعب بالرمل ، الجبل بالطين ، تناول ، الطعام ، الدخول الى المراض (الجلوس على كرسي المراض) .

مجرى الفعالية:

اقترحي على الأطفال الذين يلعبون في الساحة فحص اياديهم ، وتحسس حبيبات الرمل . توصلي الى الاستنتاج بان اياديهم متسخة من اللعب ، وأنه يتوجب عليهم غسلها . اسألهم : «ماذا يتوجب علينا ان نعد لغسل اليدين؟ اين سنقوم بهذه الفعالية؟» .

توجهوا معا الى الحمام - يغسل كل طفل يديه بالماء والصابون .

عند غسل اليدين شددي على الفعاليات المرتبطة بهذه العملية :

الدعك بالصابون ، الفك ، الغسل بالماء ، التنشيف .

بعد غسل اليدين اقترحي على الأطفال فحص اياديهم مرة اخرى وشم رائحتها . رددوا : «الماء والصابون يساعدان على تنظيف اليدين» .

عودوا الى الروضة للعمل بالصور الفوتوغرافية .

وزعوا الصور لتأملها والحديث عنها .

سيصف الأطفال الفعاليات الواردة في الصور ، وسيلاحظون ان ايادي الأشخاص في الصور متسخة ، لذلك يجب غسلها فورا بعد الفعالية .

اقترحي على الأطفال اضافة فعاليات من تجربتهم الخاصة ، فعاليات تسبب الاتساخ ، ولذلك من الضروري غسل

اليدين فورا بعد الانتهاء منها .

يمكن اختتام الفعالية باغنية او انشودة تتعلق بغسل اليدين .





٢. تقليم الأظافر

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

ان يتعلم الطفل عن أهمية قصّ الأظافر .

طين، رمل، وحل، مقصّ لقصّ الأظافر .

ادعي الأطفال للعمل بالطين، بالرمل او بالوحل لمدة عشر دقائق . الفتي انتباههم الى المادة التي تلتصق باليدين وتتراكم تحت الأظافر . اقترحي عليهم غسل اليدين ، ثم فحصها مرة اخرى :

هل تبقّت اوساخ تحت الأظافر، تحدّثي عن تراكم الأوساخ تحت الأظافر .

اسألّي الأطفال كيف يمكن ان تصل الأوساخ الى الفم عند تناول الطعام، عند مصّ الاصبع او خلال اللعب . تحدّثي عن الأظافر المتسخة كمكان تتراكم فيه الأوساخ . كرروا او رددوا اهمية غسل اليدين ونظافة الأظافر، والحالات التي يتوجب فيها الانتباه الى هذين الأمرين .

يجب الحرص على عدم التسبب في امتناع الأطفال عن اللعب بهذه المواد حفاظا على النظافة .

ملاحظة:

٣. العاب أصابع (فعالية حركية)

العبوا لعبة حركية تحركون فيها الأصابع وكف اليد في سياق اغاني اللعب في موضوع نظافة اليدين .

مصطلحات

اوساخ

رمل

وحل

غبار

يدان

صابون

منشفة

ماء

اظافر / ظفر

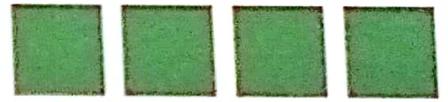
قص

مهارات

غسل اليدين

الجبيل بالطين

الغسل بالماء



أنا أستعمل الفراشي

١. الكنس بالمكنسة وجمع الأوساخ بالمجروود.

الهدف:

ان يتعلم الطفل استعمال المكنسة والمجروود.

المواد:

مكانس لجميع المشتركين (تم ملاءمة طول المكنسة مع طول الطفل)، مجروود، ارضية متسخة.

مجرى الفعالية:

اعطي للأطفال مكانس لتجريبها. اقترحي عليهم تكنيس زاوية الدمى اولا، والانتقال

منها الى مناطق اخرى في الروضة.

اضيفي بُعدا كلاميا للفعالية - اطلبي من الأطفال وصف الفعالية، الهدف منها، والطريقة التي ستنتهي بها، وماذا سنفعل بالأوساخ التي سنجمعها. اعرضي عليهم مجروودا، اداة لجمع الأوساخ، انها الفعالية بجمع الأوساخ.

٢. عائلة الفراشي

الهدف:

ان يتعرف الطفل على انواع الفراشي.

المواد:

مكانس لجميع المشتركين، فراشي مختلفة.

مجرى الفعالية:

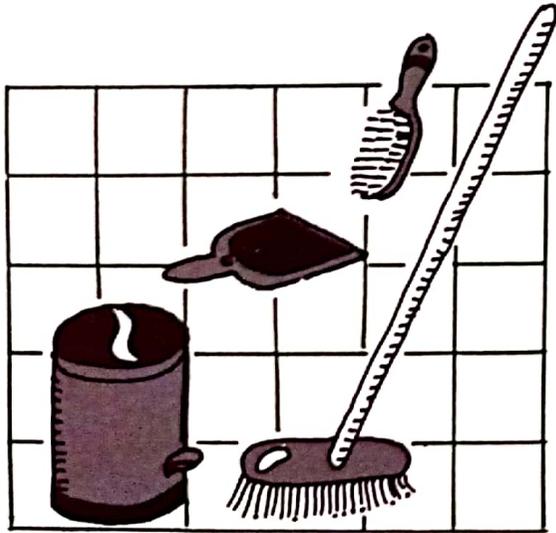
وزعي مكنسة على كل طفل. يتحسس الأطفال اقسامها - العصا، الشعر ويصفونها.

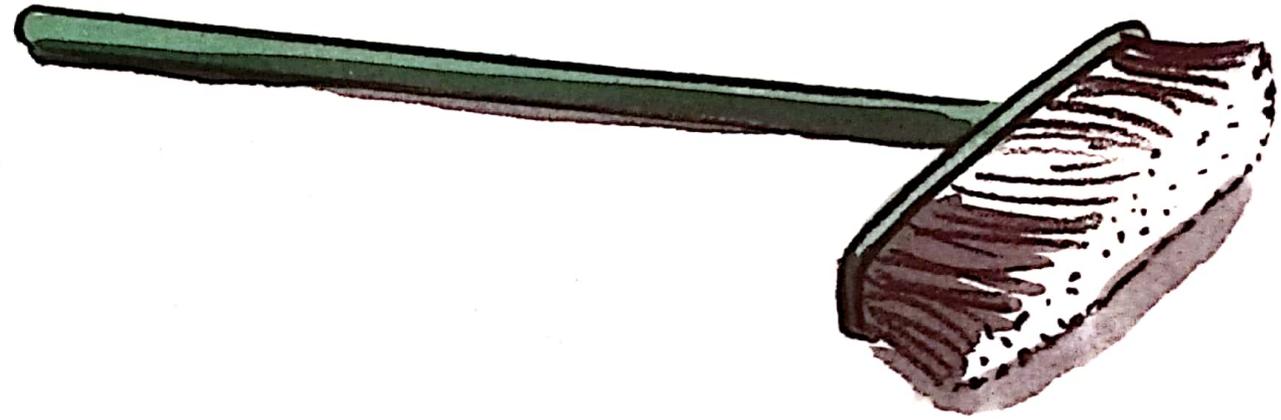
احضري فراشي اخرى - يتحسسها الأطفال ويصفونها أيضاً.

تحدثوا عن الشبه بين جميع الفراشي - وجود شعر يجمع الأوساخ والغبار. تحدثوا

عن الاختلاف بين الفراشي - مبنى المقابض المختلفة.

اشرحي استخدام الفراشي من خلال تقديم مثال، دعي الأطفال يجربونها.





٣. الرقص مع المكنسة (فعالية حركية)

الهدف:

يجرب الطفل العمل بالمكنسة .

المواد:

مكنسة ملائمة لجسم الطفل ، خلفية موسيقية .

مجرى الفعالية:

ارشدي الأطفال للمشي مع مكنسة بشكل حرّ في الغرفة .

عند إعطاء إشارة يتوقف الطفل ويكنس الأرض . شغلي الموسيقى لتصاحب الفعالية .

عند إعطاء إشارة - يقلب الطفل المكنسة او الفرشاة ويواصل السير .

عند إعطاء إشارة - يدق الطفل بالمكنسة على الأرض ثم يواصل تجوله .

عند إعطاء إشارة - يمسك الطفل المكنسة بيديه بشكل افقي ، يرفعها افقيا لتقريبها من اعضائه المختلفة ثم يبعدها على التوالي .

وللختام - يضع الأطفال المكنسة على الأرضية ، يقفزون عنها من جهة لأخرى .

مصطلحات

مكنسة

مجروح

كومة

اوساخ

عصا

شعر

فرشاة

مهارات

كنس

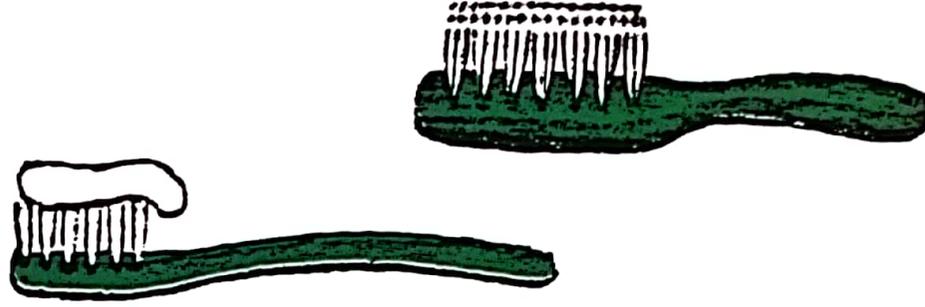
إرهاق حاسة

اللمس

إحكام القدرات

الحركية

تنفيذ التعليمات



٤. أشياء اضافية حول الفرشاشي (فعالية حركية)

ان يتحسس الطفل ملمس شعر الفرشاة باعضاء جسمه .
فرشاشي نظيفة ومختلفة .

اعطي الأطفال فرشاشي لتجريبها بانفسهم .

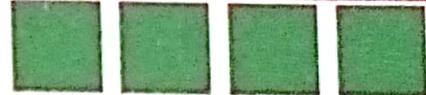
اضيفي الارشادات لاثراء التجربة . تحسسوا ملمس شعر الفرشاة على الأعضاء :
راحة اليد، ظاهر الكف، الذراع، اليد الكاملة، الرجل، الركبة، القدم، الخدّ وما
شابه ذلك .

فعاليات ضمن ازواج : احد الأطفال يغمض عينيه ويحاول ان يخمّن ما هو العضو
الذي يمرر عليه رفيقه الفرشاة .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :



أساعد في تنظيف البيت



أنا أساعد في غسل الأواني

١. غسل الأواني

الهدف:

ان يتعرف الطفل على اواني المطبخ المختلفة .

المواد:

وعاء يتم استخدامه كحوض ، اواني مطبخ ، صابون لغسل الأواني ، تجهيزات مساعدة لغسل الأواني مثل : الاسفنجة والليفة المعدنية .

مجرى الفعالية:

ضعي الحوض ، الأواني والصابون بطريقة تتيح للأطفال العمل بها بحرية ، وراقبي ما يحدث .

انضمي الى الفعالية ورددي اسماء الأواني مع شرح وظائفها في المطبخ ، واشرحي عن شكلها وطريقة استعمالها .
مثلا : 'ما هو الوعاء الذي تغسله؟' ، 'من يعرف لأي غرض نستعمل هذا الاناء؟' .

اغسلوا صحنونا مسطحة وأخرى عميقة ، فناجين ، كؤوس ، صحنون صغيرة للفناجين ، طناجر ، ملاعق ، اشواك ، سكاكين .

٢. غسل الأواني

الهدف:

ان يتعرف الطفل على المواد التي صنعت منها اواني المطبخ .

المواد:

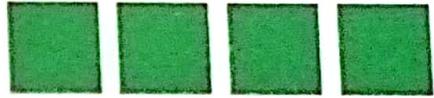
كما في الفعالية رقم ١ .

مجرى الفعالية:

ضعي التجهيزات ليلعب بها الأطفال بحرية ، ردي اسماءها ، وتطريقي لشكلها وطريقة استعمالها ، والامور التي اصبح الأطفال يعرفونها . اضيفي بعد المادة التي صنعت منها الأواني ، وقواعد الحذر (اذا كانت ضرورية) .

مثال : الشوكة مصنوعة من المعدن ، ولها اسنان حادة لذلك يجب الحذر منها وتفادي وخزها وما شابه ذلك . يتحدث الأطفال عن امكانية سقوط الأواني وانكسارها والتأذي عند غسلها .

دعي الأطفال يلمسون السكين ، الشوكة وآلة التقشير ويتحسسونها .
شددني على حدة هذه الأواني وعلى خطر استعمالها بشكل خاطيء .



٣. مواد التنظيف

ان يتعلم الطفل استعمال الصابون لغسل الأواني .
حوض غسيل ، اواني ، مواد تنظيف ، تجهيزات تنظيف .
ضعي حوضاً ، اواني وتجهيزات تنظيف ليعمل بها الأطفال بحرية .
اضيفي انواعاً مختلفة من مواد التنظيف (معجون ، سائل ، صلب) .
كل طفل يختار المادة التي يريد استعمالها ويتعلم كيفية استعمالها . تحدثوا عن
الاحساس الذي يسببه الصابون الأملس .
تحدثوا عن الرغوة وفقايع الصابون ، عن اهمية الصابون في تنظيف الاوساخ ، اهمية
تنظيف ادوات الطعام وادوات الطبخ . من المستحسن ان نشدد للأطفال ابناء الثالثة
على ان الأواني المتسخة تسبب بعض الأمراض مثل اوجاع البطن .

الهدف :
المواد :
مجرى الفعالية :

٤. مواد التنظيف - مواد خطرة

ان يتعلم الطفل الحذر عند لمس مواد التنظيف .
كما في الفعالية ١ ، بالاضافة الى : المناشف ، جهاز تجفيف .
كرروا غسل الأواني . اضيفي البعد المتعلق بخطر لمس مواد التنظيف ، وتحدثي عن
وسائل الحذر التي يجب اتخاذها .
اخبري الأطفال ان مذاق مواد التنظيف مر ، وانه غير لذيذ ، ولا يجوز ادخاله للفم .
شددي على اننا لا نلمس هذه المواد الا باليدين ، وان علينا غسل اليدين بالماء جيداً
بعد استعمال هذه المواد . يمكن غسل الأواني بالماء النظيف ، تنشيفها ثم وضعها في
جهاز تنشيف .

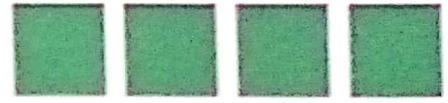
الهدف :
المواد :
مجرى الفعالية :

مصطلحات

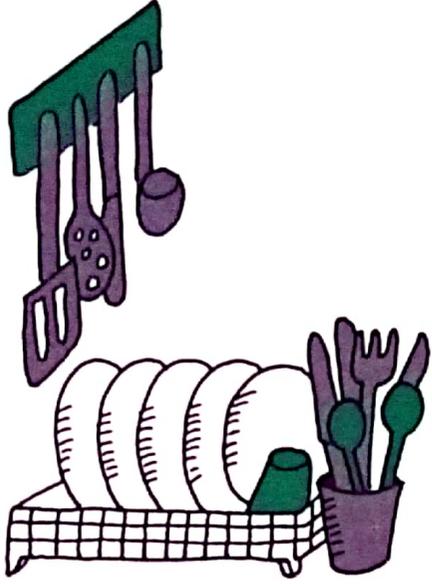
اسماء اواني
شكل
زجاج
بلاستيك
معدن
صابون
فقايع
رغوة
مادة خطرة
مادة ضارة
تنشيف
تجفيف

مهارات

إحكام القدرة الحركية
التقيد بقواعد الحذر



أنا أساعد في غسل الأواني



١. العاب تمثيل ايمائي (فعالية حركية)

ان يجرب الطفل فعاليات خيالية متعلقة بغسل الأواني .
أواني ، مناشف .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

ارشدي الأطفال للتحرك في الغرفة ، المساعدة على تنشيف اناء خيالي .
مثلا : «هيا نفرك الفنجان» - حركات دائرية صغيرة براحة اليد .
«هيا نفرك الطنجرة» - حركات دائرية كبيرة براحة اليد .

وزعي على كل طفل اناء ومنشفة ، ارشديهم للتحرك دون لمس الآخرين . تنشيف الاناء بحسب التعليمات ،
تنشيف الاناء من الخارج ، من الداخل ، تنشيف المقبض ، القعر الخارجي . تعليق المنشفة على الرقبة يحرر
اليدين ويمكنها من الامساك بالاناء ، احدي اليدين تُمسك الاناء ، اليد الأخرى تُدخل الاصابع في المقبض ،
اذا اتسع المجال لذلك .

نضع الاناء على احدي اليدين ، بينما تمسك اليد الأخرى بالوعاء لثلا يقع ، وبهذا الشكل نتحرك في الغرفة .

٢. أدوات تنشيف

أدوات مساعدة وأدوات تنظيف ، مثل : ليفة (٢١٦٥ ٧١٦٦) ، اسفنجة ، ليفة معدنية ، فرشاة للزجاجات ، منشفة .
اعطي الأطفال احدي المواد لتجريبها .

