

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

תכני הבחינה בהפקה

נהלי הבחינה

מבנה הבחינה

ומחוונים

תשפ"א

אוגדן בחינת

הבגרות בהפקה

סמל שאלון 051387

מבוא

בחינת הבגרות בהפקה על פי תפישת ה-PBL – מזמנת לתלמידים תהליכי למידה ויצירה מעמיקים ומשמעותיים בהיבט הקוגניטיבי, החברתי והרגשי והיא מושתתת על כמה עקרונות:

❖ ערך ללומד ולחברה

❖ מעורבות הלומד והמלמד

❖ רלבנטיות ללומד

תהליך הלמידה במסגרת ההפקה על פי תפיסת ה-PBL מאפשר לתלמידים לגבש פרשנות למחזה בעקבות מסע אישי וקבוצתי של חקר ולמידה, שאילת שאלות ומימוש של בחירות אמנותיות במסגרת תפקידים כשחקנים, במאים ומעצבים.

אוגדן זה מארגן את מסגרת הבחינה, ההנחיות והנהלים בשלבים השונים בתהליך, הרלוונטיים הן למורים/ות המנחים/ות והן לבוחנים/ות אוגדן זה נוסח לאחר מפגשים עם מורים/ות ומתוך הקשבה להערות שניתנו בהם.

אנא קראו בעיון את המסמך ואת הנספחים ועדכנו את התלמידים/ות בהנחיות ובנהלים.

❖ לתשומת ליבכם/ן נהלי הבחינה מחייבים ויש לשמור עליהם!

נהלי בחינה

מועד הבחינה

❖ הבחינה תתקיים החל מחודש פברואר בשנה"ל.

להלן ההנחיות וסדר פעולות המחייב אתכם/ן לקראת בחינת הבגרות בהפקה:

- א. הבוחנים/ות משובצים לבתי הספר על ידי המרב"ד
- ב. **ב 15 בספטמבר המרב"ד יפתח את השילובית להזנת הדרישות לקראת בחינת הבגרות בהפקה.**
החל מתאריך זה, יש להנחות את רכזי הבגרויות לפתוח דרישה לבחינה. כלומר להזין דרישות לתלמידי המגמה בשילובית.
שימו לב, רכזי הבגרויות צריכים לציין בשילובית בסעיף: **"נושא העבודה"**
 - את תאריך הבחינה
 - את מספר ההפקות
 - רכז שכבר יודע את הרכב הקבוצות יעדכן את רכז הבגרויות גם את שמות התלמידים לפי החלוקה לקבוצות הפקה.
- ג. **תאריך אחרון להזנת הדרישות הוא ה- 1 בנובמבר 2020**
- ד. **עד ה- 1 בדצמבר** ניתן יהיה לעדכן את הרכב קבוצות הפקה על ידי רכז הבגרויות בשילובית
- ה. רכז/ת הבגרויות יקבלו את שם הבוחן/ת במייל מהמרב"ד
- ו. רכז/ת המגמה יתאם עם הבוחן/ת את מועד הבחינה
- ז. רכז/ת לימודי התאטרון ישלח **טופס בקשה לפיקוח על הוראת התיאטרון לאישור תכני הבחינה עד 31 בדצמבר לכתובת הדוא"ל theater@education.gov.il** לא יענו טפסים שנשלחים לכתובות מייל אחרות.
- ח. **את ספרי ההפקה יש צורך לשלוח באמצעות השילובית הבוחן/ת יקבלו את ספרי ההפקה בשילובית**
שבוע לפני מועד הבחינה
- ט. רכז/ת לימודי התאטרון יעבירו לרכז/ת הבחינות בבית הספר את **ציוני ההגשה של התלמידים/ות עד 48 שעות טרם מועד הבחינה**
ציוני הגשה שלא יוזנו במערכת בזמן האמור יגרמו לחסימת האפליקציה בפני הבוחן וחוסר יכולתו להזין ציוני בחינה.

☒ אין למסור את שם ופרטי הבוחן/ת לתלמידים/ות

☒ יש לפנות אך ורק למרב"ד בכל נושאי שיבוץ הבוחנים/ות

בוחנים

הבוחנים/ות בבחינת הבגרות בהפקה הינם רק מורים/ות אשר השתלמו בהשתלמות "הנחיית הפקות בגישת חקר ו/או למידה מבוססת פרויקטים pbl", שנרשמו ואושרו במאגר הבוחנים/ות של אגף הבחינות בלבד והשתתפו בהדרכת בוחנים/ות על ידי הפיקוח על הוראת התאטרון בשנת הלימודים תשפ"א.

