

دولة إسرائيل  
وزارة التربية والتعليم  
الإدارة التربوية  
الجناح أ المؤسسات التربوية  
قسم التعليم قبل الابتدائي

إفتحوا أعينكم وانظروا حول...

ستون عاماً على قيام دولة إسرائيل  
في رياض الأطفال

2008 - 2007

## تركيز

حياة لافي – مقر قسم التعليم قبل الابتدائي

## لجنة التوجيه والكتابة:

سارة تنوميم- مفتشة قطرية على التعليم قبل الابتدائي الرسمي الديني

فاطمة قاسم- مفتشة قطرية على التعليم قبل الابتدائي في الوسط العربي

أفيغة سفردلوف- مفتشة في قسم التعليم قبل الابتدائي؛ مفتشة مضامين ومناهج تدريس في

التعليم قبل الابتدائي الرسمي (الحكومي) في قسم تخطيط وتطوير المناهج التدريسية

طوفا شموئيلي- مفتشة على التربية على الفنون في السن المبكرة

أورا جولدهيرش- مقر قسم التعليم قبل الابتدائي

إستر بروكس- مقر قسم التعليم قبل الابتدائي

حياة لافي – مقر قسم التعليم قبل الابتدائي

مايا رونيس- مقر قسم التعليم قبل الابتدائي

سريتا سبوكويني- مقر قسم التعليم قبل الابتدائي

## إفتتاحية

في السنة الدراسية الحالية، ترفع وزارة التربية والتعليم شعار " من 1948- 2008 " ستون عاما على إقامة دولة إسرائيل.

هذه السنة يمكن بل يجب أن تكون سنة لا تُنسى في جهاز التربية والتعليم في رياض الأطفال، حيث نأخذ " مسطرة الزمن " ونعلم عليها المعالم التاريخية؛ الأحداث والأشخاص الذين صنعوها.

نستعرض ونتجوّل في "خريطة المكان"- أرض إسرائيل، بمختلف مناظرها الطبيعية: البحر والصحراء، المدينة والقرية، الجبل والوادي، البيت والحَيّ، نبني مَعًا، جميع الطوائف، جميع الأوساط، جميع البنات والصبيان، معلمات رياض الأطفال وأولياء الأمور " أحداث قصة " المجتمع الإسرائيلي المتجددة. هذه القصة التي تربط الماضي بالمستقبل، الفرد بالجماعة، المؤثر بالمتداخل، أنتجت طوال جيل كامل من البناء والتجدد، التراث المدهش لبنات وأبناء هذه البلاد.

في 15 / 5 / 1948 قبل 60 سنة أعلن دافيد بن غوريون في مجلس الشعب عن إقامة دولة إسرائيل، دولة تكون وطنا قوميا للشعب اليهودي في أرض إسرائيل.

البرامج التربوية لإحياء الذكرى الستين للدولة، في جميع المؤسسات التربوية، تبدأ في 29 / 11 / 2007 وهو ذكرى إعلان هيئة الأمم المتحدة عن إقامة دولة إسرائيل وتستمر طوال السنة الدراسية كلها. تصل العملية التربوية ذروتها، ويتم إجمال الفعاليات التربوية التي أقيمت طوال السنة في يوم الاستقلال لسنة 2008.

في جميع رياض الأطفال في دولة إسرائيل تقام في هذه السنة فعاليات تربوية لإحياء الذكرى الـ 60 للدولة. الأولاد في رياض الأطفال سيكونون مشاركين فعالين في الفعاليات التي ستقام داخل مجتمعاتهم المحلية، خلال السنة وفي احتفالات يوم الاستقلال.

ليئة روزنبرغ

نائبة المدير العام ومديرة الإدارة التربوية

## أيتها المعلمات، تحية طيبة،

بمناسبة افتتاح السنة الدراسية 2007/2008 أتوجه إليكن بالتهنئة ومن خلالكن إلى طاقم الروضة الإلزامية وإلى أطفال الروضة الإلزامية متمنية للجميع سنة مباركة ومثمرة. يثير العمل التربوي التحدي والأفكار والمبادرات والتجديدات. نحن، المربيات في جهاز التربية والتعليم، مسؤولات أيضًا عن التربية القيمية- الأخلاقية لجيل المستقبل. في السنة الدراسية القادمة يحيي سكان الدولة ذكرى مرور 60 سنة على قيامها. دولة إسرائيل، بكونها دولة ديمقراطية تشجع على التسامح والتعددية الثقافية، تسمح لجميع المربين بأن يقوموا بملاءمة إحياء الذكرى لثقافة وقيم الفئات السكانية المختلفة في المجتمع. في هذه السنة نواصل العمل وفق خطة عمل جهاز التربية والتعليم قبل الابتدائي والتي نسميها "צמח"، وبالإضافة إليها نتناول موضوع 60 سنة للدولة.

نحن – العرب، مواطني الدولة، وجزءًا لا يتجزأ منها ومن جهاز التربية والتعليم- سنقوم هذه السنة بفعاليات تربوية لإحياء ذكرى الـ 60 سنة وسنكون شركاء في الفعاليات والنشاطات التي ستقام في جهاز التربية والتعليم وداخل المجتمع المحلي خلال السنة. إنني أدرك تمام الإدراك بأن تناول هذا الموضوع يثير، لدى كل واحد منكن، معضلة شخصية فيما يتعلق بدورك كمربية: كيف يتوجب عليك أن تتناولي هذا الموضوع مع الأولاد؟ كيف تسهمين في بلورة هويتهم الشخصية ومواقفهم؟ بأية أدوات يجب أن تزودهم لكي يتمكنوا، عندما يحين الوقت، من بلورة منظومة قيمهم. لمعلمة الروضة الإلزامية تأثير كبير على بلورة شخصية الأطفال ومواقفهم، لذلك يتوجب علينا أن نزودهم بتربية متعددة الثقافات بواسطة أدوات تطوير التفكير الناقد متعدد الاتجاهات وبواسطة أدوات تنمية المهارات الاجتماعية المختلفة.

