

وزارة التربية والتعليم  
قسم التعليم ما قبل الابتدائي

# "شتّي يا دنيا"

أنشطة مقترنة لمخيم "براعم" لعطلة الشتاء  
في رياض الأطفال

2018-2017



أعدّت النشرة: أنوار الأنوار- مرشدة قطرية ومركّزة التربية اللغوية لقسم التعليم قبل الابتدائي في المجتمع العربي.

بإشراف وتوجيه: فاطمة قاسم- المفتشة المركّزة لقسم التعليم قبل الابتدائي في المجتمع العربي.

## **محتوى النّشرة:**

- تمهيد
- الباب الأوّل: شتّي موسيقى وحركات أناشيد ورقصات
- الباب الثاني: شتّي حكايا قصص
- الباب الثالث: شتّي ألعاب ألعاب حركية واجتماعية
- تلخيص وإجمال

## تمهيد:

### المرشدة العزيزة:

يتعلم الأطفال من خلال اللعب والتمتعة. وفي سنوات الرّوضة والبستان تتبلور معظم قدرات ومهارات الطفل في كافة المجالات. لذا تحرص المربّيات على توفير فرص تعلم نشط ذي معنى من خلال إغناء البيئة التربوية في الرّوضة والبستان بما يحفّز الأطفال على اللعب والنشاط ويتيح إمكانيات تربية مهاراتهم ومعلوماتهم.

أما المخيمات فهي أشبه باستراحةٍ وفرصةٍ لتجديد الطاقات أيضًا. ومن المهم جدًا أن توفر جوًّا من الحرية والانطلاق والشعور بالتمتعة والمرح، مع المحافظة على القواعد العامة المتفق عليها للأمان ومراعاة أساس احترام الجميع والمحافظة على سلامة الأفراد والمكان والممتلكات.

هذا العام تقرّر إتاحة الفرصة لأطفال التعليم ما قبل الابتدائيّ، بالتواجد خلال عطلة الشتاء في أطر تربوية ، تمنحهم بيئًّا آمنًّا وسلامةً وسليمةً وداعمةً لقضاء أوقاتهم بتمتعة ومرح.

في هذه النشرة نقترح عليكِ بعض الأفكار التي من شأنها أن تساعدهِ في توفير أنشطةٍ ممتعةٍ للأطفال متعلقةٍ بفصل الشتاء.

في الباب الأوّل نقترح مجموعةً أناشيد، إضافةً إلى مقترناتٍ لأنشطةٍ ملائمةً للأنشيد والرقصات.

في الباب الثاني نقترح مجموعةً قصصٍ، إضافةً إلى مقترناتٍ لأنشطةٍ حول القصص.

في الباب الثالث نقترح مجموعةً من الألعاب الحركيّة والاجتماعيّة التي يمكن ممارستها في أجواء الشتاء، وهي غالباً ملائمةً لداخل غرفة البستان.

ندعوكِ لقراءة النشرة والاستفادة من المقترنات إضافةً إلى نشرات قسم التعليم ما قبل الابتدائيّ التي يمكنكِ متابعتها في الصفحة الأخيرة من النشرة.

نمنتى لك وللأطفال مخيماً ممتعًا ومفيدًا وأمنًا.



## الباب الأول: "شّتّي موسيقى وحركات"

### نغّي ونرقص في الشّتاء

نتذكّر:

- الموسيقى غذاء الرّوح، وهي فرصةٌ هامةٌ لتنمية الحسّ الفنيّ والجماليّ لدى الأطفال، ولمساعدتهم على التركيز والإصغاء.
- نغّي بصوتٍ هادئٍ ونمتع عن الصّراخ والضجيج.
- نستمع للنشيد أكثر من مرّة، وفي أوقاتٍ متّوّعة، حتى يتمكّن منه الأطفال.



