

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת התיאטרון

## **אוגדן הערכה חלופית – נהלים והנחיות**

**סמל שאלון 051283**

**תשפ"ג**

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת התיאטרון

**תוכן עניינים**

3	מבוא
4-5	תכנים ומסגרת הערכה חלופית
5	אפשרויות והנחיות
6	מהלך הלמידה לקראת פרויקט
7-9	דוגמא לפרויקט דיאלוג/מונולוג/מיני-הפקה
7	תכני ומסגרת הפרויקט
7	מהלך הפרויקט
8-9	מחווון
10-11	דוגמא לפרויקט תכנון ובניית דגם תפאורה
10	תכני ומסגרת הפרויקט
10	מהלך הפרויקט
11	מחווון
12-13	פרויקט תכנון וביצוע תלבושת
12	תכני ומסגרת הפרויקט
12	מהלך הפרויקט
13	מחווון
14-15	פרויקט תכנון וביצוע סאונד
14	תכני ומסגרת הפרויקט
14	מהלך הפרויקט
15	מחווון
16-17	פרויקט תכנון וביצוע כרזה
16	תכני ומסגרת הפרויקט
16	מהלך הפרויקט
17	מחווון
18-19	פרויקט תכנון וכתביבת תכנייה
18	תכני ומסגרת הפרויקט
18	מהלך הפרויקט
19	מחווון
20	נספח – מהי שאלה פורייה/ מהו רעיון גדול

## מבוא

אוגדן זה הינו חלק משלושה אוגדני הערכה מעודכנים שפרסמנו לקראת שנת הלימודים תשפ"ג:

- אוגדן הפקה
- **אוגדן הערכה חלופית**
- אוגדן בחינה עיונית

האוגדנים כוללים את הנהלים וההנחיות המעודכנים, המחוונים והדוגמאות, שיסייעו לכם.ן ללמד, להנחות ולהעריך את תהליכי הלמידה והיצירה של התלמידים.ות.

הערכה חלופית הינה הערכת למידה של תכני ההוראה, המבוססת בעיקרה על מיומנויות ביצוע חלופיות למיומנויות האורייניות, תוך שימת דגש רב יותר על תהליך הלמידה.

הערכה חלופית תעריך הוראת מחזות בהלימה לנושאים השונים של היחידות:

- רכיבי האירוע התיאטרוני /סוגי מופע
- דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה 19 (קומדיה/ טרגדיה)
- דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה 19 עד היום
- דרמה עברית

- תכנים אלו תקפים החל ממחזור שכבת י' תשפ"ג
- אירועי הערכה חלופית הם במשקל של 30% ומעריכים אך ורק את התכנים הנ"ל על פי נושאי תכנית הלימודים

### שימו לב

האוגדן משלב דוגמאות לפרויקטים שבוצעו במהלך תשפ"ב  
יש ללחוץ על הקישורים המוטמעים בגוף תיבת הטקסט

## תכני הערכה בית ספרית:

- אחוז ההערכה החלופית 30%
- הבחינה העיונית הפנימית 20%

## מסגרת הערכה חלופית בית-ספרית:

- 2 אירועי הערכה חלופית בלבד אותם יש לדווח בטופס דיווח הערכה חלופית בית ספרית במהלך חודש ספטמבר
- ניתן לקיים אירועי הערכה נוספים לבחירת הרכזות.ים – אך רק 2 אירועים בלבד יהיו במסגרת הדיווח להערכה החלופית
- שקלול של ציוני 2 אירועי ההערכה החלופית וציון הבחינה העיונית, ידווחו באפליקציית הערכה הבית ספרית כציון אחד תחת סמל הבחינה 051283
- לפחות אחד מאירועי ההערכה חייב להיות דיאלוג /מונולוג/ מיני הפקה
- יש לבחון על מחזות/ סגנונות שונים בהערכה החלופית מאלו הנבחנים בבחינה העיונית
- רכזות הבגרויות צריך.ה לפתוח אירוע הערכה סמל בחינה (051283) ולהציב את המורה המעריכה כבוחנת.ת. המורה
- תקבל קישור באפליקציה ושם עליה.ו להקליד את הציון המשוקלל ולשגר למרבי"ד. שלב זה מבוצע בדרך כלל כאשר המחזור מגיע לכתה יב, לאחר הבחינה העיונית המשלימה ומסיימת את ההערכה הבית ספרית.

