

משרד החינוך
מזכירות פדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

שימוש בשפת התיאטרון כבסיס ליצירה

תוך הכרות עם מורשת ותרבות ישראל

אסופת יחידות לימודיות

מבוא



התכנית מציעה שימוש בשפת התיאטרון כבסיס ליצירה תוך הכרות עם סיפורי חלוצים, סיפורי לוחמים, סיפורו של התיאטרון בארץ כחלק מסיפורו של הישוב בארץ ישראל שלפני קום המדינה. באמצעות התנסות בכתיבה דרמטית, משחק בימוי ועיצוב ניתן יהיה לתת ביטוי לחומרים ספרותיים, תיעודיים, מילוליים וחזותיים הקשורים במורשת ותרבות ישראל. (בצילום-תיאטרון המטאטא)

- אחד ממאפייני אמנות התיאטרון הוא שהיא מבטאת צרכים חברתיים ותרבותיים.
- השילוב בין לימודי תרבות ישראל לבין אמנות התיאטרון מזמן דיאלוג חווייתי עם טקסטים ממקורות יהודיים וישראליים. מפגש זה פותח אפשרויות שונות לשיתוף פעולה בין המורה לתרבות ישראל לבין המורה לתיאטרון ומאפשר אופני קריאה והבנה מגוונים של טקסטים ומקורות תוך התמודדות עם פרשנויות ותובנות שונות.
- מתוך רצון לקרב את תלמידי חט"ב לנושאי תרבות ישראל וללימודי התיאטרון בחרנו להציע תכנית שהינה אסופה של יחידות לימודיות. התוכנית מציעה פיתוח דרכי הוראה המזמנות עיסוק בתמות, סוגיות וקונפליקטים אנושיים וחברתיים מתוך מכלול הנושאים הנלמדים בכיתות ו' וז' במסגרת השיעורים בתרבות ישראל, תוך שימוש בשפת התיאטרון. החיבור הוא בין הנושא הנלמד לבין מרכיבים דרמטיים ובימתיים.

- התכנית מציעה שימוש בשפת התיאטרון כבסיס ליצירה בימתית, המתבססת על סיפורי חלוצים, סיפורי לוחמים תוך העמקת ההכרות איתם. באמצעות התנסות בכתיבה דרמטית, משחק, בימוי ועיצוב ניתן יהיה לתת ביטוי לחומרים ספרותיים, תיעודיים, מילוליים וחזותיים הקשורים במורשת ותרבות ישראל.
- התכנית מדגישה שלושה היבטים: היבט חוויתי, היבט קוגניטיבי והיבט ערכי.
- הנושאים או רצף היחידות איננו מחייב, ניתן ליצור רצף אחר של היחידות.
- הפרקים יכללו טקסטים דרמטיים, ספרותיים וחזותיים שימשו כנקודת מוצא לבניית תהליך הוראה ויצירה.

מטרות התכנית

- העשרת המטען התרבותי וההיסטורי של התלמיד על ידי היכרות עם טקסטים ממקורות תרבות ישראל
- יצירת שיח באמצעות מפגש עם טקסטים דרמטיים המשקפים פרקים בהיסטוריה היהודית והישראלית
- היכרות עם יוצרי מפתח בתרבות הישראלית-יהודית לדורותיה
- פיתוח החשיבה הפרשנית והביקורתית לטקסטים על ידי הבאתם למימוש על הבמה
- חיזוק היכולת של התלמידים להתבונן בטקסטים מכמה נקודות מבט
- פיתוח היכולת להתבוננות רפלקטיבית תוך כדי תיעוד הפעילות היצירתית וחיזוק החשיבה המטה קוגניטיבית
- פיתוח הדמיון והיצירתיות
- שיתוף פעולה ועבודת צוות

תהליכי עבודה

פיתוח מערכי השיעור תוך שיתוף פעולה בין המורה לתיאטרון והמורה לתרבות ישראל על



פי השלבים הבאים:

- מיפוי הנושאים
- הגדרת המטרות הלימודיות
- מיפוי אוצר המילים והמושגים
- הצעות לפעילויות

