

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

אוגדן בחינת

הבגרות בהפקה

סמל שאלון 051387

תכני הבחינה בהפקה

נהלי הבחינה

מבנה הבחינה

ומחווונים

תשפ"ב

2021-2022

תוכן עניינים

3.....	מבוא
4.....	נהלים לקראת בחינה
5.....	בוחנים/ות
5	הנחיות ייחודיות לשנת תשפ"ב
6-8	נהלי בחינה
6.....	מועד הבחינה
6.....	משך הבחינה
6.....	מסגרת הבחינה
7.....	נבחנים/ות בהפקה
7.....	תפקידי הפקה
8.....	תכני הבחינה
8.....	אישור תכני הבחינה
8.....	מהלך הבחינה
9-11	רכיבי הבחינה בהפקה
9.....	ספר הפקה
10.....	ההצגה
10.....	שיחה
11.....	סיום תהליך הערכה
12-21	מבנה ספר ההפקה
12.....	עמוד שער
13.....	שמות נבחנים/ות
14.....	פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה
15-16.....	פרק שני: סקירת מקורות
16-19.....	פרק שלישי: ההצגה – הבחירות הבימתיות
17	הנחיות ייחודיות למפיק/ה
18-19	הנחיות ייחודיות לבמאי/ת
18.....	פרק רביעי: בחירות משחקיות
19	הנחיות ייחודיות לתלמיד/ה הנבחנת/על בימוי בלבד
19.....	פרק חמישי: רפלקציה
20.....	פרק שישי: נספחים
22 21-	קריטריונים מומלצים לתפקיד משחק והפקה

מבוא

בחינת הבגרות בהפקה על פי תפיסת ה-PBL – מזמנת לתלמידים/ות תהליכי חקר למידה ויצירה מעמיקים ומשמעותיים בהיבט הקוגניטיבי, החברתי והרגשי והיא מושתתת על כמה עקרונות:

❖ ערך ללומד/ת ולחברה

❖ מעורבות הלומד/ת והמלמד/ת

❖ רלוונטיות ללומד/ת

תהליך הלמידה במסגרת ההפקה על פי תפיסת ה-PBL מאפשר לתלמידים/ות לגבש פרשנות למחזה בעקבות מסע אישי וקבוצתי של חקר ולמידה, שאילת שאלות ומימוש של בחירות אמנותיות במסגרת תפקידם/ן כשחקנים/ות, במאים/ות ומעצבים/ות.

אוגדן זה מארגן את מסגרת הבחינה, ההנחיות והנהלים בשלבים השונים בתהליך הרלוונטיים הן למורים/ות המנחים/ות והן לבוחנים/ות.

אנא קראו בעיון את המסמך ואת הנספחים ועדכנו את התלמידים/ות בהנחיות ובנהלים.

❖ **לתשומת ליבכם/ן נהלי הבחינה מחייבים ויש לשמור עליהם!**

נהלים לקראת הבחינה

להלן ההנחיות לקראת הבחינה:

- א. **דרישה לבחינה** – פתיחת דרישה לבחינה בהפקה במערכת הייעודית על ידי רכז/ת הבגרויות בבית הספר. החל מ 15 לספטמבר ועד ה- 1 בנובמבר 2021 מועד אחרון. כלומר יש לוודא שרכז/ת הבגרויות רשמו את התלמידים/ות לבחינה ופתחו בקשה לשיבוץ בוחן/ת למועד.
- ניתן יהיה לעדכן את הדרישה לבחינה (מועד הבחינה, שמות הנבחנים/ות וקבוצות ההפקה) לאורך כל חודש נובמבר.¹
- ב. **תיאום מועד הבחינה** עם הבוחן/ת ועדכון המועד בשילובית על ידי רכז/ת הבחינות עד ה- 1 בנובמבר. שיבוץ הבוחן/ת מגיע לרכז/ת הבחינות בדוא"ל על ידי המרב"ד.
- ג. **בקשה לאישור תכני בחינה** - רכז/ת לימודי התאטרון ת/ישלח טופס בקשה לאישור תכני הבחינה בהפקה לפיקוח על הוראת התאטרון. טופס זה ישלח עד תאריך 31 בדצמבר 2021 לדוא"ל: theater@education.gov.il לא יענו טפסים שנשלחים לכתובות מייל אחרות. חל איסור לקיים בחינה מבלי שאושרו תכניה על ידי הפיקוח על הוראת התאטרון.
- ד. **טעינת ספרי ההפקה** עד שבוע לכל המאוחר לפני מועד הבחינה. ספרי ההפקה יטענו כקובץ PDF במערכת השילובית.
- ה. **ציון הגשה** - רכז/ת לימודי התאטרון יעבירו לתלמידים/ות את ציון ההגשה עד שבוע לפני מועד הבחינה
- ו. **שיגור ציוני הגשה** - רכז/ת לימודי התאטרון יעבירו לרכז/ת הבחינות בבית הספר את ציוני ההגשה של התלמידים/ות עד 48 שעות טרם מועד הבחינה
- ציוני הגשה שלא יוזנו במערכת בזמן האמור יגרמו לחסימת האפליקציה בפני הבוחן/ת ולא יאפשרו את קיום הבחינה במועדה.
- ☒ אין למסור את שם ופרטי הבוחן/ת לתלמידים/ות
- ☒ יש לפנות אך ורק למרב"ד בכל נושאי שיבוץ הבוחנים/ות

