

وزارة التربية والتعليم
الادارة التربوية
قسم التعليم ما قبل الابتدائي

الذّيَا ربيع



نشرة خاصة مخيم برام - رياض الأطفال العربية

إعداد: أنوار الأنوار - مرشدة قطرية ومركزة التربية اللغوية - قسم التعليم قبل الابتدائي العربي.
إشراف: فاطمة قاسم - المفتشة المركزية القطرية - قسم التعليم قبل الابتدائي العربي.

في النشرة

الصفحة

الموضوع

3

- أهلاً بالربيع- مقدمة

6

- الباب الأول: مقترنات لبرنامج يومي وأسبوعي ملائم.

14

- الباب الثاني: "ربيع الحديقة " في ثلاثة فروع:

- الأشجار والأزهار

- الحشرات

- الطيور

26

- الباب الثالث ربيع النشاط، وهو أنشطة عملية مقترنة:

- في الموسيقى

- في القصص

- في الإنتاج الإبداعي

- في الألعاب الحركية

40

- الباب الرابع: ملائمة الأنشطة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

42

- مواد مساعدة للتوسيع

أهلاً أهلاً بالربيع - والجو الحلو البديع

المرشدة العزيزة:

تتجدد الحياة في الطبيعة مع بداية فصل الربيع، فتزداد رغبة الأطفال في الانطلاق نحو الحدائق والبساتين والشمس الدافئة. كما تعتبر العطل والإجازات وأوقات الفراغ ضرورةً ملحةً لتجديد الطاقات والترويح عن النفس وكسر الروتين. لذا، تشكل المخيمات إحدى الوسائل الناجعة لاستثمار العطلة بأنشطةٍ لا منهجيةٍ توفر وقتاً ممتعاً، وأجواءً مرحّةً وآمنةً للأطفال، إذ يتعلم الأطفال من خلال التجارب الحسية واللعب الممتع والأنشطة الإبداعية، ويطورون انتماءهم للبيئة المحيطة.



من المهم جدًا أن نرتّب وننسق برنامج المخيم بما يجعله منوّعاً وغنيّاً بالتجدد والامتناع عن الروتيني والعادي. كما من المُجدي أن تنسق المرشدة مع مربيّة البستان لقاءً قبل الخروج إلى العطلة، تتعرّف فيه إلى الأطفال عن قربٍ، وتشاركهم فعالیةً ما في بستانهم بغرضِ توطيد العلاقة معهم، ثم يجدر وضع دستورٍ أو قواعد للأمن والسلامة منذ اليوم الأول للمخيم.

وكي تتيح المخيمات توفير المتعة والفرح والتجارب المشوقة فإن من الضروري اتباع بعض القواعد ومرااعاتها، بحيث:

- نحرص على توفير بيئةٍ تربويةٍ آمنةٍ جسدياً وعاطفياً واجتماعياً، تتيح الاستكشاف وتوسيع آفاق الأطفال، وتحمّلهم الثقة بأنفسهم وبمحیطهم.
- نهتم بوجود مساحاتٍ آمنةٍ وخاليةٍ من المخاطر، ونراعي قواعد الحذر والسلامة.
- نثري مراكز الانتاج الإبداعي بموادٍ متنوعة وأدواتٍ متعددة تحفز إبداع الأطفال.
- ننظم البرنامج بشكل متنوعٍ، يستجيب لميول الأطفال ويراعي اختلافاتهم وفروقهم الفردية.
- نحرص على أنشطةٍ مختلفةٍ عن الروتين اليومي كيلا يتحول المخيم إلى يوم تعليمي عادي.
- تتيح للأطفال إمكانياتٍ متعددةً للاختيار وفق ميولهم ورغباتهم ولا تلزمهم بفكرة واحدة.
- تُكرر من الفعاليات الربيعية: نخرج إلى حديقة البستان والمحيط القريب، نثري البرنامج بالألعاب الحركية والاجتماعية في الساحة، ننطلق نحو الطبيعة ونتعرف عليها.

نقترح في هذه النشرة بعض الأفكار التي من شأنها توفير المتعة وإتاحة فرص للتفاعل مع البيئة، وغرس الانتماء إليها للمحافظة عليها، وهي أفكارٌ ملائمة أيضاً للعمل خلال البرنامج اليومي للبستان في فصل الربيع. وبلا شك، فإن لدى كل مربيةٍ أو مرشدٍ حسناً الإبداعي لتوسيع الأنشطة المقترحة، ولتطويرها مع الأطفال.



لنتذكّر:

- نرافق الأطفال ونعزّز استطلاعهم للبيئة المحيطة.
- نحرصن على قواعد الأمان والسلامة، لنرسّخها لديهم.
- نحافظ على أجواءٍ من المتعة والمرح، واللّعب والتجارب المشوّقة.
- نقيّم أنشطةً لا منهجيّةً ممتعةً ومتنوّعةً تكسر الرّوتين المُعتاد.
- نستثمر فرّص التّعلم النّشط في سياقاتٍ حيّاتيّةٍ حيويةٍ تجذب اهتمام الأطفال وتعنيهم.



تنظيم البرنامج

- يمكن للمرشدة أن تختار بين أكثر من طريقة لتقسيم أوقات المخيم:
 - قد نقسم أوقات المخيم إلى مجالاتٍ ترفيهية ونوزّعها في الأيام الخمسة بحيث يحتوي البرنامج اليومي على تنوع بين الأنشطة الرياضية والفنية والمسرحية وغيرها.
 - يمكن اعتماد نموذجٍ لبرنامج أسبوعي يحتوي أيام ذروة متخصصة.

اقتراح برنامج يومي - 1

(من 08:00 صباحاً حتى 13:00 ظهراً)

08:00-09:00 استقبال الأطفال بشكلٍ حيوانيٍّ وشيق : مع لعبة حركية، ومع توفير مساحاتٍ حرية (يمكن أن نحضر كلَّ يوم نشاطاً جديداً: تستقبلهم بدمية/ بمجسم فراشة/ بأغنيةٍ ربيعية/ بلعبة حركية...)

(يمكن أن نحضر كلَّ يوم نشاطاً جديداً: تستقبلهم بدمية/ بمجسم فراشة/ بأغنيةٍ ربيعية/ بلعبة حركية...)

09:00-09:30 نشاط جماعي (موسيقى- رقصة- قصة)

(في الباب الثاني من النشرة نقترح أنشطةً ممكنة، وفي الباب الأخير نرفق روابط لأناشيد وعنوانين قصص ملائمة).

09:30-10:00 وجبة طعام مشتركة، يشترك فيها الأطفال بتحضير المائدة وتنظيمها.

(يمكن تقسيم المهام وتحضير طاولات أنيقة وتزيينها بزينةٍ ربيعيةٍ من إعداد الأطفال في ورشات الإنتاج).

10:00-11:00 فعاليات إنتاجيةٌ متنوعةٌ في مجموعاتٍ صغيرة

(في قسم ربيع النشاط نقترح أفكاراً لفعالياتٍ إنتاجية ملائمة للربيع).