התכנית המוצעת כוללת 3 נושאים:

1. חלוציות והתיישבות וייצוגם באמצעות שפת התיאטרון
2. דיוקן הצבר המיתולוגי, דמות הלוחם ועיצובו בדרמה ובתיאטרון
3. שורשים ומסורת כבסיס לבניית אירוע בימתי

תהליך בניית אירוע תיאטרוני

התכנית כוללת 4 שלבים בתהליכי הלמידה והיצירה:

.1 בחירת טקסט

.2 פעילויות יצירתיות בהקשר לטקסט

.3 תהליך חזרות

.4 שלב הצגה

חלוציות והתיישבות



על חלוצי העם העברי בארץ ישראל he.wikipedia.org



מיפוי הנושא: חלוציות והתיישבות

- החלוץ – דמות "היהודי החדש".
- המושג "חלוץ" יוחד לצעירים שעלו ארצה, כאשר הפתרון הציוני לא התקבל עדיין כפתרון המידי לבעיות העם היהודי.
- במהלך השנים נוצר מיתוס החלוץ הארצישראלי - עובד אדמה, פועל ולוחם.
- דמות החלוץ הופכת להיות דימוי מיתולוגי, דמות המורדת בנסיבות היסטוריות ויוצאת לכבוש את הארץ כראקציה לדימויי היהודי הגלותי.

שאלות שניתן לשאול בשלב המיפוי



- מהי חלוציות, מהם מעשים חלוציים?
- באיזו כוונה הם נעשים חלוצים?
- האם חלוציות קשורה לזמן או לתקופה מסוימת?
- דוגמאות למעשי החלוצים כמו: ייבוש ביצות,
- עיבוד האדמה, בניית ישובים חקלאיים ועירוניים

צילום בפלסטין/ארץ ישראל בשנות השלושים והארבעים, הוצאת הקיבוץ המאוחד

הגדרת המטרות הלימודיות

- התלמידים ייחשפו להקשר ההיסטורי, חברתי, תרבותי של הטקסט
- התלמידים ייחשפו למאפיינים, לנורמות, לרעיונות שאפיינו את דמותו של החלוץ
- התלמידים יתנסו בהפקת סצנות המבוססות על טקסטים כמו: מחזה, שירים, תמונות וצילומים
- התלמידים ידעו לתאר ולשחק את הדמויות בסצנה
- התלמידים יכירו ויעצבו את הסצנה באמצעות מרכיבי התפאורה, תלבושות, מוסיקה
- התלמידים יתנסו בדיון בנושאים המופיעים בטקסט

שירי משוררים בנושא החלוצים כבסיס ליצירה בימתית



יכול להיות שזה נגמר מילים: יהונתן גפן, לחן: שם טוב לוי

אומרים שהיה פה שמח לפני שנולדתי,

והכל היה פשוט נפלא עד שהגעתי

שומר עברי על סוס לבן, בלילה שחור

על שפת הכינרת טרומפלדור היה גיבור

תל אביב הקטנה, חולות אדומים, ביאליק אחד

שני עצים שקמים, אנשים יפים מלאים חלומות

ואנו באנו ארצה לבנות ולהיבנות,

כי לנו, לנו, לנו ארץ זאת.

שירי משוררים כבסיס ליצירה בימתית

שיר בוקר- נתן אלתרמן

בהרים כבר השמש מלהטת
ובעמק עוד נוצץ הטל,
אנו אוהבים אותך, מולדת,
בשמחה, בשיר ובעמל.
ממורדות הלבנון עד ים המלח
נעבור אותך במחרשות,
אנו עוד ניטע לך ונבנה לך,
אנו ניפה אותך מאד.
נלבישך שלמת בטון ומלט
ונפרוש לך מרבדי גנים,

על אדמת שדותיך הנגאלת
הדגן ירנין פעמונים.
המדבר, אנו דרך בו נחצובה,
הביצות, אנחנו נייבשן,
מה ניתן לך עוד להוד ושובע,
מה עוד לא נתנו וניתן.
בהרים, בהרים זרח אורנו,
אנו נעפילה אל ההר,
האתמול נשאר מאחורינו
אך רבה הדרך למחר.
אם קשה היא הדרך ובוגדת,
אם גם לא אחד ייפול חלל,
עד עולם נאהב אותך מולדת

