

חוזר מפמ"ר תיאטרון

תשפ"א

לכבוד: מנהלי מחוזות, מנהלי בתי ספר, רכזי מקצוע ומורים יקרים,

שלום רב,

דבר המפמ"ר

בתקופה האחרונה נוכחנו לדעת כיצד משבר הקורונה משפיע על חיינו על ההתנהלות, התפיסות, המושגים ואוצר המילים שלנו ביום יום, וכמובן גם על דרכי ההוראה, הלמידה והיצירה.

בימי הסגר כשהמסך ירד באולמות התיאטרון ובתי הספר סגרו את שעריהם ובמקום מסכה תיאטרלית הופיעה לה המסכה הרפואית, בחדרי הזום נראו ונשמעו קולות ותמונות שהעידו כי הלמידה והיצירה נמשכים ואתם המורים שנאלצתם להתמודד עם המציאות החדשה, גיבשתם תהליכים מרתקים מבוססי עקרון למידה מרחוק.

בחנתם את האפשרויות לשלב אסטרטגיות מגוונות, ללמד משחק, בימוי בזום להמשיך ולהוביל את התלמידים לקראת תוצרים אמנותיים ראויים. המפגשים בזום אפשרו להתבונן מקרוב אחד בשני, וכמו לבחון באופן מעמיק יותר את המהות והפוטנציאל של המרחב הווירטואלי וכיצד ניתן להשיג איכויות אחרות, אמירה פרשנית, אותנטיות ורלוונטיות במרחב הזה. למילים נוספו צלילים ודימויים חזותיים, תמונות וקטעי וידיאו שיצרו משמעות חדשה ומעניינת בתרגילים ובתוצרים שהתלמידים הציגו. ובעת החזרה לכיתות, חלקכם שמרתם על להט היצירה כשהתלמידים השלימו את מהלך העבודה על הפקות ותרגילי בימוי בתוך בתי הספר.

נראה כי בסיכום שנת תש"פ, מילות המפתח שהחלו להשתרש בלקסיקון הפדגוגי והאמנותי שלנו הם **ההיברידיות והשיתוף**. ההיברידיות בין מגוון דרכי הוראה, ההיברידיות בין סוגי מדיה. השפה התאטרונית והמדיה יצרו מרחב למידה ויצירה אחרים. ומה לפנינו? בשנת תשפ"א **כשכולם מודעים למצב הקורונה ולצרכים המשתנים, תכנית העבודה שלכם תבסס על עקרון ההיברידיות (הוראה בכיתה, למידה מרחוק (בזום) ולמידה עצמאית)**.

והשאלות שנדרש להתמודד איתם במסגרת הפיתוח המקצועי, ההדרכה ופרסום דרכי הוראה הם: כיצד לבסס למידת חקר עצמאית, שיח קבוצתי ופיתוח ושכלול מיומנויות ביצוע? מה יהיה אופייה של יצירה בימתית הנבנית בזמן למידה מרחוק? נשמח לקבל מכם רעיונות, הצעות אותם נוכל לפרסם בקרב קהילת המורים.

אנא הקפידו על קריאת החוזר, על עדכון הטפסים כמו גם על השתתפות בפיתוח מקצועי וביזמות שונות.

בכל שאלה או בקשה, נשמח לעמוד לשירותכם בטלפון או במייל. צוות הפיקוח מאחל לכם שנת לימודים מוצלחת, בריאה ופורייה!

