



وزارة التربية والتعليم  
الإدارة التربوية  
القسم (أ) للتعليم ما قبل الابتدائي

# الخلاصة

في الرياضيات والتربية اللغوية

مرشد ملخص لمفاهيم وأهداف المنهج

في الرياضيات والتربية اللغوية

في رياض الأطفال العربية

إعداد

إسراء قاسم وأنوار الأنوار

الإرشاد القطري لرياض الأطفال العربية



المریبة العزیزة،

تسهیلاً لعملك التربوی، ودعمًا لتقلیل الفجوات فی مجالی الریاضیة والتربیة اللغویة، حضرنا لك قائمة بالموضوعات الأساسیة، والأهداف التي لا غنى عن تحقیقها لدى خزیرج البستان. تحتوي القائمة نبذة أساسیة عن كل مفهوم من مفاهیم المنهج، إضافةً إلى الأهداف المنشودة، وروابط لمواد مساندة من شأنها مساعدتك فی تحقیق تلك الأهداف.

نأمل أن تفیدك هذه القائمة فی عملك، خاصةً أنها مصممة بطريقة سهلة الاحتفاظ لتكون بمتناول یديك ولتشكل موردًا مساندًا یمكنك الرجوع إليه عند الحاجة.

لمزید من التوسع فی أحد المفاهیم، ننصحك بالعودة إلى سلّة البستان التي تشمل أفكارًا موسعةً إضافیةً للعمل داخل البستان، وفي البیت أيضًا.

نأمل لك عملًا تربویًا مثمرًا وممتعًا.

مع تحیات:

فاطمة قاسم- المفتشة القطریة لریاض الأطفال فی المجتمع العربی.

إسراء قاسم- المرشدة القطریة للریاضیة والبستان المستقبلي فی ریاض الأطفال العربیة.

أنوار الأنوار- المرشدة القطریة للتریبة اللغویة والبستان المستقبلي فی ریاض الأطفال العربی



# الرياضيات

## الموضوعة الأولى مفهوم العدد



المفهوم/ الموضوع	نبذة أساسية	أهداف المنهج	نماذج لاقتراحات مساندة
العدّ والإحصاء	<p>-العدّ هو لفظ أسماء العدد بتسلسل وحسب ترتيب متّفق عليه، عادةً ابتداءً من 1.</p> <p>-أما الإحصاء، فهو ملائمة أسماء العدد للأغراض التي تخصها في مجموعة ما، لمعرفة عددها.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>العدّ من 1 حتى 30 أو أكثر</li> <li>العدّ بقفزات 10 حتى 100</li> <li>العدّ بقفزات 2 أو 5</li> <li>العدّ التنازلي من 10</li> <li>المقارنة بين مجموعات من خلال استخدام التناظر أحادي القيمة، كي يحدّد إذا كان في إحدى المجموعات أقل، أو أكثر، أو عدد مساو من الأغراض</li> <li>إحصاء أغراض حتى 20 أو أكثر</li> <li>إحصاء بقفزات 2، 5، 10</li> <li>المقارنة بين المجموعات بواسطة الإحصاء كي يحدّد المجموعة الأكثر أو الأقل أو المساوية</li> <li>استعمال الأعداد الترتيبية حتى السادس / السادسة أو العاشر / العاشرة</li> </ol>	<p>كزّاسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الباب الأول: أناشيد ورقصات</li> <li>الباب الثاني: قصص وحكايات</li> <li>الباب الرابع: ألعاب شعبية</li> <li>الباب السادس: لعبة في علب (لعبة المنقلة)</li> <li>الباب السابع: حول الطاولة (الموضوعة الأولى)</li> </ul> <p>حلقات منظومة البث: حلقة "مفهوم العدّ" – راحلة حجاج</p>
التقدير	<p>-التقدير هو تحديد افتراضي للكمية التي في المجموعة.</p> <p>-يستخدم الطّفّل هذه المهارة من أجل المقارنة بين المجموعات. بمعنى: أي مجموعة هي أكبر أو أصغر وأي من المجموعات متساوية؟</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>المقارنة بين مجموعتين حسب التقدير البصري</li> <li>تقدير عدد الأغراض في مجموعة معطاة</li> </ol>	<p>كزّاسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الباب السابع: "حول الطاولة" (الموضوعة الأولى)</li> </ul>
تشخيص وتمثيل كميات	<p>- يتناول التشخيص تمييز الرّمز الجرافي للعدد وفي مرحلة متقدّمة كتابته</p> <p>- أمّا التمثيل فهو عرض عددي للكميات الذي يتمّ بطرق مختلفة مثل: رموز، أغراض، حركة أو أصوات.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>تشخيص وتمثيل الأعداد من 0 وحتى 10 أو أكثر</li> </ol>	<p>كزّاسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الباب الخامس: أدوات رياضية (لعبة الدومينو)</li> <li>الباب السابع: حول الطاولة</li> </ul>
أعداد وعمليات رياضية	<p>-يشمل هذا المفهوم أساساً على عمليتي تفريق وتجميع كمّيات محسوسة في مجال الأعداد حتى العشرة</p> <p>10. فعاليات التفريق والتجميع هي فعاليّات حدسية وهي تُشكّل مدخلاً لعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة.</p> <p>• التفريق هو عبارة عن فصل مجموعة معطاة إلى مجموعتين أو أكثر.</p> <p>• التجميع هو عبارة عن ضمّ مجموعتين أو أكثر إلى مجموعة واحدة</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>تفريق وتجميع كمّيات محسوسة في مجال الأعداد حتى العشرة</li> <li>الجمع والطرح حتى 10 أو أكثر في حالات محسوسة</li> <li>توزيع كمّيات حتى 10 أغراض أو أكثر إلى مجموعات متساوية</li> <li>مفهوم النصف واستعملاته في الحياة اليومية</li> </ol>	<p>كزّاسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الباب الخامس: أدوات رياضية (لعبة الدومينو)</li> </ul> <p>حلقات منظومة البث: حلقة "أشترى بنقود حصالتي" - اسراء قاسم</p>