المواد :

مجرى الفعالية :

يمرّر الأطفال المادة على اعضائهم المكشوفة ، ويتحدثون عن مشاعرهم . بعد تجريب جميع المواد يمكن محاولة التعرف عليها
بحسب ملمسها .

يلمس الطفل ، وعيناه مغمضتان ، احد اللوازم ويخمن ماذا لمس .

هل هذه مهمة سهلة؟ جرّبوها . يلمس الطفل وعيناه مغمضتان المادة ويخمن ما هي .



أغطية مسطحة لطناجر متوسطة الحجم وصغيرة، ملاعق كبيرة وصغيرة.
 لاسباب تتعلق بالأمان يجب استخدام الاغطية المسطحة فقط.

وزعي اغطية على الأطفال الجالسين في دائرة، ارشديهم لتجريب اصدار اصوات
 بواسطة الجسم. مثلاً: 'امسكوا المقبض واقرعوا بالغطاء على البطن. هل تسمعون
 صوتاً؟'

اقترحي عليهم التصفيق بالغطاء، الدق عليه وفركه. احرصى على استعمال اليدين
 بقدر متساو. وزعي ملعقة كبيرة او صغيرة على كل طفل. اقترحي على الأطفال
 تمرير ظاهر الملعقة باعضاء مكشوفة لتحسسها. اقترحي عليهم إصدار أصوات بواسطة
 الملعقة والغطاء.

انهى الفعالية باوركسترا الاغطية والملاعق.

المواد:

ملاحظة:

مجرى الفعالية:

مهارات مصطلحات

إحكام القدرات الحركية

التحسس بالجلد

تحديد اصوات

داخل

خارج

مقبض

قعر

أنا أغسل ملابس الدمية

١. لعب حرّ ومحادثة في زاوية الدمية (البيت)

الهدف:

ان يعرف الطفل اهمية نظافة الثوب .

طابع الفعالية:

لعب حر ومحادثة في زاوية الدمية .

المواد:

وعاء كبير ، ملابس دمية وملابس طفل رضيع ، مواد تنشيف ، ملاقط وحبل غسيل .

مجرى الفعالية:

ضعي التجهيزات التي حضرتها ليلعب بها الأطفال بحرية (ضعي في المرحلة الأولى الماء والملابس) وراقبي اللعب الآخذ في التطور .

لائمي نفسك للحدث وانضمي اليه بصياغة الفعاليات كلاميا .

اسألي الأطفال هل شاهدوا أمهم وهي تغسل الثياب . اذا كانت الاجابة نعم ، اسألهم ما الذي تتطلبه فعالية غسيل الملابس .

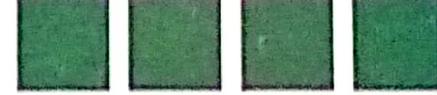
اعرضي على الأطفال مسحوق غسيل وسائل غسيل و اشرحي لهم الغرض من استعمالها . كل طفل يحصل على حفنة من المسحوق في راحته ، يتحسسها ، يضعها في الماء ويراقب ما يحدث (يمكن مقارنة ذلك مع غسل الأواني) . يغسل الأطفال الملابس في الماء . تقدم المربية نموذجا امام الاطفال لفعالية الغسيل . خلال الفعالية يتحدث الأطفال عما يحدث .

وللختام يتحدث الأطفال عن ضرورة غسل الثوب بالماء لازالة الصابون . اسألي الأطفال : ماذا علينا ان نفعل بالملابس المبللة .

يقدم الأطفال اقتراحاتهم بناء على تجربتهم . اعدي بمساعدة الأطفال جهازا لتعليق الملابس ، ليعلق عليه الأطفال الملابس لتجف .

ملاحظات : ١ . يمكن القيام بهذه الفعالية في زاوية الدمية وفي الساحة ايضا .

٢ . يجب تعليق حبل الغسيل بطريقة تمنع التعثر به .



٢. الحذر من المواد السامة

الهدف:

مجري الفعالية:

ان يتعلم الطفل تجنب لمس المواد السامة .

تكرار الفعالية ١ مع تعزيز المصطلحات التي تم تعلمها .

تحدثي مع الأطفال عن وسائل الحذر التي يجب اتخاذها عند غسل الثياب .

مسحوق الغسيل هو مادة خطيرة، ومن غير المسموح تقريبه من الفم او من اي عضو

آخر . تحدثي عن المكان الآمن لحفظ مسحوق الغسيل، بعيدا عن الأطفال، لتجنب

وقوع كارثة .

٣. اللعب بالملاقط (فعالية حركية)

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

ان يتعلم الطفل صفات الملاقط واستعمالها .

ملاقط ملونة في سلة قش لكل طفل .

ينبش الأطفال الملاقط . يصغون للأصوات الصادرة عنها .

يُخرجون براحتهم اكبر كمية من الملاقط، يرفعون اياديهم عن السلة، يفتحون

راحتهم، وعندما سيرى الأطفال كيف تسقط الملاقط الى السلة مرة اخرى .

يُدخل الأطفال أحد أصابعهم الى السلة، ويبدأون بتحريكها (كمن يذيب السكر في

الماء) باتجاهين (كل إصبع على حدة). يضعون راحة اليد في السلة، يغطونها بالراحة

الأخرى بالملاقط، ثم يرفعون اليد عن السلة بحذر، ويحاولون ابقاء الملاقط على

ظاهر الكف . يفتح الأطفال أصابعهم ويضعون الملاقط بينها، يحركون أياديهم دون

إسقاط الملاقط . (يمكن وضع ملقط في كل اصبع، اذا لم يسبب هذا الأمر الما

للأطفال).

وللختام - أحضري مشجبا ليعلق عليه الأطفال الملاقط . يمكن تعليق الملاقط على

ألواح بوليجال . يستحسن التدرب على هذه الفعالية بكل يد على حدة .

مصطلحات

مهارات

التقيد بقواعد الحذر

إحكام القدرات

الحركية

فرك

غسل بالماء

تجفيف

عصر

ملابس

اسماء ملابس

نظافة

مسحوق غسيل

ملاقط

يذوب

حبل غسيل

داخل

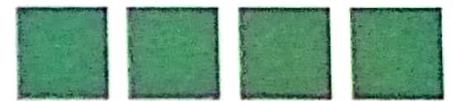
فوق

تحريك

خلط

تعليق

ترك



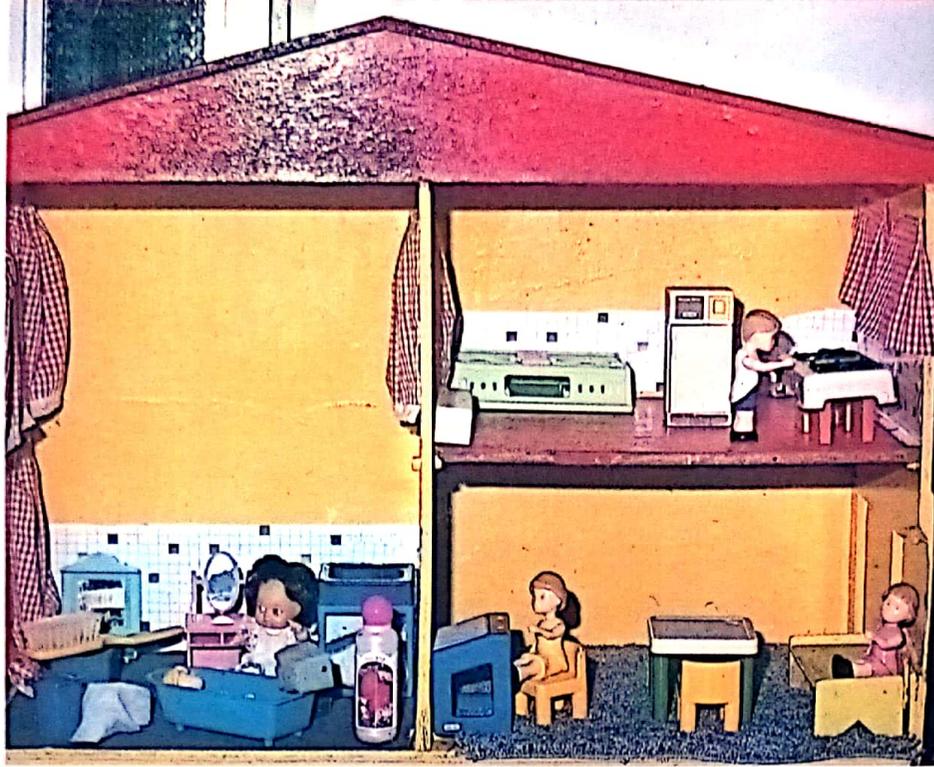
المراجع

שנה	הוצאה	שם הספר	שם היצירה	שם היוצר
1960	קיבוץ מאוחד	עיניים שמחות	אחותי רוחצת	פניה ברגשטיין
	ספריית פועלים	דובננה	מטאטא	לאה גרונוביץ
	ספריית פועלים	דובננה	הכלים עושים מקלחת	לאה גרונוביץ
	ספריית פועלים	דובננה	בובתי	לאה גרונוביץ
1970	ספריית פועלים	למי בלון למי דובון	באמבטיה הנה כאן	דינה דז'אטלובסקי
	דביר	אצו רצו גמדים	הסבון בכה מאוד	מרים ילן שטקליס
1975	יבנה	כך נהיה גדולים	יחד נעים לצחצח שיניים	ניצה נפתלי
	עדי סולקין		קלטת משחקי אצבעות	עדי סולקין
1976	י. שרברק	מגדל של קוביות	עכשיו להתרחץ	דבורה עומר
	יזרעאל	פרח קט	השתזפה המסכנה	מאשה קאלו
	מסדה	גדי קטן	רוחצת את הידיים	חיה שנהב
	קיבוץ מאוחד	תרנגולת כחולה	תרנגולת עם מטפחת	חיה שנהב
	קיבוץ מאוחד	תרנגולת כחולה	המנקים החרוצים	חיה שנהב



الحياة اليومية في الأسرة





مقدمة

تتميز الحياة اليومية بالرتابة من جهة، ولكنها من جهة أخرى تشمل أيضا أحداثا مميزة تقع بين الحين والآخر، مثل: ولادة أخ، عيد ميلاد، وقوع كارثة وما شابه ذلك. ورغم الاختلاف بين الاسر في أسلوب حياتها، الا ان كثيراً من الأشياء تعتبر مشتركة للجميع. الطفل هو فرد من أفراد الأسرة، ينخرط معها في أوضاع مختلفة، وتتباين مشاعر الفرح، الغضب، الغيرة والخوف.

تحدث في كل أسرة مواجهات بين الوالدين وبين الطفل على خلفية اختيار ثوب، ترتيب الغرفة، تحديد موعد النوم وغير ذلك. وتحدث في كل أسرة توترات وأوضاع غضب ترجع للغيرة بين الأخوة. لذلك نوصي منح الأطفال فرصة التعبير عن عواطفهم، والانصات لقصصهم وتفهم ردود فعلهم. لا يجوز نفي أوضاع، او انتقاد سلوك أو أي أسلوب تربية، لأننا بهذا نحد من تعبير الطفل. من المحبذ حث الأطفال على التحدث عن اسرهم ووصف تجاربهم كلاميا. في موضوع الأسرة، يستحسن التركيز على مسائل مثل: موقع الطفل في الأسرة، دوره والمسؤولية الملقاة على عاتقه. يمكن أن تشكل المحادثة أساسا لفعالية ابداعية، ويمكن ان ندمجها لاحقا مع فعالية مع الأهالي.



الفصول



أنا أستيقظ في الصباح
أنا أرتب غرفتي
أنا أصغي لقصة
أنا عائد الى البيت
أنا ذاهب للنوم
سيأتي جدتي وجدتي لزيارتنا
سيأتي إلينا ضيوف
أنا فرحان/ة ، أنا غضبان/ة
أنا ذاهب/ة للطبيب



أنا أستيقظ في الصباح

١. الدمية تستيقظ

ان يتعلم الطفل مصطلحات مرتبطة بالفعاليات الصباحية .
ان يعبر الطفل عن مشاعر تتطور في سياق الفعاليات الصباحية في بيته .
لعب ومحادثة في زاوية الدمية (بيت) .

الأهداف:

طابع الفعالية:



المواد:

أسرة دمي - فرشاة، شرشف سرير، مخدّة، غطاء، دمي تلبس بيجاما.
خزانة ملابس - ملابس دمي، أدوات اغتسال، ساعة منبه على الخزانة.
سرير طفل - يستحسن ترتيب مكان للعب يشبه سرير الطفل في البيت.
مطبخ - طاولة عليها الأواني المرتبطة بوجبة الفطور.

التحضيرات:
مجري الفعالية:

رتبي زاوية الدمية بشكل يشبه «احد الصباحات في البيت».
ضعي التجهيزات التي اعددتها في متناول يد الأطفال ليلعبوا بها بشكل حر.
راقبي تطوّر اللعب.

لائمي نفسك للحدث وانضمي اليه، مع مرافقة الفعاليات كلاميا.
اذا بدأ الأطفال في خلع ملابس الدمي، تحدثي عن مشاعرهم.
تحدثي مع الأطفال عن عادات الاستيقاظ في الصباح وعن توديع الام.
اضافة الى الصياغة اللغوية للفعاليات المرتبطة بالصباح، يجب تطوير محادثة حول
مسائل تتعلق بالفعاليات مثل:

من يوقظني في الصباح؟

كيف البس ثيابي؟

ماذا احب ان افطر؟

كيف اغتسل في الصباح؟

من اودع؟

من يرافقني الى الروضة؟

يمكن مصاحبة كل وحدة محادثة بانشودة او قصة او اغنية.

يستحسن تكرار هذه الفعالية عدة مرات وذلك لكي نتيح للأطفال الانفتاح عاطفيا
والتعبير عن انفسهم.

ملاحظة: هذه الفعالية تناسب المواضيع: 'الملابس'، 'النظافة'، 'الطعام'.

مهارات

مصطلحات

غسل الوجه

ملابس

فرك الاسنان

لبس / الباس

قضاء الحاجة

اسماء الملابس

تمشيط

نظافة

إحكام القدرات

تسريحة

الحركية

مشط

اصغاء

فرشاة

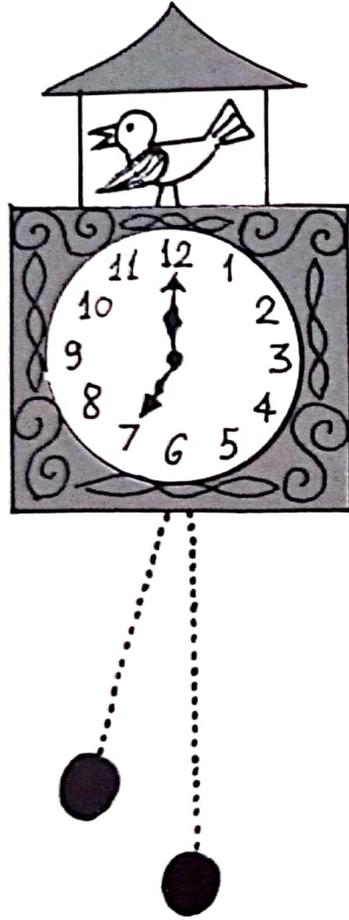
طعام

ادوات طعام

بيضة

كسرة خبز

مشروب



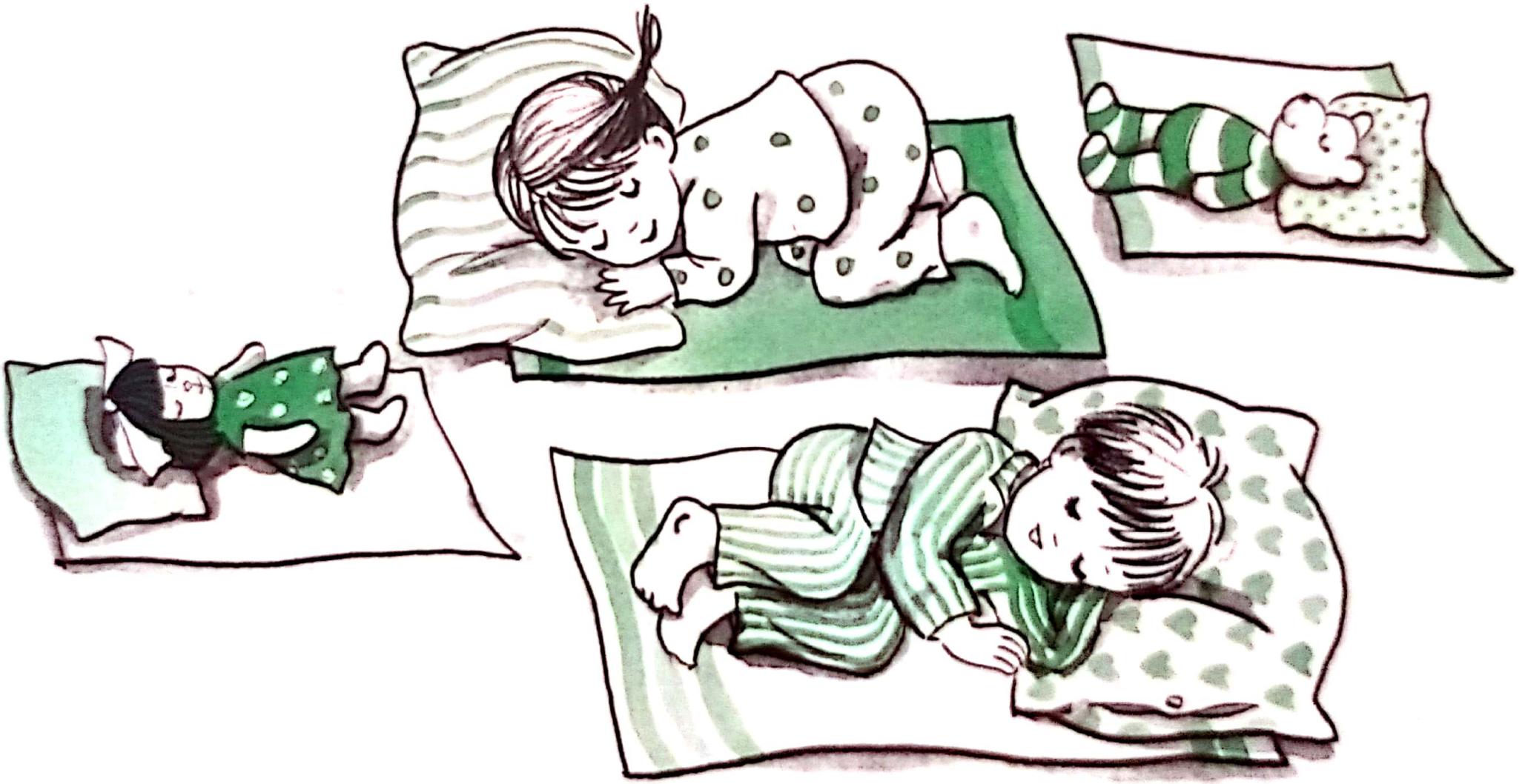
٢. أتى الصباح (فعالية حركية)