❖ במהלך חודש ספטמבר מידי שנה יתקיימו מפגשי הדרכת בוחנים/ות. להזכירכם, בוחנות שלא ישתתפו במפגש הדרכה בכל שנה, לא ישובצו כבוחנים/ות על ידי המרב"ד

❖ כתב המינוי של הבוחנות/ות נשלח לכתובת הדוא"ל של רכז/ת הבחינות בבית הספר על פי הכתובת שעודכנה על ידי ביה"ס במרב"ד. במידה ולא התקבל כתב מינוי, יש לפנות אך ורק למרב"ד. טל'

073-3938888

❖ כתבי המינוי לבוחנים/ות ישלחו במהלך חודש נובמבר

❖ הבוחנות/ות יזינו את ציוני בחינת הבגרות באמצעות האפליקציה

❖ באפליקציה יש למלא את 4 ציונים (ציון ספר ההפקה, ציון תפקיד הפקתי, ציון תפקיד משחקי וציון השיחה)

❖ את ציון ספר ההפקה יש להזין לפני ההגעה לבחינה עצמה

❖ בסיום הבחינה והזנת 3 הציונים הנוספים (תפקיד הפקתי, משחקי ושיחה) על הבוחן לשגר את הציונים דרך האפליקציה.

❖ על הבוחן להעתיק את הציונים לפני שיגורם באפליקציה הן לשם גיבוי והן על מנת לשלוח עותק של הציונים לפיקוח על הוראת התיאטרון theater@education.gov.il

הבחינה בשנת הלימודים תשפ"א

הבחינה תתקיים בהתאם להנחיות משרד החינוך שיתקבלו. יש לתעד את תהליכי הלמידה ולדאוג לצילומים במהלך החזרות.

משך הבחינה

הפקה תארך כ- 20 דקות עד 30 דקות

❖ מסגרת ההיבחנות בבחינת הבגרות בהפקה מבוססת על סטנדרטים משותפים המאפשרים לתלמידים/ות ביטוי אישי וקבוצתי בתהליך של למידה ויצירה. על מנת לקיים בחינה בעלת תוקף ומהימנות קיימים בבחינה נהלים ופרמטרים ברורים ומשותפים המאפשרים הערכה מקצועית ותקפה.

❖ אחד התבחינים בבחינה כפי שנקבע בתכנית הלימודים, הוא מסגרת הזמן המחייבת את התלמידים/ות בהפקה. (20-30 דקות). מגבלה של זמן תאפשר יצירה חדשה של התלמידים/ות ותהליך משמעותי. רציונל הבחינה עונה על התבחין של חשיבה מורכבת ויצירה בתוך מגבלות.

- ❖ טווח הסטייה לא יעלה על 10 דקות (כלומר - עד 40 דקות נטו), והיה זמן ההפקה התארך מעבר ל- 40 דקות - רשאי הבוחן להוריד עד 10 נקודות, על-פי שיקול דעתו לתלמידים/ות המבצעים/ות את התפקיד ההפקתי (דרמטורג/ית, במאי/ת)
- ❖ במקרים חריגים בלבד בית הספר יוכל להגיש בקשה מנומקת לאישור חריג להפקה שתארך מעבר למסגרת הזמן שנקבעה. יש להגיש את הבקשה עד חודשיים לפני מועד הבחינה.
- ❖ משך השיחה עם הבוחן/ת הוא לפחות 5 דקות לכל נבחן/ת.

מסגרת הבחינה כוללת

1. הגשת ספר הפקה על כל חלקיו
2. תפקיד משחקי ותפקיד הפקתי
3. היבחנות בעל פה (שיחה)