## هيّا نغّي :

### نشاط 1

- نتفق مع الأطفال على مؤشر للغناء. إذا رفعت المرشدة أو الطفل العريف المؤشر يتابع الأطفال الغناء. إذا هبط المؤشر يصمت الأطفال.
- يمكن تنفيذ الحركة ببطء أو بسرعة.
- يمكن إنزال المؤشر في منتصف الكلمة فقط للأطفال غناءهم، ثم رفعه من جديد ليتابعوا عند مقطع مشابه.
- هذا النشاط يعزز التركيز والانتباه ويزيد من متعة الأطفال.

### نشاط 2

- بعد أن تمكّن الأطفال من الأنسودة ننقسم إلى مجموعتين. نتفق على رمز أو مؤشر لكل فريق (قلم/مسطرة/ريشة/شمسيّة...).
- نستمع إلى الأنسودة، بينما توجّه المرشدة المؤشر.
- على أفراد كل فريق أن يراقبوا المؤشر الخاص بهم بتركيز وانتباه. كلما تحرك المؤشر يتبع الفريق الغناء مع الشريط. كلما توقف مؤشر الفريق توقف الفريق عن الغناء.
- ثابع المرشدة تحريك المؤشرين معاً، إيقافهما، تحريك كلٍّ منهما على حدة.
- هذا النشاط يسهم في تعزيز تركيز الأطفال، وتفاعلهم في أجواء مرحة وممتعة.

### نشاط 3

- نصنع آلاتٍ موسيقيةً من موادٍ مسترجعة: قنينة مملوئة بالعدس، علبة زبادي مملوئة بخرز ناعم وغيرها.
- نقسم الأنسودة إلى فقرات، ومع كل فقرة تؤدي مجموعةً من الآلات إيقاعاً ملائماً.
- يكرّر بقية الأطفال الإيقاع بالتصفيق.

## هيّا نرقص:

- يتوزّع الأطفال في المساحة الماتحة بشكلٍ حرّ، نستمع إلى الأنشودة ويرقص كلّ بطريقته.
- تقترح المرشدة حركةً للرقص ويقلّدها الجميع، ثمّ يقترح الأطفال حركاتٍ ونقلّدها معاً.
- ينقسم الأطفال إلى مجموعاتٍ، وكلّ مجموعةٍ تقف معاً في دائرة.
- تحصل كلّ مجموعةٍ على شريط بلونٍ يخصّها، وترقص كلّ مجموعةٍ مع الأناشيد محرّكين الأشرطة الملونة معاً: إلى الأعلى، إلى الأسفل، إلى اليمين، إلى اليسار... .
- تنقق على كلمة تخصّ الشتاء من الأنشودة (شتاً مثلاً)، نتحرّك بشكلٍ عشوائيٍ، وحين نسمع الكلمة المتّفق عليها، نترتب في أزواج، بحيث يكون في كلّ زوجٍ لونان من الأشرطة (شريط أحمر وشريط أخضر مثلاً)، وتنتابع الرقص معاً.
- تنقق على كلمةٍ أخرى (تشتّي، الشتوية...)، وترقص بشكلٍ حرّ في المكان، وحين نسمع الكلمة المتّفق عليها، نعود ونترتب في مجموعاتٍ متجانسةٍ (كلّ لونٍ من الأشرطة يتجمّعون من جديد في نفس المجموعة).
- نصنع شمسيّاتٍ من كرتونٍ ملوّنٍ، في ركن الإبداع اليدويٍ، وترقص معها في مجموعاتٍ. كلّ لونٍ من الشمسيّات في مجموعةٍ.
- نصنع أدواتٍ تخصّ الشتاء وترقص بها: لفاتٍ، كفوفٍ، شمسيّاتٍ، غيمومٍ وغيرها. كلّ مجموعةٍ من نفس اللون ترقص معاً وتؤدي الحركات.
- تتوزّع في مجموعاتٍ: مجموعةٌ تؤدي الأغنية/الأنشودة صوتاً، مجموعةٌ تؤدي الإيقاعات بالآلات الموسيقية ومجموعةٌ تؤدي الحركات بالرقص.

## **مجموعة أناشيد مقتربة عن فصل الشتاء**

• دق دق ع الأبواب- هذا الشتا

<https://www.youtube.com/watch?v=AT0G7JIhpGw>

• أنا أنا مكيف- صوت الشتا نف تف (حنان سوسان)

<https://www.youtube.com/watch?v=RUNGPCYPPz0>

• يا فصل الشتاء- يا خيرا وعطاء (قناة المعالي).

