

חוזר מפמ"ר תיאטרון חט"ע תשפ"ג

לכבוד : מנהל/יות מחוזות, מנהלי בתי ספר, רכזי מקצוע ומורים יקרים,

שלום רב,

דבר המפמ"רית

רנה ירושלמי בספרה *תנועה לעבר משמעות*, כותבת "התקופה שבה חיפשתי את דרכי הייתה תקופה של שינויים רדיקליים בתפיסת המציאות. בעקבות המלחמות הגדולות, מהפכות במדע ובפילוסופיה, שינויים גאופוליטיים ועוד, נולדה תפיסת מציאות חדשה אשר במרכזה עמד העיקרון שאין נקודת מבט אחת ויחידה אשר דרכה ראוי לבחון את העולם.... הפילוסופיה של התקופה גרסה שלא תיתכן נקודת מבט אחת שדרכה נסביר את המציאות או נשעק אותה. **האידיאל האומנותי עבר משלמות ורציפות לתפיסה המתאפיינת בשברי רגעים, ברב-כיווניות וביחסיות. התיאטרון ואומנות המשחק נדרשו להסתגל לתפיסות אלו."**

בכל תחום בחיינו ניכרת התפתחות וחלים שינויים בעקבות מציאות שמשתנה ולנוכח עומק השינויים בעולם, בטכנולוגיה, באמנויות, נדרשת בחינה קבועה ושיטתית של התפישות הפדגוגיות. כמורים מובילי תחום דעת, אתם מודעים לצורך בעדכון, בהתחדשות בריעון של תכנים ודרכי למידה מדי כמה שנים.

השנה אנחנו שמחים להציג **תכנית לימודים עדכנית בתיאטרון**, תכנית שמאפשרת בחירה של רעיונות ונושאים מתוך חשיבה ובחינה מה רלוונטי למורה ותלמידים כיום? תכנית ממקדת את הרעיונות הגדולים והנושאים בהלימה למיומנויות הנדרשות ללמידה ולערכים הנלווים ללמידה. תכנית לימודים המאירה ומחזקת את המודעות לשכלול מיומנויות : למידה עצמאית, חשיבה ביקורתית ויצירתית, כתגובה הולמת למציאות כיום.

חשוב לציין כי אין בתכנית הלימודים העדכנית כל שינוי בתכנים, בדרכי הערכה חלופית ובבחינת הבגרות בהפקה. מה שהנחה את כתיבת התכנית היא החשיבה על ארגון גופי הידע, המיומנויות והערכים באופן שניתן יהיה לבחון את הקשר ביניהם.

כמו כן, התכנית מציעה בחירה של מסלול חדש - **מסלול עיצוב במה**.

בבסיס הלמידה וההתנסות של לימודי התיאטרון מושם דגש על שכלול מיומנות ביצוע וחקר ועל יכולת להעברת ידע תיאורטי למרחב מעשי ויצירתי. השילוב בין תאוריה למעשה בכל אחת מהיחידות וניסוח הרעיונות הגדולים הרלוונטיים למורה ותלמידים, תאפשר למידה אפקטיבית ומשמעותית יותר. כמו כן, חשוב להתייחס לכוחו של תחום הדעת בהווה הבית ספרית. תכנית הלימודים מחזקת היבטים קוגניטיביים, רגשיים וחברתיים (SEL) ומאפשרת חיבור לתחומי דעת אחרים בתפישה בינתחומית ורב תחומית.

כולנו תקווה כי שנת תשפ"ג תהיה שנה של חזרה לשגרה מלאה, שנה בה נוכל להנות מלמידה ויצירה איכותית.

בשם צוות הפיקוח מאחלים. ות ימים של התחדשות טובה, למידה ויצירה עדכנית ומרתקת.

