

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

אוגדן הערכה חלופית בתיאטרון הנחיות ונהלים

סמל שאלון 051283

תשפ"ב

2022 - 2021

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

תוכן עניינים

| | |
|-------|--|
| 2 | מבוא |
| 3 | מרכיבי הערכה בית ספרית |
| 3 | מה מעריכים? |
| 3 | הצעות לאירועי הערכה |
| 4 | הנחיות כלליות |
| 4 | שילוב אירועי הערכה בתהליך הלמידה |
| 5-7 | דוגמא לפרויקט דיאלוג/מונולוג/מיני-הפקה |
| 5 | תכני ומסגרת הפרויקט |
| 5 | מהלך הפרויקט |
| 6-7 | דוגמה למחווון |
| 8-9 | דוגמא לפרויקט תכנון ובניית מקט |
| 8 | תכני ומסגרת הפרויקט |
| 8 | מהלך הפרויקט |
| 9 | דוגמה למחווון |
| 10-11 | פרויקט תכנון וביצוע תלבושת |
| 10 | תכני ומסגרת הפרויקט |
| 10 | מהלך הפרויקט |
| 11 | דוגמה למחווון |
| 12-13 | פרויקט תכנון וביצוע עבודת סאונד |
| 12 | תכני ומסגרת הפרויקט |
| 12 | מהלך הפרויקט |
| 13 | דוגמה למחווון |
| 14-15 | פרויקט תכנון וביצוע עבודת כרזה |
| 14 | תכני ומסגרת הפרויקט |
| 14 | מהלך הפרויקט |
| 15 | דוגמה למחווון |
| 16-17 | פרויקט תכנון וכתובת תכנייה |
| 16 | תכני ומסגרת הפרויקט |
| 16 | מהלך הפרויקט |
| 17 | דוגמה למחווון |
| 18 | נספח – מהי שאלה פורייה |

מבוא

לקראת שנת הלימודים תשפ"ב, בחרנו לפרסם שלושה אוגדני הערכה נפרדים:

- אוגדן הפקה
- אוגדן הערכה חלופית
- אוגדן בחינה עיונית

האוגדנים כוללים את ההנחיות, המחוונים והדוגמאות לדרכי הוראה והערכה שיסייעו לכם ללמד, להנחות ולהעריך את תהליכי הלמידה והיצירה של התלמידים.

אוגדן זה מציע דוגמאות לפרויקטים בהערכה חלופית ומחוונים כהצעה. ניתן לעדכן את ההנחיות והמחוונים על פי שיקולי המורה.

הערכה חלופית הינה הערכה שמציעה דרכים לא מסורתיות להעריך למידה, תוך שימת דגש רב יותר על תהליך

הלמידה. הערכה חלופית חייבת לבחון בהלימה לנושאים השונים של היחידות:

שפת התיאטרון, ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית וסגנונות בתיאטרון המאה ה-20 וה-21, דרמה עברית ותיאטרון ישראלי.

מסגרת ההערכה חלופית כוללת:

- החל משנת הלימודים תשפ"ב יש לקיים 2 אירועי הערכה חלופית בלבד לדיווח. ניתן לקיים אירועי הערכה נוספים לבחירת הרכזות/ם – אך רק 2 אירועים בלבד יהיו במסגרת הדיווח להערכה החלופית
- שקלול של ציוני 2 אירועי ההערכה החלופית וציון הבחינה העיונית, ידווחו באפליקציית הערכה הבית ספרית כציון אחד תחת סמל הבחינה 051283
- לפחות אחד מאירועי ההערכה חייב להיות דיאלוג /מונולוג/ מיני הפקה
- יש לבחון על מחזות/ סגנונות שונים בהערכה החלופית מאלו הנבחרים בבחינה העיונית

מרכיבי הערכה בית ספרית:

- אחוז ההערכה החלופית 30%
- הבחינה העיונית הפנימית 20%
- אירוע הערכה חלופית 1 מבוסס על היחידות שפת התיאטרון ואחד הסגנונות / דרמה עברית 15% מומלץ לקיים בכיתה י'
- אירוע הערכה חלופית 2 מבוסס על היחידות שפת התיאטרון ואחד מהמחזות הקלאסיים 15% מומלץ לקיים בכיתה יא'

מה מעריכים?