مهم جدا:

- ⊕ أن نصغي إلى الأطفال ونفسح لهم المجال للتعبير عن أنفسهم بحرية.
- ⊕ تطوير التسامح وفسح المجال لوجود آراء مختلفة وإجراء محادثات حولها.
- ⊕ إجمال المحادثات مع الأطفال بشكل واضح والتمييز بين المشاعر والأعمال.
- ⊕ إبراز الفروق بين الآراء الشخصية وبين الحقائق.

يجب على كل معلمة أن تدمج نشاطات وفعاليات الذكرى الستين للدولة مع خطة العمل السنوية بما يتلاءم مع جمهور الأولاد ومع مرحلة نموهم ، ومع المفاهيم التربوية لكلّ وسط، مع المحافظة على الأهداف التربوية للروضة وبالإستعانة بالخطوط العريضة للفعاليات التربوية الخاصة بإحياء الذكرى الستين للدولة.

أتمنى لكنّ عملاً مثمراً وممتعاً

فاطمة قاسم

مفتشة قطرية في الوسط العربي

## أهداف التربية في السنّ المبكرة في السنة الستين للدولة:

- 👉 تنمية الشعور بالانتماء والحب لدولة إسرائيل، وقيمها وتراث مواطنيها.
- 👉 تطوير " النظر بعين الرضى " - النظر إلى الايجابي في طريقة حياتنا في الدولة.
- 👉 تنمية المواطنة الفعّالة والمشاركة والمبالاة.

## الأهداف التربوية:

- ✓ أن يتعرف الأولاد على رموز الدولة ومعني هذه الشعارات ومصادر ها.
- ✓ أن يعزز الأولاد معرفتهم في طبيعة أرض إسرائيل وميزاتها: ( أشكال المناظر الطبيعية في البلاد، ألوانها، الماضي الذي ينعكس فيها وومميزاتها ).
- ✓ أن يتعرف الأولاد على الأعمال المتميزة لشخصيات وزعماء في تاريخ الدولة.
- ✓ أن يتعرف الأولاد على مركبات من التراث الثقافي المشترك لمواطني الدولة ويشتركوا بشكل فعال في النشاطات الثقافية التي تقام في الروضة الإلزامية وفي المجتمع.
- ✓ أن يتعرف الأولاد على الأعمال التي قام بها أشخاص من المجتمع المحلي الذين عملوا ويعملون من أجل الآخرين أو من أجل الجمهور بشكل عام.
- ✓ أن يشترك الأولاد وذووهم في المبادرات التي تقام في البلد وفي المجتمع المحلي من أجل تحسين ظروف حياتهم.

## الخطوط العريضة للفعاليات التربوية استعدادا لإحياء الذكرى الستين لقيام الدولة

- ☆ التطرق، إلى السنة الستين لقيام الدولة، بكافة الأمور الهامة، يكون من بداية السنة وعلى طولها.
- ☆ المواضيع المرتبطة بسنة الستين كثيرة. من أجل ملاءمة الفعالية لأولاد الروضة الإلزامية من المحبّد اختيار موضوع ( أو فكرة مركزية من بين الإمكانيات الكثيرة المقترحة ) والتركيز عليه.
- ☆ الفعاليات في السنّ المبكرة بطبيعة الحال تتركز في بيئة الولد القريبة، ولكن إلى جانب ذلك يمكن أن نختار على التوازي وإضافة إلى ذلك موضوعا في البعد القطري ( المناظر الطبيعية، المواقع الأثرية، المباني العامة ).

- ☆ إشراك أولياء الأمور، في أهداف الفعاليات لإحياء سنة الستين لقيام الدولة وفي طرق تحقيقها، يكون جزءاً من خطة العمل. ندعو أولياء الأمور للمشاركة في تخطيط فعاليات خاصة وفعاليات مشتركة لهم ولأبنائهم.
- ☆ قبيل يوم الاستقلال ( 2007/5/8 ) تصل النشاطات ذروتها في إطار الروضة الإلزامية أو في الإطار البلدي.
- ☆ في الروضات المختلفة يتم خلال السنة تصميم لافتات تعكس صورة سنة الستين للدولة في عيون أولاد الروضة. كما يقام معرض محلي تعرض فيه جميع اللافتات. لافتات مختارة تعرض في إطار قطري ( على مستوى الدولة ).

### سنة الستين في روضة الأولاد

المبدأ الذي يوجّه تخطيط الفعاليات في سنة الستين لقيام الدولة هو مدى ملاءمته لأولاد الروضة الإلزامية من الناحية العاطفية والإدراكية.

كمريبات علينا أن نعير القضايا التالية اهتمامنا:

1. القيم التي نريد أن ننمّيها في هذه السنة.
2. المضامين الملائمة.
3. المصطلحات التي سوف نتداولها.
4. الوسائل الملائمة.

عملية تكوين المصطلحات في السنّ المبكرة تتمّ تدريجياً وبالممارسة الفعالة والتجريبية وبوساطة الأشخاص البالغين والزملاء والبيئة. المعلومات التي يكتسبها الولد تمرّ بعملية معالجة إدراكية وعاطفية في آنٍ واحد حتى يتمّ تدويتها. تساهم البيئات المختلفة التي يعيش وينشأ فيها الولد ( البيت، الروضة، البلد ) في توسيع وتعميق هذه المصطلحات.

تتمّ عملية تدويت المصطلحات عن طريق التجارب الموجهة والعفوية على السواء. التعلم المشترك لأولاد الروضات يوفر لهم لقاءات مع آراء وانطباعات وأنماط حياتية وثقافات مختلفة كما أن هذا التعلم يمكن أن يؤثر على عملية تدويت المفاهيم الاجتماعية عند الأولاد. ونحن نتناول موضوع ستين سنة على قيام الدولة، من المهم أن نضع نُصبُ أعيننا طرق

التعلم التجريبية- الشعورية المعروفة والمألوفة في مرحلة السنّ المبكرة- الإبداع، التعبير، الرقص، الغناء، المسرح، التمثيل الاجتماعي- درامي، التمثيل/ اللعب البناء.