<https://www.youtube.com/watch?v=XQcuWBHHWok>

• حين يكون الفصل شتاء (أغاني الروضة)

<https://www.youtube.com/watch?v=LbDVvcsQ1B0>

• جاء الشتا- بكل خير وعطاء

<https://www.youtube.com/watch?v=AT0G7JIhpGw>

• طاق طاق طافية- حلوة كتير الشتوية (غناء رباب كريم ونور ترمس)

<https://www.youtube.com/watch?v=AT0G7JIhpGw>

• شو حلوة هالشمسية (قناة طه للأطفال)

<https://www.youtube.com/watch?v=GLTHC0AL2MU>

• أنشودة الشتوية- قناة كراميش

[https://www.youtube.com/watch?v=GPto\\_lHJjxU](https://www.youtube.com/watch?v=GPto_lHJjxU)

• شتى يا دنيا شتى- الطفلة لور حايك

<https://www.youtube.com/watch?v=YO2DRYJH7pI>

- شٰتٰي شٰتٰي شٰتٰي شو حلو الشٰتٰي

<https://www.youtube.com/watch?v=bCKVxkCgfAY>

- يا رب تشتّي - واروح عند سٰتٰي (نبيلة أبو شقاره).

### أغانٍ ملائمة للشتاء:

- تلح تلح - غناء السيدة فیروز

<https://www.youtube.com/watch?v=zNE0Kf2dWnc>

من الجدير الاستماع إلى هذه الأغاني في أجواء عيد الميلاد.

- شٰتٰي يا دنيي تَيزِيد موسمنا ويحلى - السيدة فیروز

[https://www.youtube.com/watch?v=2s1f\\_O1AnF8](https://www.youtube.com/watch?v=2s1f_O1AnF8)

أغانٍ شعبية عن المطر:

- شتّي يادنيا شتّي وزخّي شوي شوي  
واروي كلّ الأراضي واروي الدنيا مي
  - شتّي شتّي وزيدي بيتنا حديدي  
عمّنا عبد الله كسر الجرة
  - يا رب تشنّي واروح عند ستّي  
تعمل لي فطيرة قدّ الحصيرة  
آكلها وأنام وأصبح جوعان

وماذا أيضاً:

يمكن البحث عن أغاني شعبية لكل بلدة، وجمعها وإضافتها إلى البرنامج اليومي للأطفال، وغناؤها في أوقات المعاشر بين الأنشطة.

## القسم الثاني: "شتّي حكايا"

### كان يا ما كان

#### نتذكر:

- القصّة وسيلةً للمتعة والمرح، وتنمي الخيال واللغة لدى الأطفال.
- نجهز أجواءً هادئةً، دافئةً، وجلسةً مريحةً.
- نقرأ القصّة قراءةً سليمةً وصحيحةً، ونهتم أن تكون تعبيريّةً ملائمة للمعنى.
- نقرأ بأسلوبٍ شيقٍ وممتع، ونراعي اهتمام الأطفال ونصفي إليهم.
- تفتح القصص أبواباً لأنشطةٍ لغوية، إبداعية، فنية ومسرحية، إضافةً إلى تأثيرها العميق في المجال العاطفي والاجتماعي.

#### هيّا نحكى:

- نحاور الأطفال حول عوالم القصّة: الشخصيات والأحداث، وأحداث شبّيهة من حياتهم الشخصية.
- نُفسح المجال للأطفال للحديث عن انتباعاتهم، أحاسيسهم، أفكارهم وتجاربهم الخاصة.
- نهتم بالقيم التي يمكن أن تعزّزها القصّة عند الأطفال، ونحاورهم حولها.

#### هيّا نمثل:

- نقترح على الأطفال تمثيل القصّة.
- نحضر معاً مسرحًا: تنظيم المقاعد وترتيبها، تحضير لاقنة أو أثاث مناسب، تحضير بطاقات بأسماء الشخصيات أو تلوين صورها.
- يختار كل طفل شخصيّةً يؤدّيها، وتقرأ المرشدة أو أحد الأطفال الأحداث.



