הסכת אישי – תוצר לדוגמה - עברית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	ענת צידון
שם איש הקשר:	טליה אמודאי
תחום הדעת:	תנ"ך ממלכתי

הסכת אישי – תוצר לדוגמה

הסכתים

1212, (סיפורי אבות)

צרפו רכיב חזותי להסכת (רשות): 		יחסים מורכבים במשפחות מורכבות
ויסנט רודס, שרה נותנת את הגר לאברהם כדי להיבנות ממנה. האירוע שפתח את הקונפליקטים, הסכסוכים ואת ההשלכות הרות הגורל במשפחת אברהם.		
		מגיש: מי - טל הדדי

תיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה

ההבטחה של אלוהים לאברם כי "וְאֶעֶשְׂךָ לְגוֹי גָּדוֹל "(בראשית י"ב, פסוקים ג', ז') וההבטחה שאברם יחבוק בן משלו (בראשית ט"ו, פסוק ד') אינה מתיישבת עם עקרותה של שרי (בראשית ט"ז, פסוק א'). לאור אי התממשות ההבטחה ותחושת חוסר הביטחון בהתממשות ההבטחה אברהם פונה אל אלוהים בהאשמה " הֵן לִי לֹא נָתַתָּה זָרַע וְהִנֵּה בֶן־בֵּיתִי יוֹרֵשׁ אֹתִי" (בראשית ט"ו, פסוק ג').בשל העובדה ששעון החול אוזל וההבטחה עדיין לא התממשה, שרי מחליטה לעשות מעשה. היא מציעה לתת לאברם את שפחתה הגר לאשה על מנת שתיבנה ממנה ואברהם יזכה לבן וכך תתממש ההבטחה שניתנה לאברם על ידי האלוהים. ואכן " וַיָּבֹא אֶל־הָגָר וַתַּהַר " אבל כשהגר הרתה " וַתֵּקַל גְּבִרְתָּהּ בְּעֵינֶיהָ " (בראשית ט"ז פסוק ד'), הגר מתנשאת מעל שרי, ומרקם היחסים בתוך המשפחה נפגם. שרי פונה לעזרת אברם לאור התנהגות הגר ואומרת לו "חֲמָסִי עָלֶיךָ אָנֹכִי נָתַתִּי שִׁפְחָתִי בְּחֵיקֶךָ וַתֵּרֶא כִּי הָרָתָה וָאֵקַל בְּעֵינֶיהָ יִשְׁפֹּט יְהוָה בֵּינִי וּבֵינֶיךָ", שרה טוענת שאברהם גרם לה עוול ודורשת מאברם שיעמוד לצדה באופן בולט יותר. והוא מצידו אומר לשרי "הִנֵּה שִׁפְחָתֵךְ בְּיָדֵךְ עֲשִׂי-לָהּ הַטּוֹב בְּעֵינָיִךְ". שרי מענה את הגר וזו בורחת אל המדבר. בפרק כ"א אנו עדים לקונפליקט נוסף בין שרה להגר שפחתה וישמעאל בנה, שקרה לאחר לידת יצחק, שבעקבותיו שרה דורשת לגרש את הגר וישמעאל ואברהם עומד שוב באמצעו של הקונפליקט. היחסים המורכבים הללו גורמים להשלכות הרות גורל. מתוך כל הדברים היה חשוב לי לבחון בהסכת את התנהגותה של שרה בפרקים : האם חטאה שרי ביחסה אל הגר וישמעאל?

ישנן שתי עמדות לסוגיה זו: האחת רואה פגם בהתנהגותה הבלתי מוסרית של שרי כלפי הגר ובנה כדוגמת הרמב"ן, הרואה במעשה העינוי של הגר חטא:" חטאה אמנו בענוי הזה, וגם אברהם בהניחו לעשות כן, ושמע ה' אל עניה ונתן לה בן שיהא פרא אדם לענות זרע אברהם ושרה בכל מיני הענוי" .