בברכה,

אפי וישניצקי- לוי, מפמ"ר תיאטרון

תוכן עניינים:

עמ' 3	הכנות לקראת שנת הלימודים תשפ"א
עמ' 4	יעדי אגף אמנויות- התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית
עמ' 4	התכנית החברתית בחט"ב
עמ' 5	תכנית אידיאה
עמ' 6	המרחב הפדגוגי ותיק תכניות לימודים
עמ' 7	עדכון נתוני מגמה
עמ' 7	הנחיות לדיווח דרכי הערכה
עמ' 9	מסגרת התכנית ללמידה והערכה בית ספרית
עמ' 10	הערכה בית ספרית : בחינה עיונית והערכה חלופית
עמ' 11	בחינת בגרות בהפקה סמל שאלון 051387
עמ' 12	שיבוץ בוחנים
עמ' 13	פיתוח מקצועי
עמ' 16	כנסים לתלמידים ומיזמים
עמ' 17	צוות הדרכה

הכנות לקראת שנת הלימודים תשפ"א

תכנון יחידות הוראה היברידיות המשלבות: למידה מרחוק, למידה פנים מול פנים ולמידה עצמאית

דגשים בהוראה ולמידה היברידית

- תהליכים המדגישים הבניית הידע והמאפיינים סביבות מקוונות (גמישות בזמן, מקום, זמינות ידע)
- למידה אותנטית המחוברת באופן טבעי לסביבות לא פורמליות ומרחיבה בחירה
- תהליכים המזמנים בניית תוצרי למידה מוחשיים בסביבות דיגיטליות
- תהליכי שיתוף ועבודה שיתופית בקבוצות מגוונות (חלוקת עבודה, התייעצות)
- תהליכים המפתחים מיומנויות (ניהול זמן, הכוונה עצמית, מסוגלות וכו')

למידה מרחוק

למידה מרחוק איננה שיכפול של ההוראה בכיתה. תפקיד המורה משתנה ודורש יכולת ניהול כתה מרחוק תוך דגש על יכולות הנחיה, יצירת שותפות בלמידה, עיצוב מחודש של הידע ופיתוח מיומנויות. תפקיד הלומד דורש עצמאות, שיקול דעת ובחירה, ויכולת להפיק תוצרים בתהליך הלמידה

ממד הזמן והמרחב בלמידה מרחוק מאפשרים גמישות ביחס לממדי הזמן, ההרכב הכיתתי והמרחב המאפיינים את הלמידה בבית הספר. הלמידה יכולה להיות גמישה ומותאמת לאילוצי קשב ולסביבות הלמידה מגוונות של המשתתפים.

על מה צריך לעבוד עם התלמידים?

- תלמיד כחלק מקהילת למידה - שותף פעיל בלמידה ובהערכה (ואף בהוראה)
- דגש על כישורי לומד: תקשורת, שיתופיות, חשיבה ביקורתית, חשיבה יצירתית, פתרון בעיות מורכבות
- פיתוח גמישות מחשבתית – נכונות לשינוי
- אמפתיה ביחס לקשיים ולתסכולים במצב
- הגברת מוטיבציה (מסוגלות)
- הכוונה עצמית: מוטיבציה, ויכולת הערכה עצמית
- מגבלות הקשב והריכוז

התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית

במסגרת המהלכים המשמעותיים לקידום לימודי האמנויות במערכת "אמנויות סביב השעון" בחינוך הפורמלי ובתכניות המשלימות לכל שכבות הגיל, מהקדם יסודי ועד לחטיבות העליונות, אגף אמנויות בשיתוף מנהל חברה ונוער ואגפי הגיל במנהל הפדגוגי, חברו יחד לחשיבה ולאיגום תכניות הלמידה והעשייה האמנותית במסגרת התפתחות אישית, מעורבות חברתית והחינוך הערכי בבתי הספר.

בחט"ב תכנית החברתית "אמנויות מעצבות חברה" – מקדמת לימודי אמנויות בדגש על פרויקטים חברתיים בלמידה סמסטריאלית ובחנת רב גילי

תיאטרון פונה לקהילה - התכנית בהשראת אקטיביזם חברתי באמנויות. מדובר בהזדמנות ייחודית לחשוף תלמידים לנושאים ולצורות ביטוי עכשוויות. אסופת הפעילויות כוללת מגוון הסברים והצעות ליוזמות ופרויקטים חברתיים.