אפי וישניצקי לוי, מפמ"ר תיאטרון

תוכן

3	הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית
5	הודעות אגף א' אמוניות
9	הנחיות לרכז.ת מגמה
13	המרחב הפדגוגי ותיק תכניות לימודים
14	פיתוח מקצועי
15	כנסים בשיתוף תלמידים/ות
16	צוות הדרכה

הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית

התחדשות הלמידה במערכת החינוך מתמקדת **בשילוב בין ידע, מיומנויות וערכים, במעבר לחיבור בין תחומי דעת ובחיזוק הקשר בין הלמידה לחייהם של הלומדים בהווה ובעתיד**. מהלך ההתחדשות בשנת תשפ"ג יתמקד בחטיבה העליונה, יחלחל אל כל שלבי הגיל ויקדם למידה רגשית, חברתית ורלוונטית.

מערכת גפ"ן – גמישות פדגוגית ניהולית, מערכת החינוך הישראלית מטמיעה בשנת הלימודים תשפ"ג את תכנית הגפ"ן – גמישות ניהולית פדגוגית. בית הספר, מקבל מעתה משאבים בסלים שונים לטובת העשייה החינוכית – לימודית ויכול להתאים את הדגשים, הצטיידות בית ספרית ואת התכניות אותם יפעיל, לאוכלוסיית התלמידים והמורים ולקהילה בהם הם פועלים.

ימי ההדרכה כפי שהתקיימו עד תשפ"ב, עוברים למתווה נוסף, במסגרתו מנהל בית הספר יכול לרכוש את שעות ההדרכה המתאימה לבית ספרו בהתאם לשיקול דעתו והתעדוף שלו. שינוי משמעותי נוסף הוא העברתם של הקולות הקוראים מן המטה אל בחירת בתי הספר והרשויות מתוך תקציבים. מדובר במהלך רחב מאוד היוצא לדרך ומלווה באופן טבעי בהרבה מורכבויות, חששות וצורך בתקון והתאמה תוך כדי תנועה.

אנו נסייע בתהליכי ההוראה הלמידה והערכה אותם אתם מפעילים, תוך התאמה למסגרות החדשות. הפיתוח המקצועי וקהילות המורים ימשיכו לתת מענה פדגוגי למורים ולתמוך בהם. ביחד נבין את האתגרים וננסה למצוא להם פתרונות לשנה הקרובה בפרט, ולשנים הבאות בכלל.

בשנת הלימודים תשפ"ג, תיפתח מערכת מצפן, מערכת חדשה לניהול הפיתוח המקצועי. המערכת מחוברת למערכות ניהול ידע של המשרד ותאפשר תכנון וניהול תהליכי הפיתוח המקצועי מבוססי נתונים ומותאמים לצרכי בית הספר כארגון ועובד ההוראה כפרט. ההרשמה של כל מורה לתהליכי הפיתוח המקצועי תהיה דרך פורטל עובדי הוראה במרחב פיתוח מקצועי והדרכה. עובד ההוראה ייכנס באמצעות ההזדהות אחידה, ויוצע לו מגוון אפשרויות הלמידה המותאמות לצרכיו, בהתאם למקצוע ההוראה, התפקיד והשיוך המוסדי.

הכוורת - על יסודי לקראת השקת הרפורמה להתחדשות הלמידה במקצועות המח"ר, הוקמה עבור מורי העל יסודי חט"ב והתיכונים, פלטפורמת למידה לפיתוח מקצועי, מקוונת חדשנית, במנות קטנות ובהתאמה אישית.

בכוורת יחידות א-סינכרוניות מקוונות, מושקות וידידותיות, של 3 שעות למידה עצמית בבית בכל זמן ומכל מקום, והמורה יכול לבחור לעצמו את התכנים שהוא חושב שיסייעו לו באופן מקצועי, תוך צבירת גמול. הפלטפורמה פתוחה עבור כלל עובדי ההוראה כבר עכשיו, ובהדרגה עולים בה יותר ויותר תכנים העוסקים בהענקת כלים למורים לעקרונות פדגוגיים, תפיסות חינוכיות ומיומנויות כמו: לומד עצמאי, למידה בינתחומית ורב תחומית, חשיבה וחקר, רעיונות גדולים, SEL בתחומי הדעת, מיומנויות כתיבה, המורה כמנחה, מיומנויות 2030 ועוד.

בנוסף במשושה המכונה "כאן מתחילים" יחידות מקוונות ללמידה עצמית המסבירות והמבהירות את הרפורמה בצורה מאירת עיניים ומדוייקת. ניתן ללמוד באמצעות הכוורת באחד מ 4 ערוצים.