על פי הרמב"ן גם אברם שותף לחטא מפני שלא מנע משרי את עינוי הגר. שניהם נענשו על פי עיקרון הענישה "מידה כנגד מידה" שכן בהמשך צאצאי אברהם ושרה יעונו על ידי צאצאי הגר.

העמדה האחרת נותנת לגיטימציה והבנה להתנהגות זו של שרי כלפי הגר ובנה והביקורת מופנית כלפי הגר אשר מרדה בגבירתה שרי, ולא ראתה בה כגבירתה ובכך פגעה בכבודה. כשפחה היא אינה יכולה לנהוג כרצונה ולכן התנהגותה כלפי שרי הייתה פסולה. אלחנן סמט אומר: "כך או אחרת, ודאי שהתנהגותה של הגר מגונה: לא זו בלבד שיש בה התאכזרות לאישה עקרה, אלא שיש בה גם כפיות טובה כלפי גבירתה, אשר נתנה אותה לאברם לאישה, ואשר בזכותה הרתה לו" אלחנן מטיל דופי בהתנהגותה של הגר ורואה בה התנהגות לא ראויה כלפי שרה העקרה, שהטיבה עימה בכך שנתנה לה להרות מאברהם. הוא רואה בהתנהגותה של הגר ככפיות טובה. בהסכת אדון בעמדה השנייה שהצגתי.

היבט ופרשנות/עמדה/תובנה אישית

היבט ופרשנות/עמדה/תובנה אישית - מי- טל הדדי

היבט אישי- משפחתי: אפשר להבין את שרה!

שרה לא חטאה ביחסה אל הגר ובנה. דעה זו מכילה הבנה ונותנת לגיטימציה להתנהגותה של שרה כלפי הגר ובנה.
הביקורת מופנית כלפי הגר אשר מרדה בגבירתה שרה, ולא ראתה בה כגבירתה ובכך פגעה בכבודה. כשפחה היא אינה יכולה לנהוג כרצונה ולכן התנהגותה כלפי שרה הייתה פסולה. כמו כן בעינוי הגר שרה פועלת על פי חוקי המזרח הקדום- חוק חמורבי : "כי ייקח איש אישה (שלא ילדה לו ילדים), והיא תיתן את שפחתה לבעלה, ותלד לו בנים, ואחר כך תשווה עצמה לגבירתה (כלומר: תתנשא על גבירתה), גבירתה לא תמכור אותה, מפני שילדה בנים, אבל לעבדות תשיב אותה, ותמנה אותה בין השפחות". לפי חוק זה, שפחה המתנשאת מעל גבירתה, כעונש לא נמכרת לעבדות והגבירה יכולה להשיבה למקומה ומעמדה כשפחה ולהשיב לה כגמולה.
שרה התעלתה על עצמה, בנותנה את הגר לאברהם כדי שייבנו ממנה, אך זו הרגישה כי היא יכולה להרשות לעצמה להתנכר לשרה ולהרגיש במעמד אחר ומתנשא מעל שרה. שרה חשה עלבון, והייתה במצוקה לכן היא פונה לאברהם כדי שיעזור לה, אך הוא לא עושה דבר ומשאיר אותה עם תחושותיה והניכור שהיא חשה בהתנהגותה של הגר כלפיה.
בנוסף ההתנשאות הזו על שרה, אינה מיוחסת רק להגר אלא גם לבנה:"ותרא שָׂרָה אֶת-בֶּן-הָגָר הַמִּצְרִית, אֲשֶׁר-יָלְדָה לְאַבְרָהָם--מְצַחֵק"(כ"א פסוק ט') ופונה לאברהם בדרישה:" גָּרֵשׁ הָאָמָה הַזֹּאת, וְאֶת-בְּנָהּ: כִּי לֹא יִירַשׁ בֶּן-הָאָמָה הַזֹּאת, עִם-בְּנִי עִם-יִצְחָק". רשב"י אומר" " אלא אין צחוק האמור כאן אלא לשון ירושה, שמשעה שנולד יצחק היו הכל שמחין, אמר להם ישמעאל שוטים אני בכור ואני נוטל פי שנים, שמתשובה שאמרה שרה אמנו לאברהם אתה למד וכו'". ישמעאל ציחק בשרה והתגרה בה במקום מאד רגיש אצלה בנה יצחק. בשל כך "הרוויח ביושר" משרה את הכינוי המזלזל "בן האמה" . ישמעאל מתנשא ומטיח בפניה את חוק הבן הבכור היורש " פִּי שְׁנַיִם, בְּכֹל אֲשֶׁר-יִמָּצֵא, לוֹ".(דברים כ"א, יז) לכן כאשר שרה מגרשת את הגר ובנה ניתן להבינה ולא ניתן להאשים אותה בהתנהגות זו. לאור מה שהוצג , לדעתי, ניתן לקבל בהבנה את התנהגותה של שרה כלפי הגר ובנה.

