

הצעה לתהליכי למידה ויצירה של כ-12 מפגשים.

שיעורים 1-3

התנסות בתאטרון סיפור

הצעות לפעילות:

1. תרגילים העוסקים בתאטרון סיפור :

- סיפור המשכי במעגל

- נתונים של "התחלות או "סיומות של סיפורים" – הקבוצה צריכה לבנות את הסצנה המקדימה או הממשיכה.

- בניית סיפור באמצעות נתון/ נושא/ תמונה/ אביזר.

2. שימוש בטכניקות שונות ותבניות של תיאטרון סיפור ותיאטרון פלייבק.

- לספר סיפור מנקודות מבט שונות (סיפורים יומיומיים/ סיפורי ילדות/סיפורים מהמשפחה)

- הצגת רגע ספציפי בסיפור - כדי להעצים אותו, לפרק אותו לרכיבים: דמויות, רגשות, אביזרים, סאונד

3. הסיפור של השם שלי :

- כל תלמיד מספר (או ממציא) את הרקע לבחירת השם שלו. כל סיפור יומחז בקבוצות קטנות באמצעות הכלים שנלמדו בשיעורים הקודמים.

שיעורים 4-5 :

מתכננים ויוצאים אל הקהילה – איסוף חומרים ורשמים באמצעות צפייה, ראיונות, תיעוד ואיסוף הסיפורים המהווים בסיס לאירוע.

על פי מבנה וצורכי הקהילה, ניתן לייצר מפגשים בדרכים שונות :

- מפגשים יזומים עם קבוצות נתונות (כמו מועדון קשישים).

- מפגשים אישיים - כל תלמידי בוחר להיפגש עם דמות מסוימת: במשפחה, דמויות מפתח בקהילה, דמויות משמעותיות בחייו. ניתן לחשוב על דמויות סביב נושא מסוים כמו – ראיונות עם סבא וסבתא (מתוך עבודת שורשים), אנשים שפועלים בתוך הסביבה הקרובה שלהם בקהילה, ותיקי הישוב, מורים וכו'..

- מפגש פומבי ציבורי – מפרסמים מראש או שפועלים באופן ספונטני - מניחים כיסא / מספר כיסאות במקום ציבורי כלשהו – קניון מרכז מסחרי, גן משחקים. באמצעות שילוט, מבקשים מהעוברים ושבים לשבת מספר דקות ולספר סיפור כלשהו מעניין מחייהם (זיכרון ילדות, התאהבות ראשונה, חגיגת יומולדת מיוחדת וכו'. אפשר לקיים פעילות כזאת באופן חד-פעמי, או המשכי

- **בשלב זה חשוב מאוד לתעד את המפגשים: כל ראיון יצולם או יתועד בכתב. ויש לקבל אישור בכתב לפרסום**

קוראים וצופים את הסיפורים שנאספו, מנתחים, מעבדים ומגבשים מופע

1. כל תלמיד יציג את הסיפור שהביא לקבוצה והתלמידים יבדקו ביחד: מי הן הדמויות, מהם המצבים, הרגשות, מהו שיאו של הסיפור, האם יש נקודת מפנה, מהו המקום, הזמן, האווירה, מהם הצלילים וכו'.
2. לאחר הפירוק, יבנו הסצנות, באמצעות יישום הכלים שרכשו התלמידים בשיעורי ההיכרות.
3. ניתן ליצור קולאז' של סיפורים סביב נושא מארגן: שורשים משפחתיים, הקמת היישוב, אירוע מכונן, מיפוי מחדש של היישוב וכו'.
4. אפשר ורצוי להפגיש את המספרים עם הסצנות שבנינו. אפשר לשלב את המספרים בתוך המופע:
 - כסוג של מספרים – הסיפור מסופר או מוקרן ואז מוצג ע"י התלמידים.
 - שילוב של המספר כדמות הראשית או אחרת, בתוך הסיפור המוצג.

שיעורים 11-12

מופיעים בפני הקהילה ומקיימים שיחת סיכום

- ניתן לקיים את האירוע במרחבים שונים: אירוע בימתי פרונטלי באולם בית הספר, מקום ציבורי מרכזי ביישוב, או במבנה של מסע בתחנות בחצר בית הספר, קניון, שוק, כיכר העיר.
- חשוב לקיים שיחת סיכום עם התלמידים ובמידת האפשר עם המספרים והקהל, בכדי לשקף תהליכים ותובנות.

- עבודתם של עירית ועזרא דגן בפרויקט "תיאטרון עדות" - מפגשים תיאטרוניים של נוער, עם ניצולי שואה :
[/https://www.edut.org.il](https://www.edut.org.il)
- אלפי, יוסי, טיפ למספר הסיפורים המתחיל, מתוך האתר של יוסי אלפי <http://www.yossi-alfi.co.il/page2.php?id=133>
- ג'ייקובסון, ל., (2007). אל תעשו מה שאני עושה – תעשו מה שאתם עושים. תל אביב: חמו"ל
- קנר, ר., (1994). תיאטרון סיפור: איפיון הטכניקות הבימתיות. תל אביב: חמו"ל

בהצלחה!