الهدف:

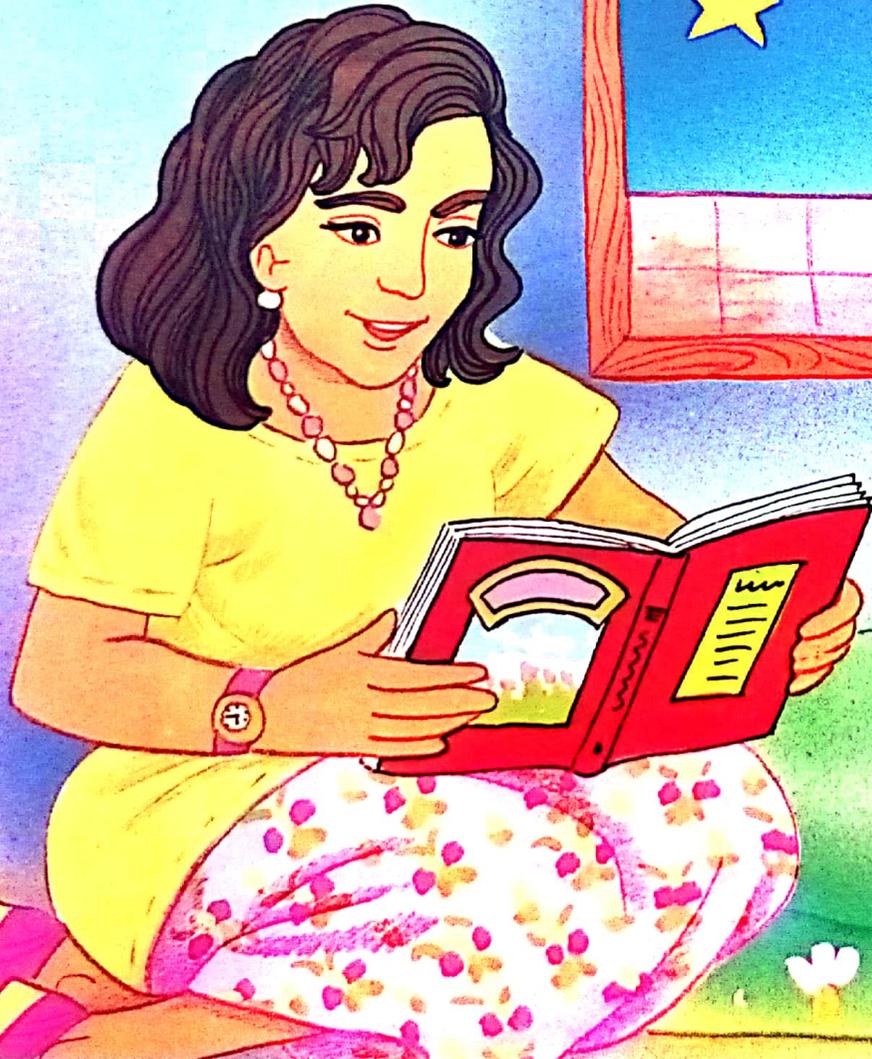
المواد:

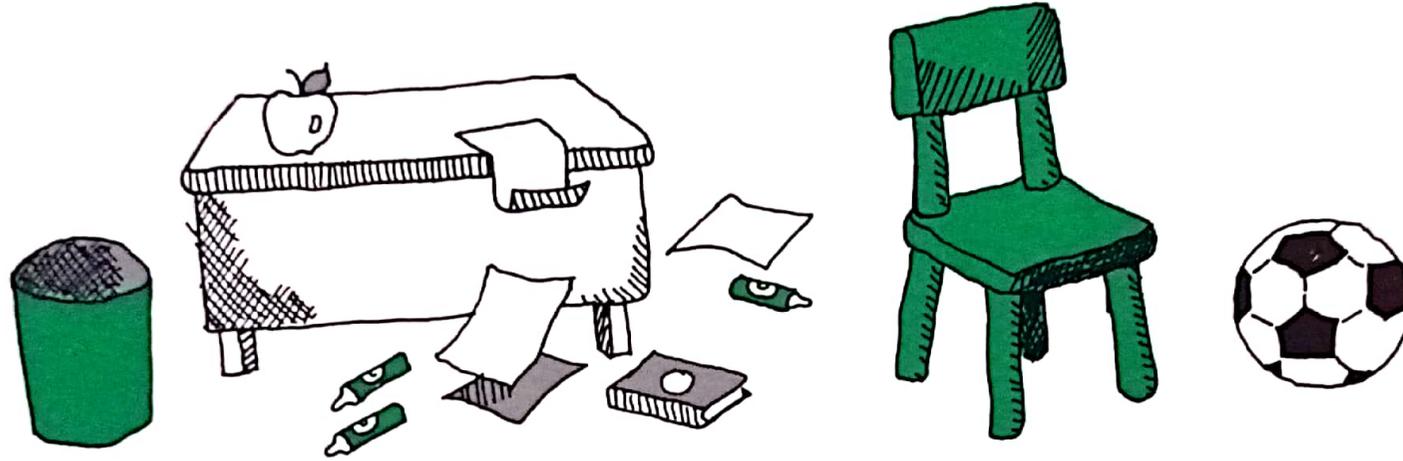
مجرى الفعالية:

ان يجرب الطفل فعاليات مرتبطة بالاستيقاظ .
 فرشاة او بطانيات للاستلقاء عليها على الأرض ، ساعة منبه .
 افرشي الفرشاة او البطانيات على الأرض ودعي الأطفال يستلقون عليها وكأنهم
 نيام ، بالطريقة المريحة التي يحبونها .
 اعلمي عن الاشارة المنبهة - رنين ساعة ، او صوت قبلة او لمس جسم الطفل .
 ايقظي الأطفال بحسب الاشارة المتفق عليها وارشديهم للتمطي :
 'تمط اليدين ، غمد الرجلين' .
 'هيا ننفض انفسنا ونستيقظ' .
 'هيا نقوم ونقول صباح الخير بطرق مختلفة لبعضنا البعض' .
 يمكن ان نسلم على بعضنا بالكلمات ، باللمسات ، بالمداعبة ، بايماءة رأس .
 اجمعي الأطفال ، واجعلي كل واحد منهم يتحدث عن الفعالية التي يقوم بها عادة في
 الصباح .
 اكملتي الناقص ، اذا نسي الأطفال بعض الفعاليات .
 يمكن مصاحبة هذه الخاتمة المسلية بالحركات : كل طفل يختار فعالية صباحية ،
 يستعرضها بينما يحاول الباقون أن يخمنوا ما هو قصده .
 امثلة: فرك الأسنان ، ارتداء الثوب ، لبس الحذاء ، تناول الفطور ، غسل الوجه .



أنام في السرير





أنا أرتب غرفتي

1. عدم الترتيب

الأهداف:

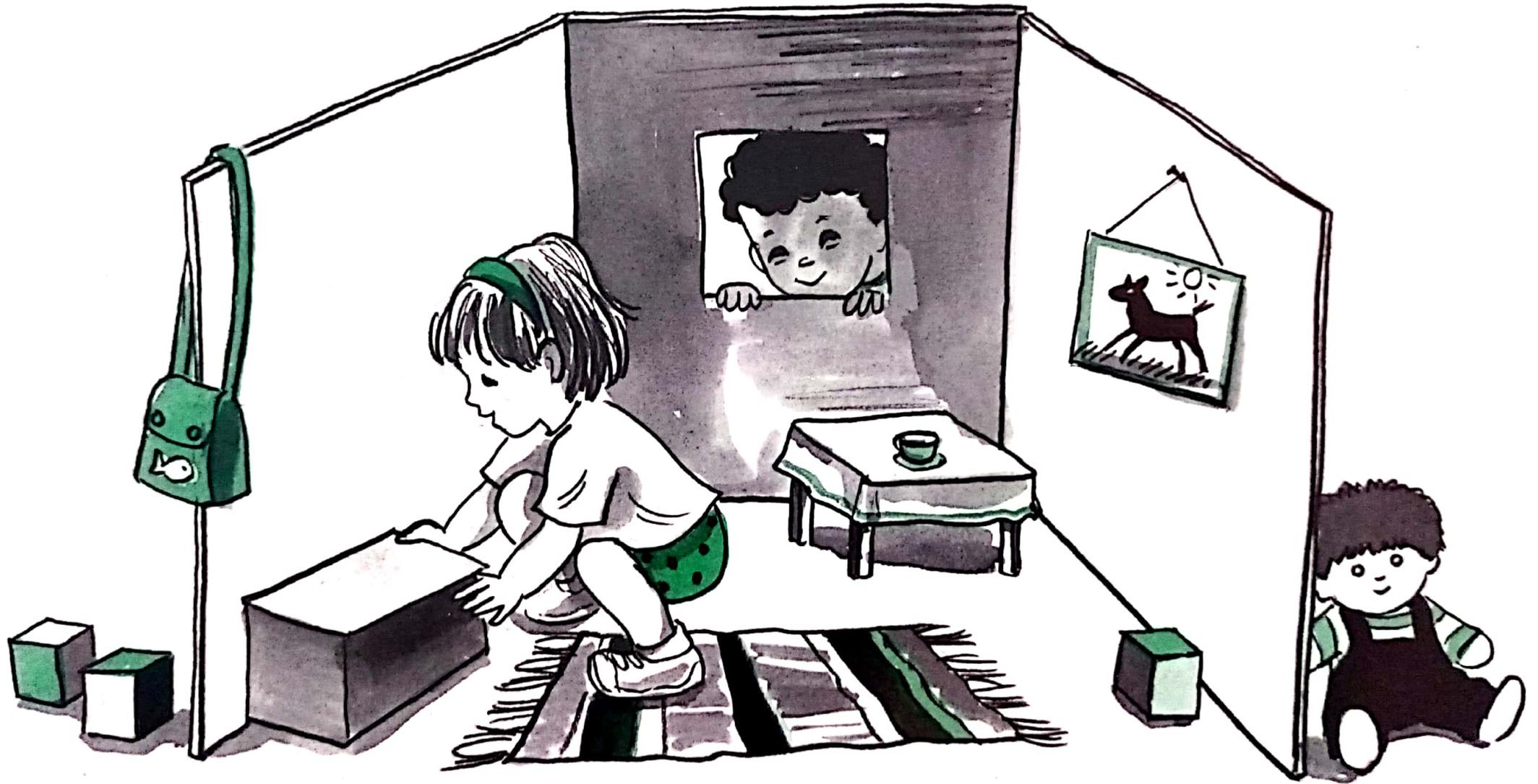
ان يكتسب الطفل عادات الترتيب والنظافة .
ان يكتسب الطفل مصطلحات متعلقة بغرفته .

المواد:

أثري زاوية الدمية بلوازم خاصة بغرفة الأطفال ، مثل: الألعاب ، ملابس الأطفال ، المشاجب ، وعاء للألعاب ، رف للأدوات القرطاسية ، طاولة للكتابة ، اريكة .
وزعي اللوازم في زاوية الدمي بترتيب غير منطقي . اتيحي للأطفال اللعب بشكل حر ، دعهم يلعبون لعدة دقائق . انضمي الى اللعب ، واخلقي اوضاعا غير معقولة وتحدثي عنها مع الأطفال ، مثلا : الحذاء على السرير ، مشاجب الملابس بين الألعاب ، ادوات الطعام في خزانة الملابس وما شابه ذلك . يعطي الأطفال رأيهم بهذه الأوضاع اللامعقولة ، ويقررون اين يجب وضع كل شيء ، ثم يرتبون الأشياء في مكانها ويعلمون ذلك .

مجرى الفعالية:

صاحبي فعالية الترتيب باغنية مناسبة او بانشودة .





٢. ترتيب الغرفة

الهدف:

المواد:

التعبير عن مشاعر مرتبطة باوضاع او باحداث في غرفة الطفل .
لوازم مصغرة لبيت الدمى لوئمت للوازم غرفة الاطفال . مثل : خزانة، سرير، طاولة، كراسي، بساط، صندوق العاب، ادوات قرطاسية، رسمة، صور للزينة، العاب، مزهرية، شرف .
أعدي مبنى كبيراً على شكل غرفة من بوليجال، إحصي على تجسيد كافة مركبات الغرفة، مثل : الأرضية، الجدران، الشبايك، الباب .

مجري الفعالية:

ضعي اللوازم في سلة واعرضيها على الأطفال . يصف كل طفل اللوازم (كل واحد على حدة) ويشرحون الغرض من استعماله .

اعرضي الغرفة الفارغة (المصنوعة من بوليجال) . اطلي من كل طفل اختيار شيء من السلة ووضعه في الغرفة، في المكان الذي يراه مناسباً، مع تعليل اختياره .

اتيحي الفرصة للأطفال للتحدث عن موضع الشيء الذي اختاروه في غرفتهم الخاصة . اسألهم : هل هناك من يشاركهم في الغرفة؟ أخ، أخت، أخوة؟

ملاحظة:

بعد الفعالية، يستحسن تمكين الأطفال من اللعب باللوازم بحرية . وهكذا يستطيع كل طفل أن يبني لنفسه غرفة كما يشاء .

مهارات
ترتيب
تصنيف

مصطلحات

اثاث
غرفة اطفال
طاولة للكتابة
سرير
اريكة
بساط
خزانة ثياب
العباب
رف
ترتيب
نرتب
داخل
خارج
على
فوق
قرب
وسط
في الزاوية
قريب/ بعيد
غاضب
فرح
حائق
حزين
خائف



٣. هدا يضحكني

إجمال تربوي .

الهدف :

اعدى بطاقات بحجم ١٢ × ١٥ سم . كل بطاقة تعرض وضعاً غير معقول - مثلاً :
خزانة ملابس تحتوي على ادوات طعام .

المواد :

كل طفل يختار بطاقة واحدة ، يشير الى الوضع السخيف المعروض فيها ، ويعلله .

مجري الفعالية :

٤. لعبة لوتو

اعدى لوحاً بحجم ٥٠ × ٤٠ سم وارسمي عليه غرفة اطفال . اعدى بطاقات صغيرة
بحجم ٥ × ٥ سم . كل بطاقة تحتوي على رسمة شيء او مستلزم متعلق بغرفة الأطفال
مثل : ثوب ، لعبة .

المواد :

خلال اللعبة يضع الأطفال البطاقة على اللوح ، في المكان المناسب ، ويعللون

اختيارهم .

أنا أصغي للقصة

في هذه الوحدة يستحسن القيام بفعالية تمهيد للأهالي بواسطة نقاش او بواسطة معرض لكتب الأطفال .

1. زوار يقصون القصص في الروضة

الأهداف:

ان يتمرن الطفل على الاصغاء للقصص .

ان يحصل الطفل على تشجيع لسماع قصص في محيطه القريب ، من افراد اسرته .

المواد:

ادعي قريبا لاحد الأطفال لقضاء بضع ساعات في الروضة ، وقراءة قصة لمجموعات اطفال

في زاوية الكتاب (المكتبة) .

اعدني له كتبا جيدة فيها رسومات تزيد من متعة الانصات .

ارشدي الزائر لكيفية قص القصة . من المحبذ اجراء محادثة تعارف مسبقة معه .

ستكون قراءة القصة بطيئة ، بعدها ستجرى محادثة .

مجري الفعالية:

عند مجيء الزائر الى الروضة ، عرفيه على الأطفال ، واشرحي هدف زيارته .

يدعو الطفل ، قريب الزائر ، بعض الرفاق الى مكتبة الروضة ، للاستماع الى قصة .