עניין נוסף המחזק את ההבנה בהתנהגותה של שרה כלפי הגר בא לידי ביטוי בפרק ט"ז. בפרק זה שרה עמדה בסיטואציות קשות ונותרה לבדה בהתמודדות עימן .תחילה עקרותה העומדת בניגוד להבטחות שניתנו לאברהם שאין היא יכולה לעמוד בציפיות ממנה. ההחלטה לרצות את אברהם ולתת לו את הגר שיבנו ממנה, התגלתה כקשה מנשוא עבורה. על אף מצבה הנפשי הקשה, היא מוותרת על הזכות להיות אם שממנו יבנה עם גדול, ולהעניק את הזכות הזו להגר שפחתה. שרה פועלת ברגישות, בהוגנות ועל פי ערך האנושיות ובהתאם לחוק הנהוג במזרח הקדום לפיו שפחתה מותרת לאברהם על מנת להיבנות ממנה. שרה לא ציפתה כי זו תתנשא עליה ותתפוס את מקומה לצד אברהם אבי האומה. שרה עוברת ייסורים קשים, גם בשל כך שאברהם אינו מצדד בה ונשאר אדיש להתנהגותה של הגר כלפיה. שרה נשארת לבד לנהל את הסיטואציה שנוצרה, ולכן התנהגותה אל הגר היא להשיב במעט את כבודה האבוד ולהשיב את מעמדה כגבירה. חשוב

להדגיש שלמרות שהסוף הוא טוב ושרה הפכה לאם, יש לזכור שהיא אם לבן יחיד והדאגה לגורלו מובנת, הרי אין בעולם אהבה כמו אהבה של אימא. וכאימא היא עושה הכול כדי שבנה יחיה מבוסס כלכלית ויהיו לו חיים טובים, לאחר מותה.

מקטעים ∇

∇ מקטע 1

מקטעים

הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

פתיחת ההסכת

מה יאמר במקטע

שלום לכולם, וברוכים הבאים לתוכניתנו הסכתטוק.
אני מי-טל הדדי אני תלמידת כיתה י"א ובמסגרת שיעורי התנ"ך בכיתה בחרתי לעסוק ברעיון הגדול, האם ליחסים בתוך המשפחה עשויות להיות השלכות הרות גורל?!
ההסכת יעסוק ביחסים המורכבים במשפחת אברהם, שרה והגר, כפי שבאים לידי ביטוי בבראשית פרקים ט"ז וכ"א..
נצלול לתוך עומקו של הסיפור המרתק ונראה כיצד היחסים במשפחה יכולים להשפיע בצורה הרת גורל על החיים של כולם כולל הילדים.
הערה חשובה: במהלך התוכנית אתייחס לשמו של אברהם (עם תוספת האות ה') ולשמה של שרה (עם תוספת האות ה') למרות שבבראשית ט"ז טרם שונו שמותיהם, והם נקראים אברם ושרי.