משתתפים/ות בהפקה

- ❖ מספר התלמידים/ות הנבחרים/ות בקבוצת הפקה יהיה **בין 4 ל 8 תלמידים/ות. לא תאושר בחינה לתלמידים/ות בודדים/ות או במספר קטן או גדול מהנחיות הבחינה.**
 - ❖ הבחינה המעשית בהפקה בתיאטרון הינה שיאו של תהליך למידה קבוצתי וכיתתי. לכן, **אין לשלב בהפקה תלמידים/ות שאינם תלמידי כיתה יב' במגמת התאטרון** (ניתן לשלב תלמיד מהפקה א' בהפקה ב'). אין ללהק תלמיד/ה חיצוני/ת כניצב, שחקן/ית סטטי, שחקן/ית ללא טקסט וכדומה. במקרה של חריגה מנוהל זה, רשאי הבוחן/ת להוריד עד 10 נקודות לבמאי/ת
 - ❖ כל התלמידים/ות יבחנו בתפקיד משחקי ובתפקיד הפקתי. כל תלמיד/ה יבחנו בתפקיד הפקתי **אחד בלבד**
 - ❖ בכל הפקה, התפקיד ההפקתי של הבמאי/ית הוא **חובה!**
 - ❖ אין לפצל תפקיד הפקתי בין מספר תלמידים/ות
 - ❖ מומלץ שלא לפצל את התפקיד המשחקי והתפקיד ההפקתי של התלמיד בין שתי הפקות וזאת מתוך ראיית התהליך השלם של העבודה במתכונת p.b.i
 - ❖ **לבמאי/ת שנבחן בבימוי בלבד:** יינתן ציון על הנחיית שחקנים (קריטריון 1) והנחיית מעצבים (קריטריון 2)
 - ❖ **לבמאי הנבחן גם במשחק:** יינתן ציון על משחק (קריטריון 1) והנחיית מעצבים (קריטריון 2).
- במאי יכול להיבחן בשתי תצורות:
- א. רק על תפקידו כבמאי
 - ב. על תפקידו כבמאי וגם על תפקידו כשחקן

תפקידי הפקה

1. בימוי
2. דרמטורגיה
3. הפקה
4. עיצוב החלל (תפאורה, אביזרים והקרנות)
5. עיצוב תלבושות, איפור ותסרוקות
6. עיצוב מוסיקה ואפקטים קוליים
7. עיצוב תאורה
8. עיצוב תנועה (קרבות במה, קטעי תנועה, אקרובטיקה, מרדפים וכו')

אישור תכני הבחינה

יש לקבל אישור לתכני הבחינה בטופס הייעודי. יש למלא את כל פרטי ההפקות בטופס אחד את הטופס יש לשלוח עד סוף דצמבר 2020 חובה לצרף את טופס האישור שהתקבל מהפיקוח לבוחנת/ת (לפחות שבוע מראש) שימו לב: הבוחנת/ת אינו רשאי/ת לקיים בחינה ללא קבלת האישור לבחינה.

מהלך הבחינה

- ❖ צפייה בהצגה
- ❖ שיחה עם הבוחנת/ת (תקיים מיד בתום ההצגה/ההצגות) מורה יכול/ה להיות נוכח/ת בזמן השיחה מבלי להתערב בשיחה
- ❖ הבוחנת/ת יזינו את ציוני הבחינה באפליקציה מיד בתום הבחינה
- ❖ הבוחנת/ת לא ימסרו את הציונים למורה ו/או לנבחנים/ות בכל אחד משלבי הבחינה
- ❖ במידה ויעלו שאלות או אי בהירות לגבי הבחינה, התנהלותה ונהליה יש לפנות טלפונית למפמ"ר תאטרון או למדריכ/ה ארצי/ת מטעמה.
- ❖ לתשומת ליבכם! מאחר והבחינה בתאטרון הינה בחינה מעשית שלא ניתנת לשחזור ואף צילומה לא ישקף את רכיבי ההפקה כפי שהתקיימו במהלך הבחינה, לא ניתן לערער על ציון הבחינה.

רכיבי הבחינה בהפקה

1. ספר ההפקה

בגרות ההפקה בתאטרון היא תהליך מתמשך של למידה והתנסות בדרך החקר.

ספר ההפקה הוא **חלק** בלתי נפרד מתהליך זה; והוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי, שראשיתו בשאלה פורייה – למחזה ולהצגה או ממחזה לשאלה פורייה – ולהצגה.

ספר ההפקה הנו **ייצוג ממוקד**, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים. הוא **מלווה** את מהלך ההפקה ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האמנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלה הפורייה ובעולם המחזה.

תהליך ההיבחנות הנו אישי בעוד שהחקר והיצירה הינם קבוצתיים, כשמטבע הדברים התלמידים/ות עובדים/ות כקבוצה בחתירה לגיבוש ומימוש רעיונות יצירתיים ואסתטיים ותרגומם לבמה. עם זאת, ישנה חשיבות רבה לתהליך הלמידה, ההתנסות והכתיבה האישיים של כל תלמיד/ה.