א. הערוץ הגמיש - המורה בוחר יחידות לפי צרכיו, רצונו ורצונותיו, בליווי מנטור המסייע למורה בדרכו, ומהווה כתובת אנושית לתמיכה, ועידוד. מסלול זה כבר פתוח ללמידה החל מתחילת יולי!

ב. הערוץ המשולב - מסלול המשלב בין יחידות ותכנים הנלמדים במסגרות אחרות (השתלמויות בית ספריות | פסגות | מפמרים | אחר) ויחידות מתאימות בכוורת, או יחידות לבחירת המורה בכוורת. ניתן יהיה לשלב יחידות כוורת בהשתלמויות בית ספריות. המסלולים המשולבים יתחילו לפעול בשנת הלימודים הבאה.

ג. הערוץ הממוקד - השתלמויות מקוונות מונחות של 30 שעות, לפי נושא/מסלול או תוכן מוגדר. מידע בנושא הערוצים הממוקדים בתחום הדעת ניתן לקבל מהמפמ"ר וצוות המדריכים.

ד. למידה עצמית, ללא גמול - פתוחה תמיד לכל מורה, 365 ימים בשנה 24/7.

מוזמנים להיכנס ולהתרשם מהפלטפורמה והעושר שמתחיל להיווצר ועוד ילך ויגדל, וחוויות למידה חדשנית ומהנה.

[לסרטון הסבר לחצו כאן](#)

[להתרשמות מהסביבה לחצו כאן](#)

[להרשמה למסלול הגמיש בסמסטר קיץ לחצו כאן](#)

שילוב הנושא שינויי האקלים בתהליכי ההוראה

שינויי האקלים כבר גורמים לעליה בתדירות ובעוצמה של אירועי מזג אוויר קיצוניים. על פי דו"ח הפאנל הבין ממשלתי שהתפרסם באוגוסט 2021 ניתן לקבוע באופן חד משמעי ששינויי האקלים הם תוצאה של עליה בריכוז גזי החממה באטמוספירה והיא תוצאה של פעילות אנושית. תלמידים יזדקקו לידע, ערכים ומיומנויות כדי להתמודד עם ההשלכות של שינויי האקלים וכדי לפעול להפחתת הפגיעה במערכות כדור הארץ. לפיכך, החל משנה"ל תשפ"ג ייכנס תחום שינויי האקלים כתחום חובה מגן עד י"ב, באופן המותאם לגיל כפי שהתפרסם באבני הדרך ([ראו קישור](#)). לימוד הנושא ישולב בתחומי הדעת המגוונים וביחידות מפתח עצמאיות.

מטרת התוכנית היא לפתח ידע ערכים ומיומנויות בתחום שינויי האקלים, תוך כדי חיזוק החוסן הרגשי והחברתי להתמודדות עם ההשלכות של שינויי האקלים ולהניע תלמידים לפעולה ולהובלת שינוי. לשם כך, יורחב הפיתוח המקצועי ויפתחו עשרות השתלמויות במרכזי הפסג"ה ובמוסדות האקדמיים, כולל פתרונות למידה מגוונים לצוותים.

הודעות אגף א' אמוניות

מיקי בנאי ראש אגף אמוניות, פרשה לאחרונה והיא השאירה חותם בתפיסות פדגוגיות ומעשים. להלן מצורפים דברי הפרידה שלה כחלק מתפישה פדגוגית המשותפת לכולנו.

"מפגש ישיר או במטרה ברורה הובילתי באמצעות האמוניות לרגישות ולמצוינות, להישגים לימודיים, לחיבורים ולקשרים ייחודיים, לאסתטיקה אישית וסביבתית ולפיתוח נורמות וערכים התנהגותיים.