תוספות אמנותיות מתוכננות

מוזיקת פתיחה לתכנית- עוד להיט

∇ מקטע 2

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

מנהרת הזמן

מה יאמר במקטע

לפני שאתחיל נכנס למנהרת הזמן, נבדוק מהו המניע לרגשות השליליים ביחסים המשפחתיים של אברהם ושרה.
לאחר שציווה אלוהים את אברהם לעזוב את ארצו לארץ כנען בבראשית פרק י"ב, אלוהים מבטיח לו בתמורה שיצא ממנו "...גּוֹי גָּדוֹל ", ושאברהם יחבוק בן משלו כחלק מהתממשות ההבטחה לעם.
זה נשמע לכם מחמיא וחלומי? נכון אך הלכה למעשה הבטחה זו מסבכת את הסיפור המשפחתי.
מדוע?
ההבטחה אינה מתיישבת עם עקרותה של שרה, כמו כן שעון החול אוזל ואי התממשות ההבטחה נוטעת תחושת חוסר ביטחון וחשש בקרב אברהם ושרה. אברהם אף מחליט לפנות אל אלוהים בהאשמה, כפי שכתוב בבראשית ט"ו ואומר " הֵן לִי לֹא נָתַתָּה זָרַע וְהִנֵּה בֶן־בֵּיתִי יוֹרֵשׁ אֹתִי"

תוספות אמנותיות מתוכננות

מוזיקה של התכנית מנהרת הזמן

∇ מקטע 3

מקטעים

→ **הוספת פרטים למקטע**

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

החלטת שרה לעשות מעשה

מה יאמר במקטע

מכלול הסיבות הללו מובילות את שרה לעשות מעשה- בבראשית ט"ז היא מציעה לתת לאברהם את שפחתה הגר לאשה, על מנת שתיבנה ממנה ושאברהם סוף סוף יזכה לבן ולעם, כפי שהובטח לו על ידי האלוהים. ואכן כפי שמתואר " וַיָּבֹא אֶל־הָגָר" והתוצאה "וַתַּהַר "..

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 4

מקטעים

→ **הוספת פרטים למקטע**

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

הקונפליקט בפרק ט"ז וסיבותיו

מה יאמר במקטע

אך הסיפור מסתבך... לאחר שהגר הרתה " וַתֵּקַל גְּבִרְתָּהּ בְּעֵינֶיהָ ". שרה פונה לעזרת אברהם ואומרת לו "חֲמָסִי עָלֶיךָ..", שרה טוענת שאברהם גרם לה עוול ודורשת מאברהם שיעמוד לצדה באופן בולט יותר. ומה עושה אברהם? כמעט כלום, הוא אומר לשרה "הִנֵּה שִׁפְחָתֵךְ בְּיָדֵךְ עֲשִׂי-לָהּ הַטּוֹב בְּעֵינָיִךְ" ובמקום לתמוך בה ולהרגיע את תחושותיה, הוא נותן לה לעשות כרצונה.
נחשו מה קורה כשלא נוקטים עמדה ברורה? "בלגן! "
שרה מענה את הגר וזו בורחת אל המדבר כשהיא בהריון.

מלאך ה' נגלה אליה ולאחר שמרגיע את חששותיה, הגר חוזרת לבית אברהם ויולדת את ישמעאל בנם המשותף, של אברהם והגר.

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 5

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

הקונפליקט בפרק כ"א וסיבותיו

מה יאמר במקטע

בפרק כ"א אנו עדים לקונפליקט נוסף בין שרה להגר שיפחתה ולישמעאל בנה, שקרה לאחר לידת יצחק. בעקבותיו שרה דורשת לגרש את הגר וישמעאל. אברהם עומד שוב באמצע הקונפליקט, אך הפעם מרצה את שרה ופועל כבקשתה בשל צו אלוהי, למרות שכתוב "וירע הדבר בעיניו". היחסים המורכבים הללו גורמים להשלכות הרות גורל כי הגר וישמעאל מגורשים מביתם של שרה ואברהם. אנחנו נחזור לעניין זה בהמשך

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 6

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

הסוגיה שבה יעסוק ההסכת

מה יאמר במקטע

בהסכת אתייחס לשאלות רבות, העולות מהיחסים המשפחתיים, ובפרט נבחן ביסודיות את התנהגותה של שרה להגר וישמעאל לאור הסוגיה: האם חטאה שרי ביחסה אל הגר וישמעאל?