- ידע, הבנה, פרשנות - ניתוח טקסט, הכרות עם יוצרים, רקע ליצירה, שימוש במושגים, תיאורים
- חשיבה מסדר גבוה - מיומנויות יצירת הקשרים בין הרכיבים במחזה ודרכי הביטוי שלהם בבחירות הבימתיות
- הבניית למידה ויצירה (עבודה עם תוצרי ביניים)
- מיומנויות חקר ושימוש במקורות מידע והשראה
- ביצוע – איכות ביצוע של התוצר. יצירתיות, אסתטיקה, שפה מקצועית
- הרגלים וערכים (עמידה בלוח זמנים, חשיבה אסתטית)
- תהליכים רפלקטיביים

הצעות לאירועי הערכה

מתוכם יש לבחור שני אירועי הערכה (2 פרויקטים)

1. דיאלוג/ מונולוג/ מיני הפקה
2. תכנון דגם תפאורה
3. תכנון וביצוע תלבושות
4. עיצוב כרזה
5. תכנון פס קול להפקה
6. כתיבת תכניה להפקה

הנחיות כלליות:

1. כל פרויקט יכלול כתיבה תיאורטית
2. כל פרויקט ילווה הוראת מחזה
3. יש לדווח בתחילת כיתה י' של כל מחזור מהם אירועי הערכה באמצעות הטופס המקוון.

כיצד לשלב את אירועי הערכה בתהליך הלמידה?

אירוע הערכה המתוכנן על פי השלבים הבאים יבטיח למידה מיטבית והכנה מדורגת לקראת בחינת ההפקה המתקיימת במהלך י"ב.

מהלך הלמידה והתנסות כוללים:

- הכרות עם מחזה/ הצגה/ מאמר
- ניתוח הטקסט (למידת הרכיבים הדרמטיים והבימתיים)
- שאלת שאלות וניסוח רעיונות גדולים בטקסט הנלמד
- השראות ואיסוף מקורות מידע לטובת ביצוע
- פרזנטציות של המקורות
- ביצוע
- ניסוח בכתב של נושאים תיאורטיים המבטאים את הקשרים בין הטקסט הנלמד, השאלה/ רעיונות גדולים, מקור הידע והתוצר
- הצגת התוצר
- רפלקציה

דוגמה לפרויקט דיאלוג מונולוג / מיני הפקה

תכני הפרויקט הם:

- שפת התיאטרון
- ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית (טרגדיה / קומדיה) / סגנונות תיאטרון במאה ה-20 וה-21 / דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- עבודה דרמטורגית על סצנה מתוך מחזה
- עבודת משחק
- כתיבה תיאורטית

דוגמה למהלך הפרויקט

הפרויקט מתבצע במקביל או לאחר לימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. **בחירת הסצנה** - התלמידים בוחרים מונולוג/ דיאלוג מתוך מחזה נלמד או מחזה אחר מאותו הסגנון או הז'אנר
2. **עריכת מונולוג/דיאלוג/ סצנה מהמחזה הנבחר והגשת דף מלווה העוסק בנושאים שונים לדוגמה:**
הסבר לעריכת הסצנה, המבנה של הסצנה, השוואה בין הסצנה הערוכה למחזה הנלמד. (25 נק')
3. **הגשת ציור רצפה לסצנה הערוכה** – בליווי דף הצדקות לבחירות התפאורניות (15 נק')
4. **מוסיקה וסאונד** – הגשת תכנון קיואים לסצנה בליווי דף הסבר של ההצדקות הסגנוניות לבחירות (10 נק')
5. **תלבושות ואביזרים** - הגשת שרטוטים של התלבושות והאביזרים לסצנה בליווי דף הסבר של ההצדקות הסגנוניות לבחירות (15 נק')
6. **הצגת הסצנה השלמה** (25 נק')
7. **הגשת דף ניתוח והסבר** לבחירות המשחק והבימוי (10 נק')

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

דוגמה למחווה

- המחווה מסייעת בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי הערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