## نماذج نمطية

-وهي عبارة عن وحدة أساس تتكرّر في جوانب مختلفة مثل: اللون، الشكل، الحجم، الكمية، الاتجاه، الصوت، والحركة.

1. يُشخّص ويصف ويكوّن نماذج نمطية

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"

- [الباب الخامس:](#)  
"لعبة المكعبات المتداخلة"
- ["لعبة المكعبات الملونة"](#)

حلقات منظومة البث:

[حلقة " تصنيف ومتواليات"-راحلة حجاج](#)

## الموضوعة الثانية الحيز الحسي والهندسة

### المفهوم/ الموضوع

#### نبذة أساسية

#### أهداف المنهج

#### نماذج لاقتراحات مساندة

### الحسّ الفراغي

-القدرة على فهم واستعمال أوصاف كلامية، وتمثيلات بصرية مرتبطة بالمكان والاتجاه وبالتواجد في الفراغ

1. استعمال لغة صحيحة لوصف علاقات أساسية في الفراغ، وتنفيذ مهام مرتبطة بعلاقات تحديد المكان
2. حلّ مسائل بسيطة وعملية يحتاج فيها إلى إدراك بصري لأجسام وأشكال، خلال الفعاليات اليومية

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"

- [الباب الخامس:](#)  
"أدوات رياضية"
- ["لعبة الأشكال العجيبة"](#)
- [الباب السادس:](#)  
"لعبة في علبة"
- ["لعبة حدّد اتجاهك"](#)
- [الباب السابع:](#)  
"حول الطاولة"الموضوعة الثانية
- [الباب التاسع:](#)  
"نلعب ونتعلم في الساحة"  
(نشاط 3 نخرج إلى الساحة مع خريطة)

حلقات منظومة البث:

[حلقة "الطريق إلى بيتي" -إسراء](#)

قاسم

### أجسام وأشكال

-التعرّف الأساسي على الأجسام والأشكال. يتطرق إلى التعرّف الذي يتضمّن بالأساس تشخيص أجسام وأشكال في البيئة القريبة، وإدراك أنّ العالم من حولنا يحتوي على أجسام وأشكال مختلفة.