12:00-11:00 نخرج إلى الحديقة والساحة

(ألعاب حركة / مراقبة الحديقة / أنشطة رياضية وغيرها - يمكن متابعة المقترنات في باب "ربيع الحديقة" وباب "ربيع النشاط").

12:30-12:00 ألعاب حركية واجتماعية

(في باب ربيع النشاط نقدم مقترنات لألعابٍ ملائمة).

13:00-12:30 نشاط جماعي (موسيقى / أغنية / رقصة / قصة / مسرح دمى)



اقتراح برنامج يومي-2

(16:00-08:00)

09:00-08:00 استقبال الأطفال ومساحات حركة في أركان البستان.

09:30-09:00 نشاط جماعي :قصة/ أغنية/ فعالية موسيقية.

10:00-09:30 وجبة إفطار يشارك الأطفال بتحضيرها وتنسيق الطاولات.

11:30-10:00 فعاليات إنتاجية في مجموعات صغيرة.

12:30-11:30 ألعاب حركة في الساحة والحدائق/ تأمل ومراقبة الحديقة.

13:00-12:30 نشاط جماعي : أغنية/ فعالية موسيقية/ قصة/ مسرح دمى.

14:00-13:00 وجبة طعام بمشاركة الأطفال في التحضير وتنسيق الطاولات.

15:00-14:00 نشاط ترفيهي خارجي في مجموعتين.

16:00-15:00 نشاط جماعي هادئ: قصة/ لعبة داخل البستان/ عرض الإنتاج الإبداعي للأطفال/ عرض صور الأطفال في الأنشطة/ عرض فيلم للأطفال.



اقتراح لبرامج يومية - 3- (وفق أيام متخصصة):

- **يوم "للطيران الربيعي":** نحضر ورشات عملٍ منوعةً، وننتاج فراشاتٍ وعصافيرٍ وطائراتٍ ورقيةً، وبطاقاتٍ تهنئةً ملوّنةً، باللونات ملوّنةً ومزيّنةً بأسماء الأطفال إلخ. يربط كلُّ طفل إنتاجه بخيطٍ، ونخرج معًا إلى الساحة لنطيرَها. يمكن أيضًا أن يخرج عنقودُ بساتين معًا لنملاً الأجواء بما نطير من إنتاجنا. تُطلق الموسيقى ونطير جميع الطائرات الورقية والبالونات في نفس اللحظة.
- **يوم لألعاب البيض:** إنّه موسم شم النسيم وعيد الفصح. قد نصبغ البيض المسلوق بالزّهور، نصبغه بموادٍ مختلفة كالتوابل ونجري تجارب بالألوان، ثم نرسم بها، وفي النهاية نقيم مسابقات "تفقيس البيض"، أو نحضر سلطةً من البيض المسلوق.

• يوم الزّهور: نخرج إلى الحديقة والطبيعة، نتعرّف إلى الأزهار وألوانها، نرسمها، نحضر قلائد من الصفيير (البيسوم الرّبيعي)، نحضر سلالاً منها. نحضر قلائد من زهور منوعة بحيث يتدرب الأطفال على شكّها، ثمّ نؤدي رقصاتٍ معها، نلتقط الصّور ونعرضها في شريطٍ خاصٍ للأطفال نوثق به أنشطتهم في المخيم.

• يوم للشّموع والشعانيين: في البستان التي تحتفل بالأعياد المجيدة، يمكن تخصيص يوم لتربيتين "الشعانية"، بحيث تُجري تجارب علميّة مع الشّمع وتذويبه/ نرسم بالشّمع/ يزيّن كلّ طفل شعانيته، ونخرج معًا في مسيرة شعانيين في المحيط القريب.

• يوم للكعك الرّبيعي: نُعدّ أنواعًا من الكعك، بحيث نختار عجينةً سهلة، مثل كرات الشوكولاتة، نُعدّها مع الأطفال، ثمّ يحصل كلّ طفلٍ على كرة كبيرةٍ خاصةٍ به، يصنع منها ما يرغب من القوالب المتوفرة: فراشة، زهرة، عصفور، وسواءها.

- قد نُعدّ كعكًا مصبوغًا بألوان الأزهار التي تعرّفنا إليها.

- يمكن أن نُعدّ كعك العيد أيضًا.

(انظري كراسة "رحلة مقدسيّة")

• يوم للأكلات الرّبيعية: نتعرّف على حضروات الموسم، نجمع مع الأطفال وصفاتِ لمأكولاتٍ ملائمة، نختار أكلةً ونحضرّها في البستان. يمكن إشراك الأهل وتحضير أكثر من أكلة : الفتوش، التبولة، ورق العنب وغيرها.

• يوم للألعاب الشعبية: نتدرب على الألعاب الشعبية المناسبة، ونقيّم محطّاتٍ. يمكن إشراك الأهل وإجراء مسابقاتٍ بين المجموعات أو بين مجموعة بستانين. (في باب "ربيع النّشاط" نقترح نماذج لبعض الألعاب، كما يمكن الاطلاع على كراسة "ستون لعبة").

- يوم للمسرح: نختار قصّةً يعرّفها الأطفال، نقرأها حتى يتمكّنوا منها. نتوّزع في مجموعات: يبني قسمٌ من الأطفال مسرحًا ويجهّزون/الأدوات/الأقنعة/المقاعد/التذاكر... بينما يتدرّب بقية الأطفال على العرض المسرحي حسب الشخصية التي اختارها كل طفل. يمكن اختيار دمى وتمثيل مسرح الدمى، أو إنشاء مسرح ظلٍ وغيرها من أنواع المسرح.

(انظري الأنشطة القصصية في باب "ربيع النشاط"/ انظري كتاب "سحر المسرح".)

- يوم للفعاليات الورقية مع الجرائد والمجلات:
 - نمزّق أوراقاً ونلصقها لننتاج لوحاتٍ كولاجية منها.
 - نقصّ جرائد ومجلاتٍ ونصنع منها أشكالاً منوعة.
 - ننتاج عجينة الورق.
 - نجري أنشطة رياضيةً وألعاباً ورقصاتٍ بمساعدة أوراق الجرائد.
 - نبحث عن صورٍ لحروف، كلمات، أشكالٍ من الرّبيع ونقصّها وننتاج منها لوحةً مشتركة.





ربيع الحديقة

هذا الباب من ثلاثة فروع:

- الأشجار والأزهار
- الحشرات
- الطيور والعصافير



الأشجار والأزهار

أشرق فدتك مشارقُ الأيام

أرنا بشاشةَ شغركَ البسام"

"مرحى ومرحى يا ربيع العام

بعد الشتاءِ وبعد طولِ عبوسِه

إبراهيم ناجي



بعد تساقط الأوراق عن أنواعٍ كثيرةٍ من الأشجار في فصل الخريف، ثم تزايُد الأمطار والبرد في الشتاء، تطل الشمس دافئةً معتدلةً لنستمع بالجو الربيعي اللطيف، فتعود الخضراء إلى الأشجار والنباتات، وتتجدد الألوان في الحقول وعلى حواشي الطرقات عبر الأزهار التي تكسو الطبيعة بثوبٍ جماليٍّ، يشدّ الأنظار إليه.