כמחנכת לאמונות זכיתי להתרגש ולשמוח עם התלמידים הצעירים מהגילוי ומהקסם שביצירה. עם הבוגרים קיימתי שיחות מרתקות על דימוי אישי וכישרון, על חופש היצירה וזכות ההבעה, על גבולות ואתיקה, על זרמים ותרבויות אמונות ודתות. נוכחתי כיצד נושאים מרוחקים ומורכבים הופכים להיות מוכרים ומשיבים לנוגעים בהם את רוח היצירה והסקרנות. ליוויתי תלמידים גם מעבר לשעות הלימודים ומחוץ למקום המגורים, סיירנו בגלריות ובמוזאונים, נפגשנו עם אמנים ויוצרים, רשמנו כזיכרונות בטבע, אצרנו תערוכות אישיות וקבוצתיות, יזמנו פרויקטים חברתיים, שקענו עמוק בתוך ספרי אמונות וחקרנו יחד נושאים ורעיונות משותפים.

באמצעות התלמידים חשתי חוויה והנאה מהאפשרויות הרבות ומהעוצמות הטמונות בלימודי האמונות ומהיכולת להיות מורה חופשיה בדרכה המזמנת דרך למידה מקורית וחוויתית, המאמינה בחובת השינוי יוזמת ויוצרת ויחד עם זאת שותפה מלאה למדיניות ולמערכת.

את דרך היופי ועוצמת היצירתיות הנחלתי כמפקחת לחברי המפקחים, המנהלים והמורים, מהם למדתי על ההבדלים והשוני ממקום למקום והצורך ליצור מפנה במודעות אנשי החינוך לחשיבות לימודי האמוניות והשפעתם המשמעותית על אישיותו והתפתחותו של התלמיד.

כמו מבנה אקלקטי המאגד בתוכו סגנונות בניה שונים תוך חתירה ליצירת סגנון הרמוני, שאפתי לייצר עבורם תשתית פיזית ופדגוגית המקדמת סגנונות למידה חווייתיים המשוחררים מתכתיבים ומסגרות בגישה הוליסטית ורב ממדית.

בימים של התרגשות ופרידה מהמערכת בה זכיתי ליישם את "אני המאמין" החינוכי והאישי אני נפרדת בתחושת סיפוק עמוקה והגשמה נוכח ההישגים הגדולים שבכוחות משותפים השגנו ושתקצר כאן היריעה לפרטם, הרשו לי להביע את הערכתי ותודתי למטה, להנהלת המשרד ולמזכירות הפדגוגית.

ולכל הקרובים והרחוקים אנשי רוח וחזון המאמינים שדרך התמונה הגלויה, המילה הכתובה, הצליל המוזיקלי, התנועה, הקצב והניסיון המצטבר נוכל לפתוח חלונות ומרחבים במקומות רבים ומגוונים. להגדיל את קשת הצבעים, מנעד הקולות ומסד ההזדמנויות "כאן ועכשיו" כי שליחות החינוך מן הסתם לא תיגמר לעולם".

בחדוות יצירה, בכבוד ובתודה, מיקי בנאי

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמוניות
הפיקוח על הוראת התיאטרון



[קישור למצגת שמיקי בנאי הציגה בנושא רב ממדיות באמוניות](#)

משרד החינוך ואגף אמוניות מבקשים לחזק דרכי למידה המבוססות על ההיבטים הבאים:

א. למידה עצמאית ולמידת עמיתים

למידה עצמאית מתרחשת כאשר התלמידים מתכננים ומנהלים את הלמידה, מגיעים לתוצר ושותפים להערכה. למידה שיתופית מתרחשת כאשר התלמידים מתנסים בלמידה בצוות מתכנן, יוזם ומבצע. תקופת הקורונה אילצה אותנו לכוון את התלמידים ללמידה עצמאית יותר. עלינו לראות בכך הזדמנות חשובה תוך קידום ופיתוח אסטרטגיות המזמנות למידה עצמאית גם אחרי הקורונה. שבעת העקרונות מקדמי הלמידה העצמאית הם: הגברת המוטיבציה; המודעות והכוונה עצמית; ידע והתנסות קודמים; ביצוע הבנה; הקשר רלוונטי ואותנטי; דיאלוג ומשוב.

מתוך המאמר - למידה בצל מגפת הקורונה – הזדמנות לקידום למידה עצמאית.