1. تشخيص، تسمية، تصنيف ورسم أشكال ثنائية الأبعاد.
2. تشخيص، تسمية، تصنيف ورسم خطوط مستقيمة وغير مستقيمة
3. التمييز بين مضلعات مختلفة حسب عدد الأضلاع أو الرؤوس.
4. تشخيص وتصنيف أجسام ثلاثية الأبعاد، وتشخيص الأشكال (السطوح أو الأوجه) التي تتكوّن منها الأجسام، تشخيص أشكال من حولنا

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"

- [الباب الثالث:](#)  
"فنون تشكيلية"
- [الباب الخامس:](#)  
أدوات رياضية (لعبة التنغرام)
- [الباب السابع:](#)  
حول الطاولة (الموضوعة الثانية)

حلقات منظومة البث:

[حلقة "أوريغامي"-إسراء قاسم](#)

[حلقة "نلعب مع الخطوط والأشكال" -إسراء](#)

قاسم

[حلقة "هندسة في كل مكان"-إسراء قاسم](#)

[حلقة "المضلعات"-إسراء قاسم](#)

### أجسام وفرشها

-الجسم هو ثلاثي الأبعاد يوجد له حجم ويشغل حيزًا في الفراغ  
-فرش الجسم هو شكل مُستو ويمكن بواسطته منه بناء الجسم.

1. تشخيص وتسمية وتصنيف أجسام ثلاثية الأبعاد.
2. وتشخيص الأشكال (السطوح أو الأوجه) التي تُكوّن هذه الأجسام، تشخيص أشكال من حولنا

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"

- [الباب السابع:](#)  
"حول الطاولة" (الموضوعة الثانية)

حلقات منظومة البث:

[حلقة "نتعرّف على المجسّمات" - عائشة](#)

الزّرو

[حلقة "نلعب مع المجسّمات" - عائشة الزّرو](#)

## تماثل

-أي شكل إذا استطعنا طيه إلى قسمين بحيث يُغطي كل من القسمين القسم الآخر، نسميه شكلاً متماثلاً. خطّ الطيّ نسميه خطّ التماثل، ويمكن أن تكون هناك عدّة خطوط تماثل للشكل.

1. تشخيص وبناء حالات فيها تماثل انعكاسي

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"  
• [الباب الثالث:](#)  
[فنون تشكيلية](#)

## الموضوعة الثالثة مفاهيم كميّة في الحياة اليومية

### المفهوم/ الموضوع

### نبذة أساسية

### أهداف المنهج

### نماذج لاقتراحات مساندة

### علاقات الكبر

-استعمال مفاهيم كبر نسبية للمقارنة بين غرضين أو أكثر، لهما كبر مشترك أو قابل للقياس

1. استعمال مفاهيم الكبر النسبية عند مقارنة: الأطوال، الأوزان، والسعة والزمن  
2. ترتيب عدد معطى من الأغراض حسب الطول، والارتفاع والوزن أو حسب حجم مشترك آخر قابل للقياس

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"  
• [الباب الخامس:](#)  
[أدوات رياضية \(لعبة المكعبات المتداخلة\)](#)

حلقات منظومة البث:

[حلقة "قياس الأطوال" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس الأوزان" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس السعة" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس الحجم" -إسراء قاسم](#)

### قياسات

-يجري القياس باستعمال وحدات قياس نفحص بواسطتها عدد المرات التي تدخل فيها وحدة قياس معينة داخل الغرض الذي يقاس. يمكن أن تكون وحدة القياس عشوائية كالخطوة أو عود البوظة. أو معيارية متفق عليها مثل: المتر أو الكيلوغرام.  
- نستخدم في حياتنا اليومية القياسات في مجالات مختلفة: الأطوال، الأوزان السعات والزمن.

1. المقارنة بين غرضين بشكل مباشر، أو بواسطة وسيط بالنسبة للطول أو الارتفاع أو الوزن. أو حسب حجم آخر مشترك قابل للقياس  
2. القياس بوحدات عشوائية، ووحدات قياس معيارية في مجالات قياس مختلفة

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"  
• [الباب الخامس:](#)  
["أدوات رياضية"](#)  
["لعبة المكعبات المتداخلة"](#)

حلقات منظومة البث:

[حلقة "قياس الأطوال" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس الأوزان" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس السعة" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس الحجم" -إسراء قاسم](#)

- ونستعمل مفاهيم الحجم النسبية من أجل المقارنة بين غرضين أو أكثر لهما حجم مشترك وقابل للقياس.