¹ שימו לב, רכז/ות הבגרויות צריכים לציין בשילובית בסעיף: "נושא העבודה"

- את תאריך הבחינה
- את מספר ההפקות
- רכז/ת שכבר יודע/ת את הרכב הקבוצות יעדכן את רכז/ת הבגרויות גם את שמות התלמידים/ות לפי החלוקה לקבוצות הפקה.

בוחנים/ות

הבוחנים/ות בבחינת הבגרות בהפקה הינם מורים/ות אשר השתלמו בהשתלמות "הנחיית הפקות בגישת חקר ו/או למידה מבוססת פרויקטים pbl", שנרשמו ואושרו במאגר הבוחנים/ות של אגף הבחינות בלבד והשתתפו בהדרכת בוחנים/ות על ידי הפיקוח על הוראת התאטרון בשנת הלימודים תשפ"ב.

❖ במהלך חודש ספטמבר ואוקטובר מידי שנה יתקיימו מפגשי הדרכת בוחנים/ות. להזכירכם, בוחנות

שלא ישתתפו במפגש הדרכה בכל שנה, לא ישובצו כבוחנים/ות על ידי המרב"ד

❖ כתב המינוי של הבוחנות/ות נשלח לכתובת הדוא"ל של רכז/ת הבחינות בבית הספר על פי הכתובת

שעודכנה על ידי ביה"ס במרב"ד. במידה ולא התקבל כתב מינוי, יש לפנות אך ורק למרב"ד. טל'

073-3938888

❖ הבוחנות/ות יזינו את ציוני בחינת הבגרות באמצעות האפליקציה

❖ באפליקציה יש למלא את 4 ציונים (ציון ספר ההפקה, ציון תפקיד הפקתי, ציון תפקיד משחקי וציון

השיחה)

❖ את ציון ספר ההפקה יש להזין עד יומיים לפני הבחינה

❖ בסיום הבחינה והזנת 3 הציונים הנוספים (תפקיד הפקתי, משחקי ושיחה) על הבוחנות/ות לשגר את

הציונים דרך האפליקציה.

❖ על הבוחנות/ות להעתיק את הציונים לטופס דיווח ציוני בחינה בהפקה [קישור לטופס](#) לפני שיגורם

באפליקציה הן לשם תיעוד וגיבוי והן על מנת לשלוח עותק של הציונים לפיקוח על הוראת התיאטרון

theater@education.gov.il

הנחיות ייחודיות במקרה של משבר קורונה בשנת תשפ"ב

הבחינה תתקיים בהתאם להנחיות משרד החינוך ומשרד הבריאות שיתקבלו במהלך השנה

יש לתעד את תהליכי הלמידה ולדאוג לצילומים במהלך החזרות.

נהלי בחינה

מועד הבחינה

- ❖ הבחינה תתקיים החל מחודש פברואר בשנה"ל בשעות הלימודים. בחינת ההפקה צריכה להתקיים עד ה-20.6.22 לכל המאוחר.
- ❖ הבחינה לא תתקיים בשעות הערב/ לילה

משך הבחינה

בין 20 דקות ל 30 דקות לכל הפקה

- ❖ מסגרת ההיבחנות בבחינת הבגרות בהפקה מבוססת על סטנדרטים משותפים המאפשרים לתלמידים/ות ביטוי אישי וקבוצתי בתהליך של למידה ויצירה. על מנת לקיים בחינה בעלת תוקף ומהימנות יש לשמור על המדדים הברורים והמשותפים המאפשרים הערכה מקצועית, תקפה ושוויונית.
- ❖ מסגרת הזמן המחייבת את התלמידים/ות בהפקה, הינה אחד התבחינים שנקבעו בתכנית הלימודים, כמגבלה שמטרתה לאפשר יצירה חדשה של התלמידים/ות ותהליך משמעותי. והיה ומשך הבחינה התארך מעבר למסגרת הזמן, רשאי/ת הבוחן/ת שלא להעניק את מלוא הנקודות בתפקידי הפקה: בימוי ודרמטורגיה (חלקם או כולם), לשיקול דעתו/ה, על פי טווח הסטייה ומספר התלמידים/ות בהפקה
- ❖ במקרים חריגים בלבד בית הספר יוכל להגיש בקשה מנומקת לאישור חריג להפקה שתארך מעבר למסגרת הזמן שנקבעה, חודשיים לפני מועד הבחינה לכל המאוחר.
- ❖ משך השיחה עם הבוחן/ת הוא לפחות 5 דקות לכל נבחן/ת.