כל תלמיד/ה בהפקה יידרש לכתיבת חלקים אישיים **בכל** שלבי ההפקה ובכך יעניק ספר ההפקה ביטוי לשני היבטים אלה: האישי והקבוצתי.

מבנה הספר מאורגן בסדר המקביל לרצף תהליך העבודה. במקום חלוקה לפרקים לפי תפקידים הפקתיים הוא מחולק לפרקים בהלימה לשלבי העבודה השונים לפי דרישות מודל ה PBL.

התלמידים/ות יכתבו ויתקנו את הפרקים השונים בטיטות מרובות בצמוד לתהליך העבודה.

פרק ראשון ייכתב במשותף על ידי כלל חברי/ות הקבוצה.

פרקים שני- חמישי יכללו כתיבה אישית של כל תלמיד/ה וישקפו את תרומתם האישית בשלבי העבודה השונים לקראת התוצר הקבוצתי.

❖ **חשוב לציין את שם התלמיד/ה הכותב/ת לפני כל חלק בכל פרק.** כמו כן, חובה לשמור על סדר הכותבים/ות בכל אחד מהפרקים על מנת לאפשר קריאה רציפה ונוחה. כל פרק יכולול את מספר החלקים על פי מספר התלמידים/ות בהפקה.

❖ ספרי ההפקה ישלחו כספרים מלאים בלבד על ידי המורה כקובץ וורד כולל טבלה עם רשימת התלמידים/ות בציון תפקידיהם בהפקה **לפחות שבוע** לפני מועד ההפקה.

2. ההצגה

התנהלות לאחר ההצגה

במהלך הצפייה הבוחנת/ת יתמקד ברכיבי ההערכה המתייחסים למיומנויות הביצוע במסגרת התפקיד המשחקי וההפקתי בהלימה לנכתב בספר ההפקה.

מיומנויות הביצוע של התפקיד המשחקי יוערכו בקריטריון 2 (עבודת השחקן)

מיומנויות הביצוע במסגרת התפקיד ההפקתי יוערכו בקריטריון 3 (תפקיד הפקתי)

הציון הסופי ישוקלל על ידי משרד החינוך לפי החלוקה הבאה, כל קריטריון מנוקד בנפרד בסולם 1-100:

❖ ספר ההפקה - קריטריון 1 – 25%

❖ תפקיד משחקי – קריטריון 2 – 35%

❖ תפקיד הפקתי – קריטריון 3 – 30%

❖ שיחה - קריטריון 4 – 10%

3. שיחה

❖ השיחה של כל נבחן/ת עם הבוחנת/ת תתקיים בחדר שקט שיועד לכך מראש.

❖ המורה רשאית להיות נוכח/ת בבחינה אך אינו/ה רשאים להתערב במהלכה.

❖ השיחה תתקיים מיד לאחר ההצגה/ההצגות.

❖ מערך השיחה יכול להתקיים בכמה אופנים: על פי קבוצות הפקה, כל תלמיד/ה באופן אישי, על פי

קבוצות תפקידים הפקתיים (במאים/ות, מפיקים/ות, מעצבי/ות תאורה)

משך השיחה: משך השיחה עם כל נבחן/ת יהיה 5 דקות לפחות ועד 8 דקות

השיחה תתמקד במיומנויות הבאות:

❖ שימוש בשפת המקצוע (שפת התאטרון)

❖ נימוק בחירות אמנותיות בהלימה לספר ההפקה והמימוש הבימתי (שפת התאטרון) בהיבט משחקי והפקתי.

כל נבחנת/ת יישאלו כ- 2 שאלות בנושאים הבאים לבחירת הבוחנת/ת: שפת התאטרון, מושגים, מקורות

תאטרונים וחוץ תאטרונים, עבודת השחקנית, בחירות אומנותיות

❖ חשוב לציין כי הבוחנת/ת לא יביעו דעות, עמדות ועצות לגבי המימוש הבימתי בו צפו ולא ישוו בין הפקות אחרות.

❖ יש להקפיד על שפה מכבדת.