שירה כטקסט דרמטי

- קריאת השיר
- דיון סביב הרעיונות בשיר
- הגשת השיר כלשונו כמונולוג או דיאלוג
- הצגת דימויים חזותיים המופיעים בשיר – בתנועה, עיצוב במרחב, באמצעות שימוש במרכיבים בימתיים (תפאורה, מוסיקה, אביזרים)

עיבוד שיר לטקסט בימתי - דרכי הוראה

- התלמידים יקראו את השיר
- התלמידים יחלקו את השיר למרכיבים
- (ניתן לשאול את השאלות- מהו הנושא בשיר, מי היא הדמות המופיעה בשיר, איפה היא נמצאת, מהו הזמן, מה קורה לדמות, ולמה
- התלמידים ינסחו את הפעולה הדרמטית - מהו הרצון של הדמות
- התלמידים יעצבו וישחקו דמויות ופעולות ע"פ הפרשנות שלהם לדמויות המופיעות בשיר
- התלמידים יאפיינו את יחסי הכוחות בין הדמויות - את הקונפליקטים המופיעים בטקסט

עיבוד שיר לטקסט בימתי- דרכי הוראה (המשך)

- התלמידים יעצבו את המקום והזמן המופיעים בשיר
- התלמידים יעצבו פסל קבוצתי המבטא את אחד הרעיונות בשיר
- התלמידים יעצבו סיטואציה דרמטית המבוססת על אחד הרעיונות בשיר, תוך שימוש בדימויים שישמשו כמרכיב חזותי
- ניתן לחזור ולבחון פרשנויות שונות לשיר על פי החלטה אמנותית שונה או במדיה אחרת, תוך התייחסות למושגים הרלוונטיים לעולם הבימתי. שימוש במרכיבים בימתיים תוך החלטות סגנוניות, עיצוב יחסי קהל במה, עיצוב תפאורה, מוסיקה, שימוש בחפצים, תלבושות, שימוש בבובות וחומרים אחרים

אנשי העלייה השנייה / נתן אלתרמן

הם היו עלמים צעירים,
הן היו עלמות צעירות.
כעולים חדשים עם צרורות זעירים,
התהלכו ביהודה ובבקעת פְנרות

הם (בערך לפני חמישים שנים)
ארצה באו להיות חלוצים ראשונים.
וכל רואיהם
אמרו עליהם:
איזה מן בני-אדם משונים!

עולים ארצה,
אל ארץ ביצות ושממות.
באמת, בני-אדם משונים מאד.

הם אמרו: אין זה די לדבר
על ציון ועל ארץ אבות.
כי צריך לסקל ולחפור באר
ולחרוש ולזרוע. צריך לעבוד.

זאת אמרו ועשו. בין בזים ושונאים
הם עמלו עד בלי כוח בשדות קמשונים.
וכל רואיהם
אמרו עליהם:
איזה מן בני-אדם משונים!

אומרים ועושים,
ויוצאים לעבוד.
באמת בני אדם משונים מאד.

הם אמרו, לא צריך שנירא
משודד ומצר ורודף.
יש לקום ולצאת לשמירה
על סוסה עם רובה על כתף.

זאת אמרו ועשו. בילל התנים
הם שמרו בלילות על שדות וגנים.
וכל רואיהם
אמרו עליהם:
איזה מן בני-אדם משונים!

הם אמרו: עם עברי פה ברבות השנים
יזרע ניר, יבנה עיר וסדנות אמנים.
וכל רואיהם
אמרו עליהם:
איזה מן בני-אדם משונים!

מפליגים בדמיון
וחולמים חלומות.
באמת בני אדם משונים מאד.

הם אמרו: נייסד קבוצה
ונהיה אנשים אחים
ובכל, משרוך נעל עד חולצה,
נתחלק בלבבות שמחים.

כך אמרו ונטו אהלים לבנים
ובכנרת ודגניה התחילו חונים.
וכל רואיהם
אמרו עליהם:
איזה מן בני-אדם משונים!