מסגרת הבחינה

1. הגשת ספר הפקה על כל חלקיו
2. תפקיד משחקי ותפקיד הפקתי
3. היבחנות בעל פה (שיחה)

נבחנים/ות בהפקה

- ❖ מספר התלמידים/ות הנבחנים/ות בקבוצת הפקה יהיה בין 4 ל 8 תלמידים/ות. לא תאושר בחינה לתלמידים/ות בודדים/ות או במספר קטן או גדול מהנחיות הבחינה.
 - ❖ הבחינה המעשית בהפקה בתיאטרון הינה שיאו של תהליך למידה קבוצתי וכיתתי. לכן, אין לשלב בהפקה תלמידים/ות שאינם תלמידי כיתה יב' במגמת התאטרון (ניתן לשלב תלמיד מהפקה א' בהפקה ב'). אין ללהק תלמיד/ה חיצוני/ת כניצב, שחקן/ית ללא טקסט וכדומה.
 - במקרה של חריגה מנוהל זה, רשאי/ת הבוחן/ת שלא להעניק את מלוא הנקודות בתפקידי הפקה: משחק, דרמטורגיה, הפקה ובימוי.
 - ❖ כל התלמידים/ות יבחנו בתפקיד משחקי ובתפקיד הפקתי. (במאית יכולה להיבחן רק על תפקיד הבימוי. הסברים בהמשך)
 - ❖ כל תלמיד/ה יבחנו בתפקיד הפקתי אחד בלבד
 - ❖ בכל הפקה, איש תפקיד הבמאי/ית הוא חובה!
 - ❖ אין לפצל תפקיד הפקה בין מספר תלמידים/ות
- מומלץ שלא לפצל את התפקיד המשחקי והתפקיד ההפקתי של התלמיד בין שתי הפקות וזאת מתוך ראיית התהליך השלם של העבודה במתכונת p.b.i.
- במאית יכול/ה להיבחן בשתי תצורות:
- א. רק על תפקידו/ה כבמאי/ת
 - ב. על תפקידו/ה כבמאי/ת וגם על תפקידו/ה כשחקן/ית

תפקידי הפקה

1. בימוי
2. דרמטורגיה
3. הפקה
4. עיצוב החלל (תפאורה, אביזרים והקרנות)
5. עיצוב תלבושות, איפור ותסרוקות
6. עיצוב מוסיקה ואפקטים קוליים
7. עיצוב תאורה
8. עיצוב תנועה (קרבות במה, קטעי תנועה, אקרובטיקה, מרדפים וכו')

תכני הבחינה

הטקסטים המאושרים להצגה הינם:

- מחזות בעברית/מתורגמים שיצאו לאור בהוצאה מוכרת
- הצגות שהוצגו בתאטרון המקצועי או בבתי ספר גבוהים למשחק
- לא יאושרו מחזות/טקסטים שנכתבו על ידי תלמידים/ות
- במקרה של בחירה במחזות זמר, יש לשים דגש על המחזה ועל הטקסט הדרמטי

אישור תכני הבחינה

- יש לקבל אישור לתכני הבחינה בטופס הייעודי
 - יש למלא את כל פרטי ההפקות בטופס אחד
 - את הטופס יש לשלוח לפיקוח על הוראת התאטרון עד סוף דצמבר 2021
- לדוא"ל: theater@education.gov.il לא יענו טפסים שנשלחים לכתובות מייל אחרות. חל איסור לקיים בחינה מבלי שאושרו תכניה על ידי הפיקוח על הוראת התאטרון.

מהלך הבחינה

- ✓ הגשת ספר ההפקה
 - ✓ הצגת ההפקה/ות
 - ✓ שיחה עם הבוחנת (תתקיים מיד בתום ההצגה/ההצגות)
- ❖ במידה ויעלו שאלות או אי בהירות לגבי הבחינה, התנהלותה ונהליה יש לפנות טלפונית למפמ"ר תאטרון או למדריכה/רצי/ת מטעמה

רכיבי הבחינה בהפקה

1. ספר ההפקה

בחנית הבגרות בהפקה היא תהליך מתמשך של למידה והתנסות בדרך החקר.