1. يقدر بالبحر: الطول (البعد والارتفاع)، والسعة ويتمرّس بتقدير الوزن  
2. يقدر حسب وحدات قياس عشوائية، ويفحص التقديرات

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"  
• [الباب السابع:](#)  
["حول الطولة"](#)  
["الموضوعة الثالثة"](#)

حلقات منظومة البث:

[حلقة "قياس الأطوال" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس الأوزان" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس السعة" -إسراء قاسم](#)  
[حلقة "قياس الحجم" -إسراء قاسم](#)

### التقدير

-تخمين مقدار الطول، والسعة والوزن بواسطة النظر أولاً ومن ثمّ استخدام وحدات قياس عشوائية وفحص التقديرات.

### الزمن

-مفاهيم الزمن في حياتنا اليومية: أقسم اليوم (الليل والنهار، الصباح والمساء، الظهر والعصر) الأسبوع والشهر والسنة.  
بالإضافة إلى التعرف على الساعة وكيفية استخدامها.

1. يستعمل مفاهيم زمن يومية ودورية ومفاهيم نسبة لها علاقة بالزمن  
2. يعرف أن الساعة تستخدم لقياس الزمن، ويميز شكل ساعة العقارب من خلال أحداث معينة لها علاقة بروتين الروضة

كراسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"  
• [الباب العاشر:](#)  
["روزنامات ولوحات"](#)

حلقات منظومة البث:

[حلقة "اليوم والشهر والسنة" -إسراء قاسم](#)

<p>كزاسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"  <b>الباب الثامن:</b>  "في أركان الرّوضة والبستان"  "نشاط في ركن اللعب التمثيلي"</p> <p>حلقات منظومة البث:  <b>حلقة "نشترى من الدكان في رمضان" –</b>  <b>إسراء قاسم</b>  <b>حلقة (أشترى بنفود حصّالتي) – إسراء قاسم</b>  <b>فيلم "دكان النجوم" -منار سلامة</b></p>	<p>1. تشخيص قطع نقدية معدنية وقطع ورقية  يستخدمها يومياً  2. يعرف استخدام النقود في لعبة تتضمن البيع والشراء</p>	<p>تشخيص العملات النقدية المعدنية والورقية  واستعمالها في عمليات البيع والشراء، بالإضافة إلى المفاهيم المتعلقة بالنقود.</p>	<p><b>النقود</b></p>
<p>كزاسة "الرياضيات في كل مكان وزمان"  <b>الباب السادس:</b>  "العبة في علة"  "العبة ماذا في المربع؟"  <b>الباب العاشر:</b>  "روزنات ولوحت"</p> <p>حلقات منظومة البث:  <b>حلقة "المتشابه والمختلف" – عائشة الزرو</b></p>	<p>1. تصنيف وتنظيم أغراض ومعطيات حسب مميزات  2. تمثيل معطيات من خلال استعمال أغراض، أو صور، رسومات بيانية  3. الإجابة عن أسئلة بسيطة بحيث تكون الإجابة عنها من خلال الرسم البياني المعطى</p>	<p>يعتمد على ثلاث خطوات أساسية:  1. تصنيف وتنظيم معطيات. التصنيف هو التوزيع إلى مجموعات حسب مميزات مختلفة، بهدف التسهيل والتنظيم.  2. عرض أو تمثيل المعطيات بواسطة صور ورسوم بيانية من أجل تنظيمها بصرياً.  3. الإجابة عن أسئلة ومسائل مختلفة لها علاقة بالمعطيات التي جمعت، ومن ثم استخلاص الاستنتاجات.</p>	<p><b>جمع وتمثيل المعطيات</b></p>

## التربية اللغوية



### الموضوعة الأولى الوعي الصوتي ومعرفة الحروف

الوعي الصوتي/ الفونولوجي مهارات الوعي الفونولوجي تتمثل في إدراك أن اللغة مكونة من وحدات، بحيث تتجزأ الجملة إلى كلمات، والكلمة إلى مقاطع والمقاطع إلى فونيمات.