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 7

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

עמדה ראשונה

מה יאמר במקטע

העמדה הראשונה רואה פגם וחטא בהתנהגותה של שרה כלפי הגר ובנה. התנהגותה אינה מוסרית ואינה ראויה. שרה מענה את הגר עד שזו בורחת מפניה אל המדבר, מקום שעלול לקרות להם הנורא מכל.

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 8

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

עמדה שנייה

מה יאמר במקטע

העמדה השנייה נותנת לגיטימציה להתנהגותה של שרה כלפי הגר ובנה. הביקורת מופנית כלפי הגר השפחה שמרדה בגבירתה שרה, ובכך פגעה בכבודה. עמדה זו לוקחת בחשבון את הקושי הרגשי, ששרויה בו שרה, בשל התנשאות הגר, המעמיקה את הקושי הרגשי שלה .

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 9

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

מדוע שרה לא חטאה?

מה יאמר במקטע

בין תומכי הגישה שמטילים דופי בהתנהגותה המתנשאת של הגר ורואים בה התנהגות כפוית טובה ולא ראויה כלפי שרה העקרה, שהטיבה עימה בכך שנתנה לה להרות מאברהם, כדבריו של אלחנן סמט:
"... לא זו בלבד שיש בה התאכזרות לאישה עקרה... יש בה גם כפיות טובה כלפי גבירתה, אשר נתנה אותה לאברם לאישה, ואשר בזכותה הרתה לו."
ניתן לומר כי ההתנשאות של הגר על שרה, מיוחסת גם לבנה ישמעאל אשר במשתה של יצחק בפרק כ"א נכתב כי הוא: "..מְצַחֵק". על פי רש"י ישמעאל התנשא והטיח בפני שרה את חוק הבן הבכור היורש פִּי שְׁנַיִם: " ..שוטים, אני בכור ואני נוטל פי שנים". בכך הוא התגרה בה במקום מאד רגיש אצלה- בנה יצחק . מחשש שיירש פי שניים שרה פונה לאברהם בדרישה:" גָּרֵשׁ הָאָמָה הַזֹּאת, וְאֶת-בְּנָהּ.."

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 10

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

תובנה והבנות

מה יאמר במקטע

שרה רצתה ילד בכל מחיר, ואולי אפילו מתוך אהבה לאברהם. אבל המחיר היה גבוה מדי. הקנאה והקושי שלה לאור נתינת הגר לאברהם, מבלי שתהיה מודעת לכך , גרמו סבל לאחרים. ראייה לכך היא ששני הפעלים "וַתִּקַּח", "וַתִּתֵּן" מתארים את המתרחש בנפשה של שרה בבראשית ט"ז. השימוש בשני הפעלים יוצר השהיה, שרומזת על היסוס ועל הקושי שבו נתונה שרה. הקושי בולט גם בכעסה של שרה על אברהם לאחר התנשאות הגר שבו היא מתארת את נתינת הגר לאברם במילים: "אָנֹכִי נָתַתִּי שִׁפְחָתִי בְּחֵיקֶךָ" . המילה "חיקך" מלמדת על קרבה ואינטימיות. לאחר התנשאות הגר שרה לא יכולה היתה להכיל עוד ונקטה בעינוי הגר. למרות שהעינוי אינו נתפס כאנושי, יש מקום לגלות קצת אמפתיה.