מייסדים קבוצת דגניה
על איזה יסוד?
באמת בני אדם משונים מאד.
לא היו נביאים ובני נביאים
אך ידעו הם: בארץ תקום האומה
אם בארץ יהיו פועלים עבריים
ושומרים עבריים ועובדי אדמה.

מייסדים "השומר"
ומשיחים שיח סוד.
באמת בני אדם משונים מאד.

הם אמרו: בלשונות נכר
מדברים היהודים. נחליט
מהיום (אל נאמר ממחר)
לדבר ולכתוב עברית

ובעברית שרדמה בספרים ישנים
הם זמרו, התווכחו וערכו עיתונים.
וכל רואיהם
אמרו עליהם:
איזה מן בני-אדם משונים!

מדברים הם עברית
(אוזניכם השומעות!)
באמת בני אדם משונים מאד

צילום, ציור כבסיס ליצירה בימתית



בתמונה חלוץ בחולות העיר תל אביב, העיר שקמה ב-1909 על החולות שמצפון ליפו.



חלוצים בקיבוץ חוזרים מיום עבודה, 1935

מטרות לימודיות



- התלמידים יכירו את פרטי התמונה המוצגת
- התלמידים ידעו ליצור הקשרים בין פרטי התמונה לבין המציאות הנקשרת לתמונה
- התלמידים יצליחו לבנות אירוע בימתי המתבסס על התמונה

- הצגת התמונה
- שיחה חופשית על התמונה, ניתן לשאול מי לדעתם מופיע בתמונה, מהו לדעתם המקום המתואר, מהו הזמן, מה קורה בתמונה
- התלמידים יכולים לספר את סיפור התמונה
- התלמידים יאפיינו ייעצבו וישחקו את הדמויות המופיעות בתמונה
- התלמידים יעצבו באמצעות מרכיבים בימתיים את המקום המופיע בתמונה
- התלמידים יעצבו תמונה אנושית המשחזרת את התמונה המוצגת בפריז
- יציאה מתוך תמונה קפואה לסיטואציה דרמטית המשלבת: מלל, תנועה, מוסיקה ותפאורה

צילום כבסיס ליצירה בימתית: דרכי הוראה



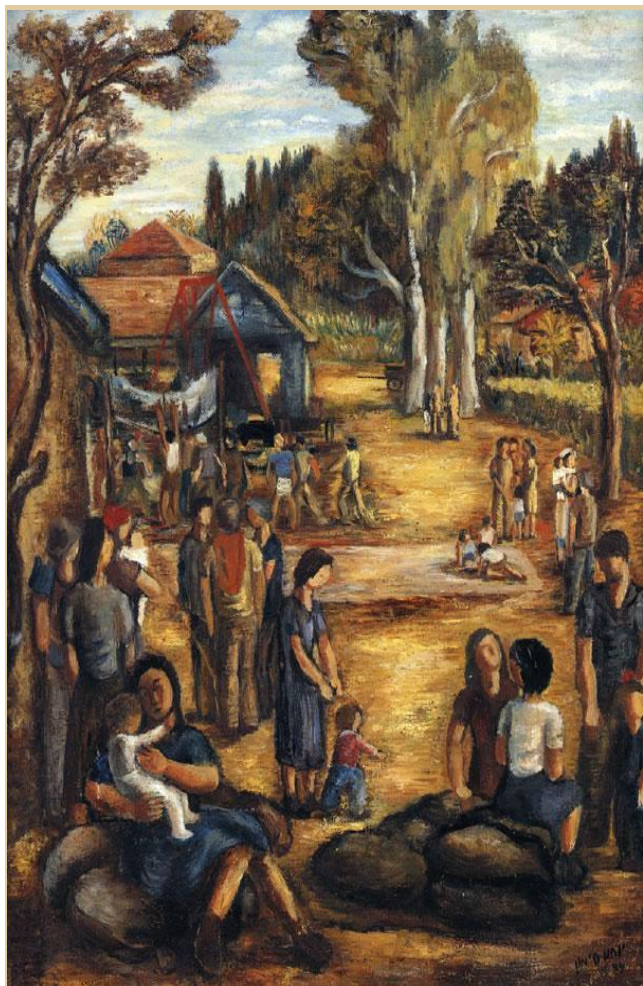
- התלמידים יאפינו את הדמויות בתמונה
- התלמידים יעצבו את הדמויות בהיבט פיסי ופנימי (פעולה, רצון ומעצור)
- התלמידים יעצבו סיטואציה אנושית המחדדת רעיונות, סוגיות וקונפליקטים בדרך של אימפרוביזציה, כתיבת הדיאלוגים והצגתם