يتحدث الزائر مع الأطفال ، وذلك لخلق صلة شخصية حميمة معهم .

بعدها يقرأ قصة ويتحدث مع الأطفال اذا كان المجال يسمح بذلك .

الأطفال الذين اصغوا للقصة يعودون للعب كما في السابق ويأتي آخرون الى زاوية الكتاب

للاصغاء للقصة .

يمكن إجمال زيارة القاص بلقاء يضم كافة اطفال الروضة . الزائر والمربية معا يقصان قصة

تصاحبها وسائل ايضاح .





٢. الإصغاء للقصة

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يتعلم الطفل الانصات الى قصص في محيطه القريب .

فقرة قصيرة او قصة تتحدث عن موضوع القصص .

ذكرى الأطفال بتجربة الزائر ، شجّعهم على تذكر القصة التي استمعوا اليها وعلى تذكر شعورهم وقتها .

دعي القصة تنحونحو اوضاع القص في البيت : من يقص ؟ متى ؟ ماذا يقص ؟ كيف ؟ بعض الأسر لا تقص قصصا على الأطفال . ارشدي هؤلاء الأطفال لمن عليهم التوجه ، ومتى ، للحصول على قصص .

انهي المحادثة ، التي ضمت كمية كبيرة من الكلمات ، بانشودة او قصة تتحدث عن موضوع القصص .

٣. تحسس الكتاب (فعالية حركة)

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يتعرف الطفل على اقسام الكتاب بواسطة تحسسها .

تشكيلا من الكتب .

ادعي الأطفال ليجربوا الكتب بانفسهم ، ارشديهم ورافقي التجربة .

ينشغل الأطفال بتحسس الكتاب ، فتحه واغلاقه ، تصفحه ، تحسس الصفحة والغلاف .

يصغي الأطفال الى الصوت الصادر عن التصفح ، يحملون بعض الكتب - ابتداء من الكتاب الخفيف وحتى الكتاب الثقيل .

الفتي انتباههم الى الكتب الصغيرة والى الكتب الكبيرة ، الكتب الرقيقة والكتب السميكه ، اضافة الى مجموعات الكتب .





٤. اعداد كراريس (فعالية مع الأهالي)

ان يجرب الأطفال والأهالي معا حدثا هاما .

بطاقات بريستول ، مثقاب ورق ، مقص ، مجلات ملونة .
ادعي الأهالي والأطفال لإعداد كراريس شخصية بانفسهم .

ملاحظة : هذه الفعالية لا تتناول اعداد كتب انما اعداد كراريس .
ويجب عرضها بهذا الشكل امام الأهالي والأطفال .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مصطلحات

كراسة

كتاب

كتب

محادثة

تحسس

صغير

سمع

مقارنة

مهارات

الاصغاء للآخرين

الاصغاء لقصة

وصف

أنا عائد الى البيت

1. العودة من الروضة الى البيت

الأهداف:

ان يشعر الطفل بالأمان عن طريق التشديد على التعاقب - كل يوم نعود الى البيت .
يكتسب الطفل ادوات لمواجهة مشاكل متعلقة بالعودة الى البيت .

التحضيرات:

خططي حبكة قصة مبنية على اسماء اطفال الروضة واسماء اهاليهم . قصة تصور عودة الأطفال الى البيت بعد انتهاء اليوم التعليمي (سنورد المثال فيما بعد) .

مجري الفعالية:

قصي على مجموعة من الاطفال بداية القصة .

مثلا: 'الدمى نائمة، الكتب في المكتبة، زاوية الروضة مرتبة، ونحن معا .

في الخارج نسمع صوت ام وليد وهي تتحدث مع والد سمير ، اخت علياء تنتظر في الخارج بصبر - متى ستُفتح بوابة الروضة ويخرج الأطفال؟ اخو هناء وصل الى الروضة بعد انتهاء حصصه في المدرسة ليعيدها الى البيت ، اما جارتهم ام علي - مربية رباب - فقد وصلت مسرعة خشية ان يكون موعد عودة الأطفال قد فاتها . الجميع ينتظرون ان تُفتح بوابة الروضة' .

توقفي عند هذه النقطة ، ثم انتقلوا للتحدث عن المصاحبة الى البيت . يمكن تحويل الحديث بواسطة طرح اسئلة مثل : من سيأخذك الى البيت؟ مع من تحب / تحبين العودة الى البيت؟ من ينتظرك في البيت؟ بعد المحادثة القصيرة واصلي القصص :
'هل تعرفون يا اولاد ماذا قالت ام وليد لوالد سمير عندما كانا ينتظران قرب البوابة؟ لقد قالت ام وليد : «انا سعيدة لأنني لم اعد اسمع وليد يبكي ، هل تذكر كم كان يبكي؟ فقد كان يخاف الا اعود لأخذه الى البيت . انا سعيدة جدا ، لأن وليد حبيبي اصبح كبيرا ، وأخذ يفهم اننا دائما نأتي لاعادة الأطفال الى البيت . ولم يعد يبكي' .

ملاحظة: اذا طرح خلال المحادثة موضوع يستحق التوسع ، يجب دمجها في القصة . انهي الفعالية بانشودة او اغنية .



٢. محادثة مع بطاقات

الهدف:
المواد:

ان يصف الطفل الفعالية العادية التي تجري في بيته عند عودته من الروضة .
اعددي بطاقات (٢٠×٥ سم) تصور الأوضاع التالية :

- ١ . طفل /ة يلعب / تلعب بالليغو ، ٢ . طفل /ة نائم / نائمة في السرير ، ٣ . طفل /ة يأكل / تأكل ، ٤ . طفل /ة يشاهد / تشاهد التلفزيون ، ٥ . طفل /ة يلعب / تلعب مع اخيه / اخيها .

اعددي بطاقتين مماثلتين حول كل وضع .

مجري الفعالية :

تحدثي مع الأطفال عما يفعلونه عندما يعودون الى البيت .

'دعونا نسمع ماذا يفعل كل واحد منكم عندما يصل الى البيت' .

بعد ذلك ضعي الصور امام الأطفال . كل طفل يختار الصورة التي تناسبه ، ويصف ماذا يفعل الطفل الذي يظهر في الصورة .

شجعي الأطفال على التعبير عن مشاعرهم ووصف التجارب النفسية التي يمرون بها في البيت ، مثل : الاختصام مع اخ / اخت ، شعورهم نحو المربية ، مشاكل تتعلق بوجبة الغذاء ، وقت راحة الأهل ومشاكل اخرى غيرها .
قدمي اقتراحات لحل المشاكل التي يتحدث عنها الأطفال .

٣. في طريق العودة الى البيت (فعالية حركية)

الهدف :

ان يجسد الطفل فعاليات يقوم بها عادة في طريق عودته الى البيت .
يقوم الطفل بحركات يقوم بها عادة وهو عائد الى البيت .

مجري الفعالية :

اقترحي على الأطفال استعراض طريقة عودتهم الى البيت ، صاحبهم بالايقاع المناسب .
امثلة : 'انا اساعد اخي على حمل حقيبته' ، بسبب تعبي فاني امشي ببطء شديد ، 'انا اركض' ، 'انا اقفز على بلاطات الرصيف' ، 'انا ادفع عربة اختي' ، 'اخي يجرني' .



مهارات

محاكاة وتنكر

صياغة لغوية

التعبير عن المشاعر ووصف تجربة

نفسية

تمثيل ايمائي

إحكام المقدرة الحركية

أنا ذاهب للنوم



هذه الوحدة تتناول موضوعاً حساساً لأن التوجه للنوم يصاحبه أحياناً الشعور بالرهبة .

1. نتوجه لننام في زاوية الدمى (بيت)

ان يتعلم الطفل مصطلحات تتعلق بفعاليات تتم قبل النوم .

ان يتبّه الطفل للموضوع ويعبر عن مشاعر تتعلق به .

لعب حر ومحادثة في زاوية الدمى .

الأهداف :

طابع الفعالية :

التحضيرات :

رتبي زاوية الدمى لتصبح شبيهة بغرفة اطفال قبل النوم : ضعي شرشف سرير ، مخدة ، بطانية

وبيجاما على اسرة الدمى وعلى اسرة تناسب جسم الطفل . في حالة عدم توفر اسرة ملائمة للأطفال في الروضة جرّبي

فرشات اطفال رُضع ، ضعها على الأرض . اضيفي لوازم مرافقة مثل : شبشب ومصباح جانبي .

فكري بقصة تعبر عن الرهبة قبل النوم .

مجرى الفعالية :

ضعي التجهيزات التي اعددتها ليلعب بها الأطفال بحرية ، العبي مع الأطفال . سيلبس الأطفال البيجامات ، ويلبسون

الدمى ببيجامات ايضاً ثم يدعونها تنام . قصي على الأطفال والدمى قصة عن طفلة ، وضعتها ماما وبابا لتنام ، قبلها ثم

خرجنا من الغرفة . فجأة- 'ماما! اريد ان اشرب' . عادت ماما وسقت الطفلة ، قبلتها وخرجت . بعد عدة دقائق : 'بابا ، لقد

تكشفت تعال لتغطيني!' .

فجاء بابا ، غطي الطفلة ، قبلها وخرج ، ومرة ثالثة : 'ماما!' .

توقفي هنا ، واقترحي على الأطفال التحدث لماذا نادت الطفلة امها مرة اخرى . قد تتجلى في اقوال الأطفال مخاوفهم .

حثيهم على الحديث بصوت عال عن افكارهم .

اقترحي حلولاً للمشاكل التي ذكرت : نور المصباح الجانبي او اي نور آخر او النوم قرب لعبة محبوبة .



٢. صورة معبرة (مما لا تموناه)

ان يجابه الطفل مخاوفه بواسطة التعبير عن عواطفه من خلال فعاليات مع صور .
 اعدي صورة بهارسمة طفل او طفلة تنام في السرير ، وعيناها مفتوحتان . في خلفية
 الصورة - شباك مفتوح ، وعبره تبدو سماء سوداء مليئة بالنجوم والقمر يطل من خلالها .
 اعرضي الصورة على الأطفال ، اقترحي عليهم وصف ما يشاهدونه .
 اطلبي منهم التعبير عن افكارهم والعواطف التي تخطر في بالهم من خلال التأمل المشترك .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مهارات

لبس البيجاما
 تحسين القدرة على
 التعبير

مصطلحات

فرشة
 شرشف سرير
 ملحفة
 بطانية
 مخدة



٣. كل شيء يبدو اسود (عمل ابداعي)

ان يجرب الطفل العمل مع «الأسود» سواء كخلفية او كجزء داخل في مواد العمل .
 اعد مسطحات لاصاق مواد عليها مصنوعة من ورق اسود .
 اجمعي مواد سوداء تتشابه باللون وتختلف في نسيجها ومادتها .
 قدمي للأطفال ورق اسود كخلفية لأعمال ابداع بمواد يعرفونها .
 قدمي للأطفال تشكيلة من المواد السوداء لاعمال ابداع على خلفية مألوفة لهم .

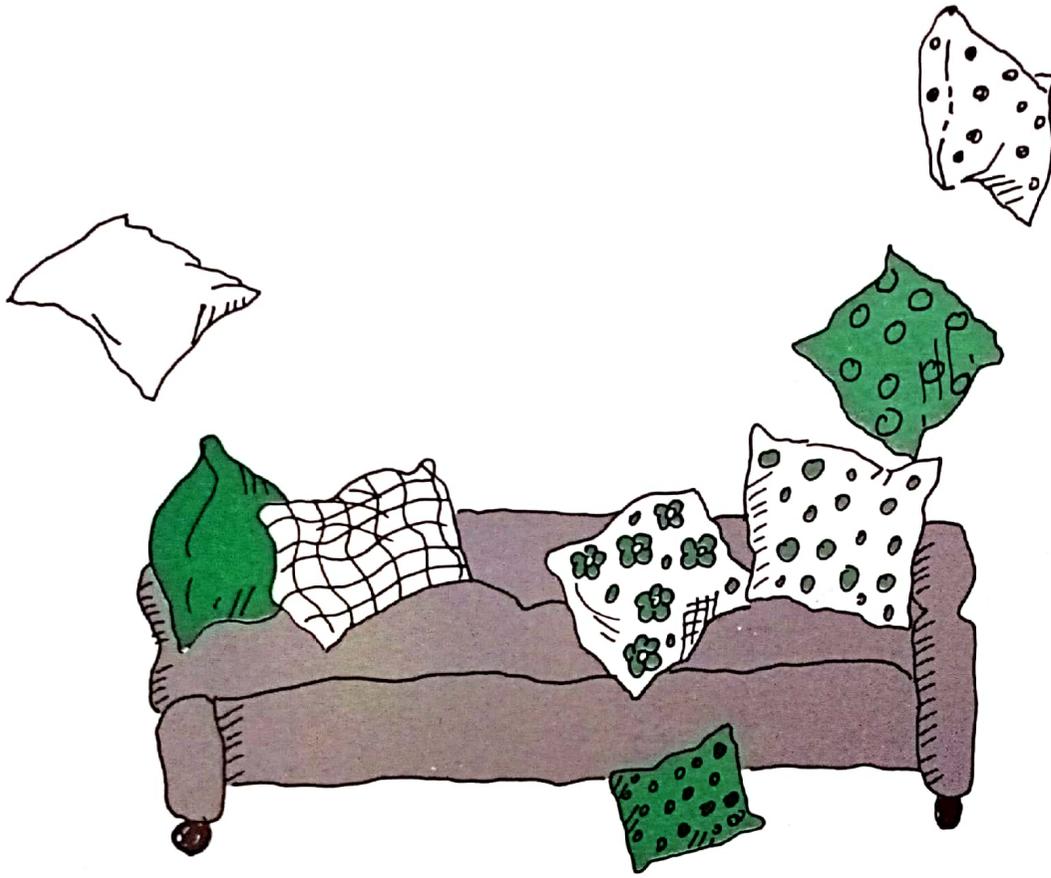
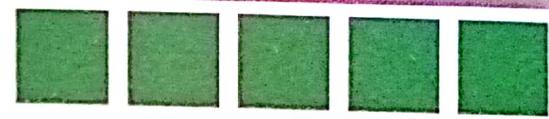
الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مهارات

إحكام تشغيل عضلات الأصابع
 تنسيق العلاقة بين العين واليد



٤. ممارسة مع مخدات (فعالية حركية)

ان يجرب الطفل فعالية مع مخدة، بحرية وبارشاد المربية على حد سواء .

مخدات صغيرة بعدد المشاركين ، مصاحبة موسيقية .

دعي الأطفال يجربون فعالية مع المخدات بشكل حر ، وهم يستمعون الى خلفية موسيقية .

اضيفي الى التجربة ارشادات مثل :

- امسكوا المخدة بيد واحدة ودوروا .

- احضنوا المخدة ودوروا .

- ضعوا المخدة على الرأس ، على الراحة ، على البطن ، على الظهر ، على الرجل وما شابه ذلك .

- ضعوا المخدة على الأرض واخرجوا للتنزه . عند اعطاء اشارة - عودوا الى المخدة وضعوها على الذقن ، الجبين والخذ .

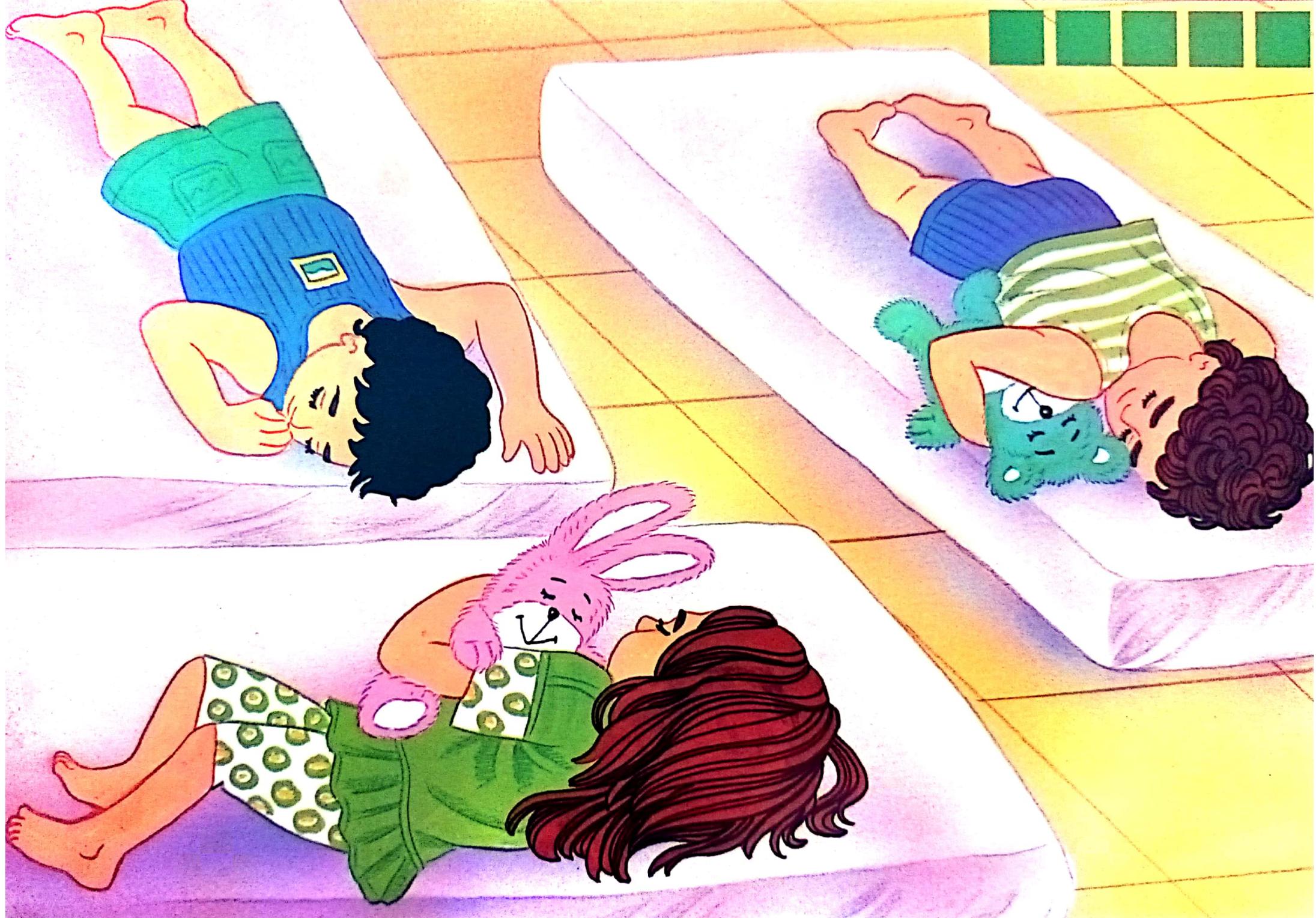
عندما يستلقي الأطفال وخذودهم على المخدة ، قولي لهم :

تصبحون على خير وغني لهم بعض اغاني المهد (التهاليل) .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :





٥. نخلد للنوم (فعالية حركية)

الهدف:

ان يجرب الطفل الانتقال من حركة حرة الى وضع الاستلقاء .
ان يعمل الطفل مع غطاء .
أغطية بعدد الاطفال .