## قصص مقترحة:

المؤلف/ المترجم/ الإصدار	عنوان القصة
زكريا محمد / مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي	مغنى المطر
ليفين كيفنис/ ترجمة جهاد عراقي	شمسية بابا الكبيرة
ليفين كيفنис/ ترجمة سلمى الماضي	الفراشات الثلاث
نبيلة راشد جبارين	حذرون بلزون
جهاد غوشة عراقي	قبعة رشا
علياء أبو شميس	لو كنت غيمة

## نشاط مقترن لقصة "مغنى المطر":

توفّر قصة "مغنى المطر" للكاتب زكريا مهد، فرصةً لأنشطةٍ ممتعةٍ وغنيةٍ، تساهم في تنمية الحس الجمالي والشعري لدى الأطفال، عبر صياغاتها اللغوية والفنية الإبداعية، كما تتيح إمكانياتٍ لكشف الطفل على تراث مجتمعنا من ألعابٍ شعبيةٍ مميزةٍ كان الأطفال يقومون بها في أجواء الشتاء بشكلٍ خاصٌ.

وكما هو معلوم فإنَّ تطويرِ أنشطةٍ من التراث الشعبي تساهم في تنمية الهوية الذاتية والمجتمعية لدى الأطفال، وتُنسج المجال للتجسيم بين الأجيال في الأسرة والمجتمع.

### هيأ نقرأ:

- نقرأ القصّة أكثر من مرّةٍ قراءةً سليمةً، وعبرةً.
- نقرأ المقاطع الغنائية الشعبية بطريقةٍ غنائيةٍ موسيقيةً.
- تُبرز القوافي والألحان.
- نقرأ القصّة في اللقاء المشترك وفي مجموعاتٍ صغيرةً.
- نؤدي بعض المشاهد تمثيلياً، مثل: "مشهد الاستسقاء ونزول رشات المطر، مشهد انفعال الأهالي من نزول قطرات المطر، تتحسّسها على أنوفنا، على وجوهنا، نعبر عن انفعالات ملائمة للمشاهد".

### هيأ نحكى:

- نعرض غلاف القصّة، نتحدث عن الرسومات، نتعرّف على المؤلّف، والرسام ونوعيّة الغلاف. نسأل إن كانوا يعرفون كتاباً أخرى للمؤلّف أو لمؤلفين آخرين.
- نتيح للأطفال إمكانية الحديث عن مشاعرهم في المشاهد المختلفة.
- تُنسج للأطفال إمكانياتٍ لمشاركة زملائهم بتجاربهم مع الخجل ومحاولة التغلب عليه. ونشدّد على شرعية المشاعر. وقد نشركهم بتجاربنا من الطفولة أيضاً.
- نتيح للأطفال إشراكنا في تجاربهم المختلفة والحديث عنها.
- نشدّد على قواعد الإصغاء والإنصات، احترام ما يقال، تشجيع الأطفال وقبول كافة الأفكار.
- نمثل المشاهد المختلفة من القصّة، نوزع الأدوار، نقّل الشخصيات.
- نغنى الأغاني الشعبية في القصّة ونرددّها بإيقاعٍ موسيقيٍّ.

## ماذا أيضًا؟

- نتعرّف على أغانيٍ شعبيةٍ يعرفها الأطفال.
- نرسل استمارةً إلى الأهل ونجمع أغانيٍ شعبيةً من الأهالي والأقارب.
- نردد الأغانيَ ونتعلم لأيَّةٍ مناسباتٍ تلائم.
- نستمع إلى أغاني الأطفال. يمكن الاستعانة بألبوم "دادي حطى بطة"، من غناء سوزان قرموز.
- نطور لكلَّ أغنيةٍ حركاتٍ ملائمةٍ وفق الإيقاع.
- نطور رقصاتٍ مع المناديل الملونة، الأشرطة، القبعات والشمسيات...
- نصنع أقنعةً للحمار بطل القصة:
  - نسأل الأطفال عن المواد التي يقتربونها.
  - نتحدث عن مميزات الحمار: طول الأذنين مثلاً وأيَّةٍ مادةٍ تلائمه.
  - نجهز ركناً للعمل الإبداعي، نحرص على توفير المواد المطلوبة كاملة.
  - نؤكد مع الأطفال قواعد العمل الآمنة.
  - نفسح المجال لكل طفل للانضمام بشكل حرٍّ وفق خياله.
  - يمكن تجهيز قالب من كرتون مقوى وتوفير
- نوفر نسخاً من القصة بين متناول أيدي الأطفال في أركان البستان المختلفة.