## תכני הערכה חלופית:

- אירוע הערכה חלופית 1 מבוסס על היחידות:
  1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
  2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)  
15% - מומלץ לקיים בכיתה י'
- אירוע הערכה חלופית 2 מבוסס על היחידות:
  1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
  2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי ומקומי מאמצע המאה ה-19 ועד היום או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)  
15% - מומלץ לקיים בכיתה יא'

## מה מוערך?

- ידע, הבנה, פרשנות - ניתוח טקסט, הכרות עם יוצרים.ות, רקע ליצירה, שימוש במושגים, תיאורים
- חשיבה מסדר גבוה - מיומנויות יצירת הקשרים בין הרכיבים במחזה ודרכי הביטוי שלהם בבחירות הבימתיות
- הבניית למידה ויצירה (עבודה עם תוצרי בנייים)
- מיומנויות חקר ושימוש במקורות מידע והשראה
- ביצוע – איכות ביצוע של התוצר. יצירתיות, אסתטיקה, שפה מקצועית
- הרגלים וערכים (עמידה בלוח זמנים, חשיבה תיאטרונית)
- תהליכים רפלקטיביים

## אפשרויות לחלופות הערכה

### מתוכן יש לבחור מינימום שני אירועים (2 פרויקטים)

1. דיאלוג/ מונולוג/ מיני הפקה – חובה!
2. תכנון דגם תפאורה
3. תכנון וביצוע תלבושות
4. עיצוב כרזה
5. תכנון סאונד להפקה
6. כתיבת תכניה להפקה

## הנחיות כלליות:

1. כל פרויקט יכול כתיבה תיאורטית
2. כל פרויקט ילווה בלמידה של מחזה
3. יש לדווח בתחילת כל שנה מהם אירועי הערכה החלופית שיתקיימו במהלך השנה ואת שם המחזה הנלמד שאירועי הערכה אלו מלווים. הדיווח יבוצע באמצעות **הטופס המקוון**.
4. החל משנת הלימודים תשפ"ג, נבקש מכל רכז.ת במגמה לתעד לפחות את אחד מהפרויקטים במסגרת הערכה חלופית.
- תוכן התייעוד: צילום עבודות תלמידים (דיאלוג/ מונולוג או מיני הפקה/ צילום כרזות/ צילום מאקט/ צילום תלבושות/ צילום תכנייה, טקסט מילולי המלווה את הפרויקט
- מועד התייעוד: סוף תשפ"ד יחד עם דיווח הציון הכולל בסמל בחינה 051283 לשכבת יב'- הערכה בית ספרית.
- אופן הדיווח: תישלח הודעה לרכז.ת הבגרויות והמגמות לאחר שהנושא יוסדר בתאום אגף הבחינות והמרב"ד.

## מהלך הלמידה לקראת פרויקט

אירוע ההערכה המתוכנן על פי אבני הדרך הבאות יבטיח למידה מיטבית כמו גם הכנה הדרגתית לקראת בחינת ההפקה המתקיימת במהלך י"ב ויכלול:

✓ **קריאה וניתוח מחזה** הנלמד בכיתה / הצגה / מאמר

✓ **בחירת מחזה לפרויקט**. במקרה שהמחזה הנבחר לפרויקט אינו המחזה הנלמד בכיתה, יש לבחור

מחזה המתכתב עם המחזה הנלמד בכיתה בהיבטים: תמה משותפת, סגנון, יוצר

✓ **קריאה וניתוח של המחזה**, הצגה שנבחרו לפרויקט (במקרה שהמחזה הנבחר לפרויקט אינו המחזה הנלמד בכיתה)

✓ **ניסוח רעיונות גדולים** ו/ או שאלה פורייה במחזה הנבחר לפרויקט

✓ **ניסוח החיבור האישי של התלמיד**.ה והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד.ה

✓ **מקורות מידע והשראות** שמתכתבים עם המחזה ו/ או עם רעיון גדול ו/ או עם שאלה פורייה

