

חוזר מפמ"ר תיאטרון למורים בחינוך היסודי וחט"ב תשפ"א

לכבוד: מנהלי מחוזות, מנהלי בתי ספר ומורים יקרים,

שלום רב,

דבר המפמ"ר

בתקופה האחרונה נוכחנו לדעת כיצד משבר הקורונה משפיע על חיינו על ההתנהלות, התפיסות, המושגים ואוצר המילים שלנו ביום יום, וכמובן גם על דרכי ההוראה, הלמידה והיצירה. כשהמסך ירד באולמות התיאטרון ובמקום מסכה תיאטרלית הופיעה לה המסכה הרפואית, בכיתות ובחדרי הזום נראו ונשמעו קולות ותמונות שהעידו כי הלמידה והיצירה נמשכים ואתם המורים שנאלצתם להתמודד עם המציאות החדשה, גיבשתם תהליכים מרתקים מבוססי עקרון למידה מרחוק. בחנתם את האפשרויות לשלב אסטרטגיות מגוונות, ללמד בזום להמשיך ולהוביל את התלמידים לקראת תוצרים אמנותיים ראויים. המפגשים בזום אפשרו לבחון באופן מעמיק יותר את המהות והפוטנציאל של המרחב הווירטואלי וכיצד ניתן להשיג איכויות אחרות במרחב הזה. למילים נוספו צלילים ודימויים חזותיים, תמונות וקטעי וידאו שיצרו משמעות חדשה ומעניינת בתרגילים ובתוצרים שהתלמידים הציגו.

נראה כי בסיכום שנת תש"פ, מילות המפתח שהחלו להשתרש בלקסיקון הפדגוגי והאמנותי שלנו הם **היברידיות** ו**השיתוף**. ההיברידיות בין מגוון דרכי הוראה, היברידיות בין סוגי מדיה. השפה התאטרונית והמדיה יצרו מרחב למידה ויצירה אחרים.

ומה לפנינו? בשנת תשפ"א כשכולם מודעים למצב הקורונה ולצרכים המשתנים, תכנית העבודה שלכם תתבסס על עקרון ההיברידיות (הוראה בכיתה, הוראה במרחבים פתוחים, למידה מרחוק (בזום) ולמידה עצמאית. האתגר הוא לתכנן תהליכי הוראה/למידה מגוונת, גמישה, אותנטית, כזו המאתגרת את התלמידים ומשכללת מיומנויות בתחום הדעת.

בפתחה של שנת הלימודים תשפ"א נאחל לכם שנת לימודים מוצלחת, שנה של בריאות טובה ויצירה מרתקת!

צוות הפיקוח על הוראת התיאטרון ישמח לשיתוף הפעולה שלכם לאורך השנה ובכל שאלה או בקשה נשמח לעמוד לשירותכם בטלפון או במייל.

הדיאלוג אתכם חשוב וחיוני להצלחת כולנו, להצלחת התלמידים ולקידום המקצוע במערכת החינוך.

בברכה,

אפי וישניצקי לוי

מפמ"ר תיאטרון

הודעות כלליות של המזכירות הפדגוגית

היערכות ללמידה היברידית בשנה"ל תשפ"א

למידה היברידית היא למידה המשלבת למידה מרחוק, למידה עצמאית ולמידה פנים אל פנים זו הלמידה שתלווה אותנו במהלך תשפ"א. לפיכך יש לתכנן את יחידות ההוראה שישלבו את שלושת המרכיבים הללו ורצוי באופן מודולארי בכדי לאפשר גמישות מקסימלית נוכח המציאות המורכבת.

דגשים בהוראה ולמידה היברידית:

- תהליכים המדגישים הבניית הידע והמאפיינים סביבות מקוונות, גמישות בזמן, מקום, זמינות ידע
- למידה אותנטית המחוברת באופן טבעי לסביבות לא פורמליות ומרחיבה בחירה
- תהליכים המזמנים בניית תוצרי למידה מוחשיים בסביבות דיגיטליות
- תהליכי שיתוף ועבודה שיתופית בקבוצות מגוונות
- תהליכים המפתחים מיומנויות (ניהול זמן, הכוונה עצמית, מסוגלות וכו')

עדכון נתוני לימודי התיאטרון

אחת המטרות המרכזיות שלנו בפיקוח על הוראת התיאטרון היא לעזור, לסייע ולהוות גורם נוסף ומשמעותי בתהליכי ההוראה שלכם. אנו מבקשים ליצור קהילות מורים המקיימת קשר מקצועי שוטף. אנו מאמינים כי באמצעות הקשר הזה נוכל יחד לחזק את לימודי התיאטרון, להשפיע על העשייה האמנותית ולהוות גורם משמעותי ביצירת תהליכי הוראה מקצועיים.

אנו רואים חשיבות רבה בעדכון שוטף של המערכת בפרטים האישיים שלכם ופרטי בית הספר, היישוב והמחוז, כתובת מייל וטלפון.

במהלך השנה נוכל לעדכן אתכם בחומרים, להזמין אתכם לכנסים ולמפגשי הדרכה.

אנא מלאו את פרטי לימודי התיאטרון בבית ספרכם באמצעות הכניסה ל [קישור הבא](#)



תיק תכניות לימודים לעובדי הוראה

תיק תכניות לימודים לעובדי הוראה הוא כלי מקוון חשוב ומשמעותי ללמידה. התיק מציג את כלל תכניות הלימודים בכל תחומי הדעת, בכל שכבות גיל ובכל המגזרים. הוא מאפשר לתכנן את התהליך הלימודי והחינוכי ביעילות מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים.