من المهم أن نخطط العمل بحيث يتلاءم مع قدرة الاحتواء العاطفي لدى الأولاد الصغار، إذ أن الموضوع يحتوي على مضامين يمكن أن تثير فيهم الفزع ( مثل: الأعداء، الحروب، أيام الذكرى وغيرها ). من المهم التطرق إلى القيم الكامنة في تناول هذا الموضوع بما يتناسب مع السنّ المبكرة ومعالجة هذه القيم خلال الفعاليات المختلفة: المساعدة المتبادلة، التعاون، الصمود أمام التحديات، وغيرها ( بما يتناسب مع المضامين والفعاليات ).

إشراك الأسرة في هذا الموضوع هو أمر مركزي، ومُثرٍ وله دلالاته بالنسبة إلى الولد وأسرته والإطار التربوي. إشراك أسر مختلفة في فعاليات الروضة يفسح المجال أمام الأولاد للتعرف على تقاليد وعادات وثقافات مختلفة وينمي لدى جميعهم الشعور بالانتماء إلى الروضة والبلد والدولة.

## نقترح العمل في دائرتين تتلامسان في نقاط مختلفة:

1. " إفتحوا أعينكم وانظروا حولكم... " - تأمل أنماط الحياة الإسرائيلية الإيجابية والمشاركة فيها.

2. فصول مختارة من تاريخ الدولة.

1. " إفتحوا أعينكم وانظروا حولكم... " ( عن " ناس طيبون " كلمات وألحان: نُعومي شيمير )

ما يميّز النشاطات في سنة الستين لقيام الدولة يمكن أن يكون توجيه الضوء التربوي نحو جمال هذه البلاد وطيبة الناس الذين يعيشون فيها- ونحو العمل من أجل الفرد والمجتمع في الدولة. تحقّق هذا العمل ويمكن أن يتحقق في الدوائر الاجتماعية المختلفة التي ينتمي إليها الولد: في العائلة النواة ( الأسرة ) وفي العائلة الموسّعة، في جمهور طلاب الروضة، في الحيّ وفي البلد.

ننمّي قيم التكافل الاجتماعي، تحمّل المسؤولية، المشاركة والتعاون ونشجع السلوكيات التي تنسجم معها. نشير انتباه الأولاد إلى تأمل بينّتهم- الأماكن، والأشخاص، والمناظر الطبيعية، والأشياء والأحداث. نلفت انتباههم إلى أنماط الحياة والعمل الإيجابي من حولهم وبذلك نساعدهم على تنمية نظرة شخصية ايجابية ومتعاطفة إلى الدولة التي هي وطنهم. وفي الوقت نفسه نبحث ونشخص مع الأولاد ما يحتاج إلى تحسين في بيئتنا ونعمل قدر استطاعتنا من أجل أن نحدث تغييرا إلى الأفضل. وبذلك نعزّز عند الأولاد الشعور بالتداخل والشراكة في المجتمع ونربّيهم على تحمّل المسؤولية.

بهذه الروح يمكن ملاءمة المضامين للأولاد بحسب أعمارهم، ومجالات تطوّرهم، ومجالات اهتمامهم وثقافتهم. التطرق إلى دولة إسرائيل من وجهة نظر الولد يؤدي إلى إجراء محادثة ملاءمة لعالم الأولاد ونابعة من الثقافة التي يترعرعون فيها من مركز إعزاز وقبول. في هذه الظروف سيكون من الممكن إعطاء مكانة للثقافة التي يترعرع فيها الولد من منطلق الاحترام والتقبل. وجهة النظر هذه تمكن الأولاد من أن يكونوا شركاء في اختيار المضامين والوسائل.

اقتراحات لتنمية الدائرة الأولى- تأمل أنماط الحياة الإسرائيلية الايجابية والمشاركة فيها!

" وانظروا حولكم..."	" إفتحوا أعينكم
<p>إلى</p> <p>الناس وأعمالهم – تداخل اجتماعي. السكان في الدولة- بلاد المنشأ، الأوساط/ الطوائف- بما يتلاءم مع المجتمع الذي ينتمي إليه أولاد الروضة. إنجازات دولة إسرائيل في مجالي المجتمع والجهاز الاقتصادي/ ( المجالين الاجتماعي والاقتصادي ). بلدكم. الطبيعة والمناظر الطبيعية ( التضاريس ).</p>	<p>وقلوبكم وعقولكم وجميع حواسكم</p>

الناس وأعمالهم- تداخل اجتماعي- " أحبّ لغيرك كما تحب لنفسك " في التركيز على النواحي الاجتماعية في بيئة الولد يمكن العمل على مستويين:

- أ- الاهتمام إلى الأعمال القائمة والتطرق إليها.
- ب- المبادرة إلى العطاء وأعمال التداخل الاجتماعي الفعال.
- أ- الاهتمام إلى الأعمال القائمة:
- ✓ داخل الروضة: يعمل طاقم الروضة على تعزيز سلوكيات العطاء التي تحدث في الروضة.
- ✓ في مجتمع الروضة: عرض الأعمال المتميزة، التي يؤديها أعضاء مجتمع الروضة، على الأولاد في الروضة ( فعاليات فريدة يقوم بها أولياء أمور بشكل شخصي أو في أطر مختلفة ).
- ✓ في الحي: عرض فعاليات متميزة، يقوم بها سكان من الحي، على الأولاد في الروضة.
- ✓ في الحي: عرض العمل، الذي يتجاوز حدود المألوف، على الأولاد في الروضة، يعزّز قيمة العطاء لديهم ويقوي أخذ الآخر بعين الاعتبار. حسب ما تمليه الظروف والحاجات واعتبارات المعلمة، يمكن المشاركة في المبادرة.