היחידות נבנו כדי לאפשר הכרות עם רכיבי האירוע התאטרוני, בהקשר רלוונטי, ונבנו בצורת למידה מבוססת פרויקטים Project Based Learning

[קישור לתכנית באתר.](#)

תכנית אידיאה

מרכז מדעני העתיד מפעיל בשיתוף עם משרד החינוך - האגף למחוננים ומצטיינים מספר תכניות למצטיינים: תכנית אודיסאה ותוכנית אלפא למצטיינים בתחומי המדעים ותכנית אידיאה לתלמידים מחוננים ומצטיינים, המגלים עניין וסקרנות בתחומי מדעי הרוח, החברה והאומנויות. התכנית מעניקה חשיפה לעשייה אקדמית-מחקרית ברמה גבוהה, להתנסות ביישום מיומנויות חקר, לפיתוח חשיבה ביקורתית, לקריאה וכתבייה ברמה גבוהה ולהבנת מורכבותם של תהליכים היסטוריים-חברתיים, פוליטיים, כלכליים ותרבותיים. במסגרת התכנית התלמידים כותבים עבודות מחקר בתחומי מדעי הרוח, החברה והאומנויות בליווי אישי של מומחה מן האקדמיה. עבודת המחקר מוכרת על ידי משרד החינוך כעבודת גמר ברמה מוגברת (5 יחידות לימוד) כתיבת עבודת המחקר היא הזדמנות אנו מבקשים מכם להציג בפני התלמידים המצטיינים את האפשרות לפנות ללימודי הגבר ולשלב בהם הצטרפות לתוכנית אידיאה. בנוסף לכך חשוב

להציע גם לתלמידים הבוחרים במגמות מדעיות לנסות ולהרחיב אופקים באמצעות עמידה באתגר של לימודים בתוכנית אידיאה.

למי מיועדת התכנית? תכנית אידיאה מיועדת לתלמידים מחוננים ומצטיינים. ההשתתפות בתכנית היא במהלך הלימודים בכיתות י-י"א. ההרשמה בהיות התלמיד בכיתה ט'. מידע נוסף על התכנית ואופן המיון אליה, ניתן למצוא באתר מרכז מדעני העתיד: www.madaney.net

פיילוט תכנית לימודים באמנויות לתלמידי מב"ר ואתגר

תכנית לימודים באמנויות לתלמידי כיתות מב"ר ואתגר הלומדים בשכבת כיתות י'. תאטרון, אמנות חזותית, קולנוע ומדיה. למידה והתנסות באמנויות כשפות רב ממדיות, מקנות לתלמידים חווית למידה משמעותית, חשיבה יצירתית, אותנטיות ורלוונטיות. במסגרת התכנית התלמידים ילמדו 3 שעות שבועיות כאשר שעה אחת תוקדש ללמידה והקנייה ושעתיים נוספות ילמדו במסגרת של סדנה. התלמידים ילמדו את ההיבטים התיאורטיים והמעשיים בתחומים: אמנות חזותית, קולנוע ותאטרון, יכירו את שפת האמנויות דרך יוצרים ויצירות מפורסמות. כמו כן הם יתנסו במסגרת סדנאית ביצירה אישית ושותופית כזו שתעצים אותם ובמקביל יוכלו לפתח ולחזק ערכים חברתיים, כמו אמפתיה ויכולת עבודה בצוות.

המרחב הפדגוגי ותיק תכניות לימודים

בימים אלה אנו בתהליכי בניית המרחב פדגוגי בו תוכלו למצוא מגוון של רעיונות, פעילויות, שיעורים מצולמים, קישורים לסרטונים, כלים דיגיטליים וכו'. אתר מפמ"ר הכולל את האוגדנים, טפסים, יהיה חלק מהמרחב הפדגוגי.