يتأثر الأطفال ببيئتهم المحيطة، ويحبّون الطبيعة التي تثير اهتمامهم، وهي فرصةً لتنمية الحس الجمالي والفنّي لديهم، إضافةً إلى غرس وتنمية أنسُس الانتباه والمحافظة على البيئة.

نقترح في هذا الباب بعض المواد التي بالإمكان استثمارها لأنشطةٍ ممتعة مع الأطفال، بما يتعلّق بهذا الجانب.

"يتعلّم الأطفال من تجاربهم الحسيّة وتفاعلهم مع البيئة" فيجوتسي



لنبدأ:

- نخرج في مجموعاتٍ صغيرةٍ إلى مراقبة الحديقة ومحيط البستان. ونتحاور في اللقاءات الجماعية حول ما رأينا ولاحظنا. وفي أوقات الإنتاج نرسم، ونلوّن ما رأينا.
- نرافق الطبيعة، نتأمل الأجراء ونتحدث عن التغييرات حولنا: ماذا نرى؟ كيف يبدو الجو؟ كيف تبدو السماء؟ الحرارة؟ كيف تأثر لباسنا؟ كيف تأثرت الطبيعة؟
- نتحدث عن الألوان، الأزهار البرية، الأشجار التي تنثمر في الربيع، كيفية المحافظة على الطبيعة، من المخاطر التي تواجهها.
- نرافق الأشجار ونتابع تأثيرها بالربيع: نميز الأشجار النفضية (متساقطة الأوراق) ودائمة الخضرة، نعدّها، نصنّفها، نتأمل أوراقها وأحجامها وشكل الأغصان والأوراق، نصنّف الأشجار المثمرة وغير المثمرة.



- نرافق أشجار اللوز وأزهارها وثمارها. نتحدث عن نكهات الثمار ومفردات وصف المذاق. نرسم الأغصان، نتعرف إلى أقسامها، نصفها، نبحث عن عائلتها: أية أشجار أخرى من اللوزيات؟ نتعرف إلى أقسام الزهرة ونرى كيف تبرعم..
- نبحث في معرفة الأشجار، في الموسوعات، في الإنترن特 ونجمع صوراً ونتحدث عنها. يمكن أيضاً تحضير البوم من صور الأطفال في الطبيعة. يصف الأطفال ما

يرَون، بينما يُحكيِّ الطفل عن جولته في الطبيعة: أين كان وكيف خرج ومن رافقه وماذا كان شعوره؟ يصف المكان لزملائه ويحدّثهم عنه. تدوّن المرشدة الأفكار ونجمع الصور واللاحظات في كتابٍ للطبيعة يضاف إلى ركن "مكتبة بلدي" في البستان.

- يمكن ربط الصور والأماكن بقصة "يا طير الطاير" التي تصل البساتين خلال الربيع ضمن مشروع "مكتبة الفانوس"، ويتعرّفون فيها إلى مميزات البلدات المختلفة. قد نحاول أن نبدع أيضًا بيّنًا من الشعر الشعبيّ (الزجل) لوصف طبيعة بلدتنا.



- نراقب الألوان الأزهار وأشكالها: نتحدّث عن ميزاتها، لمساتها، روائحها...

- نتعرّف إلى معرفة الأزهار. نبحث عن تسمياتٍ لأزهارٍ بريئةٍ حولنا. نقارن بين شكل الأوراق والألوان. نرسمها. نكتب أسماءها على بطاقةٍ، نلائم الرسم/ الصورة إلى بطاقة الاسم.
- نغّي ونرقص ونقرأ القصص، ونمثّل مشاهدَ من الطبيعة بأجسادنا.



- نبحث عن الأزهار في معرفة الأزهار، نميّزها، نتعرّف إلى صفاتها وخصائصها، نرسمها، نقشّ ونلصق ونُبدع نماذج منها، ثُمَّ معربًا خاصًا ببستاننا، نضيفه إلى ركن "مكتبةِ بلدي" في البستان.
- نحضر استمارَةً تحتوي الأسئلةَ التي تعنِّي معرفتها عن الزهرة.



الحشرات

تفرح الحشرات بالربيع موسمًا لتكاثرها، فتنطلق حولنا. ويستمتع الأطفال بالعلاقة المميزة بين الأزهار وبين الفراشة/ النحلة/ الدعسوقة... وهي فرصةٌ مناسبة للتعرف على مبدأ التكافل الطبيعي، والذي يعزّز قيم المشاركة والتّعاون لدى الأطفال.

كثيرٌ من القصص والأغاني تتيح إمكانية الربط بين رحىق الزهرة وبين الحشرات المقربة منها. سنأتي على ذكرها في أبوابٍ لاحقةٍ.

لنبدأ:

- نخرج مع الأطفال إلى حديقة البستان، ونراقب الحشرات هناك. نتأمل ونتحاور، نستخدم العدسة المكبرة لرؤيتها أوضح.
- في البساتين الخضراء التي تحتوي على ركن لإعداد السماد (كومبوست)، يمكن مراقبته وإحصاء الأنواع المتوفّرة فيه من الحشرات، لمتابعة التنوّع البيولوجي من خلاله.
- نحكى قصةً عن الحشرات، وننعرّف إلى الموسوعة لنبحث عن مميزات هذه الحشرات. (مرفقـة قائمة بقصص ملائمة في الباب التالي).
- نراقب حشرةً وننعرّف إلى لونها، تركيبة جسمها، طريقة تحركها، ونقدّ الحركات. قد نطّور العاباً حركيّةً منوّعة : نحدّ طريقةً للتحرك، ونتحرك مع الموسيقى بالأشكال الملائمة.
- نميّز الحشرات الضّارّة وخطورتها، ونتحدّث عن سبل الوقاية منها.
- نُحصي الحشراتِ التي يميّزها الأطفال، نعرض صورها ونتحدّث عن تجاربنا وخبراتنا.



- نلهم ونلعب، نتأمل ونراقب، ونتعرف على الحشرات.
- نصيغ أسئلتنا ونبحث عن إجاباتها في الموسوعات الورقية والإلكترونية.
- نرسم، نلوّن، نقصّ ونلصق، ونُنْتَج نماذج للحشرات التي نحبّ.
- نحافظ على قواعد الحذر، وننتبه من الحشرات السامة والمؤذية، ننبه الأطفال إلى القواعد الآمنة. نُحصي أي الحشرات آمنة وأيّها مؤذية. نعزّز أهمية المحافظة على الكائنات الحية والطبيعة.



الطيور

مع عَودة الخضرة إلى الطبيعة والأشجار، تعود الطيور أيضًا إلى التحلق الحرّ، وتؤوب العصافير التي غادرتنا في الخريف لتحطّ رحالها لدينا من جديد.