## **نشاطٌ مقترنٌ لقصة "شمسية بابا الكبيرة":**

ينسجم الأطفال في الروضة/البستان مع قصة "شمسية بابا الكبيرة"، إذ تمتاز بلغة سلسة، وعوالم من المغامرة للأطفال مع المطر، إضافةً إلى ما فيها من استقلالية يطمح الأطفال إلى ممارستها. كما أنها فرصةٌ لألعابٍ لغويةٍ صوتيةٍ لتنمية المهارات الصوتية، وإنتاج القوافي، وللتعرف على الترجمة واللغات الأخرى. وهي كلّ قصةٍ توفر فرصةً لحواراتٍ ممتعةٍ تعزّز المجال العاطفي والاجتماعي لدى الطفل.

### **هيأ نقرأ:**

- نعرض الغلاف، نستمع إلى وصف الأطفال للصورة، ونحاورهم حول توقعاتهم فيها.
- نحرصُ على قراءةٍ سليمةٍ ومحبرةٍ، تلائم الانفعالات والأحداث.
- نقرأ القصة في أكثر من إطارٍ في البستان.
- تُبَرِّزُ القوافي والسجع والأصوات المتشابهة في القراءة.
- نعبر حركياً عن الكلمات ونجسدها مثل: تكُور، وثب...

### **هيأ نحكي:**

- نحاور الأطفال حول المؤلف والمترجمة، ونسأل عن قصصٍ مترجمةٍ يعرفونها.
- نحاور الأطفال حول سلوك الشخصيات: ماذا أعجبهم ولماذا؟
- نتحدث عن الجو، الملابس الشتوية، صوت الرعد، الغيوم، الشخصيات.
- نلعب ألعاباً لغويةً مثل: "الكبيرة وصف لمن؟" نجد صفاتٍ للمذكر والمؤنث.
- نعد الشخصيات، نعدّهم ترتيبياً، نضيف شخصيةً ونحصي من جديد.

### **هيأ نمثل:**

- نحاور الأطفال حول تجاربهم في متابعة المسرح.
- نحضر رسوماتٍ تدلّ على الشخصيات، ونحضر بطاقاتٍ بأسماء الشخصيات.
- نقترح على الأطفال أنصنع مع الأطفال شمسيةً من موادٍ متوفّرة، أو نزيّن شمسيةً.
- نحضر مع الأطفال مسرحاً: نرتّب الجلسة والمواد ونعدّ المقاعد.
- يختار كلّ طفل الشخصية التي يرغب بتأديتها.