סיום תהליך ההערכה:

- ❖ לאחר שמולאו הציונים בכל ארבעת הקריטריונים, יש לשלוח אותם באמצעות האפליקציה
 - ❖ בסיום הבחינה, יש להקפיד למלא ולשלוח את טבלת הציונים המצורפת, לפיקוח על הוראת התאטרון
- על מנת להבטיח שמירה וגיבוי של הציונים הנשלחים באמצעות theater@education.gov.il האפליקציה.

מבנה ספר ההפקה-

עמוד שער

שם ההצגה:

שם המחזאי/ת:

שמות התלמידים ותפקידם ההפקתי והמשחקי:

יש למלא את פרטי התלמידים הנבחרים במקומות המתאימים במקומות המסומנים ב X
טבלה זו מסייעת לבחון בקריאת ספר ההפקה

סה"כ	פרק ה 10 נק'	פרק ד 20 נק'	פרק ג 20 נק'	פרק ב 30 נק'	פרק א 20 נק'	תפקיד משחקי	תפקיד הפקתי	שם התלמיד
	רפלקציה	בחירות משחקיות	בחירות בימתיות	הצגת מקורות	השאלה הפורייה			
						הנחיית שחקנים או: שם הדמות	הנחיית מעצבים או: בימוי	ישראל ישראלי
						X	דרמטורגיה	X
						X	עיצוב תפאורה	X
						X	עיצוב תלבושות	X
						X	עיצוב תאורה	X
						X	עיצוב תנועה	X
						X	מוסיקה	X
						X	הפקה	X

פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (20 נקודות)

הפרק הראשון מבוסס על עבודה קבוצתית **משותפת** ולכן ייכתב יחד וינתן עליו ציון אחד.

הנחיות לפרק ראשון:

א. הצגה וניסוח השאלה הפורייה. (2 נק')

ב. הסבר השאלה הפורייה: יש התייחס לשתיים מהנקודות הבאות: (4 נק')

- ❖ מדוע השאלה רלוונטית לכם?
- ❖ מהן השאלות שהשאלה מעוררת?
- ❖ איזו תפיסה/ רעיון השאלה מערערת?

ג. ציינו **קונפליקטים** שהשאלה הפורייה מציפה. (2 נק')

ד. בפרק הבא ייבחר **מקור מידע מתוך תחומי דעת ספציפיים**. אילו תחומי דעת רלוונטיים לדעתכם/

ומדוע? ציינו את תחומי הדעת לדוגמא: פסיכולוגיה, סוציולוגיה, היסטוריה, פיזיקה, אמנויות שונות.

מדוע נבחרו תחומי דעת אלה? ובאלו אופנים הם מתקשרים לשאלה הפורייה? (2 נק')

ה. ציון פרטי המחזה: (5 נק')

- ❖ שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)
- ❖ ציינו הפקות קודמות מהארץ/מהעולם
- ❖ אילו מאפיינים סגנוניים ניתן למצוא במחזה
- ❖ שנת ומקום הכתיבה
- ❖ תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות)
- ❖ מקום ההתרחשות
- ❖ זמן ההתרחשות
- ❖ רשימת דמויות
- ❖ המהלך הדרמטי. לדוגמא: מהסתרה לגילוי
- ❖ קונפליקטים העולים מהמחזה

ו. ציינו **קשרים תרבותיים** ו/או **חברתיים** ו/או **אמנותיים** של התקופה בה נכתב המחזה שנבחר ו/או

רלוונטיים לשאלה הפורייה. (2 נק')

ז. אילו קשרים ניתן למצוא בין המחזה לשאלה הפורייה? (3 נק')

(היקף פרק זה כשניים עד שלושה עמודים)

פרק שני: סקירת מקורות (30 נקודות) 15 נקודות לכל מקור

פרק זה ייכתב בנפרד על ידי כל אחד/ת מהתלמידים/ות. הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות המידע שנבחרו: לחקר השאלה הפורייה/ המחזה/ הקונפליקטים/הדמויות/ תפקיד הפקתי

בפרק זה כל תלמיד/ה מציג/ה שני מקורות מידע:

- ❖ מקור אחד - **תאטרוני**. מחזה או הצגה שנלמדו/נצפו. ניתן להתייחס למחזה/ הצגה/הצגות מצולמות מהארץ והעולם. **המקור הזה יכול להיות זהה אצל שני תלמידים או יותר במידה והתלמידים מתייחסים לנושאים שונים** (השאלה הפורייה/ המחזה/ הקונפליקטים/הדמויות/ תפקיד הפקתי).
- ❖ מקור שני - **חוצתאטרוני** מתוך מאגר המקורות שהתלמידים חוקרים בתהליך. לדוגמא: מאמר מחקרי, כתיבה עיתונאית, יצירה אמנותית (מוזיקה, אמנות פלסטית, מחול, ספרות, קולנוע).
המקור הזה יהיה שונה לכל אחד מהנבחרים/ות

הנחיות לפרק השני:

א. מקור חקר תיאטרוני (15 נקודות)

1. פרטי המקור התאטרוני : (5 נק')
 - ❖ ציון שם המחזה/הצגה
 - ❖ ציון שמות יוצר/י המחזה/הצגה
 - ❖ ציון שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה.)
 - ❖ ציון והצגת הסגנון התיאטרוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה
2. כיצד הרקע התרבותי/ חברתי/ אומנותי השפיע על המחזה/הצגה שבחרתם כמקור (5 נק')
3. מדוע בחרת במקור זה, הסבר מהו הקשר בין המקור התאטרוני ל :
שאלה הפורייה/ מחזה/קונפליקטים/דמויות/ תפקיד הפקתי/ תפקיד משחקי.
ניתן להתייחס לאחת הנקודות או יותר (5 נק')

ב. מקור חקר חוצתאטרוני (15 נקודות)

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי

1. פרטי המקור החוצתאטרוני (5 נק'):

- ❖ ציינו התחום של המקור
- ❖ ציינו שם המקור
- ❖ ציינו שמות יוצר/י המקור
- ❖ ציינו שנת/מועד יצירת המקור
- ❖ ציינו סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמה: ציור סוריאליסטי, סדרת סיטקום (קומדיית מצבים), שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.
- ❖ תארו בקצרה את המקור

2. רקע, תקופה, חברה ומקום בהם נוצר המקור (5 נק')

3. מדוע בחרתם במקור זה, הסברו מהו הקשר בין המקור החוצתאטרוני ל : שאלה הפורייה/

מחזה/קונפליקטים/דמויות/ תפקיד הפקתי /תפקיד משחקי . ניתן להתייחס לאחת

מהנקודות או יותר (5 נק')

☒ יש לצרף כחלק מפרק זה את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור

☒ במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר

☒ אין להשתמש במקור חוץ תאטרוני שנוצר על ידי התלמיד

היקף הפרק- שני עמודים לכל תלמיד (כעמוד לכל מקור).

פרק שלישי: ההצגה – הבחירות הבימתיות (השפה האמנותית) 20 נקודות

בפרק זה כל אחד מהתלמידים/ות יכתבו כיצד השפיע מקור/ות שהוצג בפרק ב' על התפקיד ההפקתי . מכיוון שתהליך החקר הוא דינאמי יכול/ה התלמיד/ה להציג בפרק זה מקור חדש, אליו נחשף במהלך החקר (גם אם הוא של תלמיד/ה אחר/ת) ולא הופיע בפרק השני. (ניתן להשתמש במקור שחבר הפקה האחר כתב עליו)

הנחיות לפרק השלישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

1. הגדרת התפקיד ההפקתי שלכם ותיאור שלבי העבודה במסגרת התפקיד (התייחסות כללית למהות

התפקיד ההפקתי של התלמיד) (3 נק')

2. תיאור הבחירות הבימתיות במסגרת התפקיד ההפקתי.

יש לכתוב לפחות על שתי בחירות בימתיות - מה התלמיד/ה יצר/ה וכיצד יצר/ה זאת (לדוגמא:

תאורן/ית: סוגי

פנסים, צבעים, אופן חילופי Q עוצמה מיכל רוצה להוסיף משהו. **תפאורן/ית:** קומפוזיציה, חומר, צבע, צורה וכו'. **מעצב/ת** תלבושות: סגנון הבגד, סוג הבד, מרקם, צבע) וכיצד מקור תיאורו או חוצתיאורו השפיע על אחת הבחירות הבימתיות (10 נק')

4. הסבר האופן שבו הבחירות הבימתיות שתוארו תרמו להצגת הקונפליקט או אחד הרעיונות

שהשאלה הפורייה מעלה (4 נק')

5. **יש לצרף** בפרק זה את הפריטים הבאים בהתאם לתפקיד בהפקה (3 נק')