يستهوي الأطفال أن يراقبوا العصافير وطيرانها، ويحبّون أن يميّزوها ويحفظوا أسماءها. ولعلّ في مراقبة الطيور فرصةً كثيرةً للتعلم حول التكاثر، الطيران، اختلاف الجسم، وفرصًا أيضًا لتعزيز وتنمية قواعد المحافظة على البيئة والتنوع البيولوجي. إضافةً إلى ما تشجع من إمكانياتِ لأنشطةٍ في التدوير القرائي، وفي المجال الحركي والإبداعي.



- نرافق العصافير والطيور التي تزور حديقة وساحة البستان. نحاول تمييزها والتعرف عليها.
- حضر مكاناً لاستدعاء العصافير إلى حديقة البستان/الروضة: يمكن اختيار وعاء أو تعليق أكواز الصنوبر، أو كؤوس وسلام... نترك بقايا الطعام فيها، ننشر البذور ونراقب الطيور التي تزورنا. (انظري باب الإنتاج الإبداعيّ).
- نتحاور حول مزايا الطيور:
 - الشكل الخارجي: الجسم، الريش، المنقار، الألوان.
 - أنواع الطيور: العصافير، الدواجن، الطيور الجارحة...
 - الغذاء الذي تتناوله – يمكن إجراء تجربة ووضع أغذية مختلفة وتوثيق ما أكلت منه الطيور.
- نبحث في معرفة الطيور لنتعرف على أسماء وصفات ما نرى منها.
- نبني معرفاً خاصاً بطيور حديقة بستاننا: نكتب أسماءها/ نرسمها/ نصورها/ نوثق ما أجرينا من أنشطةٍ معها.
 - نُنتج نماذج لعصافير وطيور في الركن الإبداعيّ.
 - نقرأ قصصاً عن الطيور ونتحدث عنها، ونمثلها.
 - نقيم أنشطةً تمثيليةً: تخيل نفسك عصفوراً مسافراً: صِف لنا ما ترى وأيِّ مكانٍ تزور.
 - (نشاطٌ كهذا يطور الخيال والإبداع لدى الأطفال وينمي كفاءاتهم اللغوية).



• ثرّاقب، نتأمل، نتعرّف ونتعلّم.





- نستطلع، نستكشف، نبحث، نميز ونறّف.
- نرسم، نلوّن، نقرأ ونبعد.



رَبِيع النَّشاط

هذا الباب يتضمن مقترناتٍ عمليةٍ في أربعة مجالاتٍ من عالم البستان:

- هيا نغّي - هيا نرقص: أنشطة مقترنة مع الأغاني والموسيقى.
- هيا نقرأ : أنشطة مقترنة مع القصص في الربيع.
- في الإنتاج الإبداعي- أنشطة مقترنة عن الرّبيع في ركن الإنتاج الإبداعي.
- نلعب ونتحرّك- ألعاب حركية واجتماعية ملائمة لفصل الربيع.

اقتربنا في الباب السابق بعضَ الأفكار للحوار والعمل مع الرّبيع وفق مواضيع النشرة (الأشجار والأزهار، الحشرات والطيور). وفي هذا الباب نقترح أنشطةً للعمل مع الأطفال وفق مجال نشاطٍ محدّد.

حاولنا في النشرة أن نذكر أنشطةً فنية وإبداعية وحركيةً حرصنا فيها على أجواء المتعة والمرح لتلائم برنامج المخيّم.

هيا نغّي..

تُساهم الموسيقى في تغذية الروح، وبث الهدوء والسعادة في النفس، وتنمي الحس المرهف لدى الإنسان، إضافةً إلى ما تُتيحه من فرص لتعزيز الإصغاء والتركيز لدى الأطفال.

نَهَمْ في قسم التعليم ما قبل الابتدائي، بتنمية ذاتِقَةٍ جمالِيَّةٍ بحيث يحرص على انتقاء المفردات والتعابير الرَّاقِيَّة والتَّربُويَّة، والموسيقى الهايئَة ، ونبعد عن الصَّخب والضجيج. فالموسيقى التي نقدمها للأطفال وطريقة وساطتنا لهم في تقديمها، يشكّلان الثقافة السمعية لديهم، لذا ننوه إلى ضرورة تجنب الموسيقى الصَّاخبة، والابتعاد عن الصَّخب، إنما استثمار الأنشطة الموسيقية لتذويت هدوء وانسجام نفسيٍّ، والحرص على الارتقاء بذائقَة الأطفال وتوسيع ثقافتهم بشكل إيجابي.

- تردد المرشدة كلمات الأنشودة في البداية ببطءٍ ووضوحٍ، حتى يميز الأطفال الألفاظ جيداً. نتحاور حول معاني المفردات ونوضحها، ثم نستمع إلى الأنشودة.
- نستمع مراتٍ كثيرةً في اللقاءات وفي أوقات المعابر حتى يتمكّن الأطفال من التّشيد.
- نذكر إن كنا نعرف أناشيداً أو أغاني مشابهةً أو أغاني لنفس المغني...
- نلفت انتباه الأطفال إلى الآلات المشاركة. نسعى لتمييز أصواتها.



- نستمع إلى الأغنية، وتمسك المرشدة بزهرين من ورق كريب: واحدة متفتحة وأخرى مغمضة . إذا ارتفعت الزّهرة المتفتحة ينطلق صوتنا مع الأغنية. إذا ارتفعت الزهرة المغمضة نصمت، تحرّك المرشدة الزهرين بالتأوب. هذا النشاط يحفّز الأطفال على التركيز والانتباه.
- نتوّزع في مجموعتين، تمسك المرشدة بالزّهرين: المتفتحة والمغمضة. لكلّ مجموعة دورها في الغناء وفق الزّهرة التي تشير إليها. إذا أشارت الزّهرة المتفتحة نحو مجموعة فإنها تغّني، وإذا أشارت الزهرة المغمضة تصمت المجموعة.
- نختار "مايسترو" / قائداً للفرقة. نغّي جمیعاً مع الفراشات. يعني كلّ الأطفال معًا، وفي يد قائد الفرقة فراشة (بدل عصا المايسترو) وأمامه زهرة. كلما ارتفعت الفراشة مُحلقةً يرتفع صوتنا بالغناء، وكلما هبطت الفراشة نحو الزهرة يخفت الصوت. إذا لامست الفراشة الزّهرة يسكت الجميع. إذا ارتفعت عنها نعود إلى متابعة الغناء. يستمتع الأطفال كثيراً بهذه الأنشطة، وبأجواء المنافسة فيها، إضافةً إلى ما تنمي لديهم من مهارات التركيز والإصغاء.
- نستمع إلى أنشودةٍ ربيعيّةٍ ونتّقد على مفردةٍ معينةٍ (مثلاً: ربيع/ نحلة/ فراشة/ شجرة/...). نُنصل إلى الأنشودة ونحن في مقاعdenا، وكلما ذكرت الكلمة المتنقّل عليها يصفّق الجميع مرّةً واحدةً. يمكن تغيير الكلمات كلّ مرّةً، وتغيير الحركة المناسبة: نقفز

قفزة، نصفق بالإبهام والسبابة، نلائم إصبعاً للكف الأخرى، نرفع أيدينا إلى الرأس ونُعيدها مكانها.. إلخ.