✓ **פרזנטציות של המקורות**

✓ **עבודה מעשית על הפרויקט**

✓ **ניסוח בכתב המסביר את הקשר בין הרעיון הגדול או השאלה הפורייה לתוצר**

✓ **הצגת התוצר**

✓ **רפלקציה**

## דוגמה לפרויקט דיאלוג / מונולוג / מיני הפקה

### תכני הפרויקט:

- מבוסס על היחידות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

### מסגרת הפרויקט כוללת:

- עריכת סצנה מתוך מחזה
- עבודת משחק
- כתיבה תיאורטית

### מהלך הפרויקט

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. **בחירת הסצנה** – התלמידים. ות יבחרו מונולוג/ דיאלוג מתוך מחזה נלמד בכיתה או מחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר
2. **קריאה וניתוח של המחזה הנבחר**
3. **ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה** במחזה הנבחר
4. **ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד.**
5. **איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר/ רעיון גדול/ שאלה פורייה**
6. **פרזנטציה של המקורות**
7. **עבודה מעשית-**
- **עריכת מונולוג/דיאלוג/ סצנה** מהמחזה הנבחר ו**ניסוח בכתב** המסביר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעריכת הסצנה
- **עיצוב במה-** הגשת ציור רצפה לסצנה הערוכה – בליווי דף הצדקות לבחירות עיצוב הבמה
- **תלבושות ואביזרים** - הגשת שרטוטים של התלבושות והאביזרים לסצנה בליווי דף הסבר של ההצדקות לבחירות
- **מוסיקה וסאונד** – הגשת לין אפ / תכנון קיואים לסצנה בליווי דף הסבר של ההצדקות לבחירות
8. **הצגת הסצנה השלמה**
9. **הגשת דף הסבר לעבודת המשחק והבימוי** (מוגש לקראת הצגת התוצר)
10. **רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים והצלחות מהלמידה של התהליך כולו**

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

**דוגמה למחווון לדיאלוג מונולוג/ מיני הפקה**

- המחווון מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

סיכום הנקודות	טעון שיפור	בינוני	מצוין	המטלה
	התייחסות לממד אחד	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	<b>-ניתוח המחזה -ניסוח של רעיון או שאלה פורייה -ניסוח הרלוונטיות לתלמיד</b>  (15 נק')
	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה	הצגת 2 או 3 מקורות מידע/ השראה שאינם מגוונים	הצגת 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	<b>פרזנטציה של מקורות השראה</b>  (10 נק')
	חסרה עריכת סצנה וחסר הסבר	עריכה ללא הסבר מלא כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעריכת הסצנה	עריכת הסצנה והסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעריכת הסצנה	<b>עריכת הסצנה על פי הבחירות הדרמטיות שהתלמידים עשו</b> <b>הגשת דף מלווה הכולל:</b> <b>הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעריכת הסצנה</b>  (15 נק')
	חסר קשר בין הרעיון הגדול או השאלה הפורייה לציור הרצפה	שרטוט/ דגם שמשקף באופן חלקי את פרטי התפאורה בהלימה לרעיון הגדול או השאלה הפורייה	שרטוט / דגם, המשקף את כל פרטי התפאורה תוך התייחסות אה למחזה/ לרעיון הגדול או השאלה הפורייה	<b>הגשת ציור רצפה/ דגם</b>  (10 נק')
	תכנון חלקי של הממד השמיעתי ללא התייחסות לרעיון הגדול או השאלה הפורייה	תכנון חלקי של הממד השמיעתי וחלקית לרעיון הגדול או השאלה הפורייה	תכנון מלא ויצירתי של הממד השמיעתי בסצנה תוך התייחסות למחזה או לרעיון הגדול או השאלה הפורייה (2-3 קיואים, הסבר המקשר את הבחירות)	<b>הצגת מוסיקה וסאונד</b>  (10 נק')



משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

	תכנון הכולל מאפיין אחד של התלבושת ללא התייחסות לאביזר ו/או ללא התייחסות להסבר המקשר בין התכנון לבין הרעיון הגדול/השאלה הפורייה	תכנון הכולל אחד או שני מאפיינים של תלבושות ואביזר אחד בליווי הסבר המקשר בין התכנון לבין הרעיון הגדול/השאלה הפורייה	תכנון הכולל לפחות שלושה מאפיינים של התלבושת ואביזר אחד לכל הפחות בליווי הסבר המקשר בין התכנון לבין הרעיון הגדול/השאלה הפורייה	<b>שילוב תלבושות ואביזרים</b>  (10 נק')
	ללא בחירה עיצוביות בהיבט קולי ופיזי  ניכר כי לא נבחרו בחירות ספציפיות למיזנסצנה (חסרים שניים ויותר מהרכיבים שמופיעים בטור הראשון)	עבודה קולית ופיזית ללא בחירות מובהקות. מיזנסצנה שבחלקה אינה מתייחסת באופן בהיר לפרשנות (חסרים אחד או שניים מהרכיבים שמופיעים בטור ראשון)	עבודה קולית : בחירת הקול ודיבור, דיקציה פרויקציה, קצב, טון. עבודה פיזית : קצב, גודל תנועה בהקשר לאפיון הדמות. מיזנסצנה : שימוש מנומק במרחב (גובה, כיוון ביחס לשחקן/ת או פריט תפאורה)	<b>הצגת הסצנה : משחק ומיזנסצנה</b>  (20 נק')
	הסבר חלקי ביותר של הבחירות הבימתיות	הסבר לא מלא לבחירות הבימתיות	הסבר לבחירות ברכיבים בימתיים כולל עיצוב הדמות, כמו : עבודה קולית, תנועה פיזית, מיזנסצנה, רכיבי תפאורה, תלבושות ואביזרים, מוסיקה	<b>הגשת דף הסבר לעבודת המשחק והבימוי</b>  (10 נק')

**תיכון קמפוס פרס חולון**  
**דוגמה לפרויקט מונולוג/דיאלוג**  
**ותוצריו**  
**בהנחיית אירית בשן**

**תיכון דרכא גדרה**  
**דוגמה לפרויקט דיאלוגים**  
**ותוצריו**  
**בהנחיית דפנה לוי**

**תיכון מקיף יהוד**  
**דוגמה לפרויקט מיני הפקה**  
**ותוצריו**  
**בהנחיית בן הכט**

## דוגמה לפרויקט - תכנון ובניית דגם תפאורה / מקט

### תכני הפרויקט:

- מבוסס על היחידות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

### מסגרת הפרויקט כוללת:

- בניית דגם מוקטן או דגם וירטואלי של תפאורה
- כתיבה תיאורטית- ניתן להציגה כרפרט בכיתה. הרפרט יכול את הצגת הדגם והסבר מלווה

### מהלך הפרויקט

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. בחירת מחזה - התלמידים. ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר
2. קריאה וניתוח של המחזה הנבחר
3. ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר
4. ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד.
5. איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר/ רעיון גדול/ שאלה פורייה (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)
6. פרזנטציה של המקורות
7. עבודה מעשית-
- בחירת סוג הבמה עליה יוצג המחזה הנבחר על פי הרעיון או השאלה (במת זירה, במת מסגרת, במה גמישה, במה פורצת ועוד)
- ציור ריצפה – שרטוט ציור ריצפה של התפאורה למחזה הנבחר
- דגם – בניית דגם מוקטן (מקט) של התפאורה, אפשרי בקנה מידה של 1:20 או דגם וירטואלי
8. ניסוח בכתב המסביר כיצד המחזה, הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לבניית הדגם
9. רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים, והצלחות מהלמידה של התהליך כולו

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

**מחווון בפרויקט לבניית דגם תפאורה**

- המחווון מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

סיכום הנקודות	טעון שיפור	בינוני	מצוין	המטלה
	התייחסות לממד אחד	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	ניתוח המחזה -ניסוח של רעיון או שאלה פורייה -ניסוח הרלוונטיות לתלמיד (15 נק')
	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה	הצגת 2 או 3 מקורות מידע/ השראה שאינם מגוונים	הצגה של 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	פרזנטציה של מקורות השראה (15 נק')
	הצגת סוג הבמה ללא נימוקים וללא ציור ריצפה	הצגת סוג הבמה ונימוק אחד לבחירה ציור רצפה חסר קנה מידה / חסרים חלק מפרטי התפאורה	הצגת סוג הבמה והבאת 2 נימוקים לפחות לבחירה זו הצגת ציור רצפה בקנה מידה מבוקש (15 נק')	בחירת במה וציור רצפה (25 נק')
	חסר דגם או חסרים חלקים משמעותיים מפרטי התפאורה	דגם שבו חלק מפרטי התפאורה חסרים	דגם בנוי (אפשרי על פי קנה מידה), כולל כל חלקי התפאורה הקיימים בו או דגם וירטואלי שנבנה בעזרת תכנת מחשב	בניית הדגם (30 נק')
	קישור חלקי לשאלה פורייה או לרעיון הגדול. ניסוח חסר. אין התייחסות להיבטי העיצוב	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול לבחירות העיצוביות. נימוקים חסרים, ניסוח לא בהיר	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול לבחירות העיצוביות. מנומק, מנוסח בבהירות. מתייחס להיבטי עיצוב מגוונים	הגשת דף מלווה הכולל: הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב הדגם