المفهوم/ الموضوع	نبذة أساسية	أهداف المنهج	نماذج لاقتراحات مساندة
مهارات التقطيع	تندرج مهارات التقطيع في مستويات، ومن المهم أن يتمكن الطفل من المهارة قبل الانتقال إلى المستوى التالي، لذا يجدر بمرئية البستان أن تتأكد من مراجعة المهارات المطلوبة لجيل 4-5 قبل الانتقال إلى مهارات 5-6. "يشكل إدراك المبنى المقطعي للكلمات خطوة مهمة نحو تحصيل الوعي للفونيمات" (البنية الأساسية للقراءة والكتابة)	أطفال 4-5: "يعزلون المقطع الأول أو الأخير من الكلمة، يركبون كلمات من مقاطع مختلفة، ويحذفون مقاطع من كلمات". أطفال 5-6: "يتعرفون على كلمات تبدأ بنفس المقطع/ يقسمون المقطع إلى وحدتين صوتيتين (جسم وتقيلة)/ يركبون مقاطع من وحدتين صوتيتين".	نشاط لألعاب مقاطع- يفضل ممارستها بالتدرج <u>تلعب مع المقاطع مع أنوار الأنوار</u> أنشطة مقترحة للمستوى الثاني: <u>عزل وتبديل المقاطع مع أنوار الأنوار</u> أنشطة للمستوى الثالث: <u>تجزئة كلمات من مقطع إلى قسمين (جسم وتقيلة)</u>
مهارات السجع	يشكل السجع مهارة أساسية لتمييز الفونيمات. تندرج مهارات السجع في مستويات: تمييز السجع، إنتاج السجع، تمييز الأصوات المشتركة وملاءمة حروفها. ويمكن استثمار السجع لتطوير عزل الفونيمة الأخيرة لدى أطفال البستان. يفضل أن تكثر المربية من اللعب مع السجع في بداية العام الدراسي في البستان للتأكد من تمكن الأطفال من المهارات، ثم تستمر السجع لتطوير تمييز وعزل الفونيمات وملاءمة الفونيمة للحرف. ننتبه الأطفال إلى السجع في النصوص المسموعة، نقرأ نصاً ونتوقف قبل الكلمات المسجوعة، نشرك الأطفال في ألعاب تعتمد على السجع كالذاكرة والدومينو والمسارات.	أطفال 4-5 : يتعرفون على السجع ويتذكرون التقفية، ويولفون كلمات مسدوعة لا معنى لها. أطفال 5-6: يعزلون الفونيمات في نهاية الكلمة ويحللون المقطع إلى فونيمات.	في الرابط أدناه أنشطة ملائمة للمستويات الثلاثة. نقترح عليك اختيار كل نشاط وتطويره مع أطفالك وفقاً للتدرج المقترح: <u>السجع والقوافي المسلية</u> السجع من خلال قصة: تمييز السجع وإنتاج السجع <u>قصة كيف نام الأمير مع بشينة أبلاسي</u> رابط لعبة ذاكرة للسجع. يمكن إجراء اللعبة مع الصور في المستوى الأول وإضافة الكلمات في المستوى الثاني. <u>ذاكرة للكلمات المسجوعة</u> أناشيد للأطفال: <u>ريزما خرز مغني</u> نشرة الفانوس اللغوي