من الجدير إتاحة المجال للأطفال لاقتراح حركاتٍ ملائمة، واقتراح الكلمات المختارة أيضاً.

- نقف في أزواج متقابلين. نُنصل إلى الأنشودة، وكلما سمعنا الكلمة المتّفق عليها نسلم على زميلنا، نعافه، نلوح له بكفنا... يمكن سماع اقتراحات الأطفال وتشجيعهم عليها بتنفيذها.

نشاط مقترن لأغنية "نقى لي أحلى زهرة":

- نتعرف إلى الفنان زكي ناصيف. نتحدث عن مكان ولادته وعن حياته. نُنصل إلى الأغنية حتى التمكّن منها. ننبّه الأطفال إلى الصعود والهبوط في الموسيقى. ندعوه إلى تمييز الموسيقى حين تتعالى أو تهبط.
- مع تصاعد الموسيقى نحرّك أيدينا إلى الأعلى ومع هبوطها نحرّكها نحو الأسفل (يمكن عدّ أربع حركاتٍ تصاعدية وأربع حركاتٍ تنازلية).
- نختار آلةً موسيقيةً ونحاول تمييزها (العود أو الكمان مثلاً). ننبّه الأطفال إليها. كلّما سمعناها نلوح بحركةٍ متّفقٍ عليها. يمكن إضافة زهرة أو عصفورة أنتجها الأطفال يلوحون به مع الموسيقى. يُتيح مثل هذا النشاط تنمية التركيز والإصغاء لدى الأطفال إضافةً إلى الاستمتاع بالموسيقى.
- تمثل مجموعة من الأطفال دور الفراشات.. ويتوّزع بقية الأطفال لأداء دور الزهارات في الحديقة. يرقص الجميع، وتدور الفراشات بين الأزهار، بحيث ترتفع مع الموسيقى العالية وتتحفظ مع هبوط الموسيقى.

نشاط مقترن لموسيقى فيفالدي:

- نتعرف إلى الموسيقى الكلاسيكية، نستمع إلى مقاطع من المعزوفة، مرفقةً بسردٍ من المربيّة عن وصف الموسيقى لفصل الربيع.
- نتخيل مشاهدةً ملائمةً للموسيقى: فراشة تقفز في البستان، زهرة تتفتح...

- نلائم حركاتنا للموسيقى وإيقاعها ووتيرتها. نهترّ معها باتجاهاتٍ مختلفة.
- نمیز آلةً وكلما سمعناها نلوح بأيدينا كما الفراشات، نطير كما العصافير..
- نقف في أزواج ونلائم رقصةً للموسيقى: نتحرّك معاً، نطير، نهترّ، نتمايل.. نركّز على مصطلحات الرقص (يمكن ربط النشاط بقصة "أنا أرقص" من مكتبة الفانوس).

هيّا نرقص..

- نستمع للأنشودة حتى يتمكّن منها الأطفال. نتوّزع في مجموعات: زهور شقائق النعمان، زهور الصغير، فراشات، نحلات ... مع كلّ بيتٍ تطلق مجموعةً بالرّقص بينما تكتفي بقية المجموعات بالغناء.
- نتوّزع في مجموعاتٍ من الأشجار، ونحدّد حركاتٍ مختلفةً للرقص . مع الأنشودة ترقص الأشجار النفضية (كأنّها تبرّع) برقصة ما، وترقص الأشجار الخضراء بحركاتٍ أخرى .
(شجرة الرمان وأوّل الخوخ مثلاً ترقص بحركات مختلفة عن رقصة الزيتون أو الليمون)...
- نتوّزع في مجموعاتٍ لنؤدي دور الأشجار. نحدّد مَن منها متتساقطة الأوراق ومَن منها دائمةً الخضرة. يحمل كلّ طفلي بطاقةً لاسم الشجرة التي يمثّلها (رمان، ليمون، لوز، خوخ...). وتحمل المرشدة أو قائد الرّقصة غصين أحدهما عاري والآخر أخضر. مع ارتفاع الغصن العاري يرقص الأطفال الذين يؤدون دور أشجارٍ نفضية، ومع ارتفاع الغصن الأخضر يرقص مَن يؤدون دور الأشجار المخضرة. تحرص المرشدة على تحريك الأغصان بالتناوب مرّةً وبالتزامن مرّاتٍ أخرى، وهكذا نحصل على لوحةٍ راقصة، إضافةً إلى تعزيز قدرة تمييز أنواع الأشجار، وجذب انتباه وتركيز الأطفال.
- نصمّم رقصةً لإحدى الأناشيد التي أحبّها الأطفال، ونصمم رموزاً ترافق الرّقصة، مثلًا:

وردة من ورق كريب، نحلة من كرتون أصفر، عصفور من لباد إلخ. يحمل كلّ طفلٍ ما أعدّ في ركن الإنتاج، ونرقص فرادى، في أزواجٍ أو في مجموعاتٍ لنؤدي الحركات. يمكن أيضًا سماع اقتراحات الأطفال للحركات الملائمة للرّقصة.



هيا نقرأ ونمثل القصص:

توفر القصة عالماً من الجمال والسحر والخيال لدى الأطفال، إضافةً إلى دورها في تنمية قدراته اللغوية والذهنية، والعاطفية ومهاراته الحياتية. ويُعشق الأطفال الإنصات إلى القصص، وتخيل عوالمها، وإسقاط أفكارهم عليها. لذا فإننا نحرص في قسم التعليم ما قبل الابتدائي على وجود القصص ضمن البرنامج اليومي للبسـتان.



- نعرف الأطفال على العنوان، ونستمع إلى تخميناتهم عن المضمون، ثم نقرأ القصة ونقارن بين التخمينات وبينها. ميزة التخمين إضافةً إلى تنميته للخيال واللغة، أن كل احتمالاته صحيحة ومُرحب بها. لذا نحترم كل إمكانية يقترحها الأطفال أو يتخيلونها، ونشجّعهم على سرد ما يتوقّعونه وفق العنوان.
- قد نمارس التخمين أيضًا من الصور والرسومات، بحيث نعرض للأطفال رسومات القصة، نصفها، ثم نحاول أن نتوقع مضمون القصة.
- نقرأ القصة أكثر من مرّة؛ في مجموعةٍ كاملة وفي مجموعاتٍ صغيرة. نحرص على قراءةٍ سليمةٍ ومعبرة، وبأداءٍ مشوق.