ספר ההפקה הוא **חלק** בלתי נפרד מתהליך זה; והוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי, שראשיתו בשאלה פורייה – למחזה ולהצגה או ממחזה לשאלה פורייה – ולהצגה.

ספר ההפקה הנו ייצוג ממוקד, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים. הוא **מתעד ומלווה את מהלך ההפקה מראשיתה** ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האמנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלה הפורייה ובעולם המחזה **באופן אותנטי המשקף תהליך לימודי.**

תהליך ההיבחנות הנו אישי בעוד שהחקר והיצירה הינם קבוצתיים, כשמטבע הדברים התלמידים/ות עובדים/ות כקבוצה בחתירה לגיבוש ומימוש רעיונות יצירתיים ואסתטיים ותרגומם לבמה. עם זאת, ישנה חשיבות רבה לתהליך הלמידה, ההתנסות והכתיבה האישיים של כל תלמיד/ה.

כל תלמיד/ה בהפקה יידרש/תידרש לכתיבת חלקים אישיים **בכל** שלבי ההפקה ובכך יעניק ספר ההפקה ביטוי לשני היבטים אלה: האישי והקבוצתי.

מבנה הספר מאורגן בסדר המקביל לרצף תהליך העבודה. במקום חלוקה לפרקים לפי תפקידים הפקתיים הוא מחולק לפרקים בהלימה לשלבי העבודה השונים לפי דרישות מודל ה PBL.

התלמידים/ות יכתבו ויתקנו את הפרקים השונים בטיוטות מרובות בצמוד לתהליך העבודה.

פרק ראשון יכתב במשותף על ידי כלל חברי/ות הקבוצה.

פרקים שני עד פרק חמישי יכללו כתיבה אישית של כל תלמיד/ה וישקפו את תרומתם/ן האישית בשלבי העבודה השונים לקראת התוצר הקבוצתי.

❖ חשוב לציין את שם התלמיד/ה הכותב/ת לפני כל חלק בכל פרק. כמו כן, **חובה לשמור על סדר הכותבים/ות בכל אחד מהפרקים** על מנת לאפשר קריאה רציפה ונוחה. כל פרק יכלול את מספר החלקים על פי מספר התלמידים/ות בהפקה.

❖ ספרי ההפקה יטענו לאפליקציה הייעודית על ידי המורה או רכז/ת הבחינות כקובץ PDF עד שבוע לפני מועד ההפקה.

❖ מומלץ לוודא עם הבוחן.ת שהקישור לספרי ההפקה הגיע אליהם.

❖ הבוחנים מחויבים לקרוא ולהעריך באפליקציה את ספר ההפקה טרם הגיעם לבחינה עצמה.

2. ההצגה

במהלך הצפייה הבוחנת/ת/יתמקד ברכיבי ההערכה המתייחסים למיומנויות הביצוע במסגרת תפקיד המשחק ותפקיד ההפקה בהלימה לנכתב בספר ההפקה.

מיומנויות הביצוע של תפקיד המשחק יוערכו בקריטריון 2 (עבודת השחקן/ית)

מיומנויות הביצוע במסגרת תפקיד ההפקה יוערכו בקריטריון 3 (תפקיד הפקה)

לבמאית/ שנבחנת/ בבימוי בלבד: יינתן ציון על הדרכת שחקנים/יות (קריטריון 2 1) והנחיית מעצבים/ות (קריטריון 3 2)

לבמאית/ הנבחנת/ גם במשחק: יינתן ציון על משחק (קריטריון 2 1) והנחיית מעצבים/ת (קריטריון 3 2).

3. שיחה

- ❖ השיחה עם הבוחנת/תתקיים בחדר שקט שיועד לכך מראש
- ❖ המורה רשאית להיות נוכח/ת בבחינה אך אינו/ה רשאית להתערב במהלכה
- ❖ השיחה תתקיים מיד לאחר ההצגה/ההצגות
- ❖ מערך השיחה יכול להתקיים בכמה אופנים: על פי קבוצות הפקה, כל תלמיד/ה באופן אישי, על פי קבוצות תפקידי הפקה (בימוי, הפקה, דרמטורגיה, תפאורה וכד'), לפי בחירת הבוחנת/ת
- ❖ **משך השיחה:** משך השיחה עם כל נבחנת/ת יהיה 5 דקות לפחות ועד 8 דקות

השיחה תתמקד במיומנויות הבאות:

- ❖ שימוש בשפת המקצוע (שפת התאטרון)
- ❖ נימוק בחירות אמנותיות בהלימה לספר ההפקה והמימוש הבימתי (שפת התאטרון) בהיבט משחקי והפקתי.
- ❖ **כל נבחנת/ת** יישאלו כ- 2 שאלות בנושאים הבאים לבחירת הבוחנת/ת: שפת התאטרון, מושגים, מקורות תאטרוניים וחץ תאטרוניים, עבודת השחקן/ית, בחירות אומנותיות
- ❖ **חשוב לציין כי הבוחנת/ת לא יביעו דעות, עמדות ועצות לגבי המימוש הבימתי בו צפו ולא ישוו בין הפקות שונות.**
- ❖ יש להקפיד על שפה מכבדת.