## ب- المبادرة إلى العطاء:

- ✓ في الروضة: تجاه مجتمع الروضة، أولاد الروضة وعائلاتهم ( عيادة مرضى، تقديم مساعدات لأناس في ضائقة ).
- ✓ في المجتمع المحلي: مساعدة جار، فعاليات في حضانات نهائية، لصالح قوات الأمن، عناية بالبيئة المادية والمحافظة عليها وما إلى ذلك.
- ✓ المجتمع المحلي من أجل الروضة- نتطوع في الروضة في الأطر القائمة ( دوريات الحذر على الطرق في الروضة، حركات الشبيبة، سنة خدمة ) وعلى قاعدة المبادرة المحلية والشخصية.

## ج السكان في الدولة:

### بلاد المنشأ:

نوفر لأولاد الروضة تعرُّفاً على ثقافات وفئات سكانية متنوعة، في الروضات التي فيها أولاد ولدوا ونشؤوا في أماكن مختلفة، عن طريق التعرف على القصة الشخصية للأولاد وعائلاتهم.

### الصلة بين الأجيال:

التعرف على البلاد ( إسرائيل ) يمكنه أن يتطور عن طريق الاطلاع على قصص مواطني البلاد البالغين (أجداد وجدّات الأولاد، " جد الروضة "، شخصيات مثيرة للاهتمام من البلد وغيرهم يحكون تجاربهم بالاستعانة بشيء ما: صورة، كتاب، مقصوفة من جريدة وإلخ).

### روابط وأصدقاء

طريقة أخرى للتعرف على الأماكن في البلاد يمكن أن تكون عن طريق بناء علاقة مع روضة من بلد أو منطقة أو وسط آخر وتعلم مشترك عن أماكن أو مؤسسات أو مواقع وشخصيات من البلد.

## ج إنجازات دولة إسرائيل في المجالين: الاجتماعي والاقتصادي:

أماكن عمل أفراد العائلة، مجالات معرفتهم أو تخصصهم يمكنها أن تكون أساساً للتعرف على إنجازات دولة إسرائيل في مجالات مختلفة- التجارة، الصناعة، التكنولوجيا المتطورة ( الهايتك )، الخدمات، جيش الدفاع الإسرائيلي، المؤسسات التربوية وإلخ.

**ح** **بلدي:**  
بنظر الولد، دولة إسرائيل هي أولاً وقبل كل شيء المكان الذي يعيش فيه، المكان الذي يعرفه والنقطة التي ينطلق منها ويعود إليها. المعرفة العميقة للبلد بتضاريسه وسكانه هي بمثابة البنية الأساسية لتنمية علاقة الولد بدولة إسرائيل.

**ح** **الطبيعة والتضاريس:**  
" بلادي إسرائيل جميلة ومزهرة أيضاً، من زرعها من بناها، كلنا معا ". ( من: " بلادي إسرائيل "، كلمات وألحان داتية بن دور ).

اللقاء، بتضاريس البلاد ومناظرها الطبيعية وبعالم المخلوقات التي تعيش فيها، هو جزء مركزي في بناء العلاقة مع دولة إسرائيل والانتماء إليها. هذا التعرف المستند إلى بيئة الولد السكنية، يمكنه أن يعزز قيم العناية والمحافظة على العالم الثابت والدائم.

## 2. فصول مختارة من تاريخ الأمة:

فصول مختارة من تاريخ الأمة، نهضتها رجالها تدمج في الخطة الدراسية السنوية. مهم الاستعداد مسبقاً واختيار الفصول المناسبة للأولاد حسب أعمارهم ومعارفهم السابقة. معلومات كثيرة حول دولة إسرائيل، إقامتها، قادتها، رموزها، وإنجازاتها وكذلك اقتراحات متنوعة لفعاليات في الروضة، كُتبت وجمعت في كراسة: **يوبيل لإسرائيل**، مرشد لمعلمة الروضة في المدارس الرسمية والرسمية الدينية، قسم المناهج التعليمية، قسم التعليم قبل الابتدائي، 1997. فصول مختارة من هذه الكراسة موجودة في موقع قسم التعليم قبل الابتدائي على شبكة الانترنت:

<http://cms.educayion.gov.il/EducationCMS/Units/preschool>

فيما يلي قائمة الفصول الموجودة في الموقع-

الموضوع	المضمون
الاستيطان والمناظر الطبيعية	بلدي
	المدينة والقرية في إسرائيل
	مشاهد البلاد ومناظرها الطبيعية
المجتمع	إسرائيل وجوه كثيرة لها
	المبادرة والإسهام
الثقافة	فن إسرائيلي وفن أرض- إسرائيلي
	الغناء العبري
	الرقص الإسرائيلي
الجهاز الاقتصادي والصناعة	تدبير شئون المنزل
	الأشغال والوظائف
	الصناعة العبرية
المؤسسات	التشريع والقضاء
	مؤسسة رئاسة الدولة
	جيش الدفاع الإسرائيلي
	مؤسسة الحاخامية الرئيسية
من الوعد إلى الدولة	الوعد
بلاد المهجر والهجرات	العودة إلى البلاد
من أسطورة إلى دولة	هرتسل الحلم والعمل
	الراف كوك
إقامة الدولة	الإعلان عن إقامة الدولة
	حايم وايزمن
	دافيد بن غوريون
رموز الدولة	شعار الدولة
	العلم
	النشيد الوطني
	الصلاة من أجل سلامة الدولة
كلّ جيل يقول للجيل الذي يليه	شخصيات تحكي
	لقاء أولياء أمور
	قل لابنك
	نقتفي آثارهم/ نسير على هديهم
	أين كنا وماذا فعلنا

من منطلق التفكير بالأوساط المختلفة التي تعيش في دولة إسرائيل بجوارنا وبدافع الرغبة في مناقشة الحياة المشتركة يمكننا أن نتناول موضوع " نحن وجيراننا في إسرائيل ".  
نوقش الموضوع بتوسّع في الكراسة في فصل بعنوان " نمدّ يدنا للسلام "، قسم التعليم قبل الابتدائي وقسم المناهج التعليمية ( بالعبرية والعربية ).

**سنة الستين لدولة إسرائيل في الروضة:  
تنظيم البيئة التربوية:**

مهم أن ينعكس تناوّل دولة إسرائيل، في السنة الدراسية 2007 / 2008، في أرجاء الروضة في المراكز المختلفة.