- نحاور الأطفال حول الأحداث ورأيهم فيها: ماذا أعجبك أو لم يعجبك؟ لو كنت مكان الشخصية ماذا كنت ستفعل؟ لماذا تذكرك؟
- يختار كل طفلي شخصية، نحضر صوراً لها، نرسم إن استطعنا، وتندرج على أداء الأدوار.
- نحضر مسرحاً، نرتّب المقاعد بطريقةٍ ملائمة، نُحضر بطاقة دعوةٍ لعرض مسرحيٍّ، يمثل بعض الأطفال القصة ويشجّعهم بقية الرفاق بابداء ملاحظاتهم. مثل هذا النشاط يساهم في تنمية الخيال والثقة وتعزيز المجال العاطفي لدى الأطفال، إضافةً إلى تنمية التفكير الإبداعي والتفكير الناقد، في جوٍ من المرح والمتنة.
- نرسم شخصيات من القصة ونكتب أسماءها، ونلعب ألعاب ملائمةٍ بين البطاقات.
- نصور شخصيات القصة ونسجل لكل شخصية اسمها، ثم نقصّ البطاقة إلى أجزاء ونحاول ملائمتها مثل بازل. نجمع الحروف لنكون الاسم أيضاً.



للمزيد من الأنشطة حول القصص:

- يمكن الاطلاع على كراسة "رحلة مقدسية" في موقع قسم التعليم ما قبل الابتدائي.
- يمكن مراجعة النشرة السابقة لمشروع برامع "شّي يا دنيا".
- يمكن زيارة موقع مكتبة الفانوس الزّاخر بالنمذج المتنوّعة، ومتابعة ركن "الفانوس اللغوي" أيضًا.

في الإنتاج الإبداعي:

يشكّل ركن الإنتاج الإبداعي فرصةً هامةً لتنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال. وكلما كان الرّكن غنيّاً بالمواد المتنوّعة كلّما حفز تفكير الطفل وخياله ومهاراته الإبداعية أكثر. لذا من المهم أن نحرص على ما يلي:

- نوفر في الرّكن مواد متنوّعةً وغنيةً مثل: كراتين وأوراق ملوّنة وبيضاء بكافة الأحجام، خيطان صوف، أزرار، مجسمات كلّكار، صور وقوالب متنوّعة، أغطية قناني بلاستيك، بذور، أقلام رصاص، ألوان من أنواعٍ مختلفة، دهان، مواد لاصقة مختلفة وغيرها..
- تُتيح للأطفال إمكانية التفكير والإبداع الحرّ وتحفّزهم على الابتكار، وتشجّع كلّ مبادرةٍ منهم.
- في الأنشطة الموجّهة، نحرص أن تكون متوفّرةً لمن يرغب من الأطفال دون إلزامهم بالفكرة نفسها، إضافةً إلى إفساح المجال لاقتراحاتهم وشرح رؤيتنا لهم.
- تحفّز الأطفال بالسؤال ونطلب منهم اقتراح طرقٍ قبل أن نعرض طريقتنا. تشجّع مبادراتهم وثناقشهم فيها، وتُتيح لهم أن يجرّبواها.
- نحترم إنتاج الأطفال ولا نقارن أو نفاضل بين طفل وآخر. نعرض المنتوجات بطريقةٍ جمالية.

هيّا نبدع:

- تُنتج أزهاراً وأشجاراً من مواد متنوّعة في ركن الإنتاج الإبداعي: نوفر المواد ونسائل الأطفال عن اقتراحاتهم، ثمّ نختار طرفاً لتشكيل نماذج منها.
- تُنتج نموذجاً لحديقةٍ أو حقلٍ من الأشجار/ الأزهار التي صنعها الأطفال.
- نصنّفها وفق الألوان أو شكل الوردة، أو المادة المستعملة فيها.
- تُعدّ نماذج لحشرةٍ نختارها من المواد المتوفرة في ركن الإنتاج الإبداعي. مثلًا: تُعدّ فراشةً من لفافه ورق وألوان/ نحلة من كلّكار وأزرار صفراء/ دعسوقة من كرتون قطع ورقية ملونة/ حشرات من لباد وغيرها...



• نُنْتَج فِرَاشَات:

فِرَاشَة سَلَكِيَّة:

نوَفَّر أَسْلَاكًا مَرْنَة قَابِلَة لِلطَّيِّ. نَلْفُ الأَسْلَاك بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ. بَعْد أَنْ نَحْضُر أَرْبَع دَوَائِر، نَرْبِطُ بَيْنَهَا بِسَلَكٍ فِي وَسْطِهَا كَيْ نَحْصُل عَلَى شَكْلِ فِرَاشَة. نَزِينُ الْفِرَاشَة بِالْأَلْوَانِ وَالْزِينَة المَتَوْفِرَة.

فِرَاشَة كَرْتُونِيَّة:

نَصُورُ قَالِبًا بِصُورَة فِرَاشَة. يَطْبِعُه كُل طَفَلٍ وَيُلوَّنُه بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يَحِبُّ ثُمَّ يَقْصُه. نَقْصَنُ أَيْضًا كَرْتُونَة لِفَافَة اسْطَوَانِيَّة بِشَكْل طَولِيٍّ (يُمْكِن استِعْمَال بَقَايَا لِفَافَة وَرْقِ الْحَمَام). نَلْصُقُ عَلَيْهَا الْفِرَاشَة الْمَلَوَّنَة فَنَحْصُل عَلَى فِرَاشَة مَجَسَّمة.

• نُنْتَج نَحَلَّات:

نَقْصَن قَالِبًا لِصُورَة نَحَلَّة يَزِينُه كُل طَفَل وَفَقَ رَغْبَتِه. نَلْصُقُه عَلَى كَرْكَار بِيَضْوِيٍّ أَبْيَضٍ. يُمْكِن تَعلِيقُه بِخِيوطٍ مَلَوَّنَة فَنَحْصُل عَلَى مَشَهِدٍ لِنَحَلَّاتٍ طَائِرَة.

• نُعَدْ أَوْعِيَةً مَتَوْعِةً لِوضَع غَذَاء يَدْعُو العَصَافِير إِلَى مَحِيط الْبَسْتَان. يُمْكِن أَنْ نَزِينُ صَوَانِيَّ قَدِيمَةً، نَزِينُ أَكْواز صَنُوبَر، نَقْصَن عَلَبًا وَصَنَادِيقَ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفةٍ وَنَزِينُهَا بِالْمَوَادِ المَتَوْفِرَة، نَغْزِل سَلَالًا مِنَ القَشْ أَوَ الْخِيَطَان السَّلَكِيَّة بِشَكْلِ نَصْفِ كَرْوِيٍّ، وَنَعْلَقُهَا فِي جَذْعِ الشَّجَرَة...