זיכרונות כנרת - מאלבום התמונות של בן ציון ישראלי

בן ציון ישראלי, שעלה לא"י בשנת 1909 ויחד עם חבריו החלוצים ובהם המשוררת רחל, הקים את ההתיישבות הראשונה בכינרת, היה אישיות מיוחדת בקבוצה. נראה כי ישראלי היה מודע לעובדה שהוא וחבריו "עושים היסטוריה": לכל אורך הדרך עסק בצילום ותיעוד של חבריו, אירועים, חיי יום יום, מקומות, נופים ועוד

ציור כבסיס ליצירה בימתית- דרכי הוראה



- אפיון הדמויות המופיעות בציור
- כתיבת דיאלוגים בין דמויות המופיעות בציור
- הצגת הדיאלוגים
- עיצוב המרחב, תוך התייחסות למרכיבי תפאורה

שבת בקיבוץ ציור של סימון יוחנן, (1944)

ציור כבסיס ליצירה בימתית - דרכי הוראה



שם הצייר, תקופה בה צויר □

בניית מונולוג לדמות □

הצגת המונולוג □

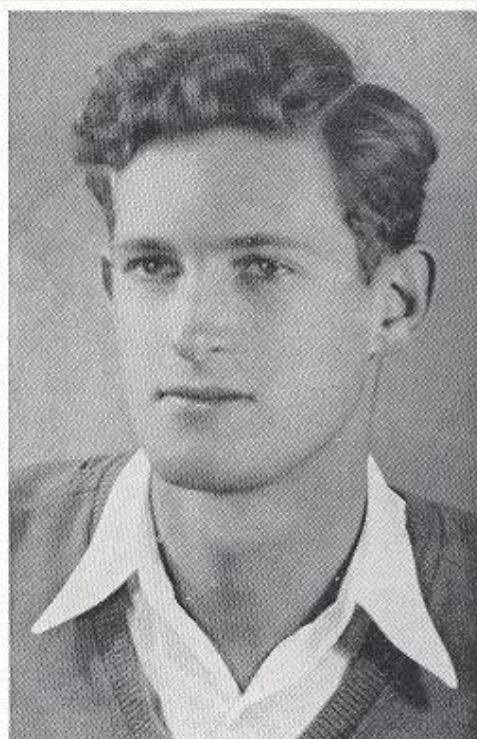
“דיוקן המשורר אורי גרינברג”,

ציור של ראובן רובין (1925)

דיוקן הצבר המיתולוגי

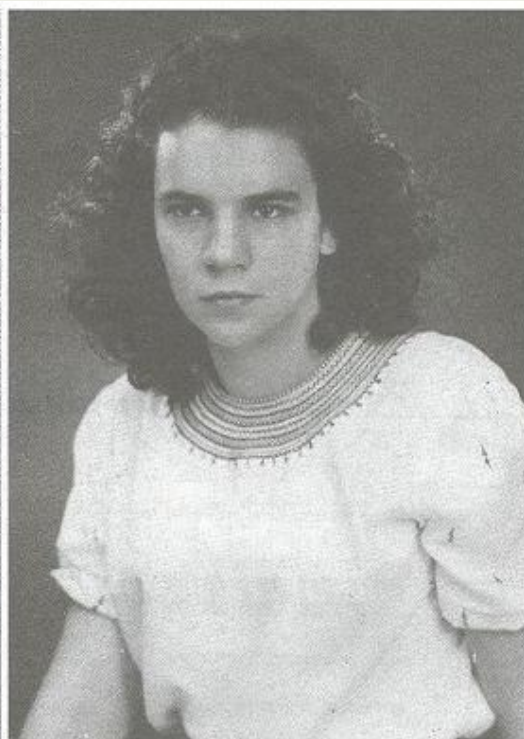
דמות הצבר קיבלה ייצוג אומנותי וסמלי בדמותו המאוירת של "שרוליק" (הלובש מכנסיים קצרים, סנדלים וכובע טמבל), פרי עטו של המאייר דוש. בספרות, דמות הצבר התבטאה בספריהם של סופרי "דור תש"ח" כגון ס. יזהר ומשה שמיר, ביצירותיהם של המשורר חיים גורי והפזמונאי חיים חפר. המחזות "הוא הלך בשדות" לפי ספרו של שמיר, "הם יגיעו מחר" מאת נתן שחם, "בערבות הנגב" מאת יגאל מוסינזון ביססו את מיתוס הצבר בתיאטרון.