[קישור למרחב הפדגוגי](#)

תיק תכניות לימודים לעובדי הוראה הוא כלי מקוון חשוב ומשמעותי ללמידה. התיק מציג את כלל תכניות הלימודים בכל תחומי הדעת, בכל שכבות גיל ובכל המגזרים. הוא מאפשר לתכנן את התהליך הלימודי והחינוכי בעילות מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים. כמו כן, עודכנו שיעורים שצולמו בתחום הדעת במסגרת מערכת השידורים הלאומית

[קישור לתיק תכניות לימודים](#) (למעבר לקישור לחצו על המילה קישור)

[קישור למאגר השידורים הלאומי](#)

עדכון נתוני מגמה

בתחילת השנה יש להנחות את הנהלת בית הספר להיכנס למצבת התלמידים במנב"ס ולדווח על מכסת התלמידים במקצוע תיאטרון (סמל מקצוע 4015) במקביל לדיווח באמצעות הטופס שנשלח בקישור.

רק הלימה בין הטופס שממלאים רכזי התיאטרון לבין מצבת התלמידים במנב"ס תאפשר קבלת התקצוב העדכני. אנו נדרשים לעדכן מדי שנה את המידע בנושא מספרי התלמידים בכל שיכבה הלומדים תיאטרון.

מצורף קישור נתוני מגמה מקוון ובו פרטי מגמת התיאטרון בבית ספריכם.

עליכם למלא את הטופס עד 31 אוקטובר 2020.

הנחיות לדיווח דרכי הערכה:

רכז/ת מגמת תיאטרון מתבקש לדווח על דרכי הערכה הבאות:

א. בחינת בגרות בהפקה - קישור טופס בקשה לאישור בחינת בגרות בהפקה

ב. הערכה בית ספרית הכוללת הערכה חלופית ובחינה עיונית קישור (טופס בקשה לאישור הערכה בית

ספרית בחינת הבגרות בהפקה

- יש להתייחס להוראות המפורטות באוגדן בחינת הבגרות בהפקה קישור לאוגדן הפקה (משקל בחינת ההפקה 50%)

הערכה חלופית והבחינה העיונית

- יש להתייחס להוראות המפורטות באוגדן הערכה בית ספרית קישור (הערכה חלופית והבחינה העיונית). (משקל הערכה חלופית 30%, והבחינה העיונית הוא 20%)
- ציונים אלה מדווחים בסוף י"ב כציון אחד (מתוך 100%)

- אופן הדיווח יתבצע באמצעות פתיחת בקשה לבחינת הערכה פנימית של האחראי על הבגרויות בבית הספר, צירוף טופס חתום מטעם הפיקוח וקבלת קישור לאפליקציה שם יזין המורה המעריך את הציון המשוקלל.
 - טופס 9588 שיופנה אל הפיקוח לשם חתימה יוכל להיחתם רק אם קיבלנו את התכנית המפרטת את מאפייני הערכה החלופית. רכזים יעדכנו בתחילת השנה באמצעות טופס הערכה את מאפייני הפרויקט (מטלת ביצוע/ עבודת חקר) כך נוכל להבטיח את החתימה על הטופס לתשלום.
 - את תכנית הערכה התלת שנתית הבית-ספרית של תלמידי התיאטרון יש לשלוח באמצעות הטופס הייעודי עד **ה-31 באוקטובר 2020**
 - יש לציין בטופס הדיווח את פרטי הערכה החלופית - מטלת ביצוע/ עבודת חקר
 - יש לשים לב ולציין שהז'אנר המוערך בבחינה העיונית יהיה שונה מהז'אנר המוערך בהערכה החלופית. לדוגמא, במידה ולימדתם קומדיה והוערכת בבחינה העיונית, טרגדיה תוערך בהערכה חלופית.
 - בתום כל אירועי הערכה החלופית ובחינת הבגרות העיונית, ישוקלל ציון אחד (שהינו 50% מהציון הסופי) ויועבר לרכזת הבגרויות.
- מדי שנה נקיים מדגם ונבקש לקבל דוגמאות של מבחנים ועבודות במסגרת הערכה בית ספרית בדוגמאות של הערכה חלופית יהיה צורך לצרף תיאור הפרויקט ומחווון להערכה.