- **نُعَدْ أجنحةً متنوعةً للطيران:** يختار كل طفل أيةً أجنحةً يريد، ويصمّمها من المواد المتوفرة (نحرص على توفير موادٌ مختلفةٌ ومتعددةٌ كي تتيح لإبداع الأطفال مجالاً أكبر)، وبعد أن يصنع كل طفل جناحه، نؤدي عرضاً راقصاً أو مسرحياً معاً لمشهد من الحدائق في الربيع: كأن الأطفال طيورٌ وفراشاتٌ ونحلات تتحرّك في البساتين مع موسيقى الربيع.
- **نُنْتَجْ عصافير:** نطبع قوالب لصور العصافير التي تعرّف عليها الأطفال وميّزوها. يطبع الطفل القالب ويلوّنه وفق رغبته ويقصّه، ثم يلصقه على كرتونٍ مقوّى، ويضيف إليه زينة الريش. يمكن استعمال العصافير في رقصة "طيري يا عصفورة" أو لتمثيل قصة "عصفورة الشمس يغّني".

هيّا نلعب / الألعاب الحركية:

هذا هو الوقت الملائم للخروج إلى الساحة، والاستمتاع بالجو الدافئ.

أدنى بعضاً بعض المقترنات للألعابِ حركية لا تتطلب الكثير من التحضير أو المواد. يمكن أيضاً تطويرها وتوسيعها.

لنتذكر:

- نحرص على توفير الأجواء الآمنة، والاهتمام بخلو المساحة من المخاطر.
- نحدد للأطفال مسبقاً المساحة المتاحة للعب. هذا من شأنه تعزيز التواجد في الفراغ من جهةٍ، والإحساس بالأمان إضافةً إلى الانضباط.
- نحرص على اللعب بأجواءٍ من المشاركة والمتعة، واحترام من لا يسعفه الحظ. من المهم جداً ترسیخ احترام الجميع وتقبّلهم ودعم كل طفلٍ وفق مستوى نموه.

نتحرك مع الربيع:

نختار مفرداتٍ من أجواء الربيع، تُعدّ جملاً تحتويها. بحيث أن الأطفال يقترحون الجمل، والمرشدة تدونها (مثل هذا النشاط مهم لإثراء القاموس اللغوي للأطفال). نتطرق على مفردة أو كلمة (زهرة/ ورد/ ربيع/ شمس...)

يتحرك الأطفال بحرية داخل المساحة، فيما تقرأ المربيّة الجمل بصوت واضح. وحين يسمعون الكلمة المتقدّق عليها يتوقفون عن الحركة/ يقفزون/ يصطفون... الخ.

** زهرة - فراشة

على نمط لعبة "برّ - بحر"، نرسم خطّاً واضحاً مع الأطفال، يقسم المساحة إلى قسمين. في كلٍ منها نضيف كلمةً أو صورةً أو رسماً يعده الأطفال، لأحد مميزات الربيع التي تتعلّم عنها (مثلاً: فراشة- زهرة، أو "عصفورة- شجرة" أو "نحلة- وردة" وغيرها مما يقترحه الأطفال).

يتحرك الأطفال بشكلٍ حَرّ مع موسيقى الفصول الأربع (أو موسيقى إحدى الأناشيد التي تعلموها). ومع توقف الموسيقى تذكر المربيّة أو قائد اللعبة إحدى المفردتين المختارتين، فيكون على الأطفال القفز إلى المساحة الملائمة.

يمكن أن تلعب بإيقاعاتٍ ووتيراتٍ متنوعةٍ: ببطء، بسرعة..

• ومن الألعاب الشعبية:

• لعبة "مرحباً يا جلالة الملك"

يتوزّع الأطفال في مجموعتين. تختار مجموعةً مندوباً ليمثل دور "الملك" بينما يؤدي بقية أفراد الفريق دور المستشارين. بينما تقوم المجموعة الأخرى بسؤاله عن "حَزُورَة" ربيعية وعلى المندوب أن يخمن أو يعرف جواب الحَزُورة. إذا لم يعرف يمكنه الاستعانة بفريقه "المستشارين" ..

مثل هذه اللعبة من شأنها المساهمة في تنمية المهارات الذهنية واللغوية والقدرة الوصفية والتعميم، إضافةً لما فيها من متعةٍ وتشويق.

- مرحباً يا جلالة الملك

- أهلاً وسهلاً وين كنتم؟

- في البستان؟

- شو أكلتم؟

- خوخ ورمان

- شو شفتم؟

شفنا (حشرة/زهرة/ثمرة...). يصف الأطفال ما اتفقوا عليه. ويحاول الملك وفريقه أن يعرفوا ما هو الشيء الموصوف.

• على نمط لعبة "امسكنى"

يختار الأطفال كلمةً تتعلق بالربيع ويقطّعونها إلى مقاطع (فراشة/ شقائق النعمان/ براعم ..).

يتوزّعون في فريقين. كلّ فريق ينتدب مشتركًا باتجاه الفريق الآخر وفق الدور. يسلم على مجموعةٍ منهم مع ذكر المقاطع، ثمّ يهرب مع نهاية الكلمة. يكون على الطفل الذي يقع عليه المقطع الأخير أن يلحق به ويمسه.

هذه الألعاب تتميّز بتنمية العضلات الغليظة والتوازن وتحفز التركيز والانتباه، إضافةً إلى ما تعرّز من أجواء المتعة والتشويق، وهي فرصة لتنمية مهارات الوعي الصوتي.

• قال الملك / قالت الأميرة

هذه اللعبة مناسبة في أعقاب قصة "الأميرة والجندب" كما أنها ملائمة لأية شخصية أخرى يختارها الأطفال من شخصيات القصص .

على نمط لعبة "قال الملك" تقف الأميرة (طفلة تحمل عصا "سحرية") وبالمقابل يقف بقية الأطفال بانتظار التعليمات. إذا قالت التعليمات وأسبقتها بقول "قالت الأميرة" فإنّ الأطفال ينفذونها، بينما إذا ذكرت التعليمات دون "قالت الأميرة" يبقى الأطفال دون حراك .

يمكن إجراء اللعبة في أعقاب قصة الفراشات الثلاث: إذا قالت الفراشة البيضاء التعليمات تنفذها وإذا قالتها فراشة أخرى تبقى دون حراك. ويمكن تطوير اختيار الشخصية من القصص إلى نشاط تصويب، بحيث تُعدّ قائمةً بأسماء الشخصيات المقترحة، وينتخب الأطفال من يريدون، والشخصية التي تفوز بالتصويب، يختار الأطفال ما يرمز إليها أو يميّزها، ثمّ نباشر اللعبة.