תכנית למידה בנושא: דיוקן הצבר המיתולוגי בהתבסס על המחזה " שמוליק של זוהרה" מאת חגית רכבי



שמואל אשר אבן-שמואל
(שמואל קופמן)

ב' תמוז תרפ"ז - י"ב אייר תש"ז
2.5.1947 - 2.7.1927



זהרה לביטוב

כ"ד תשרי תרפ"ח - כ"ז תמוז תש"ח
3.8.1948 - 23.10.1927

על המחזה "שמוליק של זוהרה"

המחזה "שמוליק של זוהרה" מבוסס על סיפור אמיתי. שמואל קאופמן וזוהרה לב טוב נפגשים ב – 1945, בהכשרה של הפלמ"ח בקיבוץ עין חרוד. על רקע האימונים מתאהבים שמוליק וזוהרה ומתחילים לרקום תכניות לעתיד משותף. סיפור האהבה נקטע, כאשר במאי 1947 נהרג שמוליק באימון רימונים, באוגוסט 1948, נהרגה זוהרה בתאונת מטוס. המחזה מתאר את תקופת שלטון האנגלי בארץ ישראל, פעולות הסתר של פלוגות המחץ, פתיחת שערי הארץ לעליית הפליטים ניצולי השואה הווי הפלמ"ח וסיפור "המדינה שבדרך".

המטרות הלימודיות

- התלמידים ייחשפו להקשר ההיסטורי, חברתי, תרבותי של המחזה "שמוליק של זוהרה" מאת חגית רכבי
- התלמידים ייחשפו לנורמות, לרעיונות ולהווי שאפיינו את התקופה המתוארת במחזה
- התלמידים ייחשפו למאפייני דמות הפלמחניק
- התלמידים יתנסו בהפקת סצנות מתוך המחזה
- התלמידים ידעו לתאר ולשחק את הדמויות במחזה
- התלמידים יכירו ויעצבו את הסצנה באמצעות מרכיבי התפאורה, תלבושות, מוסיקה
- התלמידים יתנסו בדיון בנושאים המופיעים במחזה

דרכי הוראה



- קריאת סצנות מתוך המחזה
- עריכת תחקיר ואיסוף מידע בהקשר לרקע של המחזה בהיבט ההיסטורי (תקופה, דמויות היסטוריות)
- ביקור באתר מוזיאון הפלמ"ח
- עיון בספר הפלמ"ח, באלבומי תמונות, שירים
- שיחה, ראיון עם אדם ששירת בפלמ"ח
- צפייה בהפקות מצולמות של המחזה

התמונה מתוך האתר onegshabbat.blogspot.co

הוראת המחזה ודרכי בימוי

□ הכיתה מתחלקת למספר קבוצות הפקה כאשר כל קבוצה בוחרת לעבוד על סצנה אחרת במחזה

□ בשלבי העבודה השונים המורה ינחה את התלמידים באמצעות דפי עבודה הנותנים פירוט לתיאור התפקידים ולתהליך ההפקה

