

# רומיאו ויוליה / שייקספיר

תכנית למידה

רחל היימן נטלי צוקרמן

מס' שעורים	נושא	מיומנות אוריינית מטרות הוראה	אוצר מילים ומושגים	אמצעים דידקטיים	דרכי הערכה
1	רקע חברתי ותרבותי של החברה האלזבתנית	הכרות עם מאפייני החברה והתרבות	התקופה האלזבתנית תרבות חצרנית, תפיסת האדם. המתינות.	צפייה בסרט (כמו: שקספיר מאוהב) התנסות - משחק בחלל שונה התנסות - בחירה של מונולוג שקספירי בהתייחס לשאלות משחק (למשל גברים משחקים נשים, קרבה לקהל)	סיכום מאמר בנושא החברה האלזבתנית. יצירת מצגת כוללת על ידי תלמידי הקבוצה.
1	מאפיינים פיסיים ואחרים של תיאטרון הגלוב	הכרת מוסכמות התיאטרון השוואה בין מוסכמות אלו להפקת רומיאו ויוליה בתיאטרון כיום.	במה פורצת, אזורי משחק מבנה פיס, נהלי ההצגות, מוסכמות משחק, שימוש בתלבושות, תפקיד השיח	דיון בנושא מאפייני התיאטרון לאחר צפייה בסרט או צפייה באתר שחזור הגלוב. או צפייה בפתיחה של הנרי החמישי בבימוי לורנס אוליביה.	קריאה של מפה אילמת של התיאטרון האלזבתני וזיהוי המרכיבים השונים.

מס' שעורים	נושא	מיומנות אוריינית מטרת הוראה	אוצר מילים ומושגים	אמצעים דידקטיים	דרכי הערכה
2	המחזה "רומיאו ויוליה"	הכרת הטקסט ברמת התוכן. השוואת הטקסט עם "המיתוס" המוכר.	עיבוד, מקוריות (בתקופה האליזבתנית לעומת היום). הצד.	קריאה של המחזה בכיתה ובבית בתרגום של דורי פרנס. תרגיל: ראיון של אנשים שונים מה אומר להם המחזה. תרגיל: פרסומות העושות שימוש במחזה. קטעים מהסרט של זפירלי להשלמת הקריאה.	בוחן בקיאות
1	מבנה העלילה בטרגדיה השקספירית	זיהוי שלבי העלילה. השוואה בין שלבי העלילה בטרגדיה היוונית לזו השקספירית. זיהוי והסבר של האירוניה שילוב הקומי בטרגי ברמת העלילה שפה והדמויות.	הכיוון הטראגי. המהלך הטראגי, השלבים בטרגדיה. הפרת האיזון המצוקה, פסיכומאכיה מהפך, משגה טראגי, הסתבכות, קטסטרופה. חמשת המערכות.	תרגיל: יוליה ורומיאו לאחר מותם מספרים, מה היה קורה אם... הליכה לאחור. לבחור נקודות במחזה- לבדוק אפשרות אחרת לפעולה. אני רומיאו אני עומד ב... מולי.... אני יכול לעשות... או .... אני בוחר ב.... תרגיל: להציג אביזר או פריט לבוש. לומר לאיזה שלב במחזה הוא שייך. לחשוב כיצד הוא מקדם אותנו לשלב הבא.	