סיום תהליך ההערכה:

- ❖ הציון הסופי שיינתן על ידי הבוחנת/מיד בסיום הבחינה, ישוקלל על ידי משרד החינוך לפי החלוקה הבאה, כל קריטריון מנוקד בנפרד בסולם 1-100:
 - ספר ההפקה - קריטריון 1 – 25%
 - תפקיד משחק – קריטריון 2 – 35%
 - תפקיד הפקה – קריטריון 3 – 30%
 - שיחה - קריטריון 4 – 10%
- ❖ לאחר שמולאו הציונים בכל ארבעת הקריטריונים, הבוחנת/מדווחת אותם באמצעות האפליקציה הייעודית
- ❖ לאחר מכן, הבוחנת/שולחת [טופס דיווח](#) על קיום הבחינה בצרוף טבלת ציונים, לפיקוח על הוראת התאטרון theater@education.gov.il על מנת לתעד ולגבות את הבחינה.
- ❖ לתשומת ליבכם! מאחר והבחינה בתיאטרון הינה בחינה מעשית שלא ניתנת לשחזור ואף צילומה לא ישקף את רכיבי ההפקה כפי שהתקיימו במהלך הבחינה, לא ניתן לערער על ציון הבחינה.
- ❖ הציונים לא ימסרו למורה, לרכזת/ו/או לנבחנים/ות באף אחד משלבי הבחינה וגם לא אחריה.

מבנה ספר ההפקה-

עמוד שער

שם ההצגה:

שם המחזאי/ת:

שמות נבחנים/ות

יש למלא את פרטי הנבחנים/ות והדמויות המגולמות במקומות המתאימים במקומות המסומנים ב X

טבלה זו מסייעת לבוחן/ת בקריאת ספר ההפקה

שם התלמיד/ה	תפקיד הפקה	תפקיד משחק	פרק א 20 נק'	פרק ב 30 נק'	פרק ג 20 נק'	פרק ד 20 נק'	פרק ה 10 נק'	סה"כ
			השאלה הפורייה	הצגת מקורות	בחירות בימתיות	בחירות משחקיות	רפלקציה	
ישראלה ישראלי	הנחיית מעצבים/ות או: בימוי	הנחיית שחקנים/ות או: שם הדמות	ציון משותף					
X	דרמטורגיה	X						
X	עיצוב תפאורה	X						
X	עיצוב תלבושות	X						
X	עיצוב תאורה	X						
X	עיצוב תנועה	X						
X	מוסיקה	X						
X	הפקה	X						

על הפרטים להיות זהים לפרטי הבחינה כפי שדווחו בטופס הבקשה לאישור הבחינה וכפי שאושרו על ידי הפיקוח על הוראת התאטרון.

פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (20 נקודות)

הפרק הראשון מבוסס על עבודה קבוצתית **משותפת** ולכן ייכתב יחד וינתן עליו ציון אחד.

הנחיות לפרק ראשון:

א. הצגה וניסוח השאלה הפורייה. (2 נק')

ב. הסבר השאלה הפורייה: יש להתייחס לשתיים מהנקודות הבאות: (4 נק')

- ❖ מדוע השאלה רלוונטית לכם/ן?
- ❖ מהן השאלות שהשאלה מעוררת?
- ❖ איזו תפיסה/ רעיון השאלה מערערת?

ג. ציינו **קונפליקטים** שהשאלה הפורייה מציפה. (2 נק')

ד. בפרק הבא ייבחר **מקור מידע מתוך תחומי דעת ספציפיים**. אילו תחומי דעת רלוונטיים לדעתכם/ן

ומדוע? ציינו את תחומי הדעת לדוגמא: פסיכולוגיה, סוציולוגיה, היסטוריה, פיזיקה. מדוע נבחרו תחומי דעת אלה? ובאלו אופנים הם מתקשרים לשאלה הפורייה ו/או לקונפליקטים שהיא מעלה? (2 נק')

ה. ציון **פרטי המחזה**: (5 נק')