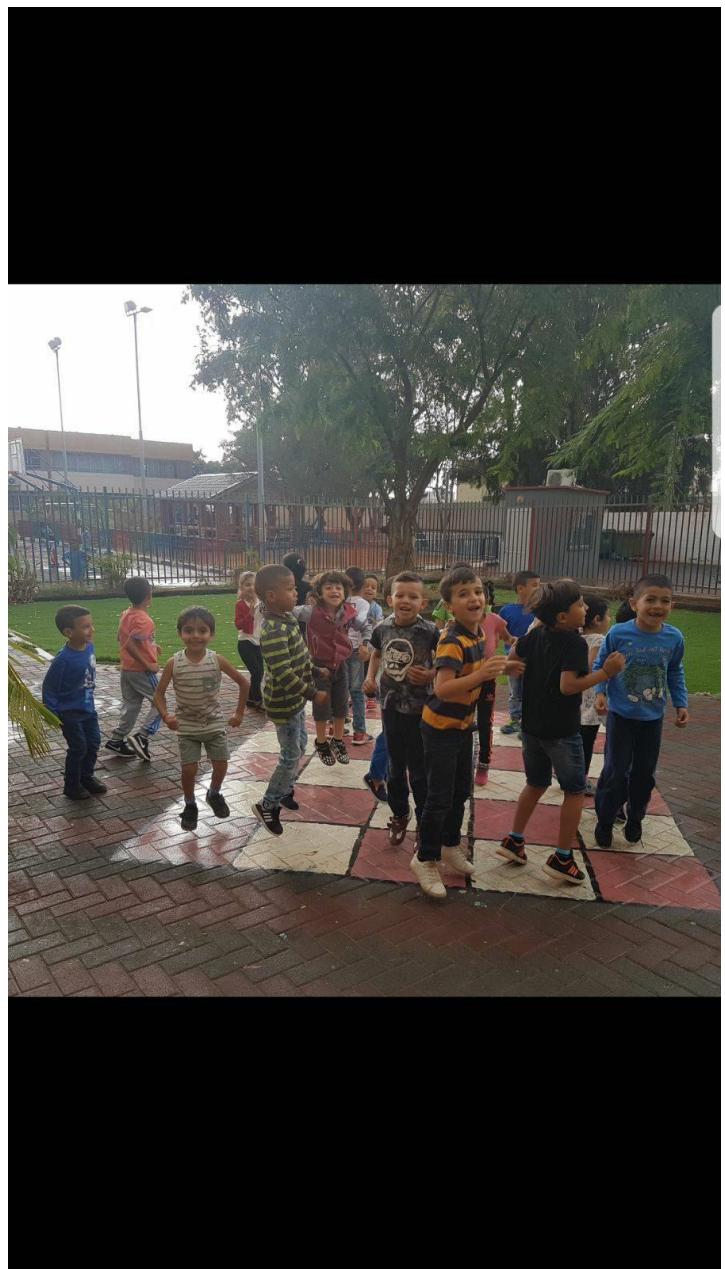
**ماذا أيضًا:**

- نطور العاباً صوتيةً ونؤلف عباراتٍ مسجوعةً مع الاطفال. يمكن ملائمة رسوماتٍ لها أيضًا.



### **الباب الثالث: شئيّ العاب**

**نستمتع بالألعاب الحركية والاجتماعية**



## اسم اللعبة: حامي بارد

الإطار الملام: يمكن إجراؤها في مجموعة صغيرة أو لكل الأطفال.

### هيّا نلعب:

"حامي" (أي ساخن)- إشارة إلى الاقتراب من المخبأ.

بارد- إشارة إلى الابتعاد عن المخبأ.

- نتفق مع الأطفال على غرضٍ خبيثٍ. يخرج أحد اللاعبين إلى ركنٍ مجاور حتى يخفي لاعب آخر الغرض. ومع إعطائه إشارةً يعود ليبحث عنه، فيما يوجّهه بقية الأطفال من خلال رمز "حامي" أي أنه اقترب من المخبأ و"بارد" أي أنه ابتعد عنه.
- من خلال تعليق الأطفال "حامي أو بارد" يعرف الطفل بأي اتجاه يبحث. ترافقه التعليقات حتى يصل إلى الغرض.
- نتفق على غرض آخر، للاعب آخر. وهكذا.

### ماذا أيضًا:

- توفر اللعبة أجواء ممتعة وحيوية وتتيح إمكانيات للتقرير بين الأطفال وتوطيد العلاقات الاجتماعية الإيجابية بينهم.
- تساهم في تركيز الأطفال الدعم العاطفي للأطفال.
- يمكن تطوير اللعبة: في حال فشل اللاعب في تحديد المكان بإمكانه أن ينفذ مهمة يقترحها الزملاء مثل: أن يقفز عدداً معيناً من المرات، أن يقطع كلمةً أو يغنى مقطعاً...
- يمكن تقسيم الأطفال إلى مجموعات وكلّ مجموعة تؤدي اللعبة في أحد أركان البستان، أو تتبالي مع مجموعة أخرى بحيث تخفي إحدى المجموعات الغرض ويبحث عنه أفراد المجموعة الأخرى.