		דיו. התייחסות רק לחלק קטן מהיבטי העיצוב		(15 נק')
--	--	---	--	----------

## פרויקט תכנון וביצוע תלבושת

### תכני הפרויקט:

- מבוסס על היחידות:
- 1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
- 2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

### מסגרת הפרויקט כוללת:

- תכנון תלבושת לדמות/ דמויות
- כתיבה תיאורטית - ניתן להציגה כרפרט בכיתה. הרפרט יכלול את הצגת התלבושת והסבר מלווה.

### מהלך הפרויקט

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. בחירת מחזה - התלמידים. ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר
2. קריאה וניתוח של המחזה הנבחר
3. ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר
4. ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד.ה.
5. איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר/ רעיון גדול/ שאלה פורייה (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)
6. פרזנטציה של המקורות
7. עבודה מעשית-
- עיצוב התלבושת על פי הרעיון הנבחר או השאלה הנבחרת תוך התייחסות לרכיבי התלבושת (שלושה רכיבים שיעצבו את התלבושת. כגון: צבע, סגנון, סוג בד וכ"ו)
- הגשת סקיצה של התלבושת שירטוט/ תכנון פיזי של התלבושת והתייחסות לפרטים כמו: סוג הבד, גזרה, הדפסים, פרטי התלבושת וכד'
- תלבושת –הכנת התלבושת המלאה. ניתן להשתמש בחלקי לבוש קיימים ו/או לתפור
8. ניסוח בכתב המסביר כיצד המחזה, הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב התלבושת
9. רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים והצלחות מהלמידה של התהליך כולו

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמוניות  
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

**מחווין לפרויקט עיצוב התלבושת**

- המחווין מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי ההערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

סיכום הנקודות	טעון שיפור	בינוני	מצוין	המטלה
	התייחסות לממד אחד	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	ניתוח המחזה שנבחר לפרויקט -ניסוח של רעיון או שאלה פורייה -ניסוח הרלוונטיות לתלמיד  ( 15 נק')
	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה	הצגת 2 או 3 מקורות מידע/ השראה שאינם מגוונים	הצגה של 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	פרזנטציה של מקורות השראה  (15 נק')
	חסרה סקיצה/ שרטוט	הכנת סקיצה/ שרטוט חלקי של התלבושת. חסרה התייחסות לצבעים ו/או חומרים	הכנת סקיצה/ שרטוט הכנה מפורט הכולל את כל פרטי התלבושת כולל חומרים וצבעים (10 נק')	הכנת סקיצה/ שרטוט התלבושת  (20 נק')
	עיצוב חלקי של התלבושת. חסרים חלקים רבים ביחס לסקיצה לא עוצבה תלבושת ו/או לא הוצגה	עיצוב חלקי של התלבושת. חסרים חלקים של התלבושת ביחס לסקיצה	עיצוב מלא של התלבושת כולל כל פרטיה והצגתה באופן אסתטי ובהתאמה לסקיצה שהוגשה	הצגת התלבושת  (30 נק')
	חסר הסבר לקשר לשאלה פורייה או לרעיון הגדול. ניסוח חסר. אין התייחסות לרכיבי התלבושת	הסבר חלקי ונימוקים חסרים, לקשר בין השאלה הפורייה או הרעיון הגדול או ומאפייני הדמות והתייחסות לחלק	הסבר כיצד השאלה הפורייה או הרעיון הגדול ואפיון הדמות הובילו לעיצוב התלבושת. הסבר מנומק, מנוסח בבהירות	הגשת דף מלווה הכולל: הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה ואפיון הדמות הובילו לעיצוב התלבושת

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת התיאטרון

		קטן מרכיבי התלבושת		(20 נק')
--	--	-----------------------	--	----------

### פרויקט תכנון וביצוע סאונד

#### תכני הפרויקט:

- מבוסס על היחידות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

#### מסגרת הפרויקט כוללת:

- עיצוב סאונד להצגה מדומיינת
- כתיבה תיאורטית - ניתן להציגה כרפרט בכיתה. הרפרט יכלול את השמעת הסאונד והסבר מלווה.