- ❖ שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)
- ❖ ציינו הפקות קודמות מהארץ/מהעולם
- ❖ אילו מאפיינים סגנוניים ניתן למצוא במחזה
- ❖ שנת ומקום הכתיבה
- ❖ תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ 10 שורות)
- ❖ מקום ההתרחשות
- ❖ זמן ההתרחשות
- ❖ רשימת דמויות
- ❖ המהלך הדרמטי. לדוגמא: מהסתרה לגילוי
- ❖ קונפליקטים העולים מהמחזה

ו. ציינו **הקשרים תרבותיים ו/או חברתיים ו/או אמנותיים** של התקופה בה נכתב המחזה שנבחר ו/או

רלוונטיים לשאלה הפורייה ו/או הקונפליקטים שהיא מעלה. (2 נק')

ז. אילו קשרים ניתן למצוא בין המחזה לשאלה הפורייה? (3 נק')

(היקף פרק זה כשניים עד שלושה עמודים)

פרק שני: סקירת מקורות (30 נקודות)

פרק זה ייכתב בנפרד על ידי כל אחד/ת מהתלמידים/ות. הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות המידע שנבחרו: לחקר השאלה הפורייה/ המחזה/ הקונפליקטים/הדמויות/ תפקיד הפקה

בפרק זה כל תלמיד/ה מציג/ה שני מקורות מידע:

- ❖ מקור אחד - **תאטרוני**. מחזה או הצגה שנלמדו/נצפו. ניתן להתייחס למחזה/ הצגה/הצגות מצולמות מהארץ והעולם. המקור הזה יכול להיות זהה אצל מספר תלמידים/ות או יותר במידה וישנה התייחסות לנושאים שונים (השאלה הפורייה/ המחזה/ הקונפליקטים/הדמויות/ תפקיד הפקתי). ניתן לבחור מקור תיאטרוני שנצפה באופן עצמאי.
- ❖ מקור שני – **חוץ-תאטרוני** מתוך תחומי הדעת הנחקרים בתהליך. לדוגמא: מאמר מחקרי, כתיבה עיתונאית, יצירה אמנותית (מוזיקה, אמנות פלסטית, מחול, ספרות, קולנוע). המקור הזה יהיה שונה לכל אחד מהנבחרים/ות

הנחיות לפרק השני:

א. מקור חקר תיאטרוני (15 נקודות)

1. **פרטי המקור התאטרוני :** (5 נק')
 - ❖ ציון שם המחזה/הצגה
 - ❖ ציון שמות יוצרי המחזה/הצגה
 - ❖ ציון שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה).
 - ❖ ציון והצגת הסגנון התיאטרוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה
2. **כיצד הרקע התרבותי/ חברתי/ פוליטי/ אומנותי השפיע על המחזה/הצגה שנבחרו כמקור** (5 נק')
3. **מדוע בחרת במקור זה, הסבר/הסבירי מהו הקשר בין המקור התאטרוני ל :**
השאלה הפורייה/ מחזה/קונפליקטים/דמויות/ תפקיד הפקה/ תפקיד משחק.
ניתן להתייחס לאחת הנקודות או יותר (5 נק')

ב. מקור חוץ-תאטרוני (15 נקודות)

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה ותפקיד משחק

1. פרטי המקור החוץ-תאטרוני (5 נק'):

- ❖ ציינו את תחום הדעת של המקור
- ❖ ציינו שם המקור
- ❖ ציינו שמות יוצר/ת ו/או יוצר/ות המקור
- ❖ ציינו שנת/מועד יצירת המקור
- ❖ ציינו סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמה: ציור סוריאליסטי, סדרת סיטקום (קומדיית מצבים), שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.
- ❖ תארו בקצרה את המקור

2. רקע, תקופה, חברה ומקום בהם נוצר המקור (5 נק')

3. מדוע נבחר מקור זה, הסבירו מהו הקשר בין המקור החוץ-תאטרוני ל : שאלה הפורייה/
מחזה/קונפליקטים/דמויות/ תפקיד הפקה /תפקיד משחק . ניתן להתייחס לאחת מהנקודות או יותר (5 נק')

☒ יש לצרף כחלק מפרק זה את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור

☒ במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר

☒ אין להשתמש במקור חוץ תאטרוני שנוצר על ידי התלמיד/ה

היקף הפרק- שני עמודים לכל תלמיד/ה (כעמוד לכל מקור).

פרק שלישי: ההצגה – הבחירות הבימתיות (השפה האמנותית) 20 נקודות

בפרק זה כל תלמיד/ה י/תכתוב כיצד השפיע מקור/ות שהוצג בפרק ב' על תפקיד ההפקה . מכיוון שתהליך החקר הוא דינאמי יכול/ה התלמיד/ה להציג בפרק זה גם מקור חדש, אליו נחשף/ה במהלך החקר ולא הופיע בפרק השני. (ניתן להשתמש במקור שחבר/ת הפקה האחר/ת כתב/ה עליו)

הנחיות לפרק השלישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה ותפקיד משחק.