מס' שעורים	נושא	מיומנות אורייניות מטרות הוראה	אוצר מילים ומושגים	אמצעים דידקטיים	דרכי הערכה
1	סיום הטרגדיה	הבנת האמירה בסיום, הסבר תפקיד הנסיך.	ידיעה. קטסטרופה סבל איזון תגובת הצופה: קתרזיס.	תרגיל: לסיים בנקודות שונות את המחזה. דיון: מה משמעות הסיום. תרגיל: העמדת הסיום	הנמקות לבחירות של סצנת הסיום
2	הגיבור הטראגי	הכרות זיהוי והבנה של תכונות ומאפייני הגיבור הטראגי השוואה בין שני הגיבורים בדיקה של כל אחד מהם כגיבור טראגי	היבריס פגם טראגי אומץ חרון, כריזמה, עיוורון קיצוניות עקביות בקווי האופי סבל ידיעה	דיון, קריאה של קטעי מאמרים. למשל עיבוד מאמר של מילאת ביברמן. תרגילי משחק. עבודה על המונולוג הנבחר	הכנת דף פייסבוק, קורות חיים
	משחק	הכרות עם עבודת שחקן על דמות שקספירית. התייחסות לקשיים.	עבודה על טקסט שקספירי טקסט שירי פיוטי  דימויים מטאפורות שפה בוראת עולם	קריאת קטע מלורנס אוליבייה קריאת ראיון עם גל זייד ועמרי ניצן התנסות בעבודה על מונולוג או דיאלוג שקספירי	

דרכי הערכה	אמצעים דידקטיים	אוצר מילים ומושגים	מיומנויות אורייניות מטרות הוראה	נושא	מס שיעורים
<p>התלמיד ינסח את הקונפליקט בכתב</p>	<p>הצגת הקונפליקט בתנועה קול במרחב בימתי מציאת דימוי בימתי לקונפליקט. מציאה של תמונות אביזרים שמייצגים את הקונפליקט. צפייה בקטעים מהפקות או טריילרים</p>		<p>ניסוח הקונפליקט. הסבר הקונפליקט בהקשר למאפייני דמויות המשנה. הסבר הקשר בין המראה הבימתי לקונפליקט</p>	<p>הקונפליקט</p>	<p>1</p>

מס שיעורים	נושא	מיומנויות אורייניות מטרות הוראה	אוצר מילים ומושגים	אמצעים דידקטיים	דרכי הערכה
1	פרשנויות של הטרגדיה	ניסוח והסבר הפרשנות הנבחרת וראייתה כחלק מהאפשרויות שמציע המחזה.	מחזה קלאסי פרשנות בימתית	בחירה של קטע הצגת הפרשנות שלו. אימפרוביזציות סביב הפרשנות. דיון ברלוונטיות של הפרשנות. שאלת ה"למה?" למה להעלות מחזה זה היום.	מציאת חלל הצגה בבית הספר שיתאים לפרשנות שלי את המחזה. תרגיל ליהוק.
1	פרשנויות שונות למחזה הקלאסי	השוואה בין הפקה עכשווית לבין תנאי ההפקה ב"גלוב". השוואה בין ארגון החלל, תפאורה תלבושות, תרגום אמירה של הפקה עכשווית. זיהוי הסגנון. אינטרטקסטואלי.	דרמטורגיה קונספציה מרכיבים דרמטיים מרכיבים בימתיים	קריאה של ביקורות על הפקות למשל ביקורת של הנדלזלץ על ההפקה של רינה ירושלמי, ביקורת של פיינגולד על ההפקה של בוגדאנוב. לחלץ את עקרונות הפרשנות מתוך הביקורות – למה מתייחסים המבקרים? צפייה בטריילרים או תמונות	תרגיל – סצנה מהמחזה בביצועים שונים על פי הנחיות המורה. התלמידים יסבירו את פרשנותם ואת הבחירות הבימתיות. כתיבת דו"ח צפייה.

מס שיעורים	נושא	מיומנויות אורייניות מטרות הוראה	אוצר מילים ומושגים	אמצעים דידקטיים	דרכי הערכה
2	פרשנות בימתית למחזה	הכרות עם הפקה שנעשתה למחזה זיהוי והבנה של הבחירות הבימתיות		צפייה בצילום ההצגה רומיאו ויוליה בבימוי נעם שמואל בתיאטרון "הקאמרי"	כתיבת תשובה לשאלה
1	פרשנות בימתית למחזה	השוואה בין המחזה להצגה	בחירת החלל השימוש בחלל	דיון בפרשנות של הבמאי תוך תאור ההבדלים בין המחזה להצגה. התמקדות בפתיחת ההצגה ובתפקיד הנסיך כמפתח להבנת הפרשנות.	