المواد:

مجري الفعالية:

ارشدي الأطفال للتحرك بحرية . عند اعطاء اشارة - يستلقي الاطفال وكأنهم ينامون ،
ويشرون الى طريقة استلقائهم .
مثلا : «انا استلقي على جنبي» ، «انا اقرب رجلي من بطني» ، «انا اضع يدي تحت رأسي» . كرري هذه الفعالية عدة مرات .
وزعي على الأطفال أغطية ، ودعيهم يتصرفون كما يحلو لهم .
بعد ذلك ارشديهم لتغطية اعضاءهم .

٦. شرشف وكرة (فعالية حركية)

الهدف:

ان يجرب الأطفال معا فعالية بمسطح كبير وان يتعرفوا على تأثيره على الكرة .
شرشف كبير ، كرة .

المواد:

مجري الفعالية:

ارشدي الأطفال للامساك بالشرشف من اطرافه ، حركي الشرشف واشرحي لهم
أنه عليهم بذل جهد لثلاثين مرة .

مهارات

تنفيذ تعليمات

إحكام عمل الأطراف

إحكام القدرات الحركية



٧. لعبة بشرشف (فعالية حرة)

ان يجرب الطفل مع رفاقه فعالية بمسطح كبير .

شرشف كبير .

ارشدي الأطفال للامساك بالشرشف من اطرافه .

علمي الأطفال تحريك الشرف الى فوق والى تحت . عندما يفهم الأطفال الفعالية وينفذونها، اطلي منهم تحريك الشرف الى فوق، تركه والركض تحته ليقع عليهم .

الهدف :

المواد :

مجرى الفعالية :

مهارات

تنفيذ اوامر

التعاون مع رفيق

مصطلحات

إمساك

سيأتي جدِّي وجدتي لزيارتنا

الأهداف:

ان يكتسب الطفل قيما تتعلق باحترام البالغ .
ان يتعلم الطفل طرق استضافة الأشخاص المقربين .

المواد:

مسرح دمي ؛ شخصيات للمسرحة : ماما ، بابا .
تخطيط محادثة مسبقة بين ام واب ، حول زيارة الجدّ والجدّة .
مسائل مركزية في المحادثة :

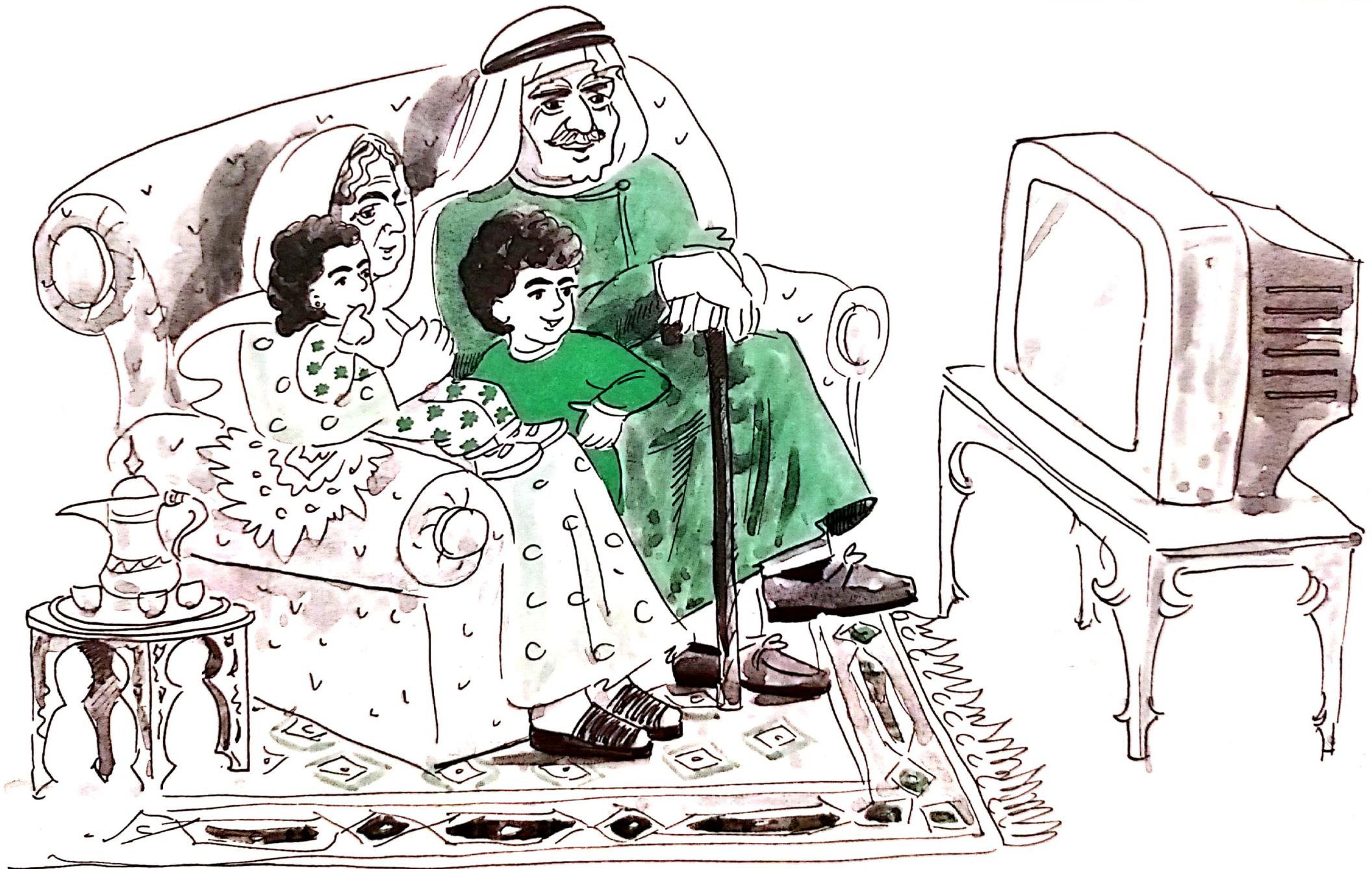
التحضيرات:

تحضيرات عملية : تخصيص مكان نوم لهما ، تخصيص مكان لوضع اشيائهم وما شابه ذلك .
السلوك مع البالغ : الأدب ، الصبر ، المساعدة و المراعاة .
لعب ضمن مجموعة في مسرح الدمى .

طابع الفعالية:

امسكي بيديك الدميتين اللتين تمثلان شخصية الأم والأب . اجري محادثة بينهما
حول زيارة الجد والجدّة القريبة . ماذا سيُعدّان لهما؟ كيف سيتصرف افراد الأسرة أثناء الزيارة؟
ادمجي الأطفال في محادثة الوالدين .

مجرى الفعالية:



٢. محادثة الجدّ والجدّة في مسرح الدمى

الهدف:

المواد:

التحضيرات:

مجرى الفعالية:

ان يعبر الطفل عن مشاعر تتعلق بزيارة الجد والجدّة.
مسرح دمى؛ شخصيات من الأسرة: جدّ، جدّة، والدان، اطفال.
تخطيط محادثة بين جد وجدّة حول زيارة الأحفاد.

امسكي بيديك الدميتين اللتين تمثلان الجد والجدّة، وزّعي سائر الشخصيات على
الأطفال، ودعيهم يتسلون بها. ابدأي بمحادثة بين الجدّ والجدّة، سيتحدثان عن
اشتياقهما للوالدين وللأحفاد. سيقرران زيارة الأسرة، وسيختاران ماذا يحضران
معهما، وكيف سيقضيان الوقت مع الأحفاد.
اجري محادثة على أن تبقى الأسئلة مفتوحة. يقدم الأطفال اقتراحات وفرضيات
للمحادثة.

بامكان كل طفل التعبير عن مشاعر متعلقة بزيارة الجد والجدّة، بواسطة شخصيات
الدمى التي يحملها. وهكذا يتحدث الطفل عما يفرحه وعما يغيبه او يخيب امله.

مصطلحات

احترام البالغ

ادب

صبر

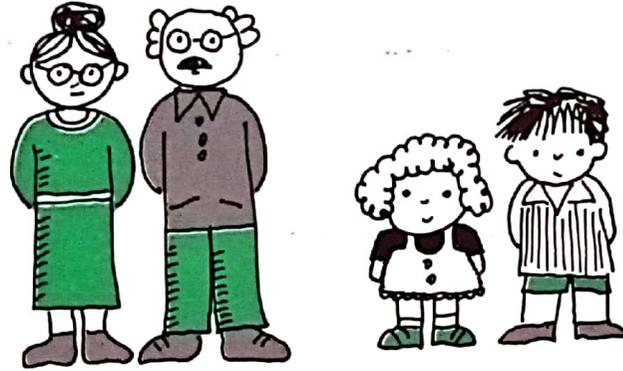
مراعاة

مهارات

اصغاء

مشاركة في محادثة

لعبة ادوار



٣. لعبة تبادل الادوار (فعالية حركية)

ان يعبر الطفل من خلال لعبة تبادل الأدوار عن تصرفات الجد والجددة.
ملابس اطفال، ملابس للكبار.
مقطوعة موسيقية صاخبة، وأخرى - هادئة.

اعرضي الملابس على الاطفال وسيختارون شخصية وثوبا ملائما لها.
خططي لحدث يشرك الجيلين - الاطفال والجددين.

مثال: اسمعي قطعة موسيقية صاخبة، يصخب الأطفال، يرقصون ويتحركون. اما
رد فعل الجدّين فحسب مشاعرهما.

بعد ذلك اسمعي الموسيقى الهادئة، يرقص الأطفال ضمن ازواج (جد وطفل).

يستحسن تكرار اللعبة، ومن يرغب يمكنه تبديل الثياب والشخصية.

مثال آخر: لقاء بين جد وجدّة وافراد الأسرة. خططي لحدث حركي يعبر عن الفرحة
باللقاء الأسري.

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

مصطلحات

موسيقى صاخبة

موسيقى هادئة

موسيقى عذبة وهادئة

مهارات

إحكام القدرات الحركية

إحكام القدرة على اللعب الدرامي

سيأتي إلينا ضيوف

1. مسرحية و محادثة حول مائدة معدة

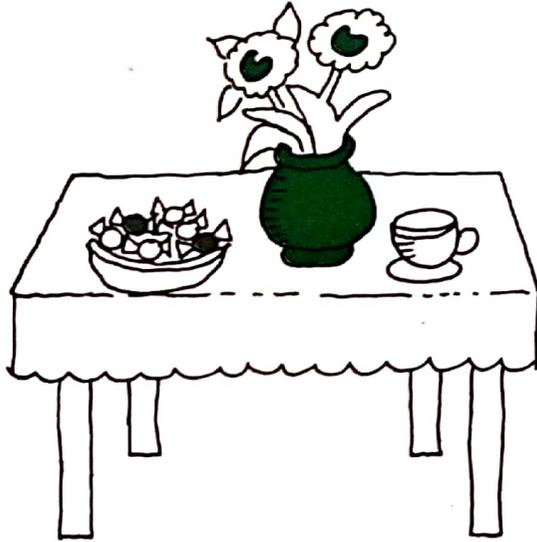
الهدف:

المواد:

ان يتعلم الطفل كيفية استقبال الضيوف .
مائدة معدة لمأدبة ، شرشف ، مزهرية مع زهور ، فناجين للشرب مع صحونها الصغيرة ،
صحون صغيرة تحتوي على تضييفات خفيفة ، مثل : «بيجلية» وحلويات ، مناديل
ورقية ، زجاجة عصير .

مجرى الفعالية:

غطي المائدة بشرشف ، ادعي الأطفال للجلوس حولها ثم اطلي منهم أن يخمنوا ماذا
يوجد تحت الغطاء . ارفعي الغطاء ليشارك الأطفال المفاجأة . اسألهم - 'ماذا يوجد
على المائدة؟' . بعدها يضع الأطفال عليها اواني الطعام ، المأكولات والشراب .
اسألهم - 'لماذا اعددت الطاولة بهذا الشكل؟' يخمن الأطفال السبب ، ويفرضون
فرضيات .



من هنا ادعي المحادثة تنحو نحو استقبال الضيوف :

من هم الضيوف؟ لماذا يأتون لزيارتنا؟ متى يأتي ضيوف؟

يتحدث كل طفل كيف يتم استقبال الضيوف في بيته .

من هم الضيوف الذين يحبهم بشكل خاص .

ماذا يحدث له عندما يزورهم اصدقاء والديه دون اصطحاب اطفال معهم .

كيف يشعر ، عندما يطلب منه الدخول الى غرفته .

اختتام الفعالية بمسرحية : 'مربية تستضيف اطفالا' .

اطلي من الأطفال النهوض . كوني المضييفة وادعيهم لتناول التضييفات .



فعالية حركية

٢. تقليد بواسطة العاب محاكاة

مجري الفعالية:

كوني مضيفة وادعي ضيوفك ليتفضلوا بتناول التضييفات التي اعددتها لهم .
قدمي للأطفال بوظة وهمية ، سيلحسها الأطفال بألسنتهم وسيحرصون على عدم تنقيطها على ثيابهم .
قدمي للأطفال بيجلية وهمية - سيمضغها الأطفال .
قدمي للأطفال حبات ملابس وهمية - سيمصها الأطفال .
قدمي للأطفال شرابا وهميا - سيرتشفه الأطفال .
اختتام الفعالية باغنية - عندما يصل الضيوف يسعد الجميع ، وهذا الأمر يتجلى من خلال حركات الجسم ، ومن خلال التصفيق او الرقص .

مصطلحات

مهارات

اسماء لوازم الاستضافة سلوك ضيف

اسماء حلويات سلوك مضيف

ضيف

يزور

مضيف

بوظة - نلحسها

بيجلية - نأكلها

حلويات - نمصها

شراب - نرتشفه

القدرة على تمثيل لعبة أدوار

أنا فرحان / ة ، أنا غضبان / ة

١. التعبير عن المشاعر - الغضب والفرح

الوعي بوجود ظواهر الغضب والفرح ، واشكال التعبير عن انواعها .
اسألني الأطفال : 'كيف يمكن ان نغضب بواسطة اجسامنا؟' .
'هيا نغضب جميعا!'

الهدف :
مجرى الفعالية :

زيدني على افكار الأطفال إرشادا وقدمي مثالا : ندق الأرض بالأرجل ، نركل
بالأرجل ، نحرك الأيدي - تحريك الأيدي الى الجانبين وضم الراحات لتصبح
قبضات .

ندق بالقبضات على افخاذنا .

نصدر اصواتا وحركات بقمنا ، اقدمنا وايدينا .

ايقاف الفعالية على صوت الدق : 'من يستطيع التوقف عن الغضب دفعة واحدة؟' ،
'من يستطيع التوقف عن الفرح دفعة واحدة؟' .

الفرح - 'كيف يمكن ان نفرح بواسطة اجسامنا؟ هيا نفرح معا!'

أضيفي أفكارا من عندك على الأفكار التي اقترحها الأطفال .

نصفق ، ننط ، نقفز ، نضحك بصوت عال ، نغني ، ندندن .

١ . يمكن ان نحدث الأطفال بان هناك درجات من الفرح والغضب :

ملاحظات :

غاضب شديدا الغضب .

٢ . لاحظي الفرق بين 'الطفل السيء' وبين 'ارتكاب عمل سيء' .