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 11

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

עוד תובנות

מה יאמר במקטע

לדעתי, ניתן לקבל בהבנה את התנהגותה של שרה כלפי הגר ובנה, שכן היא עמדה בסיטואציות קשות ונותרה לבדה בהתמודדות עימן. עקרותה, הצורך לרצות את אברהם, הויתור על הזכות להיות אם ולהעניק את הזכות הזו להגר, כל אלו התגלו כקשים מנשוא עבורה. שרה פועלת ברגישות, בהוגנות, על פי ערך האנושיות ובהתאם לחוק הנהוג במזרח הקדום המתיר את נתינת

הגר לאברהם. שרה לא ציפתה, כי זו תתנשא עליה ותתפוס את מקומה לצד אברהם. היא לא שיערה, שאברהם יגלה אדישות, לא יצדד בה ויותיר אותה לנהל לבד את הסיטואציה . שרה בסך הכול רצתה להשיב ולו במעט את כבודה האבוד ולהשיב את מעמדה כגבירה. חשוב להדגיש שלמרות שהסוף הוא טוב ושרה הפכה לאם, יש לזכור שהיא אם לבן יחיד והדאגה לגורלו בעתיד היא מובנת

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 12

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

סיכום

מה יאמר במקטע

אז מה למדנו היום?
יחסים משפחתיים הם לא תמיד פשוטים, לכן אנו נדרשים להבנה ותמיכה כדי להתגבר על המכשולים. הסיפור של אברהם, שרה והגר מדגים לנו כיצד חוסר הבנה וקנאה יכולים לגרום לסבל רב במשפחה.
מצבים אלה מוכרים לנו גם מחיינו האישיים.

תוספות אמנותיות מתוכננות

סיום הפזמון של השיר של זהבה בן "אין בעולם אהבה כמו אהבה של אימא"

∇ מקטע 13

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

מסקנות

מה יאמר במקטע

אבל התובנה החשובה ביותר היא שכל אישה רוצה להרות , ללדת ולחוות את האימהות,. וכל אישה תעשה הכול כדי להרות וכל אימא תעשה הכול עבור ילדיה כדי שיהיו להם חיים טובים, הרי אין בעולם אהבה כמו אהבה של אימא.
תודה שהצטרפתם אלי להסכתטוק היומי. אני מקווה שנהניתם ולמדתם משהו חדש.
עד הפעם הבאה – שמרו על יחסים טובים במשפחה, ותמיד זכרו – שליחסים קשים במשפחה עשויות להיות השלכות גורל!

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 14

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

כתבו כותרת עניינית למקטע
המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, ולשלב את ההביט והפרשנות/העמדה/בתובנה האישית. שלבו מושגים ומקורות כנדרש.

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ מקטע 15

מקטעים

→ הוספת פרטים למקטע

***כותרת מקטע – הגדרת מטרתו**

כתבו כותרת עניינית למקטע
המשקפת את תוכנו ומטרתו

מה יאמר במקטע

כתבו את הטקסט שייאמר במקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, ולשלב את ההביט והפרשנות/העמדה/בתובנה האישית. שלבו מושגים ומקורות כנדרש.

תוספות אמנותיות מתוכננות

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

מושגים

הבטחת האל, מידה כנגד מידה, חוקי מזרח קדום.

מקורות

אלחנן סמט, , 2015 , "ותענה שרי" - האם "חטאה אמנו בעינוי הזה"? , אתר דעת, סעיף ב במאמר, סמט הוא חוקר מקראי. במאמרו הוא מתייחס למערכת היחסים בין שרה להגר, להתנשאות הגר , לעינוי הגר על ידי שרה ולהשלכות שלו
רשב"י, בראשית רבה נג יא , בראשית כ"א פסוק ט' רשב"י פרשן מסורתי, מתייחס לסיבה ששרה גרשה את ישמעאל ומטיל דופי בהתנהגות ישמעאל
הרד"ק, , ספריא, , בראשית ט"ז פסוק ו', , , רד"ק הוא פרשן מקראי מסורתי , הפרשנות שלו שופכת אור על היחסים במשפחת אברם בעקבות ההתנשאות של הגר ועינוי שרי אותה.