



קום והתהלך בארץ

מילים: יורם טהרלב

לחן: יאיר קלינגר

קום התהלך בארץ

בתרמיל ובמקל.

ונדאי תפגש בדרך

שוב את ארץ ישראל.

יחבקו אותך דרכיה

של הארץ הטובה,

היא תקרא אותך אליה

כמו אל ערש אהבה.

זאת אכן אותה הארץ,

זו אותה האדמה

ואותה פסת הסלע,

הנצרכת בחמה.

ומתחת לאספלט

לבניי הראווה

מסתתרת המולדת

בישנית וענוה.

קום והתהלך בארץ...

וכרמי עצי הזית

ומסתור המעין

עוד שומרים על חלומה

וחלומנו הישן.

וגגות אדמים על הר,

וילדים על השבילים

במקום שבו הלכנו

עם חגור ותרמילים.

קום והתהלך בארץ...

יורם טהרלב, ראו שיר "עוד לא תמו כל פלאיך".

יאיר קלינגר (נולד: 1944)

מלחין ומנצח מקהלות וחבורות זמר, יליד תל אביב. בילדותו למד פסנתר ובגיל 11 החל לכתוב את יצירותיו המוזיקליות הראשונות שהיו מעין חיקוי של מוזיקה קלסית לה האזין בביתו.

בבגרותו, במקביל לכתיבת שירים ומחזות זמר, למד משחק והופיע על במות תאטרוני "האוהל" ו"הקאמרי". בהמשך התמקד בטיפוח הקריירה המוזיקלית שלו, למד בפר"ז הלחנת מוזיקה לסרטים וכתב שירים רבים למיטב הזמרים.

בשנות ה-80 וה-90 הקים קלינגר סדנאות מוזיקליות יצירתיות לבני נוער ברחבי הארץ והיה בין מקימי המרכז הישראלי למקהלות וחבורות זמר (מיל"ה).

על השיר

השיר נכתב ללהקת פיקוד הצפון בשנות ה-80, בעת חידוש הלהקות הצבאיות. הוא מנסה לעודד את הישראלי להכיר את הארץ ברגליים. היה זה לפני עידן רכבי השטח, המגיעים היום לכל מקום שפעם חשבו שאפשר להגיע אליו רק ברגל. לפני שנים, טהרלב שיפץ את השיר כדי להתאימו לעידן החדש. הוא כתב: "קום והתעלף בארץ/ סע בוולכו החדיש/ וודאי תפגוש בדרך/ איזה ג'יפ עם נובוריש..."

השורה הפותחת, "קום והתהלך בארץ", לקוחה מספר בראשית בו כתוב "קום והתהלך בארץ". הכותב בשיר בוחר להשתמש בגוף שני יחיד במטרה לפנות ישירות לנמען כדי לעודד אותו להכיר את הארץ ברגליו. הוא מקווה שההיכרות של הישראלי עם נופי ארצו תחזק את הקשר בינו למדינת ישראל.

בשיר מודגשים נופיה של הארץ הישנה והטובה. האופי הנוסטלגי - געגועים לעבר - מבטא קשר של אהבה לארץ. המשורר יורם טהרלב רואה בטיול בארץ, בדומה לאברהם אבינו (בראשית פרק י"ג פסוק י"ז), דבר בעל ערך המחזק את השורשים של כל אדם למולדתו. ההליכה הפיזית מרחיבה את הדעת על נופיה הטבעיים של הארץ ומעצימה את החוויה הרגשית הסובייקטיבית, בניגוד לנסיעה ברכב או צפייה בסרט טבע.

על הלחן

הלחן השירתי, המהירות המתונה, והמבנה הסטרופי (בית - פזמון) הופכים אותו לנוח לשירה. השיר בנוי משני חלקים הכוללים: פזמון חוזר ובית. למרות משפט הציווי המופיע בתחילת הפזמון: "קום והתהלך..." לחן השיר אינו קצבי בסגנון המארש, אלא מתון וכל משפט מסתיים במנוחה, "אתנחתה". בדומה לטיול בטבע - ההליכה בטיול מתונה, נעימה. לעתים קרובות יש נטייה לעצור ולהתבונן בתופעה מיוחדת או לנוח.

קום וְהִתְהַלֵּךְ בָּאָרֶץ

[illegible]

מהלך הפעילויות

1. **נשוחח** על מקומות בארץ וכיצד נוהגים במשפחתנו לצאת לטיול בארץ.
2. **נספר** את השיר **ונסביר** את המילים הקשות (ערש, פיסת סלע...).
3. **נאזין** לשיר, נלווה בתנועות את המשפטים ובסיומם - **ננוח**.
4. **נזמין** ילדים (בהצטרפות) לטייל בחדר ולהגיב בתנועה שונה בסוף משפט.
5. **נלמד** לשיר את הפזמון החוזר.
6. **נשיר** את הפזמון החוזר **ונטייל** במרחב בבתים של השיר. **נגיב** בתנועה בכל מנוחה.
7. **נחזור** על הפעילות הקודמת, אך הפעם **ניתן** ביטוי גרפי למשפטים השונים המרכיבים כל בית.

פעילויות נוספות

1. **נעודד** את הילדים לספר על מקומות בהם טיילו בארץ (תמונות, סרטונים, ספרים). **נכין** "מחברת מטיילת" בשיתוף ההורים וכל ילד יציג את רשמיו מהטיול בפני חבריו בגן.
2. **ניצור** משחק לוטו או זיכרון עם מקומות בארץ הלקוח מהתמונות והגלויות שהביאו הילדים.
3. **נלמד** על מפת ארץ ישראל **ונסמן** את המקומות שבהם טיילו הילדים.
4. **נזמין** ילדים להביא תמונות ישנות של ארץ ישראל מבית "סבא" ונערוך השוואה: עבר מול הווה.
5. **נשיר** שירים נוספים על ארץ ישראל כמו: "יש לי חבר" מאת נעמי שמר, "אל הדרך" מאת שמרית אור ונורית הירש.



יהל רבונה * גן אספרגוס, תל אביב



זיו שור * גן צב, תל אביב



משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית המינהל הפדגוגי
הפיקוח על החינוך המוזיקלי האגף לחינוך קדם יסודי

צמד לך לגיל ההדך

שירים לקטנים ולגדולים



ירושלים - תשע"ד - 2014