على سبيل المثال في مركز الكتاب نضع تحت تصرف الأولاد كتباً مختلفة عن دولة إسرائيل وأرض إسرائيل. صور لمناظر طبيعية في الدولة والبلاد يمكن تجميعها في ألبومات أو عرضها على اللوح.

نحاول أن نربي في حديقة الروضة من أزهار البلاد ونباتات مميّزة للبيئة الطبيعية.

في مركز البناء يمكن ضمّ صور لمبانٍ رئيسية في البلد أو مبان مشهورة يعرفها الأولاد تمثل تاريخ أرض إسرائيل.

في أماكن مختلفة من الروضة يمكن عرض لوحات لفنانين إسرائيليين تعرف عليهم الأولاد خلال الفعاليات التي قاموا بها. في مركز الإبداع من المحبذ أن نوفر للأولاد مواد تكون مصدر إلهام للتعبير والإبداع.

**إشراك أولياء الأمور**

الاستعدادات لإحياء سنة الستين تشمل جميع القطاعات في الدولة. من المهم أن نشرك أولياء الأمور بقصد تناول الموضوع طوال السنة الدراسية وأن نعرض عليهم المواضيع الرئيسية التي تختار المعلمة التركيز عليها. إشراك أولياء الأمور سوف يساعد أيضاً على تطبيق قيم التكافل الاجتماعي، تحمّل المسؤولية، التداخل والشراكة. من أجل تشجيع وتعزيز هذه القيم نقترح على الشركاء في الروضة- الطاقم، أولياء الأمور والأولاد، بأن يقترحوا مبادرات لتحسين ودعم المجتمع القريب ( الروضة ) والمجتمع الواسع ( المحلي/ البلدي )، مواضيع يمكن أن تساهم وأن تفيد البيئة. يمكن لجميع الشركاء في الروضة أن يشتركوا في المبادرة التي يتمّ الاتفاق عليها.

من زوايا جديدة- طرق عمل متميزة  
عند التخطيط للتدريس قبيل الاحتفالات بسنة الستين لقيام دولة إسرائيل، من المفضل اختيار  
فعاليات متميزة تشمل المواضيع الرئيسية التي قررت معلمة الروضة أن تتناولها طوال  
السنة الدراسية. من المحبذ تقديم هذه المواضيع للأولاد بطريقة التجربة الممتعة.

### " كما في الأفلام ... "

تصوير فيديو، للفعاليات المتميزة في الروضة، يمكنه أن يكون قاعدة للاحتفال في يوم  
الذروة ولإشراك أولياء أمور وضيوف في عملية التعلم السنوية.

### " فعالية – فيلم وأيضا ... "

نختار موضوعا نركز عليه ويكون قابلا للمسرحة ( للتمثيل )، نقوم بتصويره ( تصوير  
سينما أو فيديو ) خلال سير الفعالية، فضلا بعد فصل. يمكن أن نعرض الفيلم في الاحتفال  
السنوي. يمكن أن نقترح على عدد من الروضات في البلد أو من بلدات مختلفة أو من  
قطاعات مختلفة أن يلتقوا لمشاهدة أفلام الروضات معا في قاعة خاصة لعرض الأفلام.

### مواضيع يمكن مسرحتها وتصويرها

- ✓ فصول في تاريخ الشعب اليهودي وأرض إسرائيل.
- ✓ رحلات الروضة.
- ✓ من قصص أرض إسرائيل.
- ✓ في " روضة الصبار " يحتفلون بمرور 60 على قيام دولة إسرائيل.
- ✓ أعياد واحتفالات طوال السنة.
- ✓ أشياء متميزة في سنة متميزة.

### معرض في الروضة<sup>1</sup>

تحضير معرض في الروضة هو وسيلة يمكنها أن تحتّ الأولاد على جمع معلومات عن  
الموضوع المختار. من المهم الاستعداد لإقامة المعرض خلال السنة كلها ويحبّذ أن يفتح  
المعرض لاستقبال الجمهور خلال أسبوع الذروة للاحتفالات بسنة الستين للدولة.

<sup>1</sup> من مجمع الأعياد اليهودية

## فعالية- الاستعداد والتحضيرات للمعرض

نجمع مع الأولاد صورا وأغراضا وأشياء تميز الموضوع المختار. نقرر أيا من الأغراض التي جمعت تعرض في المعرض، نختار اسما للمعرض ونخطط طريقة العرض ( نموذج، مدى نشاط، معرض معلق وما إلى ذلك ). نحضر كتابات للمعرض ولافتة تدل على إقامة معرض في الروضة، نخطط دعوة، نقوم بتوزيعها ونرسلها بالبريد للمدعوين- أولياء الأمور، ممثل عن السلطة المحلية، روضة مجاورة وغيرهم.

يمكن اختيار طلاب مرشدين يرافقون الضيوف الذين يحضرون لزيارة المعرض. يمكن أن نقترح كاسم للمعرض مقطعا من قصيدة أو أغنية معروفة، حكمة، أو مثل أو قول مأثور يمثل القيم أو الثقافة التي تتمثل في المعرض. مثلا: " إفتحوا عيونكم ... "، " بلادي إسرائيل "، " هنا ولدت ".

## مواضيع لمعارض بمناسبة السنة الستين لقيام الدولة يمكن أن تكون:

- ✓ الأولاد والأهالي يتجولون في البلاد.
- ✓ بلدي.
- ✓ أماكن في البلاد تحبها عائلتي.
- ✓ الأولاد يرسمون في أعقاب رحلات في البلاد.
- ✓ حارتي ( بيني الأولاد حارتهم كما هي على مسطح ما باستعمال مواد مختلفة ).
- ✓ بلادي إسرائيل ( كما تَقَدَّم ).
- ✓ طوابع صممها الأولاد بمناسبة السنة الستين لقيام دولة إسرائيل.
- ✓ لافتات صممها أولاد الروضة/ أطفال الروضة وأولياء أمورهم.
- ✓ نحن وجيراننا.
- ✓ أشخاص متميزون في بلدي.