1. הגדרת תפקיד ההפקה ותיאור שלבי העבודה במסגרת התפקיד (התייחסות כללית למהות תפקיד ההפקה של התלמיד/ה) (3 נק')
2. תיאור הבחירות הבימתיות במסגרת תפקיד ההפקה.

יש לכתוב לפחות על שתי בחירות בימתיות - מה התלמיד/ה יצר/ה וכיצד יצר/ה זאת (לדוגמא: תאורן/ית: סוגי פנסים, צבעים, אופן חילופי Q עוצמה. תפאורן/ית: קומפוזיציה, חומר, צבע, צורה וכו'. מעצב/ת תלבושות: סגנון הבגד, סוג הבד, מרקם, צבע) וכיצד מקור תאטרוני או חוץ-תאטרוני השפיע על אחת הבחירות הבימתיות (10 נק')

3. תיאור האופן שבו הבחירות הבימתיות שתוארו תרמו להצגת הקונפליקט א אחד הרעיונות שהשאלה הפורייה מעלה (4 נק')

4. **יש לצרף** בפרק זה את הפריטים הבאים בהתאם לתפקיד בהפקה (3 נק')

- במאי/ת – דוגמא למיזנסצנה
- דרמטורג/ית – מחזה מעובד
- מעצב/ת תפאורה – שרטוט במה ורשימת רכיבי ואביזרים
- מעצב/ת תלבושות – רשימת תלבושות מלאה
- מעצב/ת תאורה - טבלת Q
- מעצב/ת סאונד – טבלה המפרטת את מעברי המוסיקה
- מפיק/ה – **דוגמא ללוח זמנים, הזמנה ופוסטר, תכנייה פירוט תקציב ותיעוד שתי חזרות**
- מעצב/ת תנועה – תיאור מהלך תנועת אחד

הנחיות ייחודיות למפיק/ה

1. תיאור עבודת המפיק/ה שבאה לידי ביטוי בהפקה. תיאור משימה שהמפיק/ה יזם/ה, החלטה שסייעה להתמודדות עם אחד האתגרים בהפקה. הדגמת קושי ומחשבות לפתרונו (10 נק')
2. תפקיד המפיק/ה - עיצוב תכנייה /פוסטר/קליפ כטריילר של ההפקה, יצירת קשר בין המקורות לעיצוב (10 נק')

הנחיות ייחודיות לבמאי/ת

במאי/ת יכול/ה לבחור להיבחן בשתי דרכים:

- א. רק כבמאי/ת
- ב. כבמאי/ת וכשחקן/ית

בפרק זה על הבמאי/ית (הנבחן בדרך א' או בדרך ב') לענות על כל השאלות:

1. **תיאור תפקיד עבודת הבמאי/ת:** מהות התפקיד, שלבי עבודה מרכזיים (10 נק').

2. **תיאור השפה הבימתית** וכיצד השפיעה השאלה הפוריייה אן אחד ממקורות החקר שהוצגו בפרק ב' בגיבושה של השפה הבימתית. ניתן להתייחס לרכיבים הבאים: סגנון ההצגה, יחסי קהל-במה, סוג במה, דימוי בימתי, קונפליקטים (דרמטיים או בימתיים), חומרים, צבעים, צורות וזוויות (קומפוזיציה בחלל) או כל בחירה משמעותית אחרת שנעשתה בדיאלוג עם המעצבים/ות בבימוי. (10 נק').

היקף הפרק: עד שני עמודים לכל תלמיד/ה

פרק רביעי: הבחירות המשחקיות (20 נק')

בפרק זה יוצג האופן בו מעצב/ת התלמיד/ה את הדמות. מה השפיע על הבחירות הפרשניות והעיצוביות הקשורות לעבודת השחקן//ית. פרק זה יכתב בנפרד על ידי כל תלמיד/ה.

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה ותפקיד משחק.