מרכיבים דרמטיים- דרכי העיצוב

- התלמידים יכירו את הדמויות, אפיון הדמויות במחזה
- התלמידים יבינו את מערכות היחסים בין הדמויות
- התלמידים ינסחו את הקונפליקטים במחזה
- התלמידים ינסחו את הרעיונות והערכים העולים במחזה
- התלמידים יבחרו לגלם את אחת הסצנות תוך מתן ביטוי למרכיבים הדרמטיים

מרכיבים בימתיים- דרכי העיצוב

- התלמידים יכירו את בעלי התפקידים הפקתיים: במאי, שחקן מעצב תפאורה, תלבושות, אביזרים, מוסיקה ותנועה. כל בעל תפקיד יידרש לקחת אחריות על מרכיב תיאטרוני אחר
- התלמידים יבחרו את מרחב ההצגה, יבחרו את פרטי התפאורה ודרכי הצגתה, יבחרו ויעצבו את פרטי התפאורה, תלבושות ואביזרים, המוסיקה והאפקטים הקוליים שיעצבו את הסצנה
- התלמידים יערכו חזרות עד שלב הצגת הסצנות

מרכיבים בימתיים- דרכי העיצוב

- קריאת הוראות במה תוך התייחסות ושימוש ב...
- חפצים ובפרטי תפאורה שישמשו את הסצנה המוצגת כמו: פינג'אן, יריעות אוהל פרושות, מיטת שדה מתקפלת וארגזי עץ
- שימוש בפרטי תלבושות שישמשו את עיצוב הסצנה והדמויות כמו: בגדי חאקי, בגדי עבודה כחולים, סנדלים תנכיות, כובע טמבל, כפייה
- שימוש במוסיקה האופיינית לתקופה- נגינת אקורדיון, מפוחית

מערכונים העוסקים בתרבות החלוצים

□ העלייה לארץ מתוך לול (לינק מצורף)

<http://www.youtube.com/watch?v=alp9scMfmjA>

□ תוצרת הארץ, מתוך תכנית של הקומקום (נספח מצורף)

□ המקהלה / שייקה אופיר "בוקר בא לעבודה" (נספח מצורף)

מטקסט תיעודי לטקסט בימתי

- קריאת הטקסט
- דיון בנושאים וסוגיות העולים מרוח הטקסט
- שאלת שאלות לחילוץ נתונים והשלמת פערי מידע בנושאים כמו: הדמויות, היחסים, הקונפליקט, רצון ומעצור, המצב, המקום, הזמן
- עריכת הטקסט ועיבודו למונולוג/דיאלוג
- אפיון הדמות באופן חיצוני ופנימי
- עיצוב דמות בחזרות
- הצגת המונולוג/דיאלוג

מטקסט תיעודי לטקסט בימתי

חלוצות ובונות בארץ ישראל: מניה שוחט והנריאטה סאלד

מאת מניה שוחט להנריאטה סאלד, טבריה, 7 במרץ 1909

עלמה סולד הנכבדה מאד,

תשתוממי בוודאי כי אחרי שנה וחצי של שתיקה הנני מתחילה פתאום במכתב ארוך זה. שתקתי כי לא היינו קשורות בעבודה משותפת אם כי, בלי ספק, יש לנו מטרות משותפות. זה לא מתאים לאופי שלי לכתוב מכתבי אהבה, ואף על פי כן את יקרה לי מאד ואני מעריכה ואוהבת אותך בחמימות וברצינות רבה.

כעת הנני רוצה להציע לך עבודה משותפת: אינני יודעת מדוע אך אני מאמינה כי תגידי כן להצעת. הקשיבי לדברי.

דברים רבים השתנו בפלשתינה בשתי השנים האחרונות, למסור במכתב על כל מה שאירע כאן במשך זמן זה, הוא דבר בלתי אפשרי. צריך לחיות בארץ או לפחות לשהות כאן זמן מה על מנת להרגיש את ההתקדמות הארץ ישראלית. אני אדבר איתך על בעיית כיבוש האדמה... כשקונים בפלשתינה קרקע אז ברוב המקרים אי אפשר ליישבה מיד... ספרתי לך כבר כי בפלשתינה אסור שיישאר קרקע בלתי מעובד, כשערבי רואה שאין מעבדים שטח קרקע הוא מתיישב עליו... הקרקע שהאפנדים פעם לקחו מאיתנו בעורמה ועכשיו מוכרים ליהודים, קרקע זו תהיה מעכשיו שוב שייכת לנו... היודעת את מדוע אדמה זו עמדה להישמט מידינו למרות ששילמנו בעדה בכסף מלא? האדמה נקנתה לפני 10 או 20 שנה. לא היתה כל אפשרות ליישב עליה מיד את המתנחלים, מסרו אותה בחכירה לערבים, לבסוף לא רצו הערבים לרדת ממנה...