على ضوء إقامة المعرض يمكن استعمال المدى/ المجال الذي تكوّن كـ " مركز تعلّم "، يوفر فعالية مهمة مع المعارضات. هذه الفعالية يمكن تخطيطها بإيحاء من موضوع المعرض من خلال إعادة تأمل المعارضات.

## ملصق ناطق- تصميم ملصق (بوستر) بمناسبة ستين عاما على قيام دولة اسرائيل

في كل سنة قبيل عيد الاستقلال يصمم ملصق ( بوستر ) للدولة خاصّ بالمناسبة. ينقل الملصق بلغة بصرية وبواسطة الرموز- أفكاراً، ومثلاً عليا ورسائل مختلفة. تأمل الملصقات والرموز التي تحملها هو فرصة لتعليم كيفية تحليل اللغة البصرية بمستويات مختلفة. إلى جانب الملصق الوطني وتحليله يمكن العمل على إنتاج ملصق خاصّ بمناسبة الذكرى الستين لقيام الدولة في إطار الروضة مع مجموعة أولاد أو في إطار فعالية يشترك فيها أولياء الأمور والأولاد. يمكن لملصق الروضة أن يشترك في معرض محلي ( انظروا الخطوط العريضة ).

### **فعالية- تعرّف على ملصق وإنتاج ملصق**

يمكن إطلاع الأولاد على " ملصق عيد الاستقلال " الستين وكذلك على ملصقات عيد استقلال من سنوات سابقة و" قراءة " الرموز التي تظهر فيها ومعانيها. أسئلة موجّهة يمكنها أن تساعد معلمة الروضة على " قراءة " الملصق مع الأولاد: ماذا تشاهد في الملصق؟ عن أيّ شيء يحكي؟ من يظهر فيه؟ ماذا تفعل الشخصيات التي تظهر فيه؟ كيف تشعر هذه الشخصيات وبماذا تفكر؟ متى وقع الحدث؟ وفي أيّ مكان؟ ولماذا في هذا المكان بالذات؟

إضافةً إلى وصف ما يُرى وتسمية المركبات والرموز، يمكننا أن:

1. نقترح تفسيرات شخصية وأن نحكي " قصة الملصق " من وجهة نظر شخصية. كيف تشعر عندما تتأمل الملصق؟ ما هي المشاعر التي يعبر عنها الملصق؟
2. نشخص المركبات المختلفة التي تساهم في بلورة الملصق وفي التعبير عن الرسالة: اللون، الرموز (عما تعبر)، الحروف، والمركبات البصرية المرسومة أو المصوّرة، التصميم الشكلي- التركيب ( ماذا في مركز الملصق وماذا في الحواشي، ما هي الأشياء البارزة وما هي الأشياء المخفية وما هي الأشياء الكبيرة وما هي الأشياء الصغيرة؟ ).

3. أن نثري "قراءة" الملصق بصور أخرى لنفس الموضوع، بأغنيات مناسبة إلخ.

يمكن الدخول إلى مجّع ملصقات عيد الاستقلال في الموقع:

<http://www.ilschool.org/sheled/azmout/KRAZOT/04.htm>

## منشور في الجريدة ...<sup>1</sup>

الجريدة هي مصدر معلومات ذو قوة بالغة ومتوفر جدا. يمكن أن نتعلم منه عما جرى ويجري في الدولة، عن فعاليات من أجل الآخر، عن العروض الثقافية والفنية، عن احتفالات سنة الستين في أماكن مختلفة ومن زوايا مختلفة، وعن النشاطات والاستعدادات قبيل مناسبة الاستقلال خلال السنة وقبيل العيد. يمكن دمج المقالات والتقارير الصحفية ضمن المواضيع التي تدرس على مدار السنة.

### **فعاليات مع جريدة-**

في البداية تستطيع المعلمة إحضار مقالات تخدم أهدافها المختارة، وعرضها على الأولاد ومناقشة مضامينها في إطار فعاليات مختلفة. فيما بعد تستطيع المعلمة تشجيع الأولاد على إيجاد المقالات المناسبة واللائقة بالاستعانة بوالديهم أو إخوتهم وأخواتهم.

✓ يمكن اختيار الموضوع الذي يريدون أن يتعلموا عنه بواسطة الجريدة مثل:

❖ المساعدة المتبادلة ( التعاون ).

❖ تجديرات واختراعات.

❖ تطور الدولة وإنجازاتها.

❖ فعاليات بمناسبة سنة الستين للدولة في أرجاء البلاد.

❖ إعلانات ودعايات تتعلق بالموضوع.

✓ من الأشياء التي يمكن القيام بها-

❖ تجميع وتركيز المواد في ملف يوضع تحت تصرف الأولاد.

❖ إقامة مركز معلومات من الجرائد تعلق فيه المقالات والتقارير وتتبدل بين الحين والآخر.

❖ إنشاء جريدة روضة تخصص فيها زوايا ثابتة تنشر فيها أخبار الروضة؛  
حول فعاليات خاصة بموضوع سنة الستين لإقامة الدولة. يمكن تخصيص زاوية ثابتة أو إصدار عدد خاص مخصص لموضوع التداخل الاجتماعي والخ.

الشكل والمضمون-

قبيل الحدث الرئيسي بمناسبة سنة الستين لقيام الدولة قريبا من يوم الاستقلال نفسه يمكن أن نفحص مع الأولاد:

- كيف يؤثر العيد على تصميم الجريدة؟
- كيف يؤثر العيد على مضامين الجريدة؟
- أي المركبات ذات العلاقة بالعيد تظهر في الإعلانات والمقالات في الجريدة؟

نلفت الانتباه إلى ضرورة الاهتمام ببرامج التلفزيون والراديو والبرامج الخاصة التي تذاغ قبيل العيد كما نبحث في الجريدة عن الإعلانات التي تقترح وتعرض فعاليات مختلفة لقضاء عطلة العيد.