<https://www.edunow.org.il/article/3975>

ב. למידה מבוססת רעיונות גדולים

רעיונות גדולים מנוסחים לרוב כמשפטי טענה קצרים הנובעים מהבנת התוכן הנלמד, אך משמעותיים גם מעבר להם, רלוונטיים לעולמם של הלומדים ומעוררי עניין. רעיונות גדולים הם היגדים או תובנות מרכזיות שתלמידים אמורים לרכוש ביחידת הוראה. בחירה של רעיון גדול על ידי המורה נעשית מתוך חשיבה מעמיקה למה חשוב ללמד וללמוד נושא מסוים? מהי הרלוונטיות של הנושא? למידה מבוססת שאלות או רעיונות גדולים יחזקו את ההבנה וישכללו את מיומנות החשיבה הפרשנית. [קישור ללמידה סביב רעיון גדול](#)

ג. למידה בינתחומית

למידה המבקשת לחבר בעזרת מיומנויות, בין תחומי דעת שונים ולהבין את תרומתן של הדיסציפלינות השונות לכלל הבנה מורכבת. "המשמעות של למידה בינתחומית היא שילוב ושזירה של רעיונות ודרכי חשיבה ממספר תחומי דעת שונים במטרה להבין נושא-על המצריך אינטגרציית ידע ממספר תחומים. תחומי הדעת המקיימים ביניהם קשרי גומלין מסייעים להבנה עמוקה יותר את הנלמד, מאפשרים חשיבה גמישה יותר, מדגישים את הרלוונטיות של הנלמד ומגבירים מוטיבציה. ניתן להתייחס ללמידה בינתחומית כאל "השלם הוא גדול יותר מסכום חלקיו".

מתוך המאמר "פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך.

https://meyda.education.gov.il/files/Scientist/pehilut_lemida_beintchumit.pdf

בשדה האמנות אנו עדים לתנופה אינטרדיסציפלינרית - אמנים מכל קשת הגוונים של היצירה מתקבצים ומשתלבים יחד. כמו בעולם המקצועי, כך גם במערכת החינוך, התפיסה המתבקשת היא לזמן לתלמידים חווית למידה עשירה, מעמיקה ורחבה, תוך שכלול מיומנות יצירת ההקשרים בין הנושאים והתחומים השונים.

כאשר התלמידים נחשפים למוסכמות תיאטרון בתקופה מסוימת הם לומדים באותה עת פרק בהיסטוריה, מהפכות לאורך ההיסטוריה השפיעו על עיצוב השפה התיאטרונית ועל דרכי הביטוי של יוצרי התיאטרון. ישנה חשיבות עצומה בחשיפת התלמידים לתחומים שונים, נושאים ומושגים בתחומי דעת אחרים אלה משלימים ומרחיבים את גופי הידע ואת המיומנויות הנלמדות.

ד. התכנית השש שנתית למעורבות חברתית

אגף אמנויות בשיתוף מנהל חברה ונוער ואגפי הגיל במנהל הפדגוגי, חברו יחד לחשיבה ולאגום תכניות הלמידה והעשייה האמנותית במסגרת התפתחות אישית, מעורבות חברתית והחינוך הערכי בבתי הספר.

בחט"ב התכנית החברתית "אמנויות מעצבות חברה" אגף אמנויות מקדם לימודי אמנויות בדגש על פרויקטים חברתיים בלמידה סמסטריאלית ובחתך רב גילי.

תיאטרון פונה לקהילה - התכנית בהשראת אקטיביזם חברתי באמנויות. מציעה לחשוף תלמידים לנושאים ולצורות ביטוי עכשוויות. אסופת הפעילויות כוללת מגוון הסברים והצעות ליוזמות ופרויקטים חברתיים. היחידות נבנו כדי לאפשר הכרות עם רכיבי האירוע התאטרוני, בהקשר רלוונטי, ונבנו בצורת למידה מבוססת פרויקטים Project Based Learning [קישור לתכנית באתר](#).

בחט"ע התכנית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית, רכזי המעורבות והחינוך החברתי יחד עם המורים והרכזים במגמות האמנויות בתחום המוזיקה, התאטרון, המחול, הקולנוע והמדיה והאמנות החזותית יעודדו פעילות במסגרת המחויבות לבגרות בעשייה ויצירה אמנותית כתרומה לקהילה. [מצורף קישור](#) להמלצות לשילוב מגמות התיאטרון במסגרת מעורבות אישית וחברתית.

הנחיות לרכז.ת מגמה

א. עדכון נתוני מגמה

יש למלא את טופס עדכון נתונים עד ה- 31 אוקטובר 2022 קישור לטופס.

עד ה-31 באוקטובר יש להנחות את הנהלת בית הספר להיכנס למצבת התלמידים במנב"ס ולדווח את מכסת התלמידים במקצוע תיאטרון (סמל מקצוע 4015)

רק הלימה בין הטופס שממלאים רכזי התיאטרון לבין מצבת התלמידים במנב"ס תאפשר קבלת התקצוב העדכני.

בית הספר ובמקביל הפיקוח על הוראת התיאטרון נדרשים לעדכן מדי שנה, בתחילת השנה את מספרי התלמידים בכל שיכבה הלומדים תיאטרון

ב. דיווח ובקשה לאישור בחינת בגרות בהפקה סמל שאלון 051387

קישור לטופס הבקשה לאישור בחינה בהפקה.

- א. עליכם לשלוח את הטופס הבקשה לאישור תכני הבחינה בהפקה עד ה- 31 בדצמבר 2022. על מנת לקבל אישור לקיום הבחינה. יש לשלוח את הטופס לכתובת דוא"ל theater@education.gov.il לא ניתן לקיים בחינה בהפקה ללא האישור בכתב מהפיקוח!
- ב. יש לתאם מועד בחינה עם הבוחן/ת ששובץ/ה
- ג. רכז מקצוע חייב למסור לרכז בחינות הבגרות בבית ספרו את ציוני ההגשה עד 24 שעות לפני מועד הבחינה
- ד. רכז/ת נדרש להעלות לאפליקציה את ספרי ההפקה כקובץ PDF עד 8 ימים (כולל שישי שבת) לפני מועד ההפקה
- ה. שימו לב: בחינות לא תוכלנה להתקיים אם לא ניתן יהיה לקרוא את ספרי ההפקה מבעוד מועד
- ו. על הבוחן/ת להזין את ציוני ספר ההפקה עד יומיים לפני הבחינה
- ז. דיווח ציוני הבחינה לפיקוח על הוראת התיאטרון- בנוסף לדיווח ציוני הבחינה, על הבוחן/ת לשלוח את טבלת ציוני ההפקה לפיקוח על הוראת התיאטרון. קישור לטופס

מצורף קישור לאוגדן ההפקה

ג. בחינת בגרות בהפקה סמל שאלון 051387

במקרה ומשבר הקורונה ימשך בשנת הלימודים תשפ"ג:

- ישלח מסמך המפרט את החלופות האפשרויות לבחינה בהפקה
- יש לתעד את כל תהליכי העבודה לקראת ההפקות
- מומלץ להציע לתלמידים/ות לצלם חזרות ולקבל מהתלמידים סרטונים

ד. שיבוץ בוחנים/ות

בוחני הבחינה הינם רק מורות ומורים אשר השתלמו באחת מההשתלמויות הרלוונטיות לבחינת ההפקה (PBL או חקר, מטלת ביצוע) אשר נרשמו ואושרו במאגר הבוחנים של אגף הבחינות בלבד והשתתפו בהדרכת בוחנים/ות על ידי הפיקוח על הוראת התיאטרון בשנת הלימודים הנוכחית. במהלך חודש ספטמבר ואוקטובר יתקיימו 2 מפגשי בוחנים/ות כל בוחן/ת מחויב/ת להשתתף במפגש אחד בלבד.

רק מורים/ות המגישים לבגרות יותר מ 4 שנים ועברו השתלמות PBL או השתלמות בנושאי חקר יכולים לפנות למרבד על מנת להצטרף למאגר הבוחנים.

באתר המרבד יש להיכנס לדף הבית, ללחוץ על המילה "הרשמה" בדף הכניסה למערכת ומשם לפעול לפי ההנחיות.

ל<http://experts.education.gov.il> לאחר ההרשמה הראשונית והעלאת המסמכים הנדרשים בקשתכם/ תיבדק על ידי מספר גורמים. בסוף התהליך תקבלו הודעה על ההחלטה. ניתן לבדוק את סטטוס הבקשה בכל שלב.

ה. הערכה בית ספרית 50% סמל שאלון 051283

קישור לאוגדן הערכה חלופית

קישור לאוגדן בחינה עיונית

- הערכה חלופית 30% (שני אירועי הערכה בלבד לדיווח)
- בחינה עיונית 20%
- הערכה בית ספרית כוללת: **הערכה חלופית ובחינה עיונית**. אלה מדווחים בסוף י"ב כציון אחד (מתוך 100%)
- אופן הדיווח יתבצע באמצעות פתיחת בקשה לבחינת הערכה פנימית של רכזת הברגות בבית הספר
- **רכזי תיאטרון יעדכנו בתחילת השנה באמצעות טופס הכולל את פרטי הערכה חלופית למחזור י' ויא' בשנת הלימודים הנוכחית.**

קישור לטופס של תכנית ההערכה התלת שנתית הבית-ספרית

יש לשלוח את הטופס עד ה-31 באוקטובר 2022

- מדי שנה נקיים מדגם ונבקש לקבל דוגמאות של מבחנים ועבודות במסגרת הערכה בית ספרית בדוגמאות של הערכה חלופית יהיה צורך לצרף תיאור הפרויקט ומחווה להערכה.

- החל משנת הלימודים תשפ"ב אנו ממליצים לרכזים/ות לקיים את הבחינה העיונית בתאריך אחד

בשנת תשפ"ג, הבחינה תתקיים ב 20 באפריל 2023 נוסח הבחינה כולל המחווה ישלח לרכזים/ות המעוניינים/ות בבחינה כשבוע לפני מועד הבחינה. שאלות הבחינה רחבות ומאפשרות הדגמה של מחזות מגוונים והצגות שונות.

מיקוד בשנת הלימודים תשפ"ג

הערכה בית ספרית: בחינה עיונית והערכה חלופית

לאור העובדה כי תלמידי/ות יב' החסירו שעות למידה, התנסות וצפייה יש להמשיך ולהציע את מיקוד התכנים על מנת לשמור על חוויית למידה משמעותית ומעמיקה.

רק בשנת הלימודים תשפ"ג ניתן עדיין להיבחן בבחינה העיונית על פי המיקוד הבא:

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

יחידה	שם היחידה	התכנית הרגילה	הצעת מיקוד	חישוב המיקוד
ראשונה	שפת התיאטרון ממחזה להצגה	חובה לצפות ב 10 הצגות בתיאטרון במהלך 3 שנים	ניתנת ההקלה לצפות בפחות הצגות בתיאטרון ניתן להשלים בצפייה בהצגות מצולמות	סה"כ מס' הצגות בצפייה בתיאטרון לפחות 8 הצגות 5%-
שנייה	היבט פרשני של מחזאות קלאסית	טרגדיה אחת וקומדיה אחת	ניתן ללמד קומדיה אחת או טרגדיה אחת בלבד ולהיבחן על אותו מחזה הן בבחינה העיונית והן בהערכה חלופית	-10%
שלישית	סגנונות תיאטרון במאה ה 20 וה 21	מחזה בסגנון אחד מוערך בהערכה חלופית ומחזה בסגנון אחר בבחינה העיונית	ניתן ללמד רק סגנון אחד ולבחון על אותו הסגנון בבחינה העיונית ובהערכה חלופית	- 5%
שלישית	דרמה ישראלית	2 מחזות. מחזה אחד מוערך בהערכה חלופית ומחזה אחד בבחינה העיונית בסוף י"ב	ניתן ללמד מחזה אחד ולבחון על אותו מחזה גם בהערכה חלופית וגם בבחינה העיונית	- 5%
רביעית וחמישית	משחק והפקה	הפקת בגרות על פי אוגדן הפקות תשפ"ב	הפקת בגרות על פי אוגדן הפקות תשפ"ב	

המרחב הפדגוגי ותיק תכניות

במרחב הפדגוגי תוכלו למצוא מגוון של רעיונות, פעילויות, שיעורים מצולמים, קישורים לסרטונים, כלים דיגיטליים וכו'. אתר מפמ"ר הכולל את האוגדנים, טפסים, יהיה חלק מהמרחב הפדגוגי.

[קישור למרחב הפדגוגי](#)

תיק תכניות לימודים לעובדי הוראה הוא כלי מקוון חשוב ומשמעותי ללמידה. התיק מציג את כלל תכניות הלימודים בכל תחומי הדעת, בכל שכבות גיל ובכל המגזרים. הוא מאפשר לתכנן את התהליך הלימודי והחינוכי ביעילות מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים. כמו כן, עודכנו שיעורים שצולמו בתחום הדעת במסגרת מערכת השידורים הלאומית

[קישור לתיק תכניות לימודים](#)

[קישור למאגר השידורים הלאומי](#)

פיתוח מקצועי

השתתפות בכל 4 ימי העיון מהווים 30 שעות ומקנים גמול

נושא יום עיון והשתלמות	מועד	מקום	שעות	מסגרת	מנחה
יום עיון מרימים מסך על השנה החדשה הצגת תכנית לימודים עדכנית רעיון גדול, שאלה פורייה ומה שביניהם	7 בספטמבר 2022	מכון מופ"ת	16:30-20:00		מרצה יורם הרפז
יום עיון בחנוכה היבטים החזותיים של מופע התיאטרון	26 בדצמבר 2022	תיאטרון הבימה	16:30 - 9:30	אופק חדש ועוז לתמורה	התכנית תפורסם
יום עיון היבטים ריגשיים וחברתיים בתהליכי יצירה בכיתה	28 יוני 2023	יעודכן	16:30 - 9:30	אופק חדש ועוז לתמורה	התכנית תפורסם
יום עיון סוף שנה	29 יוני 2023	יעודכן	16:30 - 9:30	אופק חדש ועוז לתמורה	התכנית תפורסם
יום עיון בחנוכה במכון מופ"ת עבור מורי היסודי וחט"ב ארגז כלים למורה היוצר.ת במרחב הבית הספרי והקהילתי	21 דצמבר 2022		16:30 - 9:30		התכנית תפורסם

השתלמויות מקוונות

למידה עצמאית	יעודכן	מטח	30	אופק חדש ועוז לתמורה	רקפת רובין
למידה בינתחומית בשיתוף עם מדעי החברה	יעודכן	מטח	30	אופק חדש ועוז לתמורה	רקפת רובין
גישות בימיו	יעודכן	מטח	30	אופק חדש ועוז לתמורה	משה פרלשטיין
שאלה פורייה ורעיון גדול כבסיס לתהליכי חקר ויצירה	יעודכן	מטח	30	אופק חדש ועוז לתמורה	יעודכן

❖ תכנית ההשתלמויות המלאה תפורסם בהמשך

קהילות מורים במחוזות

מפגשי הקהילות יוקדשו לשיח ולמידת עמיתים. פרטים נוספים ישלחו בהמשך.

כנסים בשיתוף תלמידים/ות

כנסים ארציים לתלמידים ותלמידות

מסגרת הפעילויות נתונה לשינויים

צוות הדרכה

בן הכט, יום הדרכה רביעי, טל' 054-4634537

דלית שמיר- גלמן, יום הדרכה שני ורביעי, טל' 052-2224555

אביטל וייס אקשטיין, יום הדרכה שני ורביעי, טל' 0527426888

רקפת רובין, יום הדרכה רביעי, טל' 054-5586925

אושרית רז חנוך, יום הדרכה שני, טל' 0544993842

מנאל חאג', יום הדרכה שני, טל' 0548023975

מדריכה בחמ"ד : רוחמה שטיין, טל' 052-485-8906

❖ לתשומת ליבכם! המדריכות והמדריכים ישמחו לסייע לכם **בימי ההדרכה המצוינים בלבד**.
בכל נושא ניתן לפנות אלי בטל' ומייל (**בימים שני, רביעי וחמישי**)

העתק:

מירי שליסל, יו"ר המזכירות הפדגוגית

דסי בארי, מנהלת אגף א' חינוך על-יסודי

מנהלי המחוזות

סיגל ברקאי, מ"מ מנהלת אגף א' אמנויות