על שפת הכנרת רחל

כיצד עובר היום בכנרת? השחר עלה בהחילנו לעבוד. ארבע עשרה היינו. ידיים מיובלות, רגלים יחפות, שזופות, שרוטות. פנים עזות, לבבות לזהטים. האוויר כולו צלל לזמירותינו, שיחנו וצחוקנו. המעדרים הונפו והורדו בלי הרף. לרגע קט תפסיקי, תנגבי את זיעת המצח בכנף "הכפייה", תעיפי מבט-אהבה אל הים. מה טוב! תכלת, תכלת ללא אומר, נושאת שלום, מרפא לנפש. אי-בזה מרחפת על המים דוגת-כנף, עוד מעט וסירת-הקיסור הזערורית המעבירה את הנוסעים מצמח לטבריה תאבך את עשנה. לצהרים היינו שבות אל החווה, ושוב הים אתנו. עין-התכלת היתה מציצה אל חלון חדר האוכל, עין התכלת של אדמת המולדת.

פרויקט בן יהודה <http://benyehuda.org/rachel/alsfat.html> □

שורשים ומסורת כבסיס לבניית אירוע בימתי



מורשת משפחתית כבסיס ליצירה בימתית- מטרות

- חקירת ההיסטוריה המשפחתית כחלק מהיסטוריה היהודית / ישראלית
- התבססות על החומרים ביוגרפיים הנאספים במהלך כתיבת עבודת שורשים, והתייחסות למורשתם בתחומים שונים: היסטוריים, דתיים, חברתיים, חינוכיים ואומנותיים
- יצירת קשרים בין הזהות האישית, החברתית, לממד האמנותי תוך שימוש בחפצים, תמונות, סיפורים שישמשו חומרים ואבני בנייה בבניית אירוע בימתי

סיפורי משפחות כבסיס ליצירה בימתית- דרכי הוראה

- סיפורי משפחות כבסיס ליצירת סיטואציה דרמטית
- שימוש בתמונות מתוך האלבום המשפחתי כבסיס ליצירת סיטואציה בימתית
- חפצים בעלי משמעות בהיסטוריה המשפחתית שישמשו כבסיס לבניית סיטואציה בימתית-
- כל תלמיד יביא חפץ מהבית ויספר סיפור משפחתי הקשור בחפץ (למי היה שייך, יחס מיוחד)
- ניתן להציג את החפץ על ידי כתיבת סיפור והצגתו, מונולוג - "חפץ שמספר על עצמו"
- התלמידים יכתבו דו שיח בין שני חפצים נפגשים שאין קשר ביניהם בדרך של אנימציה, קומיקס, או דיאלוג
- התלמידים יבחרו בחפץ שנמצא במאגר החפצים, הם ישלבו את סיפורם המשפחתי, תיאור מסעם וקורותיהם בהקשר לחפץ

מקורות נוספים

<http://www.youtube.com/watch?v=FC6O0B68kyc> □

חלוצים בונים קיבוץ □

<http://www.youtube.com/watch?v=l4UxkG3CWRU&feature=related> □

אתר אפיקים – חלוצים □

<http://www.youtube.com/watch?v=EA23mF86fv8&feature=related> □

חיי היהודים בארץ ישראל (1913) □

<http://www.youtube.com/watch?v=u-odqXRV5q8&feature=relmfu> □

אתר אפיקים – העליה לטוֹצ'קה ב-1932 □

<http://www.youtube.com/watch?v=sKq5JTRMLP0> □

טרומפלדור וחברים במגדל ובכנרת 1913 □