תיק תכניות לימודים כולל את:

1. הידע הנדרש על פי תכנית הלימודים
 2. המיומנויות המרכזיות בכל תחום דעת (קוגניטיביות, תוך אישיות ובין אישיות)
 3. הערכים המרכזיים בתחומי הדעת השונים
- בנוסף, התיק כולל מגוון חומרי למידה, יחידות הוראה, סרטונים וכלי הערכה ומעודד ליזום, ליצור ולגוון את אופני הלמידה תוך כדי שימוש בכלים עכשוויים ברוח הלמידה המשמעותית התיק מהווה חלק ממהלך אסטרטגי לאומי רחב היקף, אשר נועד להתאים את הלמידה לאתגרי המאה ה-

21

[קישור לתיק תכניות לימודים](#) (למעבר לקישור לחצו על המילה קישור)

[קישור לתכנית הלימודים](#)

[קישור למערכת השידורים הלאומית](#)

הודעות האגף לאמנויות

מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים באמנויות

אגף א' אמנויות, המופקד על תחומי האמנויות במערכת החינוך, רואה לעצמו חובה להסדיר את ההכרה והתקצוב של בתי הספר לאמנויות וזאת באמצעות הבחנה בין שלושה דגמים מובהקים הבנויים באופן היררכי מהרחבה, להתמקדות ולמצוינות באמנויות. ההסדרה תשמש את מקבלי החלטות להכרה בבתי ספר לאמנויות ולתקצובם המותאם, את מנהלי בתי הספר לבחירת הדגם המתאים לבית ספרם וליישומו, ואת ההורים והתלמידים לבחירה מודעת של בית ספר המתאים לרצונותיהם ולצרכיהם. התשתית המשותפת לשלושת הדגמים תהיה לימוד שיטתי ורציף של האמנויות כחלק מתוכנית הלימודים הבית ספרית, במרחבי לימוד מתאימים, לכל שכבות הגיל ולכלל התלמידים בבית הספר. ההבדלים בין הדגמים יהיו בכמות ובאיכות של שלוש תשומות יסוד בחינוך: תוכניות הלימודים, משאבי אנוש, מתקנים ועזרי לימוד. ככלל, יוכל כל בית ספר לאפיין את הייחוד שלו בכל אחד מהדגמים. הקשר לקהילות השיוך של תלמידי בית הספר והתרומה לקהילה, בה ממוקם בית הספר, הם חלק מהותי מהגדרת בתי הספר לאמנויות ככאלה.

[מסמך מדיניות להכרת בתי ספר לאמנויות](#)

התכנית החברתית בחטיבות הביניים

תיאטרון פונה לקהילה - התכנית בהשראת אקטיביזם חברתי באמנויות. מדובר בהזדמנות ייחודית לחשוף תלמידים לנושאים ולצורות ביטוי עכשוויות. באסופת היחידות נמצאים מגוון הסברים והצעות לפעילות.

היחידות נבנו בכדי לאפשר הכרות עם רכיבי האירוע התאטרוני, בהקשר רלוונטי, ונבנו בצורת למידה מבוססת פרויקטים (P.B.L-Project Based Learning)

יחידות ההוראה כוללות את הנושאים: **תיאטרון רחוב**, **השורשים מאחורי הקלעים ועל הבמה ונעים במרחב הזמן ומשחקים מקום**. נושאים אה מנוסחים כהצעה ונקודת מוצא, ממנה יכול כל מורה ומורה להמריא לפיתוח מחשבת ויצירת משלו. אנו תקווה שההתנסות תוביל לתהליכים מרתקים של מורים ותלמידים.

[קישור לתכנית באתר](#)

פיתוח מקצועי

קהילות מורים לתיאטרון ביסודי

בשנה זו תמשיך לפעול קהילת המורים לתיאטרון המלמדים בבתי ספר יסודיים בהנחיית רותי בן דור וליעד בנימין. מפגשי הקהילה יוקדשו לשיח ולמידת עמיתים שיתופית. מסגרת השעות היא 60 שעות המזכות גמול.

קהילה נוספת שתחל פעול היא קהילה רב-תחומית, **מורה חוקר – יוצר**. בהנחיית יואב ברתל ואפי וישניצקי לוי. הכוונה למפגשי מורים – יוצרים, במטרה לקיים שיח בנושא היצירה האישית של המורים. נקיים סדנאות ושיח עמיתים העוסקים בתהליכי יצירה אישית ופיתוח רעיונות גולמיים עד לשלב המימוש.

[קישור להרשמה לקהילות](#)

תכנון השתלמויות

מנחה דלית שמיר- גלמן	אופק חדש ועוז לתמורה	30	ממחזה להצגה ההיבט הבימתי והמבט הערכי שילוב התפיסה ההיברידית
יעודכן	אופק חדש ועוז לתמורה	30	תיאטרון הילדים בארץ. הכרות עם מחזות והצגות שילוב התפיסה ההיברידית

התכנית נתונה לשינויים

פרטים נוספים בנושאי ההשתלמויות ישלחו בהקדם

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

צוות הדרכה:

דלית שמיר – גלמן, טל' 0522224555, dalitsg@gmail.com

אביטל וייך- אקשטיין, טל' 0527426888, awe.theater@gmail.com

בברכת שנה טובה!

אפי וישניצקי לוי, מפמ"ר תיאטרון
צוות הפיקוח על הוראת התיאטרון

העתק:

מירי שליסל, יו"ר המזכירות הפדגוגית
דליה פניג, סגנית יו"ר המזכירות הפדגוגית ומנהלת אגף א' לפיתוח פדגוגי
מנהלי המחוזות
מיקי בנאי, מנהלת אגף א' אמנויות
אתי סאסי, מנהלת אגף א' חינוך יסודי