<p><b>تمييز وعزل الفونيمات</b></p>	<p>يمكن تنمية الوعي للفونيمات من قبل المربية عبر الأغاني والكلمات المقفاة والألعاب المتنوعة. يفضل أن تلفت المربية انتباه الأطفال إلى الفونيمات وتبرزها لفظياً لتساعد الأطفال في تمييزها أو عزلها من الكلمة. تساهم أنشطة السجع في تمييز الفونيمات المشتركة في نهاية الكلمات.</p>	<p>أطفال 5-6: يتعرفون على فونيمات في بداية ونهاية الكلمة، ويعزلون الفونيمات من بداية ونهاية الكلمة.</p>	<p>لتمييز الفونيمات نقترح عليك نقترح عليك رابط السجع والقوافي كركيزة للانطلاق منها لتمييز الفونيمات (وفق المستوى الثالث في الفيديو) <b>القوافي المسئية</b> انظري أيضاً رابط معرفة الحروف.</p>
<p><b>معرفة الحروف</b></p>	<p>تشكل معرفة الحروف مع الوعي الصوتي أساساً لاكتساب القراءة الكتابة لدى الأطفال. يجدر كشف الأطفال إلى الحروف والكلمات في كافة السياقات، وتشجيع الأطفال على تمييز الحروف ومحاولات القراءة والكتابة. من المهم أن يعرف الطفل أن لكل حرف اسماً وصورة إضافة لمعرفة الفونيمات الملانمة له.</p>	<p>في جيل 4-5: يعرفون أسماء بعض الحروف، ويعرفون تسلسلها بشكل جزئي. في جيل 5-6: يعرفون تسلسل الحروف بشكل كامل، ويعرفون على الأشكال المختلفة لنفس الحرف.</p>	<p>الحروف التوائم مع أنوار الأنوار حروف متشابهة ومختلفة مع أنوار الأنوار <b>مقارنة بين مجموعات حروف متشابهة ومختلفة مع د. منار سلامة</b></p>
<p><b>ملاءمة اسم الحرف وصوته وصورته</b></p>	<p>حتى نهاية البستان ينبغي أن يتمكن الطفل من الربط بين أسماء وأصوات وأشكال الحروف. تشجع المربية الأطفال على البحث عن أحرف حسب الحاجة (إعداد قاموس، إعداد دليل هاتف وغيرها). تشرك الأطفال في ألعاب حركية مع الحروف، تعرفهم كل مرة على مجموعة حروف تتشابه أو تختلف.</p>	<p>في الرابط أدناه نتعرف إلى كافة الحروف ونميز اسم وصورة وصوت الحرف (الفونيمات)، من خلال قصة الحروف. يمكن تطوير أنشطة في أعقاب المشاهدة والتركيز كل مرة على حرف معين: <b>قصة مدينة الحروف مع أنوار الأنوار</b> حروف متشابهة ومختلفة مع أنوار الأنوار توائم الحروف مع أنوار الأنوار نموذج لأنشطة مع حرف معين <b>نتعرف على الحرف ط مع أماني العطاونة</b> نموذج مقترح لتطوير الحروف من خلال الحزازير <b>حزازير لغوية مع أنوار الأنوار</b></p>	<p>في الرابط أدناه نتعرف إلى كافة الحروف ونميز اسم وصورة وصوت الحرف (الفونيمات)، من خلال قصة الحروف. يمكن تطوير أنشطة في أعقاب المشاهدة والتركيز كل مرة على حرف معين: <b>قصة مدينة الحروف مع أنوار الأنوار</b> حروف متشابهة ومختلفة مع أنوار الأنوار توائم الحروف مع أنوار الأنوار نموذج لأنشطة مع حرف معين <b>نتعرف على الحرف ط مع أماني العطاونة</b> نموذج مقترح لتطوير الحروف من خلال الحزازير <b>حزازير لغوية مع أنوار الأنوار</b></p>



## الموضوعة الثانية الكفايات اللغوية

هي إجادة اللغة المحكية بسياقاتها المختلفة، وتشمل إثراء القاموس اللغوي للأطفال، النحو والصرف، والتداولية، أي الاستماع والتحدث وفهم اللغة وإنتاجها بالصيغة الصحيحة. لذا يجدر بالمربية استخدام لغة غنية بالمفردات والصيغ، وتطوير مهارات الحوار.

المفهوم/ الموضوع	نبذة أساسية	أهداف المنهج	نماذج لاقتراحات مساندة
<p><b>القاموس اللغوي</b></p>	<p>"يكتسب القاموس اللغوي شفهيًا، فالكسب الكلمة هو في الواقع نتيجة لاكتشاف متكرر للكلمة في سياقات مختلفة، وكلما كانت الكلمات أكثر ترابطًا وتنظيمًا، كانت أسهل منالاً على المتكلم" من المهم أن</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ننتهز كل مناسبة أو حدث يعني الأطفال لتحدث معهم حول الحدث، مشاعرهم فيه، خبراتهم، أفكارهم حوله.</li> <li>• نستدعي فرصًا للحوار حول المضامين الجديدة، الأركان، المواضيع والأحداث المختلفة.</li> <li>• نشارك الأطفال اللعب في الأركان ومساحات الروضة ونحاورهم</li> </ul>	<p>أطفال 4-6: يوسعون قاموسهم اللغوي بأسماء وأفعال وصفات من مضامين مختلفة.</p>	<p>إثراء القاموس اللغوي من خلال إنتاج قصة: <b>نؤلف قصة مع أنوار الأنوار</b> نموذج لتطوير القاموس اللغوي والكفايات اللغوية من خلال الحزازير <b>حزازير لغوية مع أنوار الأنوار</b> في نشرات الفانوس اللغوي المرافقة لكتب مكتبة الفانوس أفكار متنوعة لإثراء القاموس اللغوي. نرفق لك بعض النماذج: <b>الفانوس اللغوي لقصة رائحة أمي</b> <b>الفانوس اللغوي لقصة مزيد من الخيطان</b> إثراء القاموس اللغوي من خلال نشاط منوع- <b>يا طير الطائر- بأفا العتيقة مع أنوار الأنوار</b> إثراء القاموس اللغوي التكنولوجي- <b>نقرأ رموزًا وإشارات مع أنوار الأنوار</b> إثراء القاموس اللغوي المرتبط بقيم ومناسبات دينية-</p>