## اسم اللعبة: دبّ بدّوب

**الإطار الملام:** يمكن تنفيذها في مجموعة كاملة أو مجموعة صغيرة.

يمكن تنفيذها داخل الغرفة أو في الساحة.

### هيّا نلعب:

- نحدد المساحة المتاحة للعب. نحدد خطًّا للبداية وخطًّا للنهاية.
- نختار طفلاً أو أكثر لتمثيل دور الدبّوب. يغمض "الدبّوب" عينيه على جدار أو خط مرسوم، فيما يقف بقية الأطفال على مسافة خطوات قليلة (عند خطٍّ محدد متفق عليه).
- ينادي الأطفال : "دبّ بدّوب هل أنت نائم؟". يجيب الدبّوب نعم أو لا. إذا أجاب نعم فهو يبقى في مكانه، وإذا كانت الإجابة "لا" فعلى بقية الأطفال أن يهربو ليلحق بهم الدبّوب.
- طفل يمسكه الطفل الدبّوب يتحول إلى عضو في فريق الدببة.
- الطفل الذي يبقى حتى النهاية دون أن يمسك به أحد هو الفائز الذي يبدأ اللعبة الجديدة.

### ماذا أيضًا؟

- من شأن هذه اللعبة أن تمنح الأطفال أجواءً مرحةً وممتعة وتقوي العلاقات الاجتماعية بين الأطفال، إضافةً لما تساهم في تطوير العضلات الغليظة والمهارات الحركية والتواجد في الفراغ.
- في حال كانت المجموعة كبيرة يمكن توزيع الأطفال إلى مجموعتين: مجموعة دببة ومجموعة منادين. وهكذا نحتاج وقتاً أقل للعب.

## اسم اللعبة: الكراسي

إطار اللعبة: مجموعة صغيرة - ملائمة لكافـة الأطـر الجـمـاعـية في الروضـة والبـستان.

## المواد المطلوبة:

- مقاعد/كراسي أقل من عدد المشاركين بواحد.
- يمكن أداؤها بواسطة حلقات ملونة بدل المقاعد.

## هيأ نلعب:

- نحدد مع الأطفال عدد المشاركين، ونُحصيهم.
- نشرح اللعبة ونترك للأطفال استنتاج عدد المقاعد/ الحلقات المطلوبة.
- نعدّ ونحصي مع الأطفال المقاعد المطلوبة، ونرتّبها في دائرة.
- نتّفق على موسيقى، حيث يدور اللاعبون حول المقاعد/ الحلقات، وحين تتوقف الموسيقى، على كلٍّ منهم أن يجد مقعداً للجلوس/ حلقة للوقوف فيها.
- الطفل الذي لا يجد مقعداً، يشاركنا في ترتيب المقاعد التالية، وعدّ ما تبقى.

## يمكن أن:

- نستثمر اللعبة للعدّ والإحصاء ومقارنة الكميات.
- نستثمر اللعبة لاختيار الموسيقى التي يحبّها الأطفال.
- نؤدي صوتاً من مظاهر الشتاء بدل الموسيقى، كأن نختار إيقاعاً قريباً من صوت المطر، أو يؤدي أحد الأطفال صوت الريح.

## ماذا أيضًا:

- يمكن أن نعرف الأطفال على لعبة الكراسي بالطريقة اليابانية، حيث يكون على جميع الأطفال أن يجدوا مكاناً لبعضهم، وهذا يزيد من الأواصر الاجتماعية بينهم.