מסגרת התכנית ללמידה והערכה בית ספרית

יחידה ראשונה: שפת התיאטרון – ממחזה להצגה

- במידה ותכנתם את הצגות הצפייה, אנא ציינו את שמותיהן. במידה ולא יש לכתוב "עדיין לא נבחרו הצגות הצפייה".

יחידה שנייה: ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית

- יש לשים לב כי לכל מחזה שנלמד יש לזמן לתלמידים הפקה נצפית המבוססת על אותו מחזה. (בצפייה בתיאטרון או בהקרנה בכיתה).

יחידה 3: סגנונות בתיאטרון המאה ה-20 וה-21

יש ללמד שני סגנונות (ראליזם, אפי, אבסורד והמופע הפוסטמודרני). הסגנון הראשון יוערך במסגרת הבחינה העיונית והסגנון השני יוערך במסגרת הערכה חלופית. במידה ובחרתם במופע הפוסט מודרני יש לצפות בפועל בשתי הפקות תאטרוניות המאפיינות סגנון זה. יש לציין את פרטי ההפקות הנצפות בתיאטרון.

יחידה 3: סוגיות חברתיות בתיאטרון ובדרמה הישראלית

ביחידה זו יש ללמד שני מחזות ישראלים: המחזה הראשון יוערך במסגרת הבחינה העיונית והמחזה השני יוערך במסגרת הערכה חלופית.

- מסגרת הערכה בית-ספרית הנה על-פי החלוקה הבאה:

בחינה עיונית בכתב

סוגיות חברתיות בתיאטרון ישראלי	סגנונות התיאטרון במאה ה-20 וה-21	ההיבט הפרשני למחזאות קלאסית
5%	5%	10%
סה"כ 20% מציון ל-5 יח"ל תיאטרון		

הערכה חלופית

שפת התיאטרון	ההיבט הפרשני למחזאות קלאסית	סגנונות התיאטרון במאה ה-20 וה-21	סוגיות חברתיות בתיאטרון ישראלי
10%	10%	5%	5%
סה"כ 30% מציון ל-5 יח"ל תיאטרון			

הערכה בית ספרית: בחינה עיונית והערכה חלופית

נושאי היחידה	יחידות ההערכה	מועד ההערכה	דרך ההערכה
<ul style="list-style-type: none"> ז'אנר אחד (קומדיה/טרגדיה) וביטוי במחזה נלמד מאפייני התיאטרון התקופתי בו נכתב המחזה הנלמד פרשנות עכשווית למחזה הנלמד תאוריות העוסקות בז'אנר 	<p>ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית: קומדיה וטרגדיה</p>	יב' בלבד	<p><u>בחינה בכתב:</u></p> <p>20% מהציון הסופי ב-5 יחידות תיאטרון בשנת תש"פ ותשפ"א בעקבות משבר הקורונה הבחינה תוכל להתקיים כבחינה מקוונת בבחינה 3 פרקים ניתן לבחור על איזה מהפרקים לא לענות פרק א' – פרק זה הוא חובה. יש לענות לפחות על שאלה אחת, אך לא יותר משתי שאלות יש לענות על 4 שאלות</p>
<ul style="list-style-type: none"> מודרניזם מהו? סגנון אחד וביטוי במחזה נלמד¹ 	<p>סגנונות המאה ה-20 וה-21 דרמה עברית ותיאטרון ישראלי</p>		
<ul style="list-style-type: none"> קריאה פרשנית במחזה ישראלי אחד 			