مهارات	مصطلحات
إحكام القدرات الحركية	الدق على الأرض
	الركل
	التلويح
	اللكم
	الدق
	أطراف
	إصدار صوت
	يركض
	نصفق
	ننط
	نقفز
	نضحك
	نرقص
	نغني



أنا ذاهب / ة للطبيب

1. زيارة العيادة

الهدف:

التحضيرات:

مجرى الفعالية:

ان يعلم الطفل بان الطبيب يعالج ويساعد.

تنسيق زيارة العيادة والالتقاء بالطبيب والمرضة.

اخرجي مع مجموعة اطفال الى احدى العيادات . عند وصولكم - توقفوا في المدخل

وفي غرفة الانتظار ، ولاحظوا الاثاث واللوازم الموجودة فيها والغرض منها .

محادثة مع طبيب : يستحسن ان يحدث الطبيب الأطفال ماذا يفعل للطفل الذي

يأتي عنده ليفحصه ، ما هي الأجهزة التي يستخدمها ولأي غرض . كذلك يستحسن

ان يتحدث عن السلوك اللائق عند قيام الطبيب بفحص المريض .

محادثة مع ممرضة : يستحسن ان تتحدث الممرضة مع الأطفال ، وتشرح لهم عملها ،

وتعرض امامهم - كمثال - الاجهزة التي تستخدمها . يمكنها ان تعطي الأطفال بعض

اللوازم لاستعمالها في عيادة الروضة .

في طريق العودة الى الروضة يمكن التحدث عن مشكلة لاحظها الأطفال في العيادة ،

مثلا : بكاء طفل في العيادة .







٢. عيادة طبيب في الروضة

ان يجرب الطفل اللعب بلوازم العيادة.

عيادة في الروضة بكافة مستلزماتها: حاجز، سرير للفحص، خزانة ادوية، مقياس التنفس، طاولة، كرسي، ضمادات، اوعية صغيرة بها مراهم، ادوية، ارقام انتظار دور الدخول للطبيب، مقعد انتظار، روب الطبيب/ة، مريول الممرضة، طاوية الممرضة.

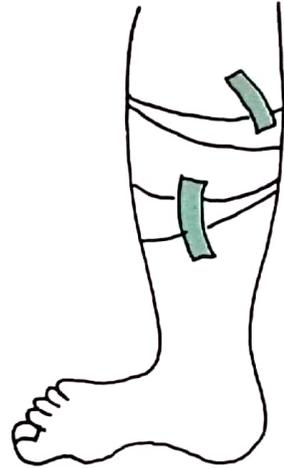
تحدثي في البداية عن زيارة العيادة واللوازم التي حصلت عليها من الممرضة. تعرفوا على اثار عيادة الروضة عبر تجسيد استخدام اللوازم الموجودة فيها والتحدث عن وظائفها.

ضعي كافة التجهيزات في متناول يد الأطفال ليلعبوا بها بحرية.
كختام للفعالية يستحسن إزالة مخاوف الأطفال من الطبيب او الممرضة ومن العيادة أو من أي مستلزم يستخدمه الأطباء.
نوصي باختتام الفعالية بقصة أو أنشودة تتناول هذا الموضوع.

الاهداف:

المواد:

مجري الفعالية:



٣. لعبة الأوجاع (فعالية حركية)

مجرى الفعالية:

إرشادي الأطفال للتحرك باوضاع مرض جسماني ، عندما يشعرون بألم او بسوء الحال .
'رأسي يؤلمني' - يضع الأطفال ايديهم على رؤوسهم ، ويتحركون في الغرفة .
'بطني توجعني' - يضع الأطفال أيديهم على بطونهم ويمشون وهم يحنون ظهورهم .
'جيني ساخن' - يفحص الأطفال هل جبينهم ساخن .
'لقد أصبت بركبتي ويصعب علي المشي' - يمسك الأطفال الركبة ويحاولون المشي .
'انا اضمد جرحا في يدي' - يضمّد الأطفال الجرح .
'انا اشرب الدواء' - يشرب الأطفال الدواء .
'انا مزكوم' - يشد الأطفال انوفهم ويمسحونها بمنديل .
'عندي وجع في اذني' - يتحسس الأطفال اذانهم .

مهارات	مصطلحات
السلوك في العيادة	عيادة
	غرفة انتظار
	مقاعد
	طاولة
	كرسي
	طبيب
	ستاتوسكوب - مقياس التنفس
	تجهيزات تضميد
	اثاث العيادة
	اسماء اعضاء الجسم

المراجع

שם היוצר	שם היצירה	שם הספר	הוצאה	שנה
דוד אגמון	יום הולדת	סביונים ושמש	דביר	1959
אוריה אייל	אוגבו	אוגבו	ספריית פועלים	1977
דתיה בן דור	למה אף	פרפר נחמד מס' 3	הטלוויזיה הלימודית	1984
דתיה בן דור	חבר חדש בראי	פרפר נחמד מס' 3	הטלוויזיה הלימודית	1984
דתיה בן דור	בשתי ידיים	פרפר נחמד מס' 2	הטלוויזיה הלימודית	1984
דתיה בן דור	גברת ואדון	פרפר נחמד מס' 2	הטלוויזיה הלימודית	1984
דתיה בן דור	הכובע של הדודה טובה	פרפר נחמד מס' 2	הטלוויזיה הלימודית	1984
פניה ברגשטיין	אוטו בחצר	עיניים שמחות	קיבוץ מאוחד	1960
פניה ברגשטיין	הרכבת	עיניים שמחות	קיבוץ מאוחד	1960
לאה גולדברג	בואו עננים	ברוזיים	ספריית פועלים	1984
דינה דז'אטלובסקי	למי בלון למי דובון	למי בלון למי דובון	ספריית פועלים	
ע. הלל	גלגלים	בוקר טוב	קיבוץ מאוחד	1985
ע. הלל	הכדור	בוקר טוב	קיבוץ מאוחד	1985
ע. הלל	אני הולך לרופא	בקר טוב	קיבוץ מאוחד	1985
ע. הלל	לישון	בוקר טוב	קיבוץ מאוחד	1985
מרגרט ויז	לילה טוב ירח	לילה טוב ירח	אדם	
מאשה ויזר	לחדר שלי ארבע פינות	לחדר שלי ארבע פינות	ספריית פועלים	
דינה ק. טורנר	הפה של אפרים	הפה של אפרים	זלוף	
דינה ק. טורנר	השערות של אפרים	השערות של אפרים	זלוף	
דינה ק. טורנר	הרגליים של אפרים	הרגליים אפרים	זלוף	
דינה ק. טורנר	האזניים של אפרים	האזניים של אפרים	זלוף	
דינה ק. טורנר	האף של אפרים	האף של אפרים	זלוף	

שנה	הוצאה	שם הספר	שם היצירה	שם היוצר
	כתר לי	רגליים שמחות	משחקי אצבע	נורית יובל
	כתר	רגליים שמחות	בואו נשלים	נורית יובל
	כתר לי	רגליים שמחות	אצבע מדברת	נורית יובל
	כתר לי	רגליים שמחות	רגליים שמחות	נורית יובל
	קמחי	מעשה בקופסה עם מכסה	מעשה בקופסה עם מכסה	נורית יובל
	קמחי	עסוקה בלי הפסקה	עסוקה בלי הפסקה	נורית יובל
1970	דביר	אצו רצו גמדים	עגו חגו ברווזים	מרים ילן שטקליס
1970	דביר	אצו רצו גמדים	יש לי קן מגבעולים	מרים ילן שטקליס
	דביר	אצו רצו גמדים	שיר ערש לאלישבע	מרים ילן שטקליס
	דביר	אצו רצו גמדים	עייפה בובה זהבה	מרים ילן שטקליס
1964	ספריית פועלים	שמוליק קיפוד	שמואליק קיפוד	כוש
	ספריית פועלים	פעם היה ילד שלא רצה לישון לבדו	פעם היה ילד שלא רצה לישון לבדו	מירה מאיר
1976	שרברק	מגדל של קוביות	מחלות	דבורה עומר
1976	שרברק	מגדל של קוביות	יום הולדת	דבורה עומר
	דביר	שירי ילדים	הבובה חולה	אנדה עמיר פינקרפלד
	קיבוץ מאוחד	תרנגולת כחולה	הרמזור חולה	חיה שנהב
1990	ספריית פועלים	גלגלים	גלגלים	מיריק שניר
	קיבוץ מאוחד	מעשה במסמרים	מעשה במסמרים	מיריק שניר
1977	ספריית פועלים	הבית של יעל	בית של יעל	מרים רות



متفرقات



مقدمة

يشارك الطفل في الحياة اليومية في بعض الأحداث الخاصة، مثل: اعياد الميلاد، الطقوس الاحتفالية، المنزهات وما شابه ذلك. يشارك بهذه الأحداث عن طريق التجربة الشعورية والتي تمكنه من اكتساب ادوات ومفاهيم بطريقة شاملة مدمجة.

العديد من الأوضاع، بما في ذلك الفعاليات والألعاب، تعتبر فرصة طيبة لاثراء الطفل بالكلمات والمصطلحات الجديدة، والتي تنضم الى منظومة كاملة من الرموز.

في حدث مثل 'عيد ميلاد الدمية'، يكتسب الطفل مصطلحات جديدة: هدية، رزمة، تغليف، بل ويكتسب مصطلحا مجردا مثل: تهنئة.

ان الانشغال بالمواد المختلفة التي يستعملها الطفل يكون مصحوبا بالكلمات.

يتعلم الطفل ان يقدم للغير تهنئة تناسب طابع الحدث، ويتعلم ايضا كيفية التصرف في الطقوس الاحتفالية. في الأحداث، كما هو الحال في الأوضاع اليومية، يمكن اتاحة الفرصة للطفل للتعرف على مختلف الأجسام، مثل: الدواليب، الاسطوانات، الأطواق بأشكالها وصفاتها المختلفة. كذلك فان الطفل يتعرف على عالم الأصوات المركب، بأشكاله واستعمالاته المختلفة.



الفصول

أنا ادحرج
أنا اصدر اصواتا
أنا أصغي للأنغام
أنا ألعب بالكرة
أحتفل بعيد ميلادي (أ)
أحتفل بعيد ميلادي (ب)
نخرج للنزهة

أنا ادحرج

١. الاسطوانات

الهدف:

ان يجرب الطفل الاسطوانة ويتعرف على مميزاتها.

المواد:

اسطوانات مختلفة من كرتون، من خشب، من علب صفيح، من بلاستيك - باحجام مختلفة، اضافة الى زجاجات وسدادات موضوعة في سلة كبيرة.

مجري الفعالية:

اعرضي على الأطفال سلة الاسطوانات. دعهم يصفون محتوياتها، ويختارون منها شيئاً للعمل به.

تنقلي بين الأطفال، صوغي تجربتهم كلامياً، واقترحي عليهم اتجاهات تجريب اضافية. اجمعوا الاسطوانات في السلة، اجلسوا في دائرة والسلة بجواركم. اختاري اسطوانة، دحرجيها نحو احد الأطفال، وأثناء تدحرجها عرفيها، تحدثي عن شكلها وعن عملها. مثلاً: علبه بشكل اسطوانة تتدحرج، عصا بشكل اسطوانة تتدحرج وما شابه ذلك.



٢. أطواق كبيرة

تجريب الطوق وتعلّم صفاته .
أطواق بعدد الاطفال .

الهدف :
المواد :
مجرى الفعالية :

كل طفل يحصل على طوق ، ويلعب به كما يشاء . بعد ذلك اقترحي على الأطفال وضع الأطواق على الأرض ، يتحرك الأطفال بينها . عند اعطاء اشارة متفق عليها ، يتوقف الأطفال بجانب طوق قريب منهم . كرروا هذه الفعالية عدة مرات . في المرة الأخيرة - يمرّ الأطفال احدى راحتهم على الطوق وبعدها يمررون الراحة الأخرى . يجلس الأطفال وسط الطوق ، ويتكثون الى الخلف على راحتهم ، ويمرّرون باطن اقدمهم على محيط الطوق ، جاعلين اقفيتهم محورا يدور . اطلبي منهم رفع الطوق باليدين - وهم جالسون - ويرّمه . اطلبي منهم القيام وتعليق الطوق على العنق ، ثم التجول بهذا الشكل ، بعدها التوقف وبرم الطوق حول الرقبة . وللختام - يتحدث كل طفل عن الاشياء التي يذكره بها الطوق . مثلا : بالشباك - وينظرون عبره ، بدولاب السيارة - يدحرجونه كالسيارة وهي تسير وما شابه ذلك .

٣. أطواق صغيرة

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:

أن يتعلم الطفل عن الدائرة وعن الطوق .

أطواق وحلقات من مواد مختلفة، مثل: المعدن، المطاط، الكرتون - موضوعة في سلة واحدة، جبل .
وزعي على الأطفال أطواقا من المطاط تسهل دحرجتها، واقترحي عليهم محاولة دحرجتها . اجمعي الأطفال حول السلة، مكّنيهم من اختيار احد الأطواق وادخاله في اليد، في الأصابع، في القدم، في الركبة .
فعالية ضمن ازواج - يحاول الطفل ادخال اكبر عدد ممكن من الأطواق الصغيرة في اصابع رقيقه .
احضري جبلا، اقترحي ادخال الأطواق فيه . يقوم طفلان ببرم الجبل، ويصغي الجميع للأصوات الصادرة .

٤. فعالية إبداعية

١ . رسم دوائر مختلفة بألوان قلمية .

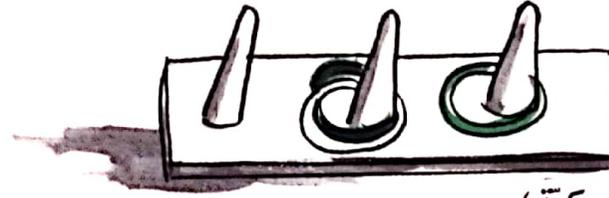
٢ . نقش اسطوانات مغمورة باللون .

٣ . «دمغ» اسطوانات مختلفة على عجينة مرقوقة .

٤ . جبل اسطوانات على شكل أفعى من عجينة، طين، معجونة ووصل اطرافها .

٥ . الصاق خردوات اسطوانية الشكل بحرية .

٦ . لف منظف غليون على اسطوانات وافلاته .



٥. دقة الحركة (فعالية حركية)

أ. إدخال حلقات

الهدف: ان يطور الطفل تحكمه بعضلات الراحيتين ، وان يتعلم المزيد عن الحلقات ، الاسطوانات والأطواق .

المواد: لوح معلق مع مشاجب ، حلقات معدنية يمكن تعليقها على مشجب واحد ، او على مشجبين معا .

مجري الفعالية: اعطي الأطفال وعاء مع حلقات . ارشديهم لتعليق الحلقات على المشاجب . حلقة واحدة على كل مشجب ، حلقة واحدة على مشجبين وما شابه ذلك .

ب. دحرجة اسطوانات

المواد: مسطح مائل ، اسطوانات مختلفة .

مجري الفعالية: اقترحي على الأطفال دحرجة الاسطوانة بشكل مائل .

ج. التصويب نحو هدف

المواد: مخاريط ماصقة على لوح ، اطواق مختلفة .

مجري الفعالية: اقترحي على الأطفال تسديد الأطواق الى المخاريط .

مهارات

إحكام القدرات الحركية

دقة الحركة

إدخال

دحرجة

تسديد

مصطلحات

طوق

إدخال

برم

دحرجة

ميلان

أنا أصدر أصواتا

١. إصدار أصوات بواسطة أعضاء الجسم

ان يتعلم الطفل إصدار أصوات بواسطة أعضاء جسمه .

أصدري أصواتا واقترحي على الأطفال مشاركتك .

صفقي ، دقي بيديك على الركبتين ، اضربي براحتيك على الخدين . تحدثي مع الأطفال عما يفعلونه ، وعن طريقة إصدار الأصوات .

شجعيهم على اقتراح اشكال مختلفة لإصدار أصوات ونغمات بواسطة أعضاء الجسم . قلدوا التجارب التي يقترحها الأطفال ، قدمي لهم انت ايضا ، من حين لآخر ، اقتراحا إضافيا لتطوير اللعبة .