<p><a href="#">الصدقة مع سناء زرعيني</a> <a href="#">عيد الفطر مع أنوار وإسراء</a></p>		<p>حول أعمالهم، نرافقهم لغويًا في التخطيط والتنفيذ والتقييم، وتسمية ووصف أفعالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نحرص على إبداء تغذية راجعة موضوعية وواضحة ومشجعة حول ما ينتجه الأطفال أو يقترحونه.</li> <li>• نخطط مع الأطفال نشاطًا ونتحاور حول ما يلزمنا من مواد وأدوات وأي الطرق أفضل.</li> <li>• نعيد سرد أحداث بطريقتنا الواضحة وفق تسلسل منطقي وبلغته سليمة.</li> </ul>	
<p>نشاط مقترح لتطوير الوصف والمقارنة: <a href="#">ألعاب الوصف والحزازير حول الكتاب العجيب مع أمل دانيال ليس</a> <a href="#">نقارن بين كتابين مع د. منار سلامة</a> نموذج لإثراء القاموس اللغوي والوصفي من خلال ظواهر الربيع- <a href="#">يا طير الطير- ربيع بلادي مع أنوار الأنوار</a> <a href="#">نشرة الفانوس اللغوي لكتاب يلا نحزر ونحزر</a> <a href="#">نشرة الفانوس اللغوي لكتاب الشمس وريح الشمال</a></p>	<p>أطفال 4-6: يوسعون ويثرون قاموسهم اللغوي من أسماء وأفعال وصفات بكلمات متنوعة ومجردة من عوالم مضامين مختلفة"</p>	<p>من المهم تطوير مهارات الوصف والمقارنة في السياقات المختلفة، على مدى العام الدراسي كإكمال.</p> <p>ينبغي مساعدة الأطفال على وصف الأشياء ومقارنة الصفات المتشابهة أو المختلفة، سواء في مساحات اللعب أو في اللقاءات.</p> <p>تستعمل المربية قاموسًا غنيًا وتصف الأفعال والأسماء بطريقة صحيحة، كما تشجع الأطفال على وصف ما حولهم وعلى استعمال الأسماء والأفعال والصفات المتعلقة بالمشاعر، والأفعال الإدراكية، واستعمال صفات متنوعة ومحددة للأشياء.</p> <p>يساهم الوصف والمقارنة في تنمية مهارات التصنيف وإثراء القاموس اللغوي.</p>	<p><b>الوصف والمقارنة</b></p>
<p>الشاذ والصفات المشتركة مع أنوار الأنوار <a href="#">تصنيف الحقايب في قصة الحقيبة مع أمل ليس</a> <a href="#">رحلة المجموعات إلى حديقة الحيوانات مع هيام أبو طريف</a> <a href="#">رابط الفانوس اللغوي لقصة "ممنوع دخول الفيلة"</a> <a href="#">نشرة الفانوس اللغوي لقصة مزيد من الخيطان</a></p>	<p>أطفال 4-6: يسمون حقولاً دلالية عامةً وحقولاً دلاليةً فرعيةً.</p>	<p>تساهم ألعاب التصنيف المختلفة بتطوير مهارات لغوية وذهنية من المهم توجيه وعي الأطفال إلى الصفات المشتركة والمختلفة بين الأشياء، وتنمية القدرة على المقارنة، وتوسيع معرفتهم بالحقول الدلالية والمجموعات والفئات.</p> <p>يمكن استثمار اللعب في المساحات المختلفة لتنمية هذه المهارات مثل تصنيف الملابس والألعاب في ركن اللعب التمثيلي، تصنيف الأدوات والمواد والألعاب في الساحة، في ركن البناء والمجسمات، تصنيف المواد الإنتاجية في ركن الإنتاج وغيرها.</p>	<p><b>التصنيف إلى حقول دلالية</b></p>
<p><a href="#">الكلمة والجذر مع د. منار سلامة</a> <a href="#">مهارات الصرف مع أنوار الأنوار</a> <a href="#">نشرة الفانوس اللغوي لقصة رانحة أمي</a> <a href="#">نشرة الفانوس اللغوي لقصة الدجاجة الصغيرة الحمراء</a></p>	<p>أطفال 5-6 يتمكن الأطفال من استعمال أوزان مختلفة، ويتمكنون من استعمال الأفعال والصفات والضمائر بصيغتها الصحيحة حسب اللغة المحكية يستعملون أوزاناً مشتقة من نفس الجذر</p>	<p>تستعمل المربية صيغًا ومباني لغوية متنوعة أثناء حديثها مع الأطفال وتساعدهم على استعمال منظم للأسماء والأفعال والصفات. توضح الصرف الدقيق مع المذكر والمؤنث، المفرد والجمع، والضمائر، وتساعدهم على إنتاج كلمات حسب الجذر والمبنى الصرفي.</p>	<p><b>الصرف</b></p>
<p>الموضوعة الثالثة الإقبال على الكتاب</p>			
<p><b>نماذج لاقتراحات مساندة</b> <a href="#">حوار في أعقاب قصة مع أمل ليس</a> <a href="#">حوار حول قصة مفاجأة مع ميسون خطيب</a> <a href="#">حوار حول قصة الحقيبة</a></p>	<p><b>أهداف المنهج</b> أطفال 4-5: يفهمون الأهداف الجلية للقصص، يظهرون فهمًا لتتابع الأحداث، يستعملون مباني شائعة خاصة بالكتب. أطفال 5-6: يفهمون الأهداف الخفية جزئيًا للكتب، يستعملون ثروة لغوية ومباني صرفية ونحوية تظهر في الكتب.</p>	<p><b>نبذة أساسية</b> يشكل فهم النص أساسًا لفهم المسموع والمقروء. من المهم توجيه انتباه الأطفال للمعاني الواضحة والخفية في كل نص من خلال الحوار. تساهم القصص والكتب بشكل بارز في تحقيق هذه الأهداف. يمكن للمربية الاستعانة بنشرات الفانوس اللغوي في موقع مكتبة الفانوس وبفيديوهات الحوار في أعقاب قصة من مكنز تسجيلات منظومة البيت، ونرفق لك هنا بعضًا من هذه النماذج.</p>	<p><b>المفهوم/ الموضوع</b> <b>فهم النص</b></p>