¹ במקרה של הוראת הסגנון הפוסטמודרני יש ללמד את ביטוי ב-2 מופעים

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

<ul style="list-style-type: none"> מהו תיאטרון קריאה פרשנית של טקסט תאטרוני אחד (ממחזה להצגה) צפייה פרשנית בהצגות (בתיאטרון או מצולמות) 	<p>שפת התיאטרון 10%</p>	י' – יב'	<p><u>הערכה חלופית:</u> 30% מהציון הסופי ב-5 יחידות תיאטרון</p> <p>בשנת הלימודים תשפ"א בשל משבר הקורונה מומלץ לתכנן עד 2-3 פרויקטים במהלך 3 שנים</p>
<ul style="list-style-type: none"> ז'אנר שני וביטויי במחזה נלמד מאפייני התיאטרון התקופתי בו נכתב המחזה הנלמד פרשנות עכשווית למחזה הנלמד תאוריות העוסקות בז'אנר 	<p>ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית: קומדיה או טרגדיה 10%</p>		
<ul style="list-style-type: none"> סגנון שני וביטויי במחזה נלמד² קריאה פרשנית במחזה ישראלי שני 	<p>סגנונות המאה ה-20 וה-21 – 5% דרמה עברית ותיאטרון ישראלי- 5%</p>		

² במקרה של הוראת הסגנון הפוסטמודרני יש ללמד את ביטויי ב-2 מופעים

בחינת בגרות בהפקה סמל שאלון 051387

50% מהציון הסופי בלימודי התיאטרון בהיקף של 5 יח"ל ניתנים במסגרת הבחינה בהפקה. החל משנת הלימודים תשע"ז חלה חובה לקיים את בחינת הבגרות בהפקה במודל ה-PBL.

תהליך הלמידה במסגרת ההפקה דורש מהתלמידים לגבש פרשנות למחזה בעקבות מסע אישי וקבוצתי של חקר ולמידה, שאילת שאלות ומימוש של בחירות אמנותיות במסגרת תפקידם כשחקנים, במאים ומעצבים.

התנהלות על פי תרחישי קורונה ועל פי הנחות משרד הבריאות לקראת שנת הלימודים תשפ"א

1. מומלץ לתעד את כל תהליכי העבודה לקראת ההפקות
2. מומלץ להציע לתלמידים לצלם חזרות ולקבל מהתלמידים סרטונים
3. מומלץ לתכנן את ההפקה ולהתאימה למרחבים אלטרנטיביים (במרחב פתוח לדוגמא)
4. מומלץ להנחות את התלמידים לקצר את משך ההפקה בין 20 דק' ל 30 דק'
5. באם הבחינה תתקיים כבחינה פנימית בלבד רצוי לשלב רכז ממגמה אחרת שיצפה בהפקה
6. אם הבחינה תאלץ להתקיים ב-zoom יש לצלם את הסצנות ויש להעריך על פי המחווון הקיים

בקשה לאישור בחינת הבגרות

על כל מורה המגיש את תלמידיו לבחינת הבגרות בהפקה, חלה חובה לשלוח **טופס לאישור בחינה מעשית בהפקה לשאלון 051387**, ולוודא כי הוא אושר באופן רשמי על-ידי הפיקוח. (הטופס לאישור בחינה בהפקה מצורף לחזור זה).

את הטופס יש לשלוח עד ה 31 בדצמבר 2020. לכתובת theater@education.gov.il

יש לשלוח את טופס אישור הבחינה המאושר שקיבל הרכז/ת מהפיקוח לבוחן. לא ניתן לקיים בחינה בהפקה ללא האישור בכתב מהפיקוח!