- במאי/ת – דוגמא למיזנסצנה
- דרמטורג/ית – מחזה מעובד
- מעצב/ת תפאורה – שרטוט במה ורשימת רכיבי ואביזרים
- מעצב/ת תלבושות – רשימת תלבושות מלאה
- מעצב/ת תאורה - טבלת Q
- מעצב/ת סאונד – טבלה המפרטת את מעברי המוסיקה
- מפיק/ה – דוגמא ללוח זמנים, הזמנה ופוסטר, תכנייה פירוט תקציב ותיעוד שתי חזרות
- מעצב/ת תנועה – תיאור מהלך תנועתי אחד

הנחיות ייחודיות למפיק/ה

1. תיאור עבודת המפיק שבאה לידי ביטוי בהפקה.

תיאור משימה שהמפיק/ה יזם/ה, החלטה שסייעה להתמודדות עם אחד האתגרים בהפקה. הדגמת קושי ומחשבות לפתורו (10 נק')

2. תפקיד המפיק - עיצוב תכנייה /פוסטר/קליפ כטריילר של ההפקה, יצירת קשר בין המקורות לעיצוב (10 נק')

הנחיות ייחודיות לבמאי

במאי יכול לבחור להיבחן בשתי דרכים:

א. רק כבמאי

ב. כבמאי וכשחקן

על פי בחירתו הוא כותב את חלקו בפרקים ג' וד' בספר ההפקה כדלקמן:

פרק	נבחן רק כבמאי	נבחן כבמאי וכשחקן
פרק ג'	כותב/ת על תפקידו/ה בהדרכת מעצבים (20 נק')	כותב/ת על תפקידו/ת בהדרכת מעצבים (10 נק') ותפקידו/ה בהדרכת שחקנים (10 נק')
פרק ד'	כותב/ת על תפקידו/ה בהדרכת שחקנים (20 נק')	כותב על תפקידו/ה כשחקן/ית (20 נק')

הנחיות ייחודיות לבמאי/ת הנבחרים על הנחיית מעצבים

1. תיאור תפקיד עבודת הבמאי/ת: מהות התפקיד, שלבי עבודה מרכזיים (10 נק').
2. **תיאור השפה הבימתית** וכיצד השפיעה השאלה הפורייה אן אחד ממקורות החקר שהוצגו בפרק ב' בגיבושה של השפה הבימתית. ניתן להתייחס לרכיבים הבאים: סגנון ההצגה, יחסי קהל-במה, סוג במה, דימוי בימתי, קונפליקטים (דרמטיים או בימתיים), חומרים, צבעים, צורות וזוויות (קומפוזיציה בחלל) או כל בחירה משמעותית אחרת שנעשתה בדיאלוג עם המעצבים בבימוי. (10 נק').

תלמידים/ות הנבחרים/ות **רק על בימוי**

בפרק השלישי: הבמאי/ת יכתבו על תפקיד הבמאי/ת תוך התייחסות ל"קריטריון: הנחיית מעצבים".

בפרק הרביעי (הבא): הבמאי/ת יכתבו על תפקיד הבמאי/ת תוך התייחסות ל"קריטריון: הנחיית שחקנים". (פירוט בהסברים על החלק הרביעי)

קריטריון הנחיית שחקנים/ות:

1. במידה והבמאי/ת בוחרים להיבחן גם על משחק יש להתייחס ולכתוב בספר ההפקה גם על התפקיד המשחקי.
2. הסברו את גישת הבימוי בה נעשה שימוש (10 נק')

❖ פרטי היוצר/ת או הגישה

❖ תיאור התפיסה הבימתית של היוצר/ת או הגישה

3. כיצד גישת הבימוי השפיעה על עיצוב הסצנה, הדגימו דרך שתי דוגמאות (עיצוב המיזנסצנה, הנחיית שחקנים/ות וכדומה)

תלמידים/ות הנבחרים/ות גם על תפקיד ההפקתי כבמאי/ת וגם על תפקיד השחקן/ית:

בפרק השלישי: הבמאי/ית יכתבו גם על תפקיד הבמאי/ית מול המעצבים/ות (קריטריון: הנחיית מעצבים) **וגם** על תפקיד הבמאי/ית מול השחקנים/ות

בפרק הרביעי: הבמאי/ית יכתבו על תפקיד המשחק כמו כל אחד מהשחקנים/ות האחרים/ות (קריטריון: הנחיית שחקנים/ות)

היקף הפרק: עד שני עמודים לכל תלמיד/ה

פרק רביעי: הבחירות המשחקיות (20 נק')

בפרק זה יוצג האופן בו מעצב/ת התלמיד/ה את הדמות. מה השפיע על הבחירות הפרשניות והעיצוביות הקשורות לעבודת השחקן. פרק זה ייכתב בנפרד על ידי כל תלמיד/ה.