### البيئة تلبس حلة العيد

كلما اقتربنا من يوم الاستقلال وفعاليات سنة الستين، من المهم أن نركز على الحدث وبالطريقة التي يظهر فيها في بيئة الروضة والبلد والدولة.

### فعاليات قبيل العيد

نقوم بجولة في البيئة القريبة من الروضة أو في المركز التجاري القريب من الروضة ونأخذ انطبعا وفكرة عن التحضيرات للعيد. نراقب التغييرات التي تحدث في مركز البلد، وفي أرجاء الحيّ، وفي شبابيك العرض (الفتريينات)، في حوانيت بيع الزهور، في المتاجر وفي شرفات المنازل.

تلبس بيئة الروضة حلة العيد وفيها نعرض منتجات تعلم الأولاد خلال السنة ومنتجات الفعاليات المختلفة التي شارك فيها أولياء الأمور.

## مائدة مُعدّة للعيد

يمكن أن نضفي المزيد على أجواء العيد في الروضة بواسطة إعداد مائدة مزينة بمميزات وألوان ورموز خاصة بالعيد.

يمكن أن نوفر للأولاد مصادر معلومات متنوعة: كتب، جرائد، مواقع انترنت- نتناول التضييفات وإعداد الطعام وأن نقوم بإعداد مائدة عيد بإيحاء من: مناظر البلاد الطبيعية، أغاني وطنية إسرائيلية، لوحات فنية إسرائيلية، أغاني العيد، من عادات الطوائف المختلفة، رموز العيد وإلخ.

يمكن إعداد المائدة على مراحل:

- ✓ اختيار الإيحاء لتصميم المائدة وإعدادها.
- ✓ اختيار التفاصيل التي ستعرض على الطاولة.
- ✓ ملاءمة الشكل ( لون الشراشف، والفوط والأواني والكماليات ) مع المضمون.
- ✓ إعداد لائحة طعام.
- ✓ تحضير قاعدة للصحن.
- ✓ تحضير الوجبة.

مواضيع محتملة لموائد معدّة:

- ✓ " لوني هو الأزرق و الأبيض "
- ✓ " بلادي إسرائيل جميلة ومزهرة أيضا "
- ✓ " القدس من ذهب "
- ✓ شعار الدولة.
- ✓ مناظر البلاد الطبيعية- صحراء، بحر، جبال وغيرها.
- ✓ السلام.
- ✓ " عندنا في الساحة ... "
- ✓ " في بلادي الحبيبة... "
- ✓ " رجال طيبون في منتصف الطريق ... "

صور تحكي قصصا  
" أنا أرسم ما أحب.  
عائلي، بلادي، شعبي.  
الرسم مثل الغناء ".

## رؤوبين روبين

طوال ستين سنة من حياة الدولة، نمت في البلاد ثقافة إسرائيلية غنيّة، متعددة الثقافات وديناميكية. الاطلاع عليها يعرض أمام المتأمل بها عالما ساحرا من الأنغام، الصور، الرقصات، المسرحيات والأفلام السينمائية. إطلاع الأولد على محاسن الثقافة الإسرائيلية يمكن أن ينمي ويضاعف الشعور بالانتماء إلى الأمة، إلى البلاد، إلى الدولة وإلى ساكنيها.

## فعالية

يمكن القيام بزيارة إلى صالة عرض، متحف، ستوديو فنان ومشاهدة أعمال تصوّر البلاد ودولة إسرائيل أو الشعب في إسرائيل وإجراء محادثة حول اللوحات وحول الفنانين. يمكن اختيار عملين فنيّين لفنانين إسرائيليين ( مثل: ناحوم غوطين، رؤوفين روبين، يوسف زريبتسكي، أنا طيخو، أوري رايزمن، دافيد ريف، أفيجدور أريخا ) يتناولان نفس الموضوع ( مثل منظر طبيعي )، ولكن معمولين بتقنيات مختلفة وبأسلوب مختلف. نعرض العملين الفنيّين ( بواسطة نسخة طبق الأصل ) في " صالة عرض " داخل الروضة. نجتمع الأولد أمام اللوحتين، ونستمع لرود فعلهم وإلى ملاحظاتهم في أعقاب تأمل اللوحتين. يشخص الأولد التصاوير البصرية ويقارنون بين ميزات كلّ من اللوحتين.

## نغني ستين

الغناء العبري يحكي تاريخ الدولة برجالاتها وطبيعتها. يمكننا بناء موضوع الستين سنة لقيام الدولة بواسطة أغانٍ إسرائيلية.

## اقتراحات لفعاليات:

1. نجمع ونركز أغنيات من الغناء العبري والموسيقى الإسرائيلية الفنية.
2. نتعرّف على مضامين الأغنية.
3. نحضر كراسة تحوي الأغاني التي نختارها. هذه الكراسة تتيح للأولاد الرجوع إلى هذه الأغاني وإلى الفعالية التي يعرفونها وكذلك تتيح لهم طرح أفكار جديدة لفعاليات مع الأغنية ( رقص، حركة، إنشاد، عزف، رسم ... ).
4. نخطط لقاء مع ملحن إسرائيلي وكاتب أغانٍ معاصر أو مع مطرب.
5. نقيم لقاءات للغناء الجماهيري ( أولاد، أولاد وأهاليهم، روضتان ).

## موسيقى إسرائيلية

### نختار فصولا موسيقية للروضة:

1. نخطط ونتدرب على فعاليات مختلفة مع الموسيقى- عن طريق الإصغاء والتنفيذ ( غناء، حركة، عزف ) والإبداع.
2. قبيل احتفالات سنة الستين نشارك في احتفال موسيقي: كونشيرتو، لقاء مع مبدع.