שימו לב: בוחן לא יוכל לבחון בבית-ספר מבלי שקיבל מבעוד מועד (לפחות שבוע לפני תאריך הבחינה) את ספר ההפקה

תאום עם בוחן - מצורף קישור להנחיות לקראת בחינת הבגרות בהפקה באוגדן ההפקה קישור

דיווח ציונים שנתיים

רכז מקצוע חייב למסור לרכז בחינות הבגרות בבית ספרו את ציוני ההגשה במועד הנדרש לפני קיום הבחינה.

בשל משבר הקורונה במקרה והבחינה לא תוכל להתקיים על פי נהלי הבחינה הקבועים או במקרה שלא ישלח בוחן לבית הספר, נפרסם הנחיות שנקבל מאגף הבחינות.

דיווח ציוני הבחינה לפיקוח על הוראת התיאטרון

בסיום דיווח ציוני הבחינה, על הבוחן לשלוח את טבלת ציוני ההפקה לפיקוח על הוראת התיאטרון.

תהליך ההנחיה וספרי ההפקה אנא קראו את אוגדן הפקות תשפ"א על-מנת לפעול על-פי ההנחיות.

שיבוץ בוחנים

בוחני הבחינה הנם רק מורות ומורים אשר השתלמו באחת מההשתלמויות הרלוונטיות לבחינת ההפקה, (PBL או חקר). אשר נרשמו ואושרו במאגר הבוחנים של אגף הבחינות בלבד והשתתפו בהדרכת בוחנים על ידי הפיקוח על הוראת התיאטרון בשנת הלימודים הנוכחית. במהלך חודש ספטמבר יתקיימו 3 מפגשי בוחנים.

המורים שירצו להצטרף למאגר הבוחנים ולא השתלמו ב PBL יוכלו להשתלם בהשתלמות החקר שתפתח בתחילת שנת הלימודים תשפ"א.

רק מורים המגישים לבגרות יותר מ 4 שנים ועברו השתלמות PBL או השתלמות בנושא חקר יכולים לפנות למרבד על מנת להצטרף למאגר הבוחנים.

באתר המרבד יש להיכנס לדף דף הבית, ללחוץ על המילה "הרשמה" בדף הכניסה למערכת ומשם לפעול לפי ההנחיות.

מספר גורמים. בסוף התהליך תקבלו הודעה על ההחלטה. ניתן לבדוק את סטטוס הבקשה בכל שלב. <http://experts.education.gov.il> לאחר ההרשמה הראשונית והעלאת המסמכים הנדרשים בקשתכם תיבדק על ידי

פיתוח מקצועי

נושא השתלמות	מועד	מקום	שעות	מסגרת	מנחה
השנה נקיים יום עיון בפתיחת שנה ויום עיון בסיום השנה כחלק מהשתלמות בת 30 שעות מוכרת לגמול					
יום עיון בזום פותחים מסך על השנה החדשה חשיפה לכלים רלוונטיים ללמידה מרחוק בשיתוף האוניברסיטה הפתוחה	15 בספטמבר 2020		16:30- 20:00		
יום עיון בנושא: מופעי תיאטרון ופרפורמנס במרחבים אלטרנטיביים	חנוכה		9:00- 16:30 8	אופק חדש ועוז לתמורה	
יום עיון בנושא: הוראת התיאטרון כתחום רב ממדי	פסח		9:00- 16:30 8	אופק חדש ועוז לתמורה	
משימה א סינכרונית			3	אופק חדש ועוז לתמורה	
משימה א סינכרונית			3	אופק חדש ועוז לתמורה	
יום עיון לסיכום השנה			3		
השתלמויות בזום חטיבה עליונה וחטיבת ביניים					
השתלמות בזום בנושא: הנחית מטלות ביצוע, עבודת חקר ועבודת גמר			30	אופק חדש ועוז לתמורה	בהנחיית בן הכט