| סיכום הנקודות | טעון שיפור | בינוני | מצוין | המטלה |
|---------------|--|---|--|---|
| | עריכה דרמטורגית לא מלאה עריכה ללא חיבור לפרשנות (ציון הבחירות ללא הנמקות) לא בוצעה עריכה לא נוסח הנימוק | עריכה דרמטורגית המתייחסת בעיקר לרעיונות פרשניים או למבניים אך חסר השילוב בין השניים | החלטות דרמטורגיות בנושא המבנה הדרמטי של הסצנה והרעיון הפרשני הסבר לבחירה המשלבת את שני הפרמטרים בדף המלווה (25 נק') | עריכת הסצנה הגשת דף מלווה הכולל: התייחסות: למבנה הסצנה וניסוח רעיון פרשני (25 נק') |
| | חסר קשר בין הפרשנות לבין פרטי התפאורה בשרטוט/ דגם (5 נק') | שרטוט/ דגם שמשקף באופן חלקי את פרטי התפאורה והפרשנות (10 נק') | שרטוט / דגם, המשקף את כל פרטי התפאורה בהלימה מלאה לפרשנות (15 נק') | הגשת ציור רצפה (15 נק') |
| | תכנון חלקי של הממד השמיעתי ללא התייחסות לסגנון ו/או לפרשנות (קיו אחד וחסר הסבר מקשר לסגנון ו/או לפרשנות) (4 נק') | תכנון חלקי של הממד השמיעתי והתייחסות חלקית לסגנון ולפרשנות (קיו אחד, הסבר מקשר לסגנון ו/או לפרשנות) (7 נק') | תכנון מלא ויצירתי של הממד השמיעתי בסצנה תוך התייחסות לסגנון ולפרשנות (2-3 קיואים, הסבר המקשר את הבחירות, הסגנון ו/או הפרשנות) (10 נק') | הצגת מוסיקה וסאונד (10 נק') |
| | תכנון הכולל מאפיין אחד של התלבושת ללא התייחסות לאביזר ו/או ללא התייחסות להסבר המקשר בין התכנון לבין הפרשנות) (5 נק') | תכנון הכולל אחד או שני מאפיינים של תלבושות ואביזר אחד בליווי הסבר המקשר בין התכנון לבין הפרשנות) (10 נק') | תכנון הכולל לפחות שלושה מאפיינים של התלבושת ואביזר אחד לכל הפחות בליווי הסבר המקשר בין התכנון לבין הפרשנות (15 נק') | שילוב תלבושות ואביזרים (15 נק') |

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>ללא בחירה עיצוביות בהיבט קולי ופיזי</p> <p>ניכר כי לא נבחרו בחירות ספציפיות למיזנסצנה (חסרים שניים ויותר מהרכיבים שמופיעים בטור הראשון) (15-10 נק') (5 נק')</p> | <p>עבודה קולית ופיזית ללא בחירות מובהקות. מיזנסצנה שבחלקה אינה מתייחסת באופן בהיר לפרשנות (חסרים אחד המרכיבים או שניים מהמרכיבים שמופיעים בטור ראשון (20 נק') (20 נק')</p> | <p>עבודה קולית : בחירת הקול ודיבור, דיקציה פרויקציה, קצב, טון. עבודה פיזית : קצב, גודל תנועה בהקשר לאפיון הדמות מיזנסצנה : שימוש מנומק במרחב (גובה, כיוון ביחס לשחקן/ת או פריט תפאורה) (25 נק')</p> | <p>הצגת הסצנה : משחק ומיזנסצנה (25 נק')</p> |
| | <p>הסבר חלקי ביותר של הבחירות המשחקיות והבימתיות</p> <p>התייחסות למרכיב אחד מהמרכיבים מהרכיבים המופיעים בטור הראשון (5 נק')</p> | <p>עבודת סיכום לא מלאה בהתייחסותה להסבר הרכיבים המשחקיים והבימתיים (קול, מיזנסצנה, תנועה פיזית, וקצב) (התייחסות לשניים מהמרכיבים המופיעים בטור הראשון) (7 נק')</p> | <p>עבודת סיכום והסבר של הרכיבים המשחקיים התייחסות מילולית לפחות לשלושה מהמרכיבים הבאים : עבודה קולית, מיזנסצנה, תנועה פיזית (10 נק')</p> | <p>הגשת דף ניתוח והסבר לעבודת המשחק והבימוי (10 נק')</p> |

דוגמה לפרויקט - תכנון ובניית מקט (דגם תפאורה)

תכני הפרויקט:

- שפת התיאטרון
- ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית או סגנונות תיאטרון במאה ה-20 וה-21 או דרמה עברית/ ערבית

מסגרת הפרויקט כוללת:

- בניית דגם מוקטן של תפאורה להצגה מדומיינת
- כתיבה תיאורטית- ניתן להציג רפרט בכיתה. הרפרט יכול את הצגת המקט ואת עבודת החקר

מהלך הפרויקט

1. בחירת מחזה לתכנון ובניית המקט.
2. רעיון וקונפליקט – ניסוח בכתב של רעיון ו/או קונפליקט במחזה שנבחר
3. רלוונטיות – ניסוח בכתב כיצד הרעיון או הקונפליקט רלוונטי
4. שאלה פורייה – ניסוח שאלה פורייה המתייחסת לרעיון או לקונפליקט
5. מקורות מידע והשראה – דוגמאות שיעשירו את השאלה והקונפליקטים (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)
6. מאפייני הבמה – בחירת סוג הבמה עליה יוצג המחזה הנבחר ועל פי הרעיון הנבחר (במת זירה, במת מסגרת, במה גמישה, בימת פורצת ועוד). ניסוח בכתב של הנימוקים לבחירה זו
7. ציור ריצפה – שרטוט ציור ריצפה, אפשרי בקנה מידה של 1:20, של התפאורה למחזה הנבחר (כולל הרהיטים, קירות, כניסות, חלונות וכד') בהתאם לפרשנות של התלמיד/ה
8. מקט – בניית דגם מוקטן (מקט) של התפאורה, אפשרי בקנה מידה של 1:20, בהתאם לפרשנות של התלמיד/ה
9. הסבר מלווה – ניסוח המופנה לקהל הרחב בו מוסבר הרעיון המרכזי סביבו נבנה המקט