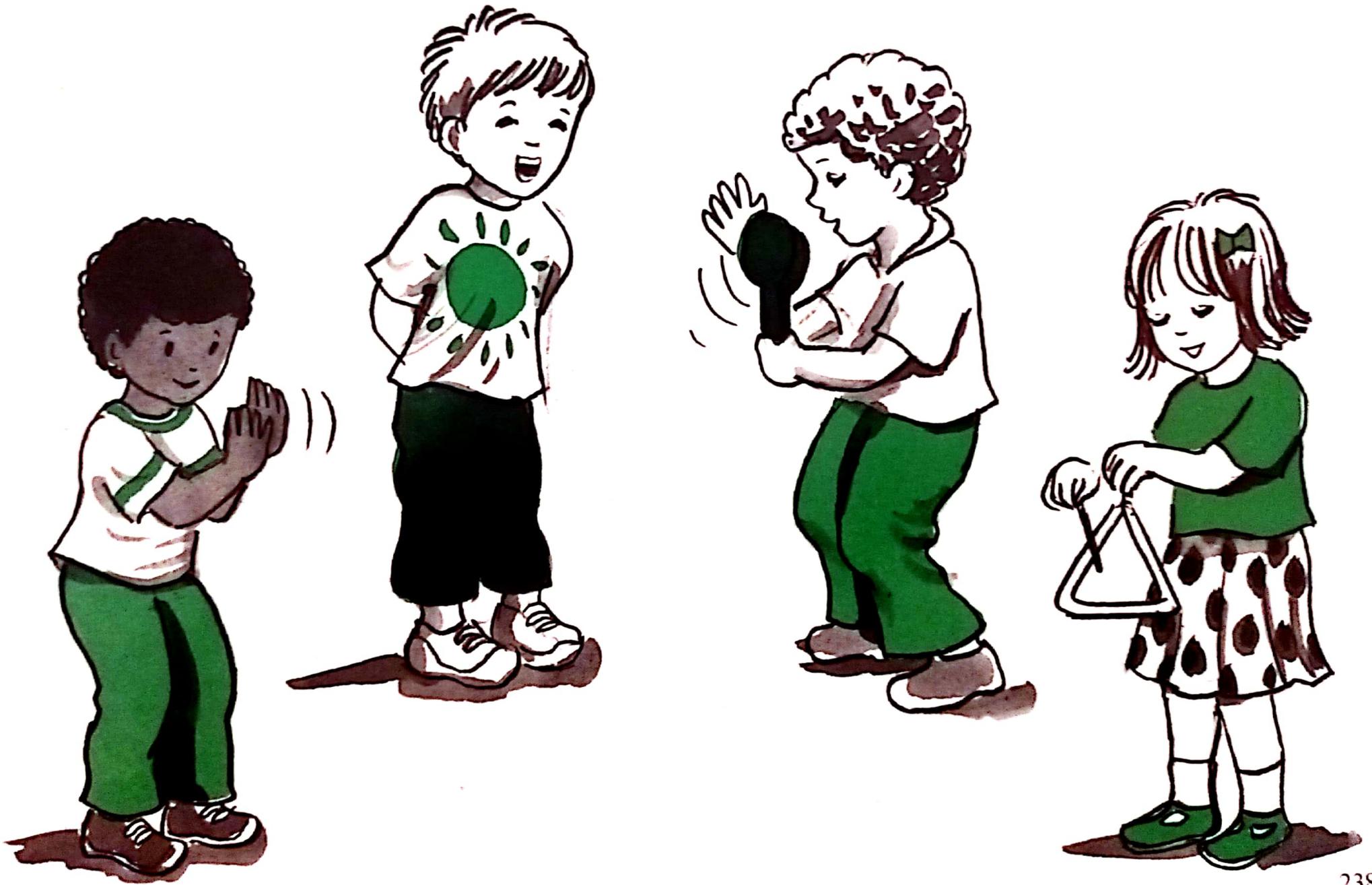
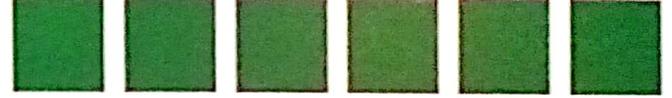
إمكانية اخرى : فرك الراحتين ببعضهما البعض ، فرك الراحتين باماكن مختلفة من الجسم ، ضرب القدمين بالأرض ، فرك القدمين بالأرض ، «التصفيق» بالقدمين ، الشهيق والزفير ، طقطقة اسنان ، اصدار اصوات بواسطة اعضاء النطق ، مثل : الحلق والقم . اسألي الأطفال اي صوت عذب استمتعوا به ، اي صوت عذب استمتعوا باصداره .

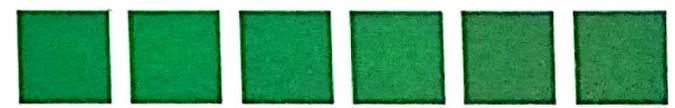
الهدف :

مجرى الفعالية :

ملاحظة :

بعد اصدار الأصوات الجماعية يمكن تناول هذا الموضوع في لقاء عام يضم جميع اطفال الروضة . يمكن ايضا تكرار ايقاعات خفيفة مؤلفة من دقة واحدة او دقتين . امثلة :
١ . تصفيق - تصفيق - فرك الراحتين . ٢ . تربيت - الدق بالقدم - الدق بالقدم .





٢. إصدار أنغام بأوعية كبيرة

الهدف: أن يتعلم الطفل إصدار أصوات بأوعية كبيرة وفارغة، وجعلها تصدر أصواتا صاخبة.
المواد: أوعية مختلفة، مواد تعبئة مصنفة: كلكار، خرز، صدف، رمل، ماء.
مجري الفعالية: دعى الأطفال يتسلون بالأوعية أولا. بعد مدة انضمي للفعالية، قدمي أمثلة لمختلف الفعاليات واقترحي على الأطفال تقليدك. قدمي أمثلة على فعاليات مثل: الدق على وعاء، قرع وعاء بآخر، ضرب وعاء بالأرض، دحرجة وعاء، فرك وعاء. شجعي الأطفال على ابتكار اقتراحات، قلديهم. اقترحي مواد للتعبئة يستحسن ادخالها في الأوعية. اقترحي سد الأوعية، تحريكها (هزّها) والاصغاء للنغمات. هذه الفعالية مناسبة أيضاً لإعداد الخراخيش.

ملاحظة:

٣. إصدار أنغام من ثمار لا تؤكل

الهدف: ان يصدر الطفل نغمات من الثمار ويصغي اليها.
المواد: ثمار، أشجار وشجيرات مثل: صنوبر، بلوط، خروب، قشور جوز الهند.
مجري الفعالية: دعى الأطفال يجربون بانفسهم إصدار أنغام عن طريق اللعب الحر بالثمار. أضيفي إصدار أصوات مُوجّهة: تحريك (هز)، ضرب الثمرة بالراحة، طرق الثمار ببعضها البعض، فرك عصا بالجزء الداخلي من قرن الخروب ثم فتحه وإخراج البذور منه. يمكن اختتام الفعالية بـ «اوركسترا الثمار الجافة» - وغير الصالحة للأكل - يختار الأطفال الثمار، ويختارون «المايسترو»، ثم يعزفون ويغنون.

٤. آلات موسيقية

ان يتعلم الطفل العزف على آلات عزف .
بعد تجريب اصدار الانغام بمساعدة الجسم ، وبواسطة الاوعية والثمار .
سلة تحتوي على الأدوات .

الهدف :

توقيت الفعالية :

المواد :

التحضيرات :

مجرى الفعالية :

فحص آلات العزف من ناحية صلاحيتها ، شكلها ، والتشديد على سهولة استعمالها .
ضعي آلات العزف في سلة كبيرة ، دعي الأطفال يجربونها بحرية في البداية .
علميهم العزف بكل آلة ، واذكروا اسم كل آلة وطريقة عملها .

٥. مركز إصدار أنغام

ان يجرب الطفل إصدار أنغام في مركز الموسيقى في الروضة .
يكون المركز متاحا لدخول الأطفال ، ويحتوي على رفوف او جيوب لوضع الآلات
وتخزينها .

الهدف :

المواد :

يبنى الأطفال آلات العزف من خلال تجريباتهم . يمكن إضافتها تدريجيا لمركز الموسيقى
لاستخدامها بشكل حر . يستحسن التخلص من الآلات البالية .
يستحسن الاتصال بمعلم الايقاع الموسيقي لاكساب معلومات موسيقية تناسب سن
الطفولة المبكرة وتعميقها .

ملاحظة :

مصطلحات

نغمة

نغمة عذبة

نغمة نشاز

فرك

ضرب بالقدم

تصفيق

دق

أصوات

صنوج - عصا قرع

دف - ندف بالدف

أجراس - ترن

هزاز - نهز

مثلث موسيقي

معزوفة

مهارات

إصدار أنغام إصغاء

إحكام القدرات الحركية

إمسك اشياء

تنفيذ تعليمات

استعمال آلات موسيقية



أنا أصغي للأنغام

١. تجهيزات منزلية

الهدف:

ان يتنبه الطفل للنگمات الصادرة عن اجهزة منزلية .

المواد:

لوازم منزلية ينطوي عملها على اصدار نغمات ، مثل : ساعة منبه ، ابريق صافر ، راديو ، جرس ، اضافة الى الأدوات الكهربائية اليدوية مثل الخلاط والمكنسة الكهربائية .

مجري الفعالية:

احضري لوازم من هذا النوع ، واسمعي نغماتها للأطفال .

ابدئي بالساعة . اصغوا الى تكتكتها ، رنينها . تحدثوا عن مواضيع مثل : لأي غرض تستخدم ، متى ، ومن يستخدمها . بعد ان يتعرف الأطفال جيدا على كل مستلزم ، يمكن القيام بلعبة تحديد الأجهزة بناء على أصواتها .

أصدري نغمة ، بعد ان يكون الأطفال قد استداروا بظهورهم ، او طأطأوا رؤوسهم . على الاطفال أن يحاولوا تخمين نوع الآلة التي شغلتها ، وذلك عن طريق الاصغاء الى الصوت الصادر عنها .

٢. ملاءمة الصورة للصوت المسجل

الهدف:

ان يتناول الطفل مسائل مجردة ، وان يلائم بين الصوت المسجل وبين الصورة المسطحة .

المواد:

تسجيل اصوات آلات منزلية تم تعلمها في الفعالية ١ ، صور هذه الآلات .

مجري الفعالية:

ضعي صور الآلات أمام الأطفال . اذكري لهم اسم الآلة وصفي عملها . اسمعهم صوتها المسجل . توقفي

بعد كل آلة . لائموا بين الصورة وبين الصوت الصادر عنها .



٣. الإصغاء لأصوات من البيئة

الهدف:

التحضيرات:

ان ينتبه الطفل لاصوات تُسمع في بيئته .
 جدي مكانا بجوار الروضة تكثر فيه أصوات مركبات وأصوات مشاة، إضافة الى
 الأصوات الصادرة عن الطبيعة .
 اخرجي مع الأطفال الى المكان، الفتى انتباههم الى اصوات المحيط . حاولوا تحديد
 من/ ماذا يصدر هذه الأصوات . اصوات مثل :
 محرك مركبة، صافرة، طائرة، دراجة، دراجة نارية، وقع خطوات، أصوات
 حديث، نباح، زقزقة وما شابه ذلك .
 تطرقي لكل صوت، ركزي اهتمام الأطفال على الصوت الصادر واسألهم من اصدر
 هذا الصوت؟ ولأي غرض؟

مجري الفعالية:

٤. الانصات لأصوات في ساحة الروضة

الهدف:

توقيت الفعالية:

مجري الفعالية:

ان ينصت الطفل لأصوات صادرة في الطبيعة .
 بعد الفعالية رقم ٣، والتي انصت فيها الأطفال لبعض الاصوات وحددوا مصدرها .
 اخرجي مع الأطفال الى ساحة الروضة . اصغوا للأصوات، حاولوا تحديدها دون
 رؤية مصدرها .
 يجدر التطرق للأصوات الصادرة في الطبيعة في السياقات الملائمة، مثل :
 حفيف أشجار عند هبوب الريح - عند التجول بين الأشجار .
 فرك أوراق الشجر الجافة - عند التجول عند فرك اوراق الشجر .
 أصوات ضجيج ومطر - وقت هبوب عاصفة .

ملاحظة:

مصطلحات

ساعة منبه

ابريق صافر

معزوفة

ضجيج

هدير محرك

صفير صافرة

صرير دواليب

نباح كلب

صوت الريح

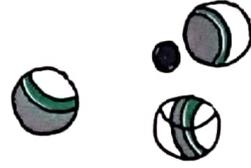
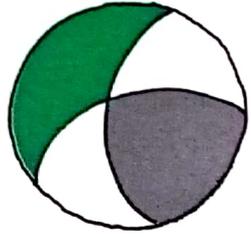
مهارات

الملاحظة الصوتية

ملاءمة الصوت

للصورة

تحديد/ تشخيص



أنا ألعب بالكرة

1. اللعب بالكرة

الهدف:

المواد:

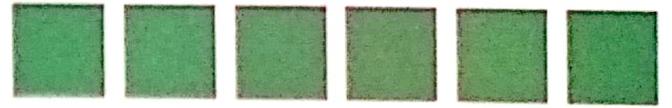
مجرى الفعالية:

ان يستمتع الطفل باللعب الحر بالكرة، ويتعرف على صفاتها (دائرية ومدحرجة).
كرات من المطاط متوسطة الحجم بعدد الأطفال المشاركين.
في البداية، يلعب الأطفال بالكرات، بشكل حرّ.

بعد ذلك ارشدي الأطفال لتحسس الكرة والاحساس باستدارتها.
فعالية ضمن ازواج - يجلس الأطفال قبالة بعضهم البعض، وارجلهم مفتوحة، يدحرج احدهم للآخر
كرات ويحرصون على عدم خروجها من بين الأرجل. وهكذا يحاولون تفحص الكرة ساعة تمريرها
بينهم.

اقترحي على كل زوج ضم الرجلين، والابتعاد عن بعضهما البعض، ثم وضع الكرة قرب القدم ودحرجتها
على طول الرجلين ذهابا وايابا. رافقي الدحرجة بوصف كلامي، اقترحي عليهم دحرجة الكرة على
البطن، على الصدر.

اقترحي عليهم دحرجة الكرة على طول اليد، من راحة اليد وحتى الكتف، ذهابا وايابا.
اختتموا الفعالية باغنية مناسبة مع حركات.





٢. اللعب بالكرة

يستمتع الطفل من اللعب بالكرة، يعمق معلوماته في موضوع الكرة، ويقف على العلاقة المتبادلة بين الكرة وجسمه .

كرات مطاطية متوسطة الحجم بعدد المشاركين .
تبدأ الفعالية باللعب الحر بالكرات .

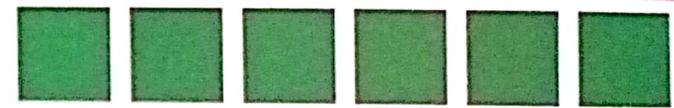
بعد ذلك اقترحي على الأطفال الجلوس على الكرة، بل والاستلقاء عليها ومحاولة التقدم، وهكذا يتسلون ويلمسون ليونة الكرة .

اقترحي وضع الكرة على الرأس، على الخد وعلى العنق .
ساعدني الأطفال على الانتظام في صف، وعلى أن يقفوا والقدمان بعيدتان عن بعضهما البعض، ثم اطلبي منهم دحرجة الكرة من اول طفل الى آخر طفل .
وللختام، رددوا اغنية مناسبة عن الكرات .

الهدف:

المواد:

مجري الفعالية:



٣. كرات من مواد مختلفة

ان يجرب الطفل ملمس الكرات المصنوعة من مواد مختلفة .
سلة تحتوي على كرات مصنوعة من مواد مختلفة وباحجام مختلفة ، مثل : كرة بينغ -
بونغ ، تنيس ، اسفنج ، مطاط .
ضعي سلة الكرات امام الأطفال ، يتحسس الأطفال الكرات ويصفونها . وسوف
يختارون كرات ليلعبوا بها بحرية واستمتاع .
انتقلي الى الفعالية الموجهة : ارشدي الفعالية بحسب نوع الكرة ، مثلا : بينغ - بونغ -
دحرجتها بين الراحتين ، محاولة امساكها بين الابهام والسبابة .
كرة اسفنجية - دعكها ، ضغطها بين الراحتين ، ضغطها تحت الابط ، ضغطها في باطن
المرفق ، في باطن الركبة وما شابه ذلك .
وللختام - اقترحي على الأطفال دحرجة الكرات وتسديدها للسلة .

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

مصطلحات

دائري

دحرجة

اسماء اعضاء الجسم

اسفنج

بلاستيك

مهارات

دحرجة الكرات بالقدم

تنطيط الكرات

دحرجة الكرات

إحكام القدرات الحركية

أحتفل بعيد ميلادي (أ)

١. عيد ميلاد الدمية (لعبة تنطوي على تجربة شعورية)

الهدف:

ان يتعلم الطفل عن الاحتفال بعيد الميلاد.

المواد:

دمية، ثوب احتفالي للدمية، زينة كرسي، باقات زهور باحجام مختلفة، رقصة مناسبة لعيد ميلاد.

توقيت لفعالية:

في بداية السنة، مع اقتراب اول عيد ميلاد يتم في الروضة.

مجري الفعالية:

ادعي الأطفال لزاوية الدمية للاحتفال بعيد ميلادها.

اسألهم: 'كيف ستعرف الدمية ان اليوم عيد ميلادها؟'.

تحدثوا عن ملابس جميلة، اكليل زهور وكرسي مزين.

يُلبس الأطفال الدمية ثوبا احتفاليا بحسب اختيارهم. يُعدّون اكليلًا ويزينون الكرسي معا.

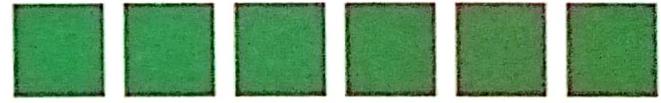
ملاءمة الباقات: يمكن اعداد باقات باحجام واشكال مختلفة، واختيار الباقات المناسبة. تعتبر ملاءمة

الباقات لعبة مسلية، فالباقة الكبيرة اكثر مما يجب تسقط فورا وتصل الى الكتفين، اما الباقة الصغيرة

اكثر مما يجب، فسرعان ما تسقط عن الرأس، ولا ينفع الا الباقة المناسبة.