**דרכי הוראה היברידיות בהוראת
 התיאטרון**

אופק חדש ועוז
 לתמורה 30
 יפורסם

השתלמות קיץ

**השפעתו של ברבט על העידן הפוסט
 מודרני**

התכנית
 תפורסם אופק חדש ועוז
 לתמורה 30 יעודכן
 1-2, 4-5 ביולי
 2020

השתלמויות מקוונות

למידה מיטבית מרחוק

שירי לילוס אופק חדש ועוז
 לתמורה 30 מטח
 תחילת השתלמות
 ספטמבר

**יצירת התיאטרון כמעשה חקר
 השתלמות מקוונת**

נטלי צוקרמן אופק חדש ועוז
 לתמורה 30 מטח
 תחילת השתלמות
 13 באוקטובר

**כלי ניהול לרכז המקצוע
 השתלמות מקוונת**

נטלי צוקרמן אופק חדש
 ועוז לתמורה 30 מטח
 תחילת השתלמות
 20 באוקטובר

גישות בימוי

משה פרלשטיין אופק חדש
 ועוז לתמורה 30 מטח
 יעודכן

השתלמויות יסודי וחטיבת ביניים

**מטקסט מילולי לאירוע בימתי
 בלמידה מרחוק**

התכנית
 תפורסם אופק חדש
 ועוז לתמורה 30

**תיאטרון הילדים בארץ
 הכרות עם מחזות והצגות קנוניות**

התכנית
 תפורסם אופק חדש
 ועוז לתמורה 30

❖ תכנית ההשתלמויות נתונה לשינויים

קהילות מורים במחוזות

במהלך השנה ימשיכו לפעול קהילות מורים לתיאטרון בחטיבה העליונה. מנחות הקהילות: אורנית קשת ומיכל פלח, ענת קרטס ואושרית רז חנין, מיקי גיאת וניצן הלביץ, קהילה המיועדת למורי היסודי בהנחיית רותי בן דור וליעד בנימין. קהילה בנושא מורה- יוצר- חוקר, בהנחיית יואב ברטל ואפי וישניצקי לוי מפגשי הקהילה יוקדשו לשיח ולמידת עמיתים שיתופית. מסגרת השעות היא 60 שעות המזכות גמול.

מפגש בוחנים

מפגש בוחנים יתקיים במהלך חודש ספטמבר

כנסים לתלמידים ומיזמים

1. תחרות עבודות מצטיינות חטי"ע

☒ מסגרת הפעילויות נתונה לשינויים

פרסום אסופה של כרזות תאטרון

אנו מזמינים אתכם לשלוח אלינו את כרזות התיאטרון שתלמידי התיאטרון יעצבו לקראת הפקות הבגרות ובמסגרת פרויקטים של הערכה חלופית. הכרזות המצטיינות יפורסמו בחוברת.

אנא הוסיפו את הכרזות בקישור הבא: <https://padlet.com/oranitke81/ff23nsvxhs25>

בתוספת מספר מילים כיצד הכרזה מבטאת את אחד מהרעיונות המרכזיים בהפקה / את השאלה הפורייה / את הדימוי המרכזי בהפקה. שם בית הספר וקרדיטים של יוצרי הכרזה.

צוות הדרכה

בן הכט, יום הדרכה רביעי, טל' 054-4634537

מיכל פלח, יום הדרכה שני, טל' 054-4727654

אורנית קשת, יום הדרכה שני, טל' 054-4405275

דלית שמיר- גלמן, (יסודי וחט"ב), יום הדרכה חמישי, טל' 052-2224555

אביטל וייס אקשטיין, (יסודי וחט"ב), יום הדרכה חמישי, טל' 0527426888

אירנה שולמן, מדריכה לפדגוגיה דיגיטלית טל' 054-4343903

מדריכות בחמ"ד: בת עמי רשלבך טל' 054-2559762

חגית קרש טל' 052-6787557

❖ לתשומת ליבכם! המדריכים ישמחו לסייע לכם בימי ההדרכה המצוינים בלבד
בכל נושא ניתן לפנות במייל או בטל' אלי בימים שני, רביעי וחמישי