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

- ❖ במאית הנבחנת על תפקיד משחקי, י/תציג את עבודתו/ה כמו יתר חברי ההפקה
- ❖ לבמאית הנבחנת בבימוי בלבד – הנחיות ייחודיות בהמשך.

הנחיות לפרק הרביעי:

1. נתוני ומאפייני הדמות (6 נק')
 - ❖ במחזה המקורי: (שם, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור, מערכות יחסים משמעותיות עם דמויות אחרות)
 - ❖ נתוני ומאפייני הדמות בעיבוד הטקסט הדרמטי. (הסבר השינוי שנעשה)
 - ❖ במידה והדמות לא קיימת במחזה יש לנמק מה היו הנימוקים הדרמטורגים או האומנותיים להוספה שלה
2. המהלך שהדמות עוברת בהצגה, לדוגמא מהצלחה לכישלון. (4 נק')
3. עיצוב הדמות על הבמה הנמקת הבחירות (עבודה פיזית, קולית, מימיקה וכו') (5 נק')
4. השפעה של יוצרים/ות ו/או גישה / גישות המשחק בה/ן נעשה שימוש (5 נק')
 - ❖ הדגימו באמצעות תרגיל או שניים את תהליך עיצוב הדמות בתהליך העבודה
 - ❖ הסבירו את ההשפעות של יוצרים/ גישות על עבודתכם

הנחיות ייחודיות לתלמיד/ה הנבחנת על בימוי בלבד /קריטריון: הנחיית שחקנים

- במאית הנבחנת על התפקיד המשחקי עליו/ה לכתוב בפרק הרביעי על תפקידו/ה המשחקי כשאר השחקנים/ות אך בפרק השלישי עליו/ה לכתוב גם על הנחיית שחקנים/ות וגם על הנחיית מעצבים/ות**
1. במידה והבימאית בוחרת/ת להיבחן גם על משחק עליו/ה להתייחס ולכתוב בספר ההפקה גם על תפקידו/ה המשחקי
 2. הסבר גישת הבימוי בה נעשה שימוש (10 נק')
 - ❖ ציון פרטי היוצרים/ת או הגישה
 - ❖ תיאור התפיסה הבימתית של היוצרת/ת או הגישה
 3. כיצד גישת הבימוי השפיעה על עיצוב הסצנה (עיצוב המיזנסצנה, הנחיית שחקן וכד')
(שתי דוגמאות) פירוט של מהלך חזרה – מה התרגילים שעשיתי כדי להשיג את המטרה

תארו ופרטו חזרה אחת שניסת להשיג מטרה (עיצוב דמות /דימוי/מערכות יחסים/מיזנסצנה/הנחיית שחקנים) מאיזו גישה בימוי/יוצר/ת הושפעת. (10 נק')

היקף הפרק עד 2 עמודים לתלמיד/ה

פרק חמישי: רפלקציה (10 נקודות)

הנחיות לפרק החמישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

צפיות:

1. מה היו הציפיות שלי מתהליך העבודה (2 נק')
2. תארו את הציפיה אל מול התהליך והתוצאה (2 נק')
3. מה למדתי בתהליך (ידע עולם/יצירת הקשרים/ תהליכי חקר וכו' ...) (2 נק')
4. רגע משמעותי שחוויתי בתהליך (2 נק')
5. פתרון בעיה/ות והתמודדות עם אתגרים (2 נק')

היקף הפרק – עד עמוד לכל תלמיד

פרק שישי: נספחים

- א. יש לצרף קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוצתאטרוניים
- ב. יש לצרף גרסה סופית של המחזה המעובד
- ג. יש לצרף נספחים ל:
 - שרטוט במה
 - סקיצות תלבושות
 - מפרט תאורה
 - קישורים למוסיקה
 - יומן הפקה הכולל לוח חזרות, לוח פרזנטציות, ניהול משאבים
 - מחזה מעובד