رقصة: عندما تكون الدمية جاهزة ومزينة، علمي الأطفال رقصة معينة، وفي نهايتها ارفعوا الدمية

وعدّوا سنوات عمرها.





٢. عيد ميلاد الدمية - تهنئات

الهدف :
مجرى الفعالية :
ان يتعلم الطفل تقديم تهنئة في عيد ميلاد .
كرروا الاحتفال الذي تم تعلمه في الفعالية ١ . في نهاية الاحتفال قدمي للأطفال مثالا
عن كيفية تقديم تهنئة للدمية ؛ وكل طفل يقدم لها تهنئة . تحدثوا عن التهنئات غير المناسبة
لعيد الميلاد، مثل : صباح الخير ، وتصبح على خير .
تقدمي بشكل تهكمي بتهنئات وتحيات مختلفة ، وقرروا معا هل هذه التهنئات تناسب
عيد الميلاد . اضيفي للتهنئة حركة ايضا ، علميهم بعض الحركات التي تعبر عن التهنئات ،
مثل : الانحناء ، المصافحة ، المداعبة ، الاحتضان والتقبيل . اقترحي على الأطفال تهنئة
بعضهم بازواج ، وقول «كل عام وانت بخير» ومصاحبة الكلمات بالحركات .
وللختام - تعلموا اغنية عيد الميلاد ، يستحسن ان تتضمن الاغنية التحية الكلامية وان
تدمج فيها حركات .

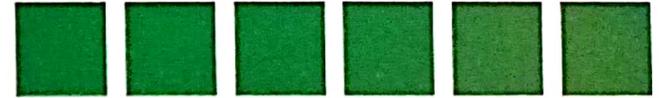
٣. عيد ميلاد الدمية - المائدة الاحتفالية

الهدف :
المواد :
ان يتعرف الطفل على مميزات تشير الى مائدة عيد الميلاد .

شرشف مطرز لمناسبة الاحتفال ، ازهار ومزهريه ، مناديل ورقية ، مواد لكعكة عيد ميلاد كتب عليها «كل عام وانت بخير» .
زينة ، شموع لعيد الميلاد ، باقة ازهار .

مجرى الفعالية :
اعدتي بمساعدة الأطفال مائدة احتفالية ، افرشوا الشرف ، رتبوا الازهار ، اطوا المناديل ، اعدوا كعكة عيد ميلاد رمزية . اثناء
التحضير تحدثوا عن جميع اللوازم وعن دور كل منها في الاحتفال . عندما تجهز المائدة ،
كرروا احتفال عيد الميلاد : ضعوا تاج ورد على رأس الدمية ، هنتوها ، غنوا وارقصوا
لها . اضيفوا للاحتفال المعروف نصا او اغنية .
ملاحظة : بعد هذه الفعالية : يصبح الاحتفال بعيد الميلاد معروفا للأطفال ، وعند
الاحتفال به فعلا - سيستمتع الأطفال ، لأنهم اصبحوا يعرفونه .





مهارات
فرش الشرف
طي المناديل
تنسيق الزهور

مصطلحات
عيد ميلاد
ثوب احتفالي
اكليل
زينة
رقصة
رفع
تهنئات
كل عام وانت بخير
شرف
ازهار
مناديل
كعكة
شموع

٤. « عيد ميلاد دميتي » (فعالية حركية)

ان يتعلم الطفل اداء رقصة عيد ميلاد، وان يتعرف على حركات مرتبطة بهذا الحدث.
دمي بعدد الأطفال المشاركين، عدد من الكراسي يساوي عدد المشاركين، مصاحبة موسيقية.

الهدف :

المواد :

مجري الفعالية :

كل طفل يختار دمية ويتمشى معها في الغرفة، بينما موسيقى الخلفية تعزف . اطلب من الأطفال احتضان الدمى ، ثم ابعادها عنهم ومواصلة المشي ، بينما تواصل موسيقى الخلفية العزف . ارشديهم للاقتراب من كرسي وجعل الدمية تجلس عليها ، ثم محاولة رفع الكرسي دون اسقاط الدمية . بعد ذلك يتم ترقيص الدمية ، وهي جالسة على الكرسي .

وللختام يأخذ الأطفال الدمى لزاوية اللعب ، ويواصلون اللعب بها بشكل حرّ .

احتفل بعيد ميلادي (ب)

١. تلقي هدية

الهدف:

المواد:

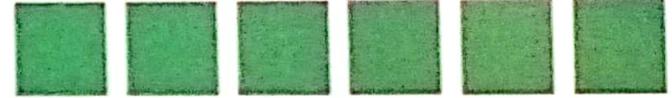
ان يكتسب الطفل مصطلحات متعلقة بعيد الميلاد .
هدية للدمية ، هدايا رمزية لكل طفل مشارك . الهدايا ملفوفة معا بجرائد على شكل
كرة كبيرة موضوعة في علبة ومعروضة كهدية عيد ميلاد .

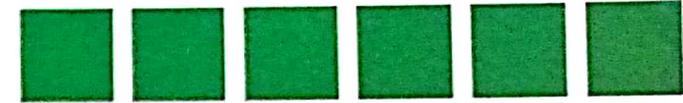
توقيت الفعالية:

مجري الفعالية:

بعد الاحتفال بعدة اعياد ميلاد ، وليس في بداية السنة .
في ختام الاحتفال بعيد الميلاد الذي سيعده الأطفال للدمية ، انضمي اليهم وانت
تحملين هدية عيد الميلاد للدمية ، واسألهم : « لمن هذه الهدية المفاجئة ، ولماذا؟ » .
يخمن الأطفال الاجابة . شدي على ان هذه هدية للدمية بمناسبة عيد ميلادها ، ودعي
المحادثة تنحو نحو موضوع الهدية - ما هي ؟ متى ولمن نقدم الهدايا؟ يتحدث الأطفال
من خلال تجربتهم الشخصية عن الهدايا التي تلقوها في اعياد ميلادهم ، ماذا شعروا
حين تلقوا الهدية ، واية هدية احبوها بشكل خاص .

احضري علبة الهدايا ، اخبري الأطفال انها هدية للطفل الذي يحتفل بعيد ميلاده .
مرري العلبة من طفل لآخر . سيتخيل كل طفل محتوياتها بناء على ما يرغب في
الحصول عليه كهدية عيد ميلاد . بعد جولة التكهنات والتعبير عن الامنيات ، افتحوا
العلبة ، انزعوا الجرائد عن الكرة ، واكشفوا الهدايا . اختتموا الفعالية باغنية عيد ميلاد .





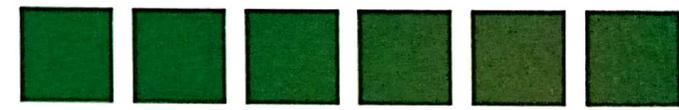
٢. اختيار هدية - وتغليفها

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يختار الطفل هدية ويطور ذوقه الشخصي .
ورق للتغليف ، اشربة للزينة ، ورق لاصق ، «مغيطات» ، بطاقات معايدة .
تحدثوا عن «تلقي هدية» . سيتذكر الأطفال مركبات الهدية ،
اقترحي ان يختار كل طفل هدية شخصية ويحضرها لنفسه .
يتجول الأطفال في الساحة ، يبحثون ، يختارون شيئاً معيناً ، يصفونه ويعلمون
اختيارهم . اثيروا موضوع التغليف :
كيف تبدو الهدية عند تقديمها؟ احضري اوراقا للتغليف . في حالة توفر تزيينات جاهزة
مثل زهرة ، زينة او زينة بشكل كائن حي - صفوها . احضري ورق سوليفان ، ودعي
الأطفال ينظرون عبره . يختار كل طفل نوع ورق التغليف الذي يعجبه والذي يناسب
حجم هديته ، ويغلفها به . يحصل كل طفل على بطاقة معايدة ويختار تهنئة . اكتب
التهنئة على البطاقة ، ارفقها بالهدية ، اضيفي شريطا وستكون الهدية جاهزة .
يمكن انهاء هذه الفعالية بقصة او بنشيد يتناول موضوع هدية عيد الميلاد .



٣. فعالية حركية

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يجرب الطفل فعالية متنوعة بواسطة ورق سوليفان .

قصاصات سوليفان مختلفة ، مرآة ، معزوفة موسيقية .

اعطي الأطفال قصاصات السوليفان لتجربها بحرية . سينظر الأطفال عبر الورق الى الروضة ، وخارجها وسيصفون ما يشاهدونه .

ارشاد: ضعي ورق السوليفان في الوسط . يجلس الأطفال حوله ، اقترحي عليهم تجريب نوعين مختلفين من ورق السوليفان والنظر حولهم عبر الورقتين وتأمل بعضهم البعض ، ثم تأمل انفسهم بمرآة من خلال كل ورقة . الصقي ورق سوليفان على مرآة ، اقترحي على الأطفال تأملها ، واطلبي منهم وصف ما يرونه .

اذا كانت اشعة الشمس تدخل الى الروضة ، حاولوا ان تشكلوا بواسطة بقعاً ملونة دخلت على الأرض أو على الحائط .

يمكن انهاء هذه الفعالية باصدار اصوات من ورق السوليفان .

يمسك الأطفال ورق السوليفان باليدين ، يحركونه ويصغون للأصوات .

يمسك الأطفال ورق السوليفان بيد واحدة ، يحركونه ويصغون للأصوات .

اسمعي الأطفال معزوفة واقترحي عليهم الرقص مع ورق السوليفان وانغامه .

مصطلحات

هدية

مغلف

رزمة

تخمين/ تكهن

امنية

شريط للزينة

ورق لاصق

بطاقات معايدة

اسماء الوان

خلط الألوان

اشعة الشمس

مهارات

فتح رزمة

رزمة

ربط شريط

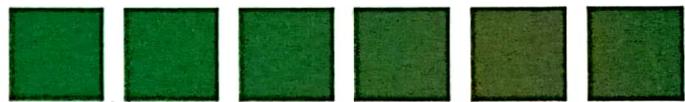
اصدار اصوات

انا اخرج للنزهة

يمكن ممارسة هذا الحدث مع اقتراب فترة الأعياد، فهو يحقق العديد من الأهداف، وعلينا ان تضعي هدفا معيناً كل مرة بشرط ان يركز كل هدف على معلومات سابقة تم اكتسابها في الروضة مسبقاً، مثلاً: اذا كان الهدف هو التعرف على ادوات تستعمل لمرة واحدة، يجب التأكد من ان الأطفال قد تناولوا في الروضة هدفاً مرتبطاً بالتعرف على ادوات طعام عادية. كل حدث يدور حول هدف واحد ومحدد من بين مجموعة اهداف مرتبطة بموضوع النزهة. نورد فيما يلي ستة اهداف مختلفة تناسب ستة احداث.

ستجدين في البطاقات مثلاً لحدثين: الحدث رقم ١ والحدث رقم ٣.

- الاهداف:**
١. أن يكون الطفل على وعي بإمكانية قضاء الوقت والاستمتاع مع العائلة في أحضان الطبيعة.
 ٢. أن يتعرف الطفل على أهمية الأشجار كمكان يقي من أشعة الشمس.
 ٣. أن يتعرف الطفل على اوعية مختلفة وعلى استعمالاتها.
 ٤. أن يتعرف الطفل على المصطلح «ادوات تستعمل لمرة واحدة» وعلى استعمالها.
 ٥. أن يتعرف الطفل على قواعد السلوك في مكان استجمام عام.
 ٦. أن يتعرف الطفل على خبايا الأحرار - الحشرات، المخاطر، النباتات، المنظر الطبيعي.





1. وجبة اثناء النزهة

الهدف:

المواد:

مجرى الفعالية:

ان يتعرف الطفل على المصطلح أدوات تستعمل مرة واحدة، وعلى استعمالها. صحون تستعمل مرة واحدة، كؤوس تستعمل مرة واحدة، ملاعق، أشواك وسكاكين تستعمل مرة واحدة، شرشف، مناديل ورقية، طاسة للأكل.

ضعي اللوازم في سلة او في وعاء كبير، غطي السلة ثم اعرضيها على الأطفال. حدثي الأطفال عن النزهة التي قمت بها الى احضان الطبيعة مع افراد اسرتك. لقد استغرقت النزهة عدة ساعات (من الصباح وحتى المساء)، لذلك فقد تزودتم بالطعام والشراب.

اسألي الأطفال أي الأدوات - بحسب رأيهم - يجب أن نأخذها معنا للنزهات. يخمن الأطفال الاجابة. ارفعي الغطاء عن محتويات السلة. يتأملها الأطفال ويتحدثون عما يشاهدونه.

اتيحي للأطفال امكانية اختيار احدى الأدوات (صحن، كأس، ملاعق، اشواك، سكاكين، مناديل ورقية) وحضري معهم ما يلزم للنزهة، ثم ضعي ذلك على الشرشف. ضعي المملحة في الوسط ثم ضعي أدوات الأكل. يتحدث الأطفال عما سيختارونه للأكل في النزهة.

اتيحي للأطفال فرصة تحسس الأدوات وقارني بينها وبين الادوات البلاستيكية الصلبة. توصلوا الى استنتاجات، وعلمي الأطفال المصطلح «ادوات تستعمل مرة واحدة» (الشرشف، المملحة، واوعية الطعام لا تستعمل مرة واحدة).

يمكن اعداد مشروب، حمص وسلطة خضروات. يقطع الأطفال الخبز، يدهنون الحمص بسكين ويأكلون.

في هذه المرحلة من المحبذ ابقاء الأطفال في مكان التجريب، واطاحة الفرصة لهم للعب بالعباب الاجتماعية ودرامية.

٢. قضاء الوقت في أحضان الطبيعة

الهدف: أن يكون الاطفال على وعي بإمكانية قضاء الوقت والاستمتاع مع العائلة في أحضان الطبيعة.

طابع الفعالية: لعب .
المواد: دمية، كرة، حبل للقفز، كتاب، آلة تسجيل، «كانون» نار، مجلة، جريدة، مهد، حصيرة او بطانية .

مجرى الفعالية: اختاري مكانا مناسباً في ساحة الروضة . دعي كل طفل يختار بعض اللوازم، ثم اخرجوا معاً الى الساحة، الى مكان الفعالية . افرشي البطانية مع الأطفال . افتحي الراديو، دعي الأطفال يلعبون بحرية، اجلسي وراقبيهم من الجانب . اجمعي الأطفال، اطلبي منهم احضار مستلزم لعبوا به من قبل .

اطلبي منهم التحدث عن مشاعرهم اثناء اللعب . تناولي الاحساس بأمر مثل : الحرارة، البرودة، الحزن، الفرح . اسألهم هل انتبهوا لما كنت تقومين به اثناء لعبهم . حدثي الأطفال عن هوايتك المفضلة لقضاء اوقات الفراغ، خاصة عند الخروج الى أحضان الطبيعة . تحدثي معهم عن الطرق الممكنة لقضاء الوقت - الاستماع للموسيقى، قراءة جريدة، حياكة، محادثة . يتحدث الأطفال عن هوايتهم المفضلة في النزاهات او في اماكن الاستجمام (مثل : حدائق الألعاب) .

يتحدث الأطفال عن الأشياء التي يحب البابا عملها اثناء النزاهة مثل لعبة الطاولة (شيش بيش)، شوي اللحم، الاسترخاء .

وللختام، اسأل الأطفال اي كتاب (او قصة) سيختارون للنزهة .

اختتم الفعالية بقراءة قصة، قصيدة او اغنية تتحدث عن تجربة شعورية .

مهارات	مصطلحات
فرش	ادوات تستعمل لمرة واحدة
دهن	مأكولات
	مناديل ورقية
	شكل
	استعمال
	بلاستيك
	مهد
	حصيرة
	آلة تسجيل
	حبل للقفز

المراجع

שם היוצר	שם היצירה	שם הספר	הוצאה	שנה
רבקה אליצור	הכדור שאבד	חגיגה של שירים	עם עובד	1977
פניה ברגשטיין	חישוקי	נסע אל השדה	קיבוץ מאוחד	1985
פניה ברגשטיין	חישוקי הכחול	עיניים שמורות	קיבוץ מאוחד	1960
לאה גרונוביץ	הכדור	דובננה	ספריית פועלים	
רבקה דורית	כולם הלכו לטייל	מי אוהב מה	דביר	1970
רבקה דורית	כדור שובב	מה אספר לילד, כרך ה'	עמיתי	1954
רבקה דורית	מי אוהב מה	כולם הלכו לטייל	דביר	1970
ע. הלל	הכדור	בוקר טוב	קיבוץ מאוחד	
ע. הלל	לישון	בוקר טוב	קיבוץ מאוחד	1985
נורית יובל	בואו נשלים	רגליים שמחות	כתר	
מרים ילן שטקליס	שיר ערש לאלישבע	אצו רצו גמדים	דביר	1970
מרים ילן שטקליס	עייפה בובה זהבה	אצו רצו גמדים	דביר	1970
מירה מאיר	פעם היה ילד שלא	פעם היה ילד שלא	ספריית פועלים	1991
	רצה לישון לבדו	רצה לישון לבדו		
אנדה עמיר	הבובה חולה	שירי ילדים	דביר	1914
ארנון רביב	בן ארבע	הכדור שהלך לטייל	ספריית פועלים	1984