اسم اللعبة: مطر - صحو

(على طريقة لعبة برس- بحر)

**إطار اللعبة:** مجموعة صغيرة أو كبيرة- ملائمة للغرفة أو الخارج.

## هَنَا تُلَعِّبْ:

- نُتَقْ عَلَى كَلْمَتَيْنِ مِنْ عَالَمِ الشَّتَاءِ، مَثَلًا : مَطَرٌ - صَحُوٌ .
  - نَحَدَّدْ خَطًّا فَاصْلًا بَيْنَ مَسَاحَتَيْنِ. إِحْدَى الْمَسَاحَتَيْنِ مُخْصَصَةٌ لِإِحْدَى الْكَلْمَتَيْنِ الْمُتَقْرَبَيْنِ عَلَيْهِمَا (مَسَاحَةٌ لِمَطَرٍ وَالثَّانِيَةُ لِلصَّحُوٍ وَهَذَا).
  - يَقْفَ الأَطْفَالُ فِي صَفٍّ عَلَى الْخَطَّ الْفَاصِلِ، وَمَعَ سَمَاعِ إِحْدَى الْكَلْمَتَيْنِ يَتَنَقَّلُونَ بَيْنَ الْمَسَاحَاتِ.
  - نَقُولُ "مَطَرٌ وَصَحُوٌ" سَرِيعًّا، بِطِينَيًّا..
  - نَسْتَخْدِمُ إِيقَاعًا مُوسِيقِيًّا مُرَافِقًا.
  - يُمْكِنُ إِضَافَةُ كَلْمَاتٍ فِي لَاقْتَاتِ، كِتَابَةِ الْكَلْمَاتِ الْمَلَائِمَةِ.
  - يُمْكِنُ إِضَافَةُ رَسْوَمَاتٍ مَلَائِمَةٍ تَدَلُّ عَلَى الْمَسَاحَةِ. مَثَلًا: نَضِيفٌ قَبْعَةٌ، لَفْحَةٌ، مَعْطَفًا، شَمْسِيَّةٌ لَتَدَلُّ عَلَى الْمَطَرِ، أَوْ نَضِيفٌ شَمْسًا، سَمَاءٌ زَرقاءٌ لَتَدَلُّ عَلَى الصَّحُوِ.
  - مَعَ تَمْكِنَ الأَطْفَالُ، يُمْكِنُ أَنْ يَتَوَلَُّ أَحَدُهُمْ تَنظِيمَ الْلَّعْبَةِ فِي وَقْتِ الْلَّعْبِ الْحَرِّ.

ماذا أيضًا:

- يمكن إجراء اللعبة مع أيّة كلمتين يختارهما الطلاب، ويمكن ملائمتها لأيّ موضوع أو مضمون يتعلّمونه، مثل مركّبات لعبه، أسماء شخصيات قصة، أنواع فواكه أو أسماء نباتات وغيرها.
  - في أيّ مضمونٍ نختاره يمكننا إجراء محادثة مع الأطفال لاختيار رموزٍ تدلّ على الكلمة، وتحطيم فعالية لرموزها وإدانتها وكتابتها حروفٍ تدلّ عليها.

## **تلخيص:**

قدمنا في هذه النشرة نموذجاً مختصاً لأنشطةٍ تغنى بأجواء الشتاء، وتتوفر المتعة والمرح بما يتلاءم والمتوقع من مخيم لا منهجه.

يمكن لكل مرشدة تطوير أنشطةٍ أخرى ويمكن التزود من خلال موقع بستان نت بنماذج مصورة لأنشطة في الروضة/ البستان.

## **من الجدير أن نذكر:**

- نسعى إلى الحفاظ على أمن وسلامة الأطفال جسدياً وعاطفياً ونفسياً.
- المخيم فرصة للعب والمتعة والمرح، مع ضرورة المحافظة على قواعد السلوك الملائمة.
- نحرص على توفير مناخٍ تربويٍ آمنٍ يعزّز العلاقات الإيجابية بين الأطفال.
- نستثمر كل فرصة للعب الحرّ والموجه، ونُغْني كافة أركان البستان بما يحفّز الأطفال على اللعب والتعلم.
- نتابع اللعب في الساحة والحدائق، وفي كافة أركان البستان ونلائم أنفسنا لاحتياجات الأطفال ولبيتهم.
- يمكن لكل مرشدة أن تستثمر موهبها الخاصة لتطوير أنشطةٍ ملائمة.

**عطلةٌ سعيدةٌ، ومخيّماً ممتعاً.**