- ❖ במאי/ת הנבחנת/ת על תפקיד משחק, י/תציג את עבודתו/ה כמו יתר חברי/ות ההפקה
- ❖ לבמאי/ת הנבחנת/ת בבימוי בלבד – הנחיית שחקנים (הנחיות ייחודיות בהמשך)

הנחיות לפרק הרביעי:

1. נתוני ומאפייני הדמות (6 נק')

- ❖ במחזה המקורי: (שם, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור, מערכות יחסים משמעותיות עם דמויות אחרות)
- ❖ נתוני ומאפייני הדמות בעיבוד הטקסט הדרמטי. (הסבר השינוי שנעשה)
- ❖ במידה והדמות לא קיימת במחזה יש לנמק מה היו הנימוקים הדרמטורגים או האומנותיים להוספה שלה

2. המהלך שהדמות עוברת בהצגה, לדוגמא פירוט המהלך של הדמות מהצלחה לכישלון. (4 נק')

3. עיצוב הדמות על הבמה והנמקת הבחירות (עבודה פיזית, קולית, מימיקה וכו') (5 נק')

4. השפעה של יוצרים/ות ו/או גישה / גישות המשחק בה/ן נעשה שימוש (5 נק')

- ❖ הדגימו באמצעות תרגיל או שניים את תהליך עיצוב הדמות בתהליך העבודה
- ❖ הסבירו את ההשפעות של יוצרים/ות ו/או גישות על עבודתכם

הנחיות ייחודיות לבימאי/ת :

- א. **תלמידים/ות הנבחנים רק על בימוי (ולא גם על משחק) – יש לכתוב על האופנים בהם הם הנחו את השחקנים.**
1. עליהם להביא דוגמאות מתרגילים, מחזרות מסוימות, בעיות משחק ודרכי ההתמודדות שלהם איתם כבמאים/ות. (10 נק')
2. יש להדגים גישת הנחיית שחקנים/ות או גישת יוצר/ת ממנה הושפעו. יש להביא לפחות דוגמא אחת לשימוש בגישה זו. (10 נק')
- ב. **תלמידים הנבחנים על בימוי וגם על התפקיד המשחקי שלהם – יש לענות על סעיפים 1-4 המופיעים בתחילת הפרק הרביעי כמו כל שחקן אחר.**

היקף הפרק עד 2 עמודים לתלמיד/ה

פרק חמישי: רפלקציה (10 נקודות)

הנחיות לפרק החמישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקה ותפקיד משחק.

1. מה היו הציפיות שלי מתהליך העבודה (2 נק')
2. תארו את הצפייה אל מול התהליך והתוצאה (2 נק')
3. מה למדתי בתהליך (ידע עולם/יצירת הקשרים/ תהליכי חקר וכו' ...) (2 נק')
4. רגע משמעותי שחווייתי בתהליך (2 נק')
5. פתרון בעיה/ות והתמודדות עם אתגרים (2 נק')

היקף הפרק – עד עמוד לכל תלמיד/ה

פרק שישי: נספחים

- א. יש לצרף קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוץ-תאטרוניים
- ב. יש לצרף גרסה סופית של המחזה המעובד
- ג. יש לצרף נספחים ל:
 - שרטוט במה
 - סקיצות תלבושות
 - מפרט תאורה
 - קישורים למוסיקה
 - יומן הפקה הכולל לוח חזרות, לוח פרזנטציות, ניהול משאבים
 - מחזה מעובד
 - כרזה/ קליפ

קריטריונים מומלצים להערכת עבודת השחקן/ית

עבודה קולית - 25 נקודות²

- הגייה של הטקסט (דיקציה ופרויקציה)
- יצירת אפיון קולי לדמות המגולמת
- עקביות: שמירה על האפיון הקולי לאורך הבחינה

עבודה פיזית - 25 נקודות

- אפיון מצבים ומהלכים רגשיים של הדמות באופן פיזי
- עבודה פיזית דרך דימוי וכד'
- עקביות: שמירה על האפיון הגופני לאורך הבחינה

עבודה טקסטואלית - 25 נקודות

- שליטה בטקסט
- הבעה של סאב טקסט
- התייחסות לטקסט בהלימה לסגנון המחזה / ההצגה

מהלך דמות – 25 נקודות

- עיצוב רצון, מעצור, סאב טקסט ופעולות (בהלימה לסגנון) מירב
- עבודה מרגע לרגע
- עיצוב התפתחות של הדמות (בהלימה לסגנון)
- הקשבה לפרטנר/ית ועבודה תוך תגובה למתרחש – Give and take

² בכל אחד מהקריטריונים הבוחן בוחר את הסעיפים התואמים להערכת עבודת השחקן ולפיהם מנקד את עבודת המשחק. מירב הנקודות בכל קריטריון - 25 נקודות.

קריטריונים מומלצים להערכת עבודת בימאי

1. רעיון עיצובי מגובש - 25 נק'
2. הקשר בין רעיון עיצובי לבין תפיסה בימתית כמתכתבת עם השאלה הפורייה/ מחזה/ קונפליקט - 25 נק'
3. איכות ביצוע -25 נק'
4. גיוון, יצירתיות ומציאת פתרונות מעניינים 25 נק'