#### מהלך הפרויקט:

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. בחירת מחזה - התלמידים. ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים: תמה משותפת, סגנון, יוצר
2. קריאה וניתוח של המחזה הנבחר
3. ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר
4. ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד.ה
5. איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר/ רעיון גדול/ שאלה פורייה (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)
6. פרזנטציה של המקורות
7. עבודה מעשית-
- בחירה של פריטי מוסיקה/ צלילים

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת התיאטרון

- רישום הקיזאים בהם ישמעו פרטי הסאונד
- עריכת פרטי הסאונד ושמירתם בקובץ
- 8. ניסוח בכתב המסביר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב הסאונד
- 9. רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים והצלחות מהלמידה של התהליך כולו

### מחווון לפרויקט בתכנון הסאונד

- המחווון מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי הערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

סיכום הנקודות	טעון שיפור	בינוני	מצוין	המטלה
	התייחסות לממד אחד	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	ניתוח המחזה שנבחר לפרויקט - ניסוח של רעיון או שאלה פורייה - ניסוח הרלוונטיות לתלמיד (15 נק')
	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה	הצגת 2 או 3 מקורות מידע/ השראה שאינם מגוונים	הצגה של 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	פרזנטציה של מקורות השראה (15 נק')
	חסרה הצגת פריטי הסאונד	הצגה חלקית או לא מנומקת של פריטי הסאונד	הצגה מלאה של מספר פריטים והסבר כיצד הם מתכתבים עם הרעיון הגדול או השאלה הפורייה	הצגת פריטי הסאונד (20 נק')
	חסרה רשימת קיזאים	רישום חלקי של המקומות בהם ישמע הסאונד	רישום של כל המקומות בהם ישמע הסאונד	הכנת ליין אפ (רישום הקיזאים - היכן יוכנסו פרטי הסאונד בטקסט) (15 נק')
	לא הוגשו פריטי הסאונד	קובץ חלקי של פריטי הסאונד	הגשת קובץ הכולל את כל פרטי הסאונד	הגשת קובץ הכולל את פרטי הסאונד הערוכים (20 נק')
				הגשת דף מלווה

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

קישור חלקי לשאלה פורייה או לרעיון גדול. ניסוח חסר ולא מנומק	קישור ברור בין השאלה הפורייה או רעיון גדול לבחירות פריטי הסאונד. נימוקים חסרים, ניסוח לא בהיר דיו	קישור ברור בין השאלה הפורייה או רעיון גדול לבחירות פריטי הסאונד. הסבר מנומק, מנוסח בבהירות.	<b>הכולל:</b> <b>הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לבחירה ועריכה של פריטי הסאונד</b> <b>(15 נק')</b>
---	---	---	---

## פרויקט תכנון וביצוע עבודת כרזה

### תכני הפרויקט:

- מבוסס על היחידות:

1. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
2. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) או דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום או דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

### מסגרת הפרויקט כוללת:

- תכנון כרזה להצגה מדומיינת
  - כתיבה תיאורטית - ניתן להציגה כרפרט בכיתה. הרפרט יכלול את הצגת הכרזה והסבר מלווה.
- כרזה "פוסטר" היא כל דימוי חזותי המיועד להצגה לראווה. הכרזה מודפסת על נייר גדול, היא תלויה על קיר או על משטח דומה. כרזות יכולות לשמש כלי לפרסום וככלי להעברת מסרים מטרת הכרזה היא להעביר רעיונות, דימויים המחזקים את הקשר בין הטקסט הדרמטי לפרשנות בימתית.

### מהלך הפרויקט

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד

1. בחירת מחזה - התלמידים. ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים: תמה משותפת, סגנון, יוצר
2. קריאה וניתוח של המחזה הנבחר
3. ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר
5. ניסוח החיבור האישי והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד.



משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

6. איסוף מקורות מידע והשראות המתכתבים עם המחזה הנבחר/ רעיון גדול/ שאלה פורייה (מאמרים, תמונות, סרטונים, יצירות אמנות חזותית, צילומי נוף ותפאורות ועוד)
7. פרזנטציה של המקורות
8. עבודה מעשית-
- בחירה של דימויים חזותיים
  - יצירת הכרזה - שילוב בין טקסט מילולי ודימוי (התייחסות לפונט, לצבע, קומפוזיציה וכו')
9. ניסוח בכתב המסביר כיצד הרעיון הגדול או השאלה הפורייה הובילו לעיצוב הכרזה
10. רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים והצלחות מהלמידה של התהליך כולו

**דוגמה למחווה לפרויקט- יצירת כרזה המפרסמת הצגה**

- המחווה מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי הערכה של המטלה על פי שיקולי המורה

סיכום הנקודות	טעון שיפור	בינוני	מצוין	המטלה
	התייחסות לממד אחד	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	ניתוח המחזה שנבחר לפרויקט -ניסוח של רעיון או שאלה פורייה -ניסוח הרלוונטיות לתלמיד (20 נק')
	הוצג מקור מידע אחד או לא הוצגו מקורות מידע/ והשראה	הצגת 2 או 3 מקורות מידע/ השראה שאינם מגוונים	הצגה של 3 מקורות מידע/ השראה מגוונים (סוגי מדיה / טקסטים שונים)	פרזנטציה של מקורות השראה (20 נק')
	הכרזה לא מייצגת רעיון גדול או שאלה פורייה	הכרזה מייצגת את הרעיון הגדול או שאלה פורייה אך ביצוע הדימוי החזותי אינו יצירתי ומדויק	הכרזה מייצגת את הרעיון הגדול או שאלה פורייה ואת הדימוי שנבחר. בחירה יצירתית וביצוע מדויק	עיצוב הכרזה (35 נק')
	קישור חלקי לשאלה פורייה או רעיון גדול. ניסוח חסר. אין התייחסות	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון גדול לבחירות העיצוביות	קישור ברור בין השאלה הפורייה או הרעיון גדול לבחירות העיצוביות של הכרזה.	הגשת דף מלווה הכולל: הסבר כיצד הרעיון הגדול או השאלה

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת התיאטרון

	להיבטי העיצוב השונים של הכרזה.	נימוקים חסרים, ניסוח לא בהיר דיו	הסבר מנומק ומנוסח בבהירות	הפרייה הובילו לעיצוב הכרזה (25 נק')
--	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------	-------------------------------------



### תכני הפרויקט הם:

- מבוסס על היחידות:
- 3. רכיבי האירוע התיאטרוני / סוגי מופע
- 4. דרמה ותיאטרון עד אמצע המאה ה-19 (טרגדיה / קומדיה) אנ דרמה ותיאטרון עולמי מאמצע המאה ה-19 ועד היום אנ דרמה עברית (ניתן לבחור בכל ז'אנר או סגנון)

### מסגרת הפרויקט כוללת:

- כתיבה ועיצוב תכנייה
- חקר בנושא הרקע החברתי, האמנותי והתרבותי של המחזה
- חקר המוסכמות התאטרוניות הרלוונטיות למחזה הנלמד
- הכרות עם הפקות קודמות של אותו מחזה
- הכרות עם דרך כתיבה ועיצוב תכנייה להצגה
- עיצוב התכנייה בהתייחס לבחירות דרמטיות - רעיון גדול/ שאלה פורייה

### מהלך הפרויקט:

הפרויקט מתבצע במקביל ללימוד המחזה והמאמרים העיוניים ביחידת הלימוד ניתן לבצע את הפרויקט במסגרת עבודה קבוצתית

1. בחירת מחזה - התלמידים. ות יבחרו במחזה הנלמד בכיתה או במחזה אחר המתכתב עם המחזה הנלמד בהיבטים לדוגמה: תמה משותפת, סגנון, יוצר
2. קריאה וניתוח של המחזה הנבחר

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף א' אמנויות  
 הפיקוח על הוראת התיאטרון

3. ניסוח רעיון גדול או שאלה פורייה במחזה הנבחר
4. ניסוח החיבור והרלוונטיות של המחזה הנבחר לתלמיד.ה
5. חיפוש ברשת של תכניות דיגיטליות להפקות שונות של המחזה שהוצגו בארץ ובעולם
6. עבודה מעשית . ניתן לחלק בין מספר תלמידים