	<p>ينتجون كتباً صغيرة بمبنى القصّة بالاعتماد على كتاب معروف، على الخيال أو الحياة اليومية.</p>		
<p><a href="#">نقارن بين كتب مع د. منار سلامة</a>  <a href="#">ننتج قصّة مع د. منار سلامة</a>  <a href="#">نشره الفانوس اللغوي لكتاب الرسمه المنحوسة</a>  <a href="#">نشره الفانوس اللغوي لكتاب العجيب</a></p>	<p>أطفال 4-5:  يتعرفون على الأقسام المختلفة للكتاب. يعرفون اتجاه التصفح من اليمين إلى اليسار والقراءة من أعلى إلى أسفل ومن اليمين إلى اليسار.</p> <p>أطفال 5-6:  يميزون بين كتب من أنواع مختلفة ويعرفون طريقة استعمالها. يستعملون المعلومات الظاهرة في أجزاء الكتاب لتخمين مضمونه.</p>	<p>من المهم أن توفر المربية الكتب بين أيدي الأطفال وتتيح التعامل معها، وتقدّم الوساطة لهم في تمييز أجزاء الكتاب المختلفة، والتعاطي مع أنواع (جانرات) مختلفة من الكتب والنصوص. تحاور المربية الأطفال حول أجزاء الكتاب (الغلاف، الكتابة، الرسومات)، وتتطرق إلى فهم وتحليل الرسومات وربطها بالنص المكتوب. تشير المربية إلى اتجاه الكتابة والقراءة، وتتيح للأطفال التمرس بها خلال قراءتهم الحرة.</p>	<p>الإمام بمواضيعات الكتابة</p>