## " رقصات شعبية ... "

الرقص الشعبي الإسرائيلي والرقص لدى الطوائف المختلفة هما جزء من التراث الذي تنتقله الأجيال جيلا بعد جيل وهو أحد مركبات الهوية الإسرائيلية التي ما زالت في مرحلة التبلور. وهناك مقولة يرددتها اليهود الحاسيديم ( الصوفيون ): " يجب على الإنسان أن يرقص، كلّ يوم، رقصة واحدة، إما بجسده أو بفكره ".  
الرقص الشعبي والرقص الأصيل ما زالوا قائمين في الأطر العائلية والجماهيرية، لكلّ طائفة أعيادها ومناسباتها والرقصات المتميزة الخاصة بها.

### إقتراحات لفعاليات

خلال السنة الدراسية يمكن أن تعليم الأولاد رقصات شعبية إسرائيلية مع ملاءمة الحركات ( الخطوات ) لقدرات أولاد الروضة.

" الروضة ترقص " - يمكننا عقد لقاء يتركز في رقصات الطوائف والرقصات الشعبية الإسرائيلية يشترك فيه الأولاد مع أهاليهم.

### نمّثل على المسرح

مناسبات مختلفة في تاريخ الدولة وأجواء البلاد تمّ تخليدها في قصص الأولاد. يمكننا أن نقترح على الأولاد أن يمثلوا هذه القصص كمسرحيات وبذلك يستشعرون هذه الأحداث ويذوتونها.

✓ نختار مجموعة من الأعمال الأدبية الإسرائيلية تكون قابلة للتمثيل كمسرحيات. نحكي القصة عدة مرات ثم نقترح على الأولاد الاشتراك في عرض القصة بأحد أنواع المسرح المألوفة ( مسرح دمي، مسرح تقليدي، مسرح ظلال- خيال الظل- وما إلى ذلك ).

✓ نوفر للأولاد إمكانية فعاليات حرة بهدف إتاحة المجال أمام الصوت الداخلي لدى الولد للتعبير الحقيقي الأصيل بوسائل مسرحية.

✓ نطوّر دراما إبداعية من المواد التي يحضرها الأولاد من تجربتهم الإسرائيلية.

## كتب إرشاد لمعلمة الروضة

تحتوي كتب الإرشاد على فلسفات تربوية واقتراحات لفعاليات. هذه يمكنها أن تساعد على بناء خطة العمل مع التركيز على نواح مختلفة.

المواد المشار إليها بنجمة \* لا يمكن شراؤها ولكن يمكن الاستعانة بالنسخ الموجودة في مراكز تطوير الكوادر التربوية ( פסג"ה مراكز تطوير كوادرات العاملين في سلك التربية).

\* **יובל לישראל - מדריך לגננת**، أيليت اسكوزيدو، براخة سفرا، عنات سكيلى، مائة رونيس، ياعيل شبيرا، مركز المناهج التعليمية، قسم التعليم قبل الابتدائي، 1997.

**צומחים בגן - מדריך לגננת**، أفينوعم كبلان، وزارة المعارف والثقافة والرياضة، قسم التعليم قبل الابتدائي، إصدار "מעלות"، 2002.

**מושיטים יד לשלום**، أيليت اسكوزيدو، عنات سكيلى، وزارة المعارف والثقافة والرياضة، مركز المناهج التعليمية، قسم التعليم قبل الابتدائي، إصدار "מעלות"، 1995.

**קסם של תיאטרון**، سمدار مور، أفيفة سفردلوف، مركز المناهج التعليمية، قسم التعليم قبل الابتدائي، وزارة المعارف والثقافة والرياضة، إصدار "מעלות"، 2001.

**מתחברים לתקשורת - מד"ל**، سريته سبوكويني، سيفي ملكيئور، مائة رونيس، وزارة المعارف، قسم التعليم قبل الابتدائي، مركز المناهج التعليمية، إصدار "מעלות"، 2000.

\* **נצא במחול**، نيرة عيدن، أفيفة سفردلوف، وزارة المعارف والثقافة والرياضة، مركز المناهج التعليمية، قسم التعليم قبل الابتدائي، إصدار "מעלות"، 1999.

**האזנה למוסיקה**، يهوديت فينكيال، أفيفة سفردلوف، وزارة المعارف والثقافة والرياضة، مركز المناهج التعليمية، قسم التعليم قبل الابتدائي، إصدار "מעלות"، 1998.

**כולנו שווים ושונים**، أيليت اسكوزيدو، عنات سكيلى، وزارة المعارف والثقافة والرياضة، مركز المناهج التعليمية، قسم التعليم قبل الابتدائي، إصدار "מעלות"، 1997.

" משפחה " – מדריך וערכה לגננת, נעומי כוהין, סרית רפיד, חאיה راهط, اريئلة روبين, مادلين ابراموفيتش, وزارة المعارف والثقافة والرياضة, مركز المناهج التعليمية, قسم التعليم قبل الابتدائي, إصدار " מעלות ", 1996.

הבנה ויצירה בחומרים, תסייבי باب, رعية أغام, ياعيل هيرش, وزارة المعارف, مركز المناهج التعليمية, قسم التعليم قبل الابتدائي, إصدار " מעלות ", 1995.

ירושלים לדעת, להכיר, לאהוב- מדריך וערכת תמונות, ליئة سيلع, סרית סבוקויני, وزارة المعارف والثقافة والرياضة, قسم التعليم قبل الابتدائي, مركز المناهج التعليمية, إصدار " מעלות ", 1993.

### مجموعات تدريس وتعلم

\* " מראות " בערכה: 1. מדריך לגננת, زهافا פינטר, شولمیت מئیر, لیئورا فوغلמן لوحات لرسامين إسرائيليين بحجم 70 / 100. إعداد: وزارة المعارف والثقافة والرياضة, قسم التعليم قبل الابتدائي, متحف إسرائيل, القدس, إصدار متحف إسرائيل, 1997.

\* ערכת גוונים, ממסורות המוסיקה והסיפורת של עדות ישראל, מדריך לגננת, בروفیسور אדפין סרוסי, ד. ایפה براند, ד. یاعیل شاي, פינטר زهافه, مرزل لیئة, פינקיئیل יהודیت, قسم التعليم قبل الابتدائي, وزارة المعارف والثقافة والرياضة, جامعة بار ایلان, إصدار: " قمیاع ", 2000.