ملاءمة الأنشطة لذوي الاحتياجات الخاصة:

عزيزيَّنا المرشدة:

معظم الأنشطة المذكورة في التّشريعة، هي، مبدئيًّا، ملائمة لجميع الأطفال في رياض الأطفال وفي الرّياض الخاصّة، ولكن، علينا ألا ننسى الفروق الفردية بين الأطفال، وضرورة ملائمة الأنشطة لقدرات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصّة. لذا نذكر ببعض القواعد المهمة في هذا المجال:

- نراعي ملائمة الأنشطة لقدرات الحركة للأطفال، نهتم بفحص المسارات المطروفة لنكون سهلة دون وعورة، ونراعي اختيار الأنشطة التي تلائم قدراتهم الحركية.
 - في حال إجراء أي نشاطٍ حركيٍّ، نهتم بتوفير المساحات الآمنة، والتحرّك وفق قدرات الأطفال. نفحص المساحات والمسارات مسبقاً، ونهتم بوجود مناطق استراحة.
 - في حال وجود طفل مع إعاقةٍ حركيةٍ خاصة وتصعب عليه المشاركة، فإنّ من الضروري مرافقة مُساعدته الخاصة له أثناء النّشاط، أو التّواصل مع طاقم البستان والأهل لملاءمة الطريقة الأنسب إليه.
- بالنسبة للتجول في الحديقة أو المحيط القريب، نحرص على فحص المكان والتأكد من كونه آمناً، ونلائم سرعة التحرّك لقدرات الأطفال.
- بعض الأطفال يخشون الحشرات، لذا علينا مراعاة ظروفهم النفسيّة وعدم إلزامهم بأي نشاطٍ لا يرغبون فيه.
- من الضروري مراعاة الاحتياجات العاطفية للأطفال ونحوهم الوساطة والدعم الكافيّين ومرافقتهم في الأنشطة بما يمنحهم الأمان والثقة.
- في حال وجود أطفال مع إعاقةٍ سمعيّة، نحرص على إجراء النّشاط بطريقٍ ملائمة. من المهم أن نختار الأنشطة وفق قدرات الأطفال.
- نحافظ على التحدّث بلغة مفهومه للأطفال، وبخطابٍ سليمٍ واضحٍ، كما نهتم بتفسير وشرح التعليمات والمعلومات بكلماتٍ ومفرداتٍ من عالم الأطفال، وفي حال استعمالنا لأية مفردةٍ جديدةٍ، فإننا نرفقها بمرادفاتٍ لها.

- نهتم بتعدّد الأنساق اللغوية، وربط سهل بين اللغة المحكيّة والمعياريّة، ونحرص على إغناء قاموس الطفل اللغويّ، ونسعى لتبسيط المفاهيم الغربيّة وتقريبها من عالم الأطفال.
- في كافة الأنشطة، نحرص على وساطة داعمة مع المواضيع وال المجالات والمعلومات المختلفة. نبسط المعلومات وفق قدرات استيعاب الأطفال، نوضح الأمور ونيسّرها بمراحل مناسبة للجيل والنمو لكل طفل.
- نحرص على استعمال أجهزةٍ وطرق متنوّعة: حاسوب، هاتف، آبي باد، صور مطبوعة، كلمات مكتوبة، ألعاب مختلفة، إضافةً لأساليب متنوّعة حتّى تلائم كافة الأطفال،
- نؤدي الأنشطة بمراحل مختلفةٍ، ويتدرّج من السهل إلى الصعب، كي نسهل تعاطي الأطفال معها.

مواد مساعدة

موسيقى، أناشيد وأغانيات:

نقترح روابط لأناشيد، أغانٍ ومقاطعاتٍ موسيقية ملائمة لممبيّرات الرّبيع التي ذكرناها.

- [أنشودة "أهلاً يا ربيع"- قناة برابع](#)
- [أنشودة "أهلاً أهلاً بالربيع" قناة طيور الجنة.](#)
- [أنشودة الربيع \(شو حلو اللون الأخضر فصل الربيع نور\)](#)
- [أغنية "نحنا الربيع" للفنانة الطفلة ريمى بندلي](#)
- [أنشودة "حديقتي الجميلة"](#)
- [أنشودة "في عنا شجرة قدام البيت"](#)
- [أنشودة "رائحة الأزهار" – قناة سمس](#). هذه الأنشودة ملائمة لحواراتٍ حول عدم قطف الأزهار ، والاستمتاع بها في حدائقها، إضافةً لحوارات وألعاب عم الصدق والصراحة.
- [نشيد "ما أحلى الأزهار تزهو في البستان" \(مؤسسة الإنتاج البرامجي الخليجي\)](#)
- [نشيد "فتحي يا وردة".](#) النشيد باللهجة المصرية ويمكن ربطه مع لعبة "فتحي يا ورد" من التراث الشعبي:
- [ثلاث فراشات طلعوا مشوار – أشواق كيال](#)
- [نحلة كانت طايرة- أشواق كيال وكرسمس خوري](#)

- أنشودة "عطست نحلة فوق الوردة"
- أنشودة "نملة نمولة- حلوة كتير ومهضومة" (الأنشودة باللهجة المحكية البسيطة، وتحمل معلوماتٍ شيقة عن مملكة النحل وطبيعتها)
- أنشودة "الصّر صور والنملة"، وهي عبارة عن قصّة مغناة، ملائمة لحوارات وأنشطة حركية وفنية.
- أنشودة "أنا عصفورة"
- أغنية "طيري طيري يا عصفورة" للفنانة ماجدة الرومي
- أنشودة "هالصّيisan شو حلوين" (يمكن متابعة الفيديو، فهو يحتوي على صورٍ جميلة للطيور والدواجن):
- أغنية "نَقِّي لَى أحلى زهرة يا فراشة نَقِّي لَى"- للفنان زكي ناصيف.
- موسيقى عالمية: معزوفة الفصول الأربع للموسيقار العالمي "فيفالدي"
- (لمساعدة المرشدة، نرفق رابطًا لعرض للمعزوفة يتضمن خلفيّة واضحة للفصل الملائم مع المقطوعة)
- وهذا المقطع الخاص بفصل الربيع من معزوفة "الفصول الأربع":
(في باب "هيا نغني" اقترحنا أنشطةً ملائمة للمعزوفة).

قصص وحكايات ربيعية:

المؤلف	عنوان القصة
تأليف: ليفين كيفنис/ ترجمة سلمى الماضي	الفراشات الثلاث
د. أحمد سليمان	الأميرة والجندب
هديل ناشف	عصفور الشمس يغتني
د. جهاد غوشة عراقي	الصوص الذي راح يبحث عن أمّ ثانية
ميرنا براج	ماذا أفعل في فصل الربيع
د. رافع يحيى	نرجس وسرّ النبتة الخضراء
جليل خزعل	أين تنام الجرادة
مارجوري نيومان- ترجمة جودت عيد	خُلدُ وزغلول
إيريك كارل	اليسروعة الجائعة جداً
ذكرياً محمد	نمولة
حنا أبو حنا	دنيا الأنغام
شيل سيلفر ستاين / ترجمة فاضل علي	الشجرة الكريمة
ليو ليوني- ترجمة فتحية طبرى	أين كنت يا برزق؟
كارولين موكتورد- تر. جودت عيد	ما هذا؟ حكاية بذرة
جيما أونيل- تعریب علاء حلیحل	على مهلك يا صقر

مواد مساعدة للاستزادة:

سحر المسرح - مرشد للمربيّة.

ساحة الروضة - مرشد للمربيّة

التعبير والإبداع بالمواد

الاستماع والموسيقى

كرّاسة "رحلة مقدسيّة"

موقع "مكتبة الفانوس"

نشرة "يوم الشجرة"

نشرة "عيد الميلاد"

عملًا ممتعًا