- כתיבת התכנייה תכלול חקר המחזה בנושאים הרלוונטיים כמו : רקע היסטורי, חברתי, אמנותי, תיאטרוני
- כתיבת התכנייה תכלול חיבור בין רעיון גדול או שאלה פורייה ובחירות דרמטיות בהצגה מדומיינת
- כתיבת התכנייה תכלול בחירות עיצוביות בהצגה מדומיינת בעקבות מקורות השראה (בנושא הפקתי נבחר)
- עיצוב התכנייה בהלימה לחקר ולבחירות העיצוביות (מבנה התכנייה, דימויים מרכזיים בתכנייה, פורמט, צבעים, תמונות)
- הגשת התוצר מודפס או דיגיטלי
- רפלקציה על התהליך (בכתב או בע"פ) בהתייחס לאתגרים, קשיים והצלחות מהלמידה של התהליך כולו

### מחווון לפרויקט-עיצוב תכנייה להצגה מדומיינת

- המחווון מסייע בתהליך הלמידה והערכה
- ניתן לשנות את אחוזי הערכה של המטלה על פי שיקולי המורה
- 

סיכום הנקודות	טעון שיפור	בינוני	מצוין	המטלה
	התייחסות לממד אחד	התייחסות חלקית לשני ממדים	התייחסות מלאה לשלושת הממדים	1. ניתוח המחזה שנבחר לפרויקט 2. ניסוח של רעיון או שאלה פורייה 3. ניסוח הרלוונטיות לתלמיד (20 נק')
	לא נבחרו תכניות, ו/ או לא ניתן הסבר לנושאים : מבנה התכנייה, הדימויים המרכזיים בתכנייה, הקו המנחה של התכנייה	בחירה והצגה חלקית של תכניות קיימות והסבר חלקי בנושאים : מבנה התכנייה, הדימויים המרכזיים בתכנייה, הקו המנחה של התכנייה	בחירה והצגה של שתי תכניות והסבר של הנושאים : מבנה התכנייה, הדימויים המרכזיים בתכנייה, הקו המנחה של התכנייה	הצגת תכניות קיימות (20 נק')
			ניסוח מלא של הטקסט בתכנייה	ניסוח הטקסט בתכנייה : 1. חקר נושאים רלוונטיים במחזה

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת התיאטרון

	ניסוח חסר של הטקסט בתכנייה	ניסוח חלקי של הטקסט בתכנייה		2. ביטוי רעיון גדול או שאלה פורייה בהצגה 3. בחירות עיצוביות בהצגה (30 נק')
	חסרה התייחסות לאחד מהממדים	התייחסות חלקית לממדים : מבנה, דימויים, עיצוב אסתטי	התייחסות לנושאים : מבנה התכנייה, דימויים מרכזיים בתכנייה, צבעים, תמונות	עיצוב התכנייה (30 נק')

## נספח

### מהי שאלה פורייה?

שאלה בעלת שש תכונות יסודיות:

- שאלה פתוחה - שאלה שאין לה באופן עקרוני תשובה חד משמעית. שיש לה כמה תשובות שלעיתים שונות או סותרות זו את זו.
- שאלה מערערת - שאלה המערערת את הנחות היסוד ואמונות הוודאיות של הלומדים. ות. שאלה המטילה ספק ב"שכל הישר", חושפת קונפליקטים ותובעת חשיבה על שרשי הדברים.
- שאלה עשירה - שאלה המחייבת התמודדות עם תכנים עשירים החיוניים להבנת האדם והעולם. שאלה הנוטה להתפרק לתת-שאלות. ניתן לענות כעליה רק אחרי מחקר ממושך.
- שאלה מחוברת - שאלה רלוונטית לחיי הלומדים. ות ולחיי החברה בה הם. חיות. ים.
- שאלה טעונה - שאלה שיש בה ממד אתי. לשאלה כזו יש מטען אמוציונלי ובכוחה להניע לחקר ולמידה.
- שאלה מעשית - שאלה שניתן לעבד לשאלת חקר, שיש עליה מידע נגיש לתלמידים. ות. מנוסחת בקצרה.

### מהו רעיון גדול?

רעיון גדול הוא ההבנה המרכזית שתלמידות. ים אמורות. ים לרכוש ביחידת הוראה כשהוא מנוסח כטענה קצרה, חשובה, מעניינת ורלוונטית אשר מקשרת בין תוכן נלמד למושג מכוון.

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף א' אמנויות  
הפיקוח על הוראת התיאטרון

היתרון בהוראת רעיונות גדולים הוא בכך שהם מקשרים פריטי ידע הנלמדים בתחום הדעת, הופכים את הכרת הפרטים לידע פעיל, רלוונטי ומקושר, ובכך מעמיקים את מידת ההבנה אצל התלמידים ומניעים לפעולה.