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

דוגמה למחווון בפרויקט לתכנון מקט

- המחווון מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

| סיכום הנקודות | טעון שיפור | בינוני | מצוין | המטלה |
|---------------|--|---|---|--|
| | ניסוח חסר של רעיון ו/או קונפליקט. או הרלוונטיות (10 נק') | ניסוח של רעיון גדול ו/או קונפליקט מבלי לציין את הרלוונטיות האישית (15 נק') | ניסוח של רעיון גדול ו/או קונפליקט וניסוח הרלוונטיות (25 נק') | ניסוח רעיון/ קונפליקט במחזה ניסוח רלוונטיות (25 נק') |
| | לא נוסחה שאלה פורייה | ניסוח השאלה הפורייה ללא קשר לרעיון או קונפליקט | ניסוח השאלה הפורייה בהקשר לרעיון / קונפליקט (15 נק') | ניסוח שאלה פורייה (15 נק') |
| | הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה | הצגת 2 או 3 מקורות מידע/ השראה שאינם מגוונים | הצגה של 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים) (15 נק') | מקורות מידע/ השראה (15 נק') |
| | הצגת סוג הבמה ללא נימוקים וללא ציור ריצפה | הצגת סוג הבמה ונימוק אחד לבחירה ציור ריצפה חסר קנה מידה / חסרים חלק מפרטי התפאורה | הצגת סוג הבמה והבאת 2 נימוקים לפחות לבחירה זו הצגת ציור ריצפה בקנה מידה מבוקש (15 נק') | בחירת במה וציור ריצפה (15 נק') |
| | חסר מקט או חסרים חלקים משמעותיים מפרטי התפאורה | מקט כאשר חלק מפרטי התפאורה חסרים | מקט בנוי (אפשרי על פי קנה מידה). כולל כל חלקי התפאורה הקיימים בו | בניית המקט (25 נק') |
| | חסר דף הסבר או דף הסבר שאינו מציג את הרעיון | דף הסבר שמסביר את הרעיון סביבו נבנה המקט אך ללא הדגמה ויצירת קשר בין רכיבי התפאורה לרעיון | דף הסבר תמציתי, הפונה לציבור הרחב ומבהיר בצורה ממוקדת את הרעיון שסביבו נבנה המקט ומדגים את הקשר בין רכיב בתפאורה לרעיון | דף הסבר (5 נק') |

פרויקט תכנון וביצוע תלבושת

תכני הפרויקט:

- שפת התיאטרון
- ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית (טרגדיה / קומדיה) או סגנונות תיאטרון במאה ה-20 וה-21 (ניתן לבחור בסגנון אחד)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- תכנון תלבושת להצגה מדומיינת
- עבודה עיונית- עבודת החקר- תוגש כרפרט מול הכיתה. הרפרט יכלול את הצגת התלבושת ואת עבודת החקר

מהלך הפרויקט

1. בחירת מחזה לתכנון ועיצוב התלבושת.
2. רעיון וקונפליקט – ניסוח בכתב של רעיון ו/או קונפליקט במחזה שנבחר
3. רלוונטיות – ניסוח בכתב כיצד הרעיון או הקונפליקט רלוונטי
4. שאלה פורייה – ניסוח שאלה פורייה המתייחסת לרעיון או לקונפליקט במחזה שנבחר
5. מקורות מידע והשראה – דוגמאות שיעשירו את השאלה והקונפליקטים (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)
6. עיצוב התלבושת על פי פרשנות תוך התייחסות ל: רכיבי התלבושת (שלושה רכיבים שיעצבו את התלבושת. כגון: סגנון המחזה, אפיון הדמות ומוסכמות הזמן והמקום)
7. הגשת סקיצה של התלבושת שירטוט/ תכנון פיזי של התלבושת והתייחסות לפרטים כמו: סוג הבד, גזרה, הדפסים, פרטי התלבושת וכד'
8. תלבושת – הכנת התלבושת המלאה. ניתן להשתמש בחלקי לבוש קיימים ו/או לתפור
9. הסבר מלווה – ניסוח המופנה לקהל הרחב בו מוסבר הרעיון המרכזי סביבו תוכננה התלבושת

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

דוגמה למחווון לפרויקט עיצוב התלבושת

- המחווון מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

| סיכום הנקודות | טעון שיפור | בינוני | מצוין | המטלה |
|---------------|---|---|---|--|
| | ניסוח חסר של רעיון ו/או קונפליקט. או הרלוונטיות | ניסוח של רעיון מרכזי ו/או קונפליקט. הצגה חלקית של הרלוונטיות | ניסוח של רעיון גדול/ מרכזי ו/או קונפליקט במחזה הנבחר והסבר לרלוונטיות של הרעיון / הקונפליקט מנקודת מבט אישית (25 נק') | ניסוח רעיון וקונפליקט, ורלוונטיות (25 נק') |
| | לא נוסחה שאלה פורייה | ניסוח ללא קשר לרעיון/ קונפליקט | ניסוח של השאלה הפורייה בהקשר לרעיון / קונפליקט (10 נק') | ניסוח שאלה פורייה (10 נק') |
| | הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה | הצגת 2 או 3 מקורות מידע/ השראה שאינם מגוונים | הצגה של 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים) (15 נק') | מקורות מידע/ השראה (15 נק') |
| | הסבר חלקי המדגים כיצד עוצבה התלבושת והתייחסות רק לנושא אחד | הסבר חלקי המדגים כיצד עוצבה התלבושת (והתייחסות לחלק מהנושאים (סגנון, תקופה, מאפייני הדמות | הסבר המדגים כיצד עוצבה התלבושות ובהקשר לאיזה נושאים: סגנון, תקופה היסטורית, מאפייני הדמות (15 נק') | רכיבי התלבושת (15 נק') |
| | חסרה סקיצה/ שרטוט | הכנת סקיצה/ שרטוט חלקי של התלבושת. חסרה התייחסות לצבעים ו/או חומרים | הכנת סקיצה/ שרטוט הכנה מפורט הכולל את כל פרטי התלבושת כולל חומרים וצבעים (10 נק') | הכנת סקיצה/ שרטוט התלבושת (10 נק') |
| | עיצוב חלקי של התלבושת. חסרים חלקים רבים ביחס לסקיצה לא עוצבה תלבושת ו/או לא הוצגה | עיצוב חלקי של התלבושת. חסרים חלקים של התלבושת ביחס לסקיצה | עיצוב מלא של התלבושת כולל כל פרטיה והצגתה באופן אסתטי ובהתאמה לסקיצה שהוגשה (20 נק') | הצגת התלבושת (20 נק') |
| | חסר דף הסבר או דף הסבר שאינו מציג את הרעיון | דף הסבר המבהיר את הרעיון שביבו עוצבה התלבושת אך ללא הדגמה | דף הסבר תמציתי, הפונה לציבור הרחב ומבהיר בצורה ממוקדת את הרעיון שביבו עוצבה התלבושת | דף הסבר |

פרויקט תכנון וביצוע עבודת סאונד

תכני הפרויקט:

- שפת התיאטרון
- ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית (טרגדיה / קומדיה) או סגנונות תיאטרון במאה ה-20 וה-21 (ניתן לבחור בסגנון אחד)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- עיצוב סאונד להצגה מדומיינת
- העבודה העיונית תוגש כרפרט בכיתה. הרפרט יכלול את השמעת ערוץ הסאונד

מהלך הפרויקט

1. בחירת מחזה לתכנון ועיצוב ערוץ הסאונד המלווה הפקה מדומיינת המבוססת על מחזה
2. רעיון וקונפליקט ניסוח בכתב של רעיון ו/או קונפליקט במחזה שנבחר
3. רלוונטיות – ניסוח בכתב כיצד הרעיון או הקונפליקט רלוונטי לתלמידים
4. שאלה פורייה – ניסוח שאלה פורייה המתייחסת לרעיון או לקונפליקט במחזה שנבחר
5. מקורות מידע והשראה דוגמאות (מוסיקה, צלילים, תמונות, סרטונים) הרלוונטיים לשאלה ו/או לקונפליקט
6. בחירה של קטעי מוסיקה/ צלילים / ניסוח ההסבר מדוע נבחרו קטעי הסאונד
7. רישום הקיואים בהם ישמע הפס קול
8. עיצוב ערוץ הסאונד
9. הסבר מלווה – ניסוח המופנה לקהל הרחב בו מוסבר הרעיון המרכזי שביבו תוכנן ערוץ הסאונד

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

דוגמה למחווה לפרויקט בתכנון הסאונד להצגה מדומיינת המבוססת על מחזה נלמד

- המחווה מסייעת בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזה הערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

| המטלה | מצוין | בינוני | טעון שיפור | סיכום הנקודות |
|---|---|---|---|---------------|
| ניסוח רעיון / קונפליקט, ורלוונטיות (25 נק') | ניסוח של רעיון מרכזי ו/או קונפליקט במחזה הנבחר והסבר לרלוונטיות מנקודת מבט אישית (25 נק') | ניסוח של רעיון מרכזי ו/או קונפליקט. הצגה חלקית של החיבור האישי/ רלוונטיות | ניסוח לא ממוקד דיו של רעיון ו/או קונפליקט. וחסר החיבור האישי/ רלוונטיות | |
| ניסוח שאלה פורייה (10 נק') | ניסוח של השאלה הפורייה בהקשר לרעיון / קונפליקט (10 נק') | ניסוח ללא קשר לרעיון/ קונפליקט | לא נוסחה שאלה | |
| מקורות מידע/ השראה (15 נק') | הצגה של 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים) (15 נק') | הצגת 2 או 3 מקורות מידע/ השראה שאינם מגוונים י | הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה | |
| הצגת פריטי הסאונד (15 נק') | הצגה מלאה של 3 פריטים לפחות והסבר כיצד הם רלוונטיים לפרשנות ולמוסכמות בהצגה (15 נק') | הצגה חלקית או לא מנומקת של פריטי הסאונד | חסרה הצגת פריטי הסאונד | |
| רישום הקיואים - היכן יוכנסו פריטי הסאונד (10 נק') | רישום של כל המקומות בהם ישמע הסאונד | רישום חלקי של המקומות בהם ישמע הסאונד | חסרה רשימת קיואים | |
| הקלטת ערוץ הסאונד (20 נק') | הקלטה המשלבת את כל פריטי הסאונד | הקלטה של חלק מפרטי הסאונד | לא הוגשו ההקלטות | |
| דף הסבר (5 נק') | דף הסבר תמציתי, הפונה לציבור הרחב ומבהיר בצורה ממוקדת את הקשר בין הרעיון שסביבו תוכנן ערוץ הסאונד לרכיבי הסאונד (5 נק') | דף הסבר שאינו מבהיר את הקשר בין הרעיון לרכיבי הסאונד | חסר דף הסבר או דף הסבר שאינו מציג את הרעיון | |

פרויקט תכנון וביצוע עבודת כרזה

תכני הפרויקט:

- שפת התיאטרון
- ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית (טרגדיה / קומדיה) או סגנונות תיאטרון במאה ה-20 וה-21 (ניתן לבחור בסגנון אחד)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- תכנון כרזה להצגה מדומיינת
- העבודה העיונית תוגש כרפרט בכיתה. הרפרט יכלול את הצגת הכרזה ואת העבודה העיונית

כרזה "פוסטר" היא כל דימוי חזותי המיועד להצגה לראווה. הכרזה מודפסת על נייר גדול, היא תלויה על קיר או על משטח דומה. כרזות יכולות לשמש כלי לפרסום וככלי להעברת מסרים מטרת הכרזה היא להעביר רעיונות, דימויים המחזקים את הקשר בין הטקסט הדרמטי לפרשנות בימתית.

מהלך הפרויקט

1. בחירת מחזה לתכנון ועיצוב הכרזה המלווה הפקה מדומיינת
2. רעיון וקונפליקט – ניסוח בכתב של רעיון ו/או קונפליקט במחזה שנבחר
3. חיבור אישי – ניסוח בכתב כיצד הרעיון או הקונפליקט רלוונטי לתלמידים
4. שאלה פורייה – ניסוח שאלה פורייה המתייחסת לרעיון או לקונפליקט במחזה שנבחר
5. מקורות מידע והשראה דוגמאות שיעשירו את השאלה ו/או הקונפליקטים (מאמרים, מוסיקה, תמונות, סרטונים)
6. בחירה של דימויים חזותיים/ ניסוח ונימוק מדוע נבחרו הדימויים וכיצד הם רלוונטיים לקהל היעד
7. יצירת הכרזה - שילוב בין טקסט מילולי ודימוי
8. הסבר מלווה – ניסוח המופנה לקהל הרחב בו מוסבר הרעיון המרכזי שביבו עוצבה הכרזה

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התיאטרון

דוגמה למחווון לפרויקט- יצירת כרזה המפרסמת הצגה מדומיינת

- המחווון מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזה הערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

| המטלה | מצוין | בינוני | טעון שיפור | סיכום הנקודות |
|---|--|---|---|---------------|
| ניסוח רעיון, קונפליקט, רלוונטיות (25 נק') | ניסוח של רעיון מרכזי ו/או קונפליקט במחזה הנבחר והסבר לרלוונטיות של הרעיון / הקונפליקט מנקודת מבט אישית (25 נק') | ניסוח של רעיון מרכזי ו/ או קונפליקט. הצגה חלקית של הרלוונטיות | ניסוח לא ממוקד דיו של רעיון ו/או קונפליקט. חיבור אישי חלקי. | |
| ניסוח שאלה פורייה (10 נק') | ניסוח של השאלה הפורייה תוך התייחסות לשלוש תכונות של שאלה פורייה המופיעות בה | ניסוח לא בהיר, ממוקד של השאלה | לא נוסחה שאלה | |
| חומרי מידע/ השראה (15 נק') | הוצגו 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים) (15 נק') | הוצג מקור מידע/ השראה אחד ופירוט חלקי | הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה | |
| הצגת דימויים הרלוונטיים לרעיון/ קונפליקט/ שאלה פורייה (15 נק') | הוצגו 3 דימויים לפחות והסבר כיצד הם רלוונטיים לרעיון/ קונפליקט במחזה (15 נק') | הוצגו פחות מ 3 דימויים חזותיים או חסר הסבר לרלוונטיות | הוצגו פחות מ 3 דימויים וחסר הנימוק לבחירה | |
| רישום הטקסט הרלוונטי לפרסום עבור מי הפרסום? (10 נק') | רישום מלא של הטקסט המפרט את פרטי ההצגה המדומיינת והרלוונטיות לקהל יעד מסוים (10 נק') | רישום חלקי של פרטי ההצגה או הרלוונטיות לקהל מסוים | חסר רישום של פרטי ההצגה | |
| עיצוב הכרזה (20 נק') | הכרזה משלבת באופן יצירתי את אחד הרעיונות / קונפליקטים / שאלה פורייה ואת הדימוי שנבחר בחירה יצירתית וביצוע מדויק (20 נק') | הכרזה משלבת רעיון/קונפליקט / שאלה פורייה ודימוי חזותי אך הביצוע אינו אסתטי/ מדויק | לא הוגשה כרזה הכרזה לא כוללת את אחד הרעיונות, דימוי | |
| דף הסבר (5 נק') | דף הסבר תמציתי, הפונה לציבור הרחב ומבהיר בצורה ממוקדת את הרעיון / קונפליקט שסביבו תוכנה הכרזה (5 נק') | דף הסבר חלקי המפרט את פרטיה ההצגה אך ללא קשר לרעיון / קונפליקט | חסר דף הסבר | |

פרויקט תכנון וכתובת תכנייה

תכני הפרויקט:

- שפת התיאטרון
- ההיבט הפרשני של מחזאות קלאסית (טרגדיה / קומדיה) או סגנונות תיאטרון במאה ה-20 וה-21 (ניתן לבחור בסגנון אחד)

מסגרת הפרויקט כוללת:

- כתיבה ועיצוב תכנייה להצגה מדומיינת
- חקר בנושא הרקע החברתי, האמנותי והתרבותי של המחזה
- חקר המוסכמות התאטרוניות הרלוונטיות למחזה הנלמד
- חקר בנושא הרקע ההיסטורי של המחזאי
- הכרות עם הפקות קודמות של אותו מחזה
- הכרות עם דרך כתיבה ועיצוב תכנייה להצגה

מהלך הפרויקט:

1. בחירת נושא הרלוונטי ללימוד המחזה כמו: רקע חברתי, אמנותי, תרבותי (עבודה בקבוצות)
2. הצגת הנושא הנחקר בכיתה כפרזנטציה/ תרגיל/פעילות בדרך יצירתית
3. ניסוח שאלה פורייה (בקבוצות)
4. הצגת השאלה הפורייה והסיבה לבחירה בשאלה הזו – מה היא מעוררת? כיצד היא רלוונטית? (ההגשה בפדלט בקבוצות)
5. בחירה והצגת מקורות מידע והשראה הרלוונטיים לשאלה הפורייה
6. כל תלמיד/ה תבחר תפקיד הפקתי: בימוי/דרמטורגיה/עיצוב תלבושות/ תפאורה/סאונד ומוסיקה, כוראוגרפיה
7. פרזנטציה תכלול: חלק אישי- כל תלמיד/ה יציגו את עיקרי התפקיד ההפקתי שבחר/ה כל תלמיד/ה יציגו את מקורות המידע/ השראה על לוח פאדלט משותף
8. משוב עמיתים שאר הקבוצות יגיבו בהערות על הלוח נקודות לשימור/לשיפור/שאלות. (על כל תלמיד/ה יגיבו לשלוש/ה תלמידים/ ות לפחות)
9. חיפוש ברשת של תכניות דיגיטליות להפקות שונות של המחזה שהוצגו בארץ ובעולם
10. בחירת שתי תכניות והתייחסות בכתב לנושאים: מבנה התכנייה, הדימויים המרכזיים בתכנייה, הקו המנחה של התכנייה
11. עיצוב התכנייה (פורמט/ צבעים/ דימויים/ תמונות) הגשת התוצר ב-smore (סרטון הסבר על smore בנספח) (עבודה בקבוצות)

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמוניות
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

דוגמה למחווון לפרויקט-עיצוב תכנייה להצגה מדומיינת

- המחווון מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי הערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

| סיכום הנקודות | טעון שיפור | בינוני | מצוין | המטלה |
|---------------|--|--|--|---|
| | ניסוח לא ממוקד וחלקי מאוד ללא הצגה של הנושאים: רקע חברתי, אמונות, תרבותי של המחזה (10 נק') | חקר, ניסוח והצגה חלקית של הנושאים: רקע חברתי, אמונות, תרבותי של המחזה (15 נק') | חקר, ניסוח והצגה יצירתית של הנושאים: הרקע החברתי, תרבותי ואמונות של המחזה (25 נק') | הכרות עם הרקע החברתי, האמנותי והתרבותי של המחזה (25 נק') |
| | לא נוסחה שאלה פורייה | ניסוח לא ממוקד של השאלה הפורייה | ניסוח השאלה הפורייה תוך התייחסות לשלוש-3 תכונות של שאלה פורייה המופיעות בה (10 נק') | ניסוח שאלה פורייה (10 נק') |
| | לא הוצגו מקורות מידע/ השראה | הצגה של מקור מידע/ השראה אחד ופירוט חלקי | הצגה של לפחות 3 פריטי מידע/ השראה מגוונים תוך פירוט של כל אחד מהם (15 נק') | מקורות מידע/ השראה (15 נק') |
| | לא נבחרו תכניות, ו/ או לא ניתן הסבר לנושאים: מבנה התכנייה, הדימויים המרכזיים בתכנייה, הקו המנחה של התכנייה | בחירה והצגה חלקית של תכניות קיימות והסבר חלקי בנושאים: מבנה התכנייה, הדימויים המרכזיים בתכנייה, הקו המנחה של התכנייה | בחירה והצגה של שתי תכניות והסבר של הנושאים: מבנה התכנייה, הדימויים המרכזיים בתכנייה, הקו המנחה של התכנייה (10 נק') | הצגת תכניות קיימות (10 נק') |
| | ניסוח חסר של הפרשנות חסר הסבר של הבחירות הדרמטיות והבימתיות | ניסוח חלקי של הפרשנות והסבר חלקי של הבחירות הדרמטיות/ בימתיות | ניסוח מלא של הטקסט המפרט את הפרשנות האישית של היוצרים והסבר של הבחירות הדרמטיות והבימתיות (20 נק') | ניסוח הטקסט בתכנייה (20 נק') |
| | חסרים דימויים חזותיים אין דיוק בפרטים ו/ או התכנייה אינה אסתטית | צרוף דימויים שאינם מחזקים רעיונות/ פרשנות חסרה יצירתיות | צרוף דימויים חזותיים המחזקים פרשנות ובחירות בימתיות, יצירתיות ואסתטית (20 נק') | עיצוב התכנייה (20 נק') |

מהי שאלה פורייה?

שאלה בעלת שש תכונות יסודיות:

- **שאלה פתוחה** - שאלה שאין לה באופן עקרוני תשובה חד משמעית. שיש לה כמה תשובות שלעיתים שונות או סותרות זו את זו.
- **שאלה מערערת** - שאלה המערערת את הנחות היסוד ואמונות הוודאיות של הלומדים. שאלה המטילה ספק ב"שכל הישר", חושפת קונפליקטים ותובעת חשיבה על שרשי הדברים.
- **שאלה עשירה** - שאלה המחייבת התמודדות עם תכנים עשירים החיוניים להבנת האדם והעולם. שאלה הנוטה להתפרק לתת-שאלות. ניתן לענות כעליה רק אחרי מחקר ממושך.
- **שאלה מחוברת** - שאלה רלוונטית לחיי הלומדים ולחיי החברה בה הם חיים.
- **שאלה טעונה** - שאלה שיש בה ממד אתי. לשאלה כזו יש מטען אמוציונלי ובכוחה להניע לחקר ולמידה.
- **שאלה מעשית** - שאלה שניתן לעבד לשאלת חקר, שיש עליה